

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Начало третьего пересадочного контура

21 июня Москомархитектура утвердила концепцию первого участка третьего пересадочного контура метро.

Центр Москвы (все пересадочные станции внутри Кольцевой линии) условно считается первым пересадочным контуром, сама Кольцевая — вторым. А будущий третий пересадочный контур (многие станции на нем так же имеют пересадку) отстоит от Кольцевой линии примерно на 10 км. Смыслов в том, чтобы не отправлять пассажиров в центр для пересадки на другие линии, а перехватить их раньше. И пассажирам удобно, и метро разгрузится.

В первый участок третьего пересадочного контура входят восемь станций: «Деловой центр» (с пересадкой на «Международную»), «Шелепиха», «Пресня», «Мневники», «Хорошевская» (с пересадкой на «Полежаевскую»),

«Ходынский парк», «Петровский парк» (с пересадкой на «Динамо») и «Нижняя Масловка» (с пересадкой на «Савеловскую»).

Новые станции «раскрасят» по узнаваемому по схеме метро цветам, на которые с них можно будет сделать пересадку. «Нижняя Масловка» — пересадочная на серую линию, поэтому в основе её цветовой гаммы заложен серый цвет. «Петровский парк» планируется в зеленых тонах, поскольку отсюда пассажиры переходят на зеленую, Замоскворецкую линию. А интерьеры «Хорошевской», пересадочной на фиолетовую, Таганско-Краснопресненскую, линию, будут в фиолетовой гамме.

Еще одно нововведение — устройство на краю платформы прозрачных раздвижных перегородок из закаленного стекла, которые не позволят пассажирам упасть с края платформы.

Они будут открываться и закрываться синхронно с дверями поезда.

Проектирование первого участка третьего пересадочного контура начнется в сентябре этого года. Строительство должно завершиться в 2014 году. Станции «Нижняя Масловка», «Петровский парк», «Ходынский парк» и «Хорошевская» будут открыты в первую очередь. А станции «Мневники», «Пресня» и «Шелепиха» построят, что называется, впрок. Их отделка и оснащение эскалаторами произойдет только тогда, когда весь район Большого Сити будет застроен, а сейчас выход из них в основном на территорию промзон. К «Деловому центру» через эти три станции поезда будут следовать без остановок.

В дальнейшем третий пересадочный контур будет развиваться на восток: через «Марьину Рощу», «Красносельскую», «Бауманскую», «Авиамоторную».



Визит индийских коллег

В течение нескольких июньских дней в гостях у Мосметростроя находилась делегация, приехавшая в Москву из индийского города Ченнаи, где метростроителям предстоит совместно с фирмой «Гаммон Индия» построить новую линию метрополитена. Делегация состояла из 9 человек. Возглавляли ее генеральный директор строящегося в Ченнае метро В. Сомасундарам, исполнительный директор фирмы «Гаммон Индия» Аджит Б. Десаи и директор фирмы-консультанта Рон Мичел. Постоянным сопровождающим гостей был начальник комплекса строительства за рубежом Анатолий Николаевич Адауров.

В первый рабочий день визита индийские коллеги побывали в Управлении Мосметростроя, где с ними встретился председатель совета директоров Геннадий Яковлевич Штерн. Потом в их кабинете они предварительно ознакомились с Мосметростроем по выводимым на экран видеоматериалам, посвященным истории и структуре организации, последним метростроительным объектам и технике, использованной в ходе их строительства. Были также представлены материалы о железнодорожных тоннелях, которые московским метростроителям предстоит проложить в Израиле, на трассе между Тель-Авивом и Иерусалимом.

С Цветного бульвара индийская делегация направилась на улицу Мусы Джалиля, где СМУ-3 сооружает венткомплекс, вестибюль № 1 и платформенную часть станции «Шипиловская». Готовясь приступить к осмотру, гости попросили, прежде всего, познакомиться с чертежами объекта. Пояснения к соответствующей документации им давали заместитель генерального директора СМУ-3 Михаил Викторович Кайгородцев и заместитель главного инженера Василий Владимирович Киндзерский. А в качестве переводчика (все гости говорят по-английски) и дополнительного консультанта выступал заместитель начальника комплекса механизации Мосметростроя Михаил Сергеевич Панкратов. Такое же распределение обязанностей сохранилось и непосредственно на объекте.

Спустившись в котлован венткомплекса, индийские специалисты прошли из него в перегонный тоннель, постро-

енный с помощью ТПМК «Херренкнехт». Они присматривались к качеству монтажа высокоточной железобетонной отделки и к путевому бетону, к конструкции верхнего строения пути с использованием композиционных полушпалков.

На платформе «Шипиловской», куда гости попали через строящийся вестибюль № 1, их тоже интересовали различные технические и технологические подробности, касающиеся, в частности, заглубления «стен в грунте», гидроизоляции свода, геологических условий. Было обращено внимание и на деформационные швы, которых в Индии не делают, так как там нет такой, как в России, большой разницы между летними и зимними температурами.

На следующий день состоялась экскурсия на Серебряноборские тоннели, и основные сведения об этом уникальном метростроительском объекте коллегам из Индии сообщил заместитель генерального директора Мосметростроя Сергей Георгиевич Камышов. По его предложению участники экскурсии сначала проехали в обоих направлениях под Серебряным Бором, увидели тоннели собственными глазами, а потом уже в центральном диспетчерском пункте тоннелей получили соответствующую информацию по управлению этой крупномасштабной транспортной системой.

Но была еще промежуточная остановка на берегу Москвы-реки, рядом с

известным посёлком Речник, откуда открывается замечательный вид на центральную часть Живописного моста. Там-то исполнительный директор фирмы «Гаммон Индия» Аджит Б. Десаи восклицал произнесен по-русски:

— Хорошая работа!

Тут уместно напомнить, что представляемая им фирма, вместе с которой Мосметрострой выиграл тендер на сооружение в Ченнае ветки метро, занимается также возведением мостов и эстакад. Поэтому уважаемый гость интересовался такими важными вопросами, как стоимость и сроки строительства уникального моста. Ему также рассказали об экологических и иных обстоятельствах, из-за которых мост протянулся не строго поперек, а чуть ли не вдоль реки. И, конечно, всех заинтересовала подвешенная к оригинальной опорной арке не менее оригинальная «летающая тарелка». О ней было сказано, что она предназначалась под ресторан с великолепными видами на окрестности, но пока по ряду причин пустует. Возможно, со временем туда будут поднимать лифтом молодожёнов.

А что касается центрального диспетчерского пункта Серебряноборских тоннелей, то там глаза буквально разбегаются от обилия визуальной информации, в непрерывном режиме поступающей на многие десятки мониторов. Одновременно с ними работает целая бригада дежурных операторов «Гормо-



Знакомство с элементами «Херренкнехта» диаметром 14,2 м, разобранного после его финиша в Серебряном Бору.

ста», ведущих постоянное наблюдение за автомобильными потоками по всей длине подземного сооружения.

Сергей Георгиевич Камышов сделал для индийских гостей небольшой доклад об особенностях конструкции тоннелей, соединивших в себе два вида транспорта, о ходе их строительства, о сложной инфраструктуре, обеспечивающей нормальную эксплуатацию объекта. При этом хорошим подспорьем докладчику служила «живая» мнемосхема тоннелей. Кстати, в случае тревожной ситуации она резко меняет цвет.

Члены делегации из города с населением в 8 миллионов человек и тут очень заинтересованно вникали как в общие проблемы, так и в нюансы. Они дотошно обо всем расспрашивали. Из-за не-

обходимости перевода процесс получения ответов затягивался и тут всех выручил заместитель главного инженера СМУ-4 Алексей Георгиевич Прудников. Он до настоящего времени находится в постоянном взаимодействии со специалистами «Гормоста», а, главное, свободно владеет английским. Примерно полчаса Прудников напрямую вел диалог с индийскими коллегами.

Логичным продолжением серебряноборской экскурсии стал переход гостей на соседнюю базу ООО «Тоннель-2001», где в разобранном виде находится сам щит диаметром 14,2 метра, с помощью которого метростроители и проложили так активно используемые ныне тоннели.

В тот же день делегация из Ченнаи побывала на площадке, где механизированным способом строится второй выход станции «Марьина Роща», откуда на метро проехала на Цветной бульвар для беседы с генеральным директором Мосметростроя Евгением Иосифовичем Кашиным.

Делясь своими впечатлениями об увиденном, индийские коллеги не ограничились комплиментами. Они, например, высказали отдельные замечания по размещению материалов и оборудования на площадках. Но в целом их оценки положительны, и на прощание они сказали:

— До встречи в Ченнае!

А в том индийском городе на берегу Бенгальского залива уже меньше, чем через год, московские метростроители начнут щитовую проходку перегонных тоннелей метро.

Юрий ПЕТРУНИН.



Строители Большого кольца

В богатой истории московского метрополитена строительство Кольцевой линии, называвшееся тогда четвёртой очередью, это особая глава с четко очерченным сюжетом и своими героями. По времени действия она пришлась на середину прошлого века.

Строительство почти 20-километрового Большого кольца с его двенадцатью великолепными и такими нужными станциями началось за год до окончания Великой Отечественной войны. Самые первые производственные достижения были зафиксированы на той точке, где проектировщики наметили место для «Павелецкой»-кольцевой. 12 мая 1944 года участок, которым руководила известная метростроевка Софья Александровна Киеня, осуществил там сбойку в одной из вспомогательных штолен. Через сорок дней проходчики вышли на трассу перегона «Павелецкая»–«Серпуховская» (ныне «Добрынинская»). Еще одну значимую дату легко запомнить благодаря названию популярного кинофильма о контрразведчиках — «В августе 1944-го...». Именно тогда, когда советские войска вели победоносную наступательную операцию по освобождению Белоруссии от фашистских оккупантов, строители «Павелецкой» смонтировали стартовое кольцо обделки непосредственно на самой станции.

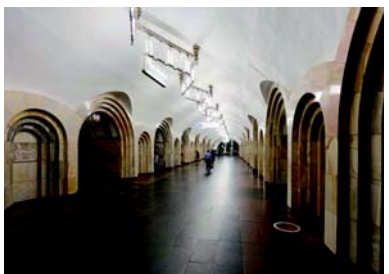
В год Великой Победы строительство Большого кольца было развернуто уже на многих его отрезках. И, например, через шахту №1 (начальник — Павел Семенович Сметанкин) за весь 1945 год было выдано на-гора 45 тысяч кубов грунта, что составило более одной трети объема, который в недрах Москвы должна была занять «Курская» — кольцевая.



«Парк культуры».



«Октябрьская» («Калужская»).



«Добрынинская» («Серпуховская»).



Фото Игоря Ванина

С наступлением мирного времени темпы работ заметно нарастали. Постепенно в ряды строителей стали возвращаться демобилизованные воины-победители, чувствовалась и приток свежих сил. Хотя на шахтах еще можно было встретить не только откатчиц, но и проходчиц, применение женского труда под землей сокращалось. В забоях менялся состав бригад. И в мужских руках отбойные молотки в среднем обеспечивали более весомую отдачу. К тому же молнее становилась строительная техника.

31 декабря 1949 года в среднем станционном зале «Курской» —колцевой состоялось торжественное собрание, посвященное намеченному на следующий день пуску первого участка Большого кольца, который включал сразу пять перегонов общей длиной 7,3 км и шесть станций: «Курскую», «Таганскую», «Павелецкую», «Серпуховскую» («Добрынинскую»), «Калужскую» («Октябрьскую») и «Парк культуры».

На первый послевоенный пуск приехали: министр путей сообщения СССР Б.П. Бещев, заместитель министра И.Д. Гоциридзе (бывший метростроец), секретарь МК партии Н.С. Хрущев, начальник Мосметростроя М.А. Самодуров. В приветственных речах руководителей отмечались и трудности, с которыми строители, в конце концов, справились, и то новое, что привнесла в столичный метрополитен его четвертая очередь.



Павел Семенович Сметанкин и Нариман Александрович Простов (он возглавлял коллектив СМУ–6) с делегацией Верховного Совета СССР в тоннелях между станциями «Площадь Ногина» и «Тургеневская». Бывший начальник шахты на строительстве станции «Курская» П. С. Сметанкин работал в это время главным инженером Метростроя.

Из перегонных тоннелей тяжелее других давались те, которые соединили «Таганскую» и «Павелецкую». Корреспондент «Ударника Метростроя» П. Правдин так писал об этом в праздничном номере газеты: «С каким упорством пробивались под Москвой-рекой и водоотводным каналом шахтёры четвёртой шахты! Они никогда не забудут тревожных февральских дней



Михаил Афанасьевич Самодуров,
начальник Метростроя с 1941 по
1950 год. При нем начиналось
строительство Большого кольца.



Николай Алексеевич Губанков,
начальник Метростроя с 1950 по
1958 год. При нем завершалось
строительство Большого кольца.

сорок восьмого года. Забой пересекали трещины. То и дело приходилось останавливать щит, крепить выработку. Однажды в забой прорвался пływун. На щите были бригадиры тт. Сиваков и Лозовский. Они своими телами прикрыли отверстие, из которого хлестал мокрый песок...».

Борясь с водопритокom, который достиг 2500 кубометров в час, строители до последнего оттягивали переход на

«Павелецкая».

«Таганская».



Схема Большого кольца метро, опубликованная в «Вечерней Москве» в августе 1949 года.

кессонную проходку, и все же в марте сорок девятого им пришлось переоборудовать забой для работы под сжатым воздухом. На том перегоне проходчикам легче не стало и после того, как они миновали речное русло. Приближаясь к «Таганской», тоннель пошел по кривой и на подъем. Щит стал врезаться в насыщенный водой карбон. Стекая под уклон, вода заливали пути, заносила их вязкой глиной. Крепление забоя пришлось делать сплошным.

разработки проемов и демонтажа тубингов проходчики переквалифицировались в такелажников. Вместе со слесарями они занимались спуском и доставкой металлических деталей на станцию. Первую 30-тонную колонну устанавливали с помощью ручной лебедки, а потом стали применять редукторную. А запрессовывали колонны под свод тоннеля мощными домкратами. Начальник шахты П.С. Сметанкин по завер-



Лучший бригадир проходчиков Метростроя Георгий Николаевич Авдюхов (второй справа) перед началом работы в забое. Тогда, в 1949 году, в бригаде еще работали проходчицами женщины. Фото из Российского государственного архива кинофотодокументов.

Всего строители Большого кольца четыре раза проходили под Москвой-рекой. Были на их подземном пути и плывуны, и размывы, и карстовые провалы. Ничто не остановило проходчиков.

Все шесть станций были задуманы и выполнены как настоящие подземные дворцы. Но в конструктивном отношении все-таки выделялась «Курская», где вместо массивных пилонов применили металлические колонны. Такое решение намного увеличило полезную площадь платформы, что было очень важно с учетом большого потока пассажиров у Курского вокзала. Но это же поставило перед метростроителями новые задачи, с которыми они еще не сталкивались. Дело в том, что колонны «Маяковской» монтировали в свое время субподрядчики из треста «Промстальмонтаж». А теперь надо было действовать самим. И коллектив шахты № 1 с незнакомым делом справился. После



«Курская»

шению монтажа отметил бригаду проходчиков А.В. Зотова, коллектив слесарей И.С. Лапкина, главного механика шахты А.А. Седых, инженера К.И. Крюкова.

Пассажиры тех металлоконструкций вообще не видели — они любовались мраморной облицовкой колонн. И уже архитекторы станции Г. Захаров и З. Чернышева выражали через газету благодарность бригаде мраморщиков тов. Лапинского.

Конструкторы так же оригинально задумали, а строители умело выполнили проект большого подземного вестибюля, красивый свод которого удерживается единственной центральной колонной.

Новшеством стала и внедренная на «Курской»-кольцевой эректорная проходка станционных тоннелей, в которой отличились бригады Г.Н. Авдюхова, С.М. Онищенко.

За успешное строительство этой станции коллектив, возглавляемый П.С. Сметанкиным, был удостоен Государственной премии СССР.

Юрий ПЕТРУНИН.

Окончание в следующем номере.

Поздравляем июльских юбиляров!

В этом месяце 50 лет со дня рождения исполняется:

Олимпиеву Владимиру Сергеевичу, плотнику Тоннельного отряда № 6;
Гоцевой Людмиле Викторовне, машинисту по стирке и ремонту спецоджды СМУ–3;
Гришиной Нине Евгеньевне, штукатуру СМУ–3;
Шадриной Галине Николаевне, маркшейдерской рабочей СМУ–3;
Константиновой Людмиле Васильевне, штукатуру СМУ–3;
Егоровой Ольге Алексеевне, технику 1-й категории СМУ–4;
Гудкову Александру Борисовичу, электрослесарю-монтажнику подземного горнопроходческого оборудования СМУ–4;

Варовальцевой Валентине Николаевне, штукатуру СМУ–6;
Бояринову Виталию Ивановичу, проходчику СМУ–6;
Полонскому Генриху Сергеевичу, горнорабочему СМУ–6;
Ерофеевой Елене Николаевне, технику СМУ–8;
Косачевой Марине Алексеевне, лаборанту СМУ–9;
Зайцеву Сергею Александровичу, проходчику СМУ–15;
Исаевой Татьяне Алексеевне, машинисту растворонасосов УСР.

60-летний юбилей отмечают:

Разумова Валентина Ивановна, заместитель начальника планово-экономического отдела ОАО «Мосметрострой»;
Прохорова Нелли Ивановна, ветеран СМУ–3;
Саенко Петр Денисович, слесарь по обслуживанию и ремонту оборудования СМУ–5;
Жиливостова Галина Николаев-

на, заведующая центральным складом СМУ–5;
Стаканов Анатолий Иванович, машинист электровоза СМУ–6;
Ядыкин Андрей Григорьевич, электрослесарь по ремонту оборудования СМУ–6;
Цыпленкова Надежда Николаевна, заведующая складом СМУ–9;
Киреев Анатолий Семенович, проходчик СМУ–11;
Царьков Александр Сергеевич, тракторист-машинист ООО «Метротранскомплект»;
Мягкова Галина Григорьевна, распределитель работ ООО «Строймехсервис Метростроя»;
Коновалов Борис Николаевич, технический контролер ООО «Строймехсервис Метростроя»;
Володина Анна Ивановна, заместитель начальника участка № 4 ЗАО «КСУМ»;
Забавин Владимир Николаевич, слесарь-сантехник ЗАО «КСУМ»;

Колесникова Наталья Евгеньевна, заместитель генерального директора УММ;
Кудрявцев Александр Владимирович, бывший слесарь-электромонтажник, ветеран СМУ–4.

Юбилей ветеранов Метростроя
65 лет в этом месяце исполнится ветерану Очаковского завода ЖБК **Ивановой Тамаре Васильевне**.

70 лет отмечают:

Краснов Владимир Васильевич, бывший маркшейдер СМУ–8;
Хрущ Галина Павловна, бывший инженер производственного отдела, ветеран ЗАО «Черкизовский завод Метростроя»;
Костюнина Зоя Семеновна, ветеран Очаковского завода ЖБК.

75 лет исполнится:

Ланцовой Александре Гавриловне, ветерану СМУ–3;

Полякову Владимиру Михайловичу, бывшему горному мастеру, ветерану СМУ–4.

80-летний юбилей отмечают:

Лопаткина Галина Александровна, председатель совета ветеранов Метростроя;
Кузина Пелагея Егоровна, ветеран СМУ–1;
Вяткина Нина Николаевна, ветеран ЗАО «КСУМ».

85 лет исполнится:

Свейко Татьяна Васильевна, бывшему электромонтеру, ветерану СМУ–4;
Арефьевой Валентине Антоновне, ветерану СМУ–11.
Смертенко Ольга Васильевна, ветеран СМУ–15, 13 июля отметит свой 90-летний юбилей.

Сердечно поздравляем наших июльских юбиляров. Желаем всем крепкого здоровья, счастья, радости, успехов во всех делах!

Вся жизнь с Метростроем

С Галиной Александровной Лопаткиной я знаком почти полвека. Она — прекрасный специалист, руководитель, а также представительница одной из известных метростроевских семей. Всю жизнь Галина Александровна и ее супруг, Виктор Иванович Лопаткин, посвятили Метрострою.

Выпускница Московского транспортного экономического института, она пришла в Тоннельный отряд № 6 после

окончания вуза. И уже с первых дней проявила свою активность и талант организатора. Она стала единственной женщиной на Метрострое, которую коллектив избрал секретарем парторганизации. И такое же доверие было оказано Галине Александровне чуть позже, в СМУ–5, куда ее перевели из ТО–6 заместителем начальника ПТО.

Наше же с ней тесное общение можно отнести к периоду работы в парткоме предприятий строительства города

На вечере ветеранов в Управлении Метростроя Валентина Ивановна Улитина, Виктор Михайлович Михайлов, Галина Александровна Лопаткина и Зинаида Ивановна Камардина. 2008 год.



Москвы. Я был инструктором, она — секретарем. Однако большинство метростроевцев помнит Галину Александровну как начальника планового отдела Управления Метростроя. Этой работе она отдала почти тридцать лет.

Всегда на виду, всегда в первых рядах — такой уж боевой, неравнодушный характер. Несмотря на то, что Галина Александровна воспитывала троих замечательных детей, тем не менее, всегда с удовольствием участвовала в общественной жизни коллектива. Она — известная на Метрострое спортсменка. Участвовала в соревнованиях по лыжам на первенство Метростроя, сдавала нормы ГТО.

Вообще-то, жизнь не баловала Галину Александровну. Росла без отца, он,

сын дворянина, был репрессирован и умер в лагере во время войны. И сама она познала ужасы войны в девять лет. Город Елец немцы нещадно бомбили. Но, несмотря ни на что, ученица третьего класса каждый день бегала в госпиталь, где вместе со своими сверстниками давала концерт или под диктовку раненых писала письма их родным.

Она сама строила свою судьбу, не надеясь ни на кого. Решение поступать в институт было продиктовано не только мечтой получить высшее образование, но и, прежде всего, желанием крепко встать на ноги, чтобы была возможность помогать матери. И помогала. Причем, не только своей, но и матери мужа. Супруги Лопаткины всегда поддерживали своих родных — такая традиция. И эта традиция передалась их детям, внукам: быть всегда рядом, быть всегда вместе, спешить на помощь по первому зову.

4 июля Галина Александровна отметила свой юбилей — в кругу родных, друзей и близких, в числе которых и метростроевцы. Мы, ветераны, от души желаем председателю нашего ветеранского совета крепкого здоровья и счастья. Надеемся еще не один год работать вместе на благо нашего родного коллектива, для которого этот год тоже юбилейный.

Всего вам доброго, Галина Александровна!

Дмитрий МЕТАЛЬНИКОВ,
ветеран Метростроя.

ВЫСТАВКА В МЕТРО

Московские истории. XX век

Инициатором «превращения» столичного метро в крупнейшую фотогалерею мира выступили компании «Олимп» и Центр фотографии имени братьев Люмьер.

В прошлом году, в августе, в московском метрополитене появилась выставка «Советское искусство 60-х–70-х», на которой были представлены снимки советских фоторепортеров главных информационных агентств страны ИТАР-ТАСС и РИА «Новости». Казалось бы, самые обычные житейские мгновения жизни — бегущие в школу ученицы, детсадовская группа, или мама с дочкой в телефонной будке, но фотографии не оставили равнодушными пассажиров московской подземки. Это подтверждает и директор Центра фотографии имени братьев Люмьер Наталья Григорьева, которая сказала о том, что организаторы, безусловно, надеялись, что пассажиры проявят к выставке интерес, однако результат превзошел все ожидания. Старшее поколение по этим снимкам возвращалось в мир своего детства и юности, а молодое смогло прикоснуться к той эпохе, в которой жили их родители, бабушки и дедушки.

И вот теперь — новая выставка «Московские истории. XX век». Организаторы проекта поставили задачу показать помимо общественно-значимых исторических событий и изменений того времени, повседневную жизнь горожан. «Остановись, мгновенье!» — репортажная ретро-фотография уводит москвичей и гостей столицы в то прошлое,



Л. Лазарев. Милицейский стакан в дни фестиваля молодежи и студентов. 1957 год.

Э. Евзерихин. Чистопрудный бульвар. Москва 30-е годы.

в котором не было пробок на дорогах, а на Красной площади можно было увидеть грузовики. Нарядные москвички в крепдешиновых платьях, военные в мундирах, жители Масловки и Замоскворечья со своими каждодневными заботами, снос старых зданий и строительство высоток, фестиваль молодежи и студентов — все это Москва прошлого столетия.

— Мы рады новой возможности порадовать большое количество людей, среди которых далеко не все имеют воз-



можность найти время и деньги, чтобы сходить в выставочный зал, — говорит Наталья Григорьева. — Ну и, конечно, мы видим в этом определенную просветительскую миссию, ведь наши фотографии — это не просто ностальгические картины прошлого, близкого большин-

Л. Лазарев. Штрихи детства. 1957 год.

ству москвичей, но и лучшие образцы советской репортажной фотографии.

Среди авторов представленных снимков — лучшие представители фотоискусства: Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Яков Халип, Александр Устинов, Леонид Лазарев, Виктор Ахломов и другие. Всего — более тридцати фотографий.

Постеры с фотографиями можно увидеть как в вестибюлях станций метро — на роллерных световых щитах, так и на эскалаторных щитах, в вагонах поездов. Благодаря «плавающему» режиму размещения, постеры в метро будут перемещаться со станции на станцию, чтобы как можно большее количество пассажиров могли увидеть эту уникальную коллекцию фоторабот, рассказывающую о жизни советских людей в первой половине прошлого века.

Людмила АБРАМОВА.

Снова рекорд!

Проходчик Тоннельного отряда № 6 Андрей Земцов в феврале стал чемпионом России по суточному бегу на лыжах. За 24 часа практически безостановочного движения по кольцевой лесной трассе он преодолел дистанцию длиной в 344,4 километра. Добившись высокого «зимнего» титула, тоннельщик почти сразу начал легкоатлетические тренировки. Спустя три месяца он уже вышел на старт всероссийских соревнований по суточному бегу на стадионе.

Год назад Андрей Земцов впервые испытал свои силы, свою выносливость в этом сверхтрудном виде спорта и сразу же установил рекорд Москвы. И на этот раз ему хотелось не просто отметить в стартовом протоколе, но снова показать достойный результат.

14 мая, когда сорок мужчин и 25 женщин ровно в 14 часов начали отсчет кругов на беговых дорожках московского стадиона имени братьев Знаменских, погода в районе Сокольников стояла совсем не майская. Неожиданное похолодание сочеталось с высокой влажностью. Почти постоянно идущий слабый дождь временами усиливался. А температура менялась только в сторону понижения. Поэтому сверхмарафонцы, которые отличаются высокой выносливостью, по ходу соревнований постепенно утеплялись, и кое-кто даже надел перчатки.

В таких условиях «печатать» круги на открытом стадионе да еще в течение многих часов было нелегко, но большинство спортсменов справилось с этим испытанием. Более того, некоторые даже улучшили свои прежние результаты. Среди них и метростроевец Андрей Земцов. Если год назад он оказался четвертым в индивидуальном зачете, то на этот раз вошел в число призеров первенства России, завоевав право подняться на вторую ступеньку пьедестала почета.

Наш сверхмарафонец пробежал за сутки 235 километров, что на 7 километров больше, чем удалось ему преодолеть в прошлом году, когда погода была вполне благоприятной. Значит, установлен новый московский рекорд, и есть надежда, что Земцову удастся со временем побить и его.

Когда организаторы соревнований провели отдельную процедуру награждения для москвичей, то Андрей Валентинович поднялся уже на самую верхнюю ступень. И с полным правом рядом с ним стояла его дочь Наталья, ставшая личным тренером своего отца.

Николай АКИМОВ,
председатель спортклуба Мосметростроя.

Аплодисменты, аплодисменты...

Завершился 65-й, юбилейный, сезон. Творческие коллективы Дворца культуры ушли на каникулы, до сентября. А наш корреспондент попросил директора ДК Бориса Филипповича ПРИГОДУ и заместителя директора заслуженного работника культуры РФ Владимира Александровича КУНИЧКИНА подвести итоги, рассказать, каким был этот год.

—В творческом плане сезон был успешным и плодотворным, — считают руководители ДК. — Ничто не помешало выполнить всё намеченное и запланированное, хотя порой и приходилось работать в цейтноте. Это связано, прежде всего, с хозяйственным содержанием клубного учреждения. Если человеческий организм изнашивается, то что говорить о коммуникациях и системах жизнеобеспечения, которые в работе уже 65 лет. Но, к счастью, все проблемные моменты оперативно решались, не было ни переносов, ни срывов плановых клубных мероприятий. На высоком уровне прошла елочная кампания 2011 года. Учитывая, что наш маленький зритель из года в год посещает Дворец, мы каждый раз стараемся найти новые решения и ходы, касающиеся как декораций, так и новогоднего представления. Великолпный спектакль показал юным метростроевцам театр «Русский Терем». Это был первый и удачный опыт нашего творческого сотрудничества с коллективом актеров Сергея Перевозкина. Без преувеличения можно сказать: впервые за многие годы мы сами получили такое большое удовольствие и удовлетворение. Все было сделано высокопрофессионально, органично и, самое главное, интересно и жизне-радостно. Елочная кампания показала, что Дворец культуры и театр, спектакли которого идут на нашей сцене, единая команда. Кстати, дети, увидев на праздничном представлении сказку «По щучьему велению», приходили на просмотр еще и еще в обычные дни. Хотим напомнить, что «Русский Терем», в репертуаре которого есть и постановки для взрослых, предоставляет метростроевцам и их семьям право на бесплатные билеты.

Вечера ветеранов в честь Нового года и Дня Победы, которые проходят в стенах ДК два раза за сезон, также требуют от нас серьезной подготовки. Все

гости на этих встречах — заслуженные метростроевцы. И так же, как в случае с новогодней кампанией, все должно быть продумано до мелочей — никаких повторов. Мы не можем «потчевать» своих зрителей из года в год одинаковой концертной программой. Все время пытаемся удивить, порадовать, за-жечь, чтобы из Дворца культуры ветераны уходили в праздничном приподнятом настроении и с желанием вновь вернуться.

—Для народного коллектива вокальной студии имени Надежды Харлампиевой этот сезон дважды юбилейный. Дворцу — 65, коллективу — 45. Ответственность перед зрителем тоже двойная.

—Но для наших вокалистов нет никаких преград. Дважды юбилейный сезон они отметили с размахом — широко и интересно. Дали шесть больших концертов, из которых завершающий, в апреле, так и назывался «Нам — сорок пять». В него вошли лучшие номера, накопленные за долгие годы.

Много это или мало — шесть концертов за сезон? Достаточно много! Потому что каждый раз — обновленный репертуар. И это, кстати, один из элементов того, что зрительский интерес к коллективу с годами не спадает, а наоборот... На протяжении последних десятилетий: аншлаги, аншлаги, аншлаги. Если бы коллектив не менял репертуарную политику, не предлагал разнотипный материал, это, без сомнения, повлекло бы за собой потерю зрителя. А репертуарный диапазон настолько разносторонний, что удовлетворит любой, самый изысканный вкус. Арии из опер и оперетт, песни зарубежных и советских композиторов, народные песни, романсы... Со сцены звучат произведения Римского-Корсакова, Рахманинова, Чайковского, Глинки, Штрауса, Лягран, Кальмана... Но, пожалуй, самый важный ключ к успеху — высокий профессиональный уровень исполнения. Большинство солистов студии — это люди, которые с первых дней идут в ногу с коллективом. И будут идти дальше вместе с руководителем

Руководитель вокального молодежного коллектива ДК Людмила Ким (в центре) со своими учениками Мариной Бобровой, Сергеем Хватовым, Анной Веретенниковой, Сергеем Друженковым, Надеждой Утенковой.



Солисты вокальной студии Владимир Ткаченко, Нариман Алиев, Валерий Оноприенко, Марта Логинова, Адольф Заозеров.



Футбольное лето — 2011

На стадионе клуба «Здоровье» стартовал летний чемпионат Мосметростроя по мини-футболу. В нем представлены команды ТО-6, СМУ-3, СМУ-4, СМУ-13, КСУМа и Метромаша. Игры проходят по круговой системе — каждая команда сыграет с каждой один раз.

Футболисты ТО-6 и Метромаша открыли чемпионат. Темпераментная, набирающая силу команда заводчан дала серьезный бой зимним чемпионам. Даже пропустив на 7-й минуте гол от Андрея Лубяного, футболисты Метромаша не ослабили наступательного порыва, и очень быстро Александр Кирсанов отбил этот мяч. Лишь перед перерывом руководитель команды тон-

нельщиков Сергей Захидов вывел своих подопечных вперед — 2:1. Во втором тайме заводчане также уступили лишь один мяч. На три гола тоннельщиков Игоря Есикова, Антона Шерстнева и Андрея Лубяного они ответили удачными ударами Александра Голышева и Эльдара Хисянова. Так что победа со счетом 5:3 далась команде ТО-6 не очень легко.

Перед матчем с ксумовцами руководитель команды СМУ-4 Георгий Ильиных сетовал на то, что ведущие игроки находятся в отпуске. Тем не менее, именно форвард команды СМУ-4 Максим Вышенков открыл счет. Потом и сам Георгий Ильиных красивым ударом за-



Джаз-бэнд. Ансамбль «Кудринка» выступает в лагере «Юный метростроевец».

Татьяной Александровной Караваевой и концертмейстером Ольгой Николаевной Шахновской, которые каждую программу делают талантливо и оригинально, с великим воодушевлением, энтузиазмом и любовью к зрителю.

«Любимые песни прошлых лет»... Если кто-то был на концерте, то помнит этот трогательный момент, когда зал встал и пел вместе с артистами. Такое увидишь не часто. Полное единодушие публики и исполнителей. Глубочайшая благодарность зрителей за подаренный праздник.

—Известность в Москве, в стране, за рубежом. Ансамбль танца «Кудринка» — гордость Дворца культуры и Метростроя.

—Мы и сами поражаемся той неуспешности, которая присуща руководителям ансамбля Ирине и Алексею Сальниковым, Марине Борден. Казалось бы, достигнута достаточно высокая профессиональная планка. Найдены интересные режиссерские ходы. Замечательная постановочная работа. Техника. Актерское мастерство. Каждый танец — маленький спектакль. Что еще желать? Но из года в год коллектив не перестает удивлять: вопли руководителей и солисты «Кудринки» работать не умеет. Если ты вышел на сцену, значит, должен выложиться по полной программе. Это еще раз пока-

зали выступления ансамбля на Тверской и Поклонной горе, концерты в ДК и мини-концерты в домах ветеранов — в этом сезоне «Кудринка» дала 16 концертов на самых различных площадках. О высоком уровне мастерства говорит также участие в конкурсах и фестивалях, в каждом — «Мы живем в России», «Отечеству — с любовью», «Весна на Таганке» — коллектив завоевал звание лауреата. Несколько дней назад «Кудринка» вернулась из Санкт-Петербурга, где участвовала в международном конкурсе-фестивале «Преображение», и завоевала высшую награду — гран-при в номинации «хореография». А от председателя жюри фестиваля В.М. Ганибаловой коллектив получил специальный диплом за номер «Московский степ» и за высокий уровень исполнения. Поздравляем наш славный коллектив с новой победой! А также с новой возможностью поучаствовать в фестивале «Рождество в Санкт-Петербурге».

Мы хотим поблагодарить «Метростроевец» за популяризацию Дворца культуры и наших коллективов, это дорогого стоит. Благодаря публикациям в газете метростроевцев в курсе всех последних событий. В последние два года стали поступать и звонки с телевидения — с каналов НТВ, Доверие, ТВЦ. Выступление нашего коллектива показало также бразильское телевидение в программе «Клуб путешественников». Это приятно и радостно. Как знать, но, быть может, уже скоро ансамбль получит приглашение от мексиканского телевидения. У «Кудринки», благодаря целому танцевальному циклу под названием «Мексика», возникло тесное сотрудничество с представителями мексиканского посольства — они не раз бывали у нас в ДК на концертах. В целом же творческий багаж коллектива состоит из более ста различных номеров. Основополагающая задача — сохранение русского классического традиционного репертуара, к которому сегодня даже молодой зритель стал проявлять небывалый интерес. И, конечно же, новые направления, которые диктует само время и без чего у коллектива не может быть будущего.

—Праздничный концерт, посвященный юбилею Дворца культуры, еще раз показал, насколько талантливы метростроевские артисты. Два отделения — на одном дыхании. Нескромные аплодисменты. И даже новые имена — я имею в виду молодежный вокальный коллектив Людмилы Николаевны Ким.

становил равновесие. С этого момента спортсмены стали действовать на грани фола, а то и переходили за нее. За нарушение правил в своей штрафной площадке в ворота команды СМУ-3 назначили пенальти, и Игорь Есиков отличился еще раз. Во втором тайме наметившийся разрыв в счете увеличил Андрей Лубяной — 3:1, но на этом везение тоннельщиков закончилось. Голы стали забивать только форварды СМУ-3. Сергей Кузнецов и Александр Кульнев со-обща привели свою команду к почетному ничейному результату — 3:3.

Второй призер зимнего первенства, очень перспективная команда СМУ-13, начала летний турнир встречей с футболистами Метромаша, которые даже тоннельщикам смогли на днях забить

—Ребята дали в этом сезоне три концерта. И даже участвовали в Московском фестивале «Молодые голоса», где получили диплом. Начало доброе. А пожелание исполнителям на будущее лишь одно: дерзайте!

И есть во Дворце еще один интереснейший коллектив — ансамбль песни «Русский праздник», который возглавляет Лидия Любченко. Несмотря на рождение сына, Лидия продолжает концертную деятельность. Не на полную пока мощность, но, тем не менее, находит время для подготовки новых программ и участия во всех мероприятиях, проводимых в наших стенах. Ни один вечер ветеранов не обходится без песен Лидии Любченко. А в следующем сезоне наш зритель увидит новую большую программу этого замечательного ансамбля.

Начало следующего сезона совпадает с такой важной датой, как 80-летие Московского метростроя. В рамках подготовки к юбилею 11 июня коллектив Дворца культуры выезжали с концертом в оздоровительный лагерь «Юный метростроевец». Эта поездка была профинансирована руководством Метростроя, Теркома, Дворца культуры. В лагере всю организационную подготовку провели руководители НПО «Содействие» и «Юного метростроевца».

Концерт удался на славу. Этому способствовала и прекрасная солнечная погода, и родительский день — выступления «Кудринки» и молодежного вокального коллектива посмотрели около четырехсот ребят плюс их мамы и папы. Рефреном праздничного концерта стала песня из кинофильма «Добровольцы»: «А годы летят, наши годы, как птицы, летят...» Ее прекрасно исполнил Сергей Друженков. Тепло приняли зрители и Сергея Хватова с песней «Сорренто». Ян Борден и Михаил Сальников из ансамбля «Кудринка» покорили зрителей «Танкистской четкой». Вся программа длилась полтора часа, участвовало в концерте почти сорок артистов. И зрители, и гости остались довольны. Этим концертом в Балабанове завершился 65-й творческий сезон Дворца культуры.

—Авперед...

—В октябре метростроевцев ждет большой праздничный юбилейный концерт. Подготовка к нему уже идет.

**Беседу вел
Нина СОЛОВЬЕВА.**

три гола. Так что игра обещала получиться интересной. И первый тайм на самом деле выглядел, как противоборство равных команд. Сначала заводчанам удалась четко организованная атака, которую метким ударом завершил Александр Кирсанов. Ответный мяч в конце первого тайма провел Дмитрий Коровченко. После перерыва линия нападения команды СМУ-13 продолжала действовать и активно, и согласованно. Цепочку точных пасов Владимира Карлова и Дмитрия Коровченко удачно замкнул Дмитрий Поляковский. А под конец игры своим красивым голом поставил победную точку тот же Коровченко — 3:1.

**Николай АКИМОВ,
председатель спортклуба
Мосметростроя.**

**УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»**

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1- 01803 от 28.04.05.

**И.О. редактора
Н.Н. СОЛОВЬЕВА**

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Тисо Принт»
(100253, Москва, ул. Складочная, д. 3, стр. 15).

Номер подписан в печать 5.07.2011 г.
Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2000