

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

## Близится финиш

Участок Владимира Павловича Купряшкина из СМУ-6 на субподряде у СМУ-5 участвует наряду с другими организациями в сооружении монолитных конструкций подземного вестибюля станции «Сретенский бульвар», который заложен проектировщиками под Тургеневской площадью.

К настоящему времени основные бетонные работы подходят к завершению. Перед самым Новым годом именно этот участок забетонировал технологический проём, оставшийся в наружном перекрытии вестибюля. Из-за поздней поставки оборудования лишь 18 декабря монтажники СМУ-4 опустили через него последние громоздкие зоны эскалаторов.

А уже через неделю дождавшиеся своей очереди субподрядчики из СМУ-6 смогли закрыть проём, успев и опалубку собрать, и арматурный каркас сделать, и бетон залить. Очень непросто было установить опоры для монтируемой на внушительной высоте опалубки – потребовалась система дополнительных балок. Но все операции выполнялись четко и быстро.

Наш механик Анатолий Сергеевич Попков все заранее обдумал, – рассказывает Купряшкин. – Механический цех своевременно получил заказ на подготовку металлических конструкций. Арматуру мы уже на месте подобрали. А когда нам предоставили фронт работ, то действовали усиленным составом. Благодаря всему этому и уложились в семь дней. Приняв бетон, начали его прогревать, чтобы сразу после новогодних праздников демонтировать опалубку. Теперь там снова, уже под постоянной крышей, могут спокойно работать и СМУ-5, и СМУ-4, и УСР.

Наиболее трудоёмкие заботы участка Купряшкина на протяжении четвертого квартала прошлого года были связаны со второй очередью вестибюля. Расположенная между машинным помещением и пешеходным коридором станции «Тургеневская», она занимает площадь более семисот квадратных метров. Из них



### ИНФОРМАЦИЯ В НОМЕР

#### В СМУ-9 – тройня!

У Аркадия Святославовича Шубина, горного мастера ООО «СМУ-9 Метрострой», родилась тройня. Теперь в семье Шубиных две дочери, Эвелина и Элина, и сын Тимофей.

Друзья и коллеги по работе от всей души поздравляют Аркадия с таким замечательным событием, желают маме, Елене Александровне, и детям здоровья, благополучия.

Администрация и профсоюзный комитет вместе с поздравлениями оказали счастливому многодетному отцу материальную помощь.

**Над кассовым залом вестибюля станции «Сретенский бульвар».**

**Начальник участка СМУ-6 В.П. Купряшкин.**

ФОТО А. ПОПОВА

### ВЕСТИ СО СТРОЕК

за четырёх с лишним отвечают представители СМУ-6. Остальное – дело участка Сергея Ивановича Никитина из Транстоннельстроя.

Весной прошлого года обширный котлован второй очереди достиг проектной глубины лишь на небольшом пятке – с него вели три прокола под внешней полосой автомобильного движения по Бульварному кольцу, чтобы соединить вентиляционными ходами вестибюль и вентиляционный шкаф. А полный фронт работ в котловане СМУ-5 своим субподрядчикам смогло предоставить лишь в самом конце сентября.

Для участка Купряшкина была отсыпана щебенка, после чего брига-

ды занялись бетонной подготовкой лотка, армированием. От лотка пошли вверх стены. Перекрытия делали столько же, что и для первой очереди. Причем, промежуточные перекрытия бетонировали по собственному графику, не ориентируясь на соседей. Но когда подошла пора приступить к наружному перекрытию вестибюля, то решили действовать синхронно с коллегами из Транстоннельстроя, чтобы не получилось крайне нежелательного там холодного шва. Кроме того, такой подход обеспечивал определенную экономию материалов и времени, так как отменял дополнительную опалубку и отторцовочную насечку.



**Плотники наращивают тепляк. Слева направо: В.Л. Зикунков, П.И. Стручков (бригадир), В.И. Захаркин, Д.В. Абморшев.**

**Изолировщики на перекрытии вестибюля. В первом ряду: И.М. Башлыков, С.В. Алёхин, А.В. Саталкин, Р.В. Егоров, С.М. Маштаков. Во втором ряду: Е.Ю. Кубанов, А.Н. Тарабрин (бригадир), В.В. Дементьев, С.В. Зеленин, начальник участка В.П. Купряшкин, Ф.И. Гасанов, Б.Ф. Гаджиев.**



**Механик участка А.С. Попков и слесари М.И. Загудайев, Р.Ш. Замалиев (бригадир), А.В. Кувшинов.**

Считая бетонирование наружного перекрытия значительным этапом всего строительства, начальник участка соответственно настраивал и коллектив:

–Надо было обеспечить надёжность и качество. Поэтому на подготовительном этапе опять большая нагрузка легла на механическую службу. Слесари из бригады Раиса Замалиева проверили на отсутствие повреждений каждую из нескольких сотен многооборотных металлических опор, на которые должна была лечь опалубка, а потом и многотонная масса монолита. Эти опоры были выстроены в 25 рядов, и к тому же требовалось обеспечить, чтобы все их верхушки находились строго на одном уровне, чтобы не было никакого шатания. Тут нам очень пригодился опыт нашего механика Анатолия Сергеевича Попкова. Для укладки бетона был заказан через Управление Мосметростроя 52-метровый «Швинг». И три бригады (Владимира Цыпляева, Александра Тарабрина и Николая Андрианникова) уложили 370 кубов за 12 часов – с вечера до утра. Я был на площадке до 20.00. На ночь оставались мой заместитель Сергей Александрович Макаров и один из горных мастеров. Ведь нужно было еще и снизу контролировать ситуацию. Все прошло нормально, в соответствии с регламентом.

Пройдя вместе с Купряшкиным в кассовый зал, мы увидели там лишь

слесарей, которые заканчивали разборку и вынос металлических опорных конструкций. Там же ждал укладчики бетона смонтированный каркас двух лестничных маршей для выхода из зала в пешеходный коридор. Основная же часть рабочих трудилась теперь наверху, на наружном перекрытии.

Бригада изолировщиков, запомнившаяся еще по тоннелю на улице Мневники, и на новом объекте действовала четко и слаженно. И это не удивительно. У бригадира Александра Николаевича Тарабрина стаж приближается к четверти века. Еще шесть человек работают на Мосметрострое около двадцати лет. Все операции им хорошо знакомы. А вот материалы постепенно меняются. На вестибюле «Сретенского бульвара» поверх привычного изопласта будут в качестве утеплителя вместо керамзита укладывать плиты пеноплекса. Потом сделают бетонную стяжку, и можно будет финишировать: со своим субподрядным заданием участок справится полностью. Событие вроде бы предстоит приятное, но...с оттенком грусти. Ведь за этим, скорее всего, последует отпуск, так как ближайшая перспектива пока не ясна.

**Юрий ПЕТРУНИН.**





## Пусть голова моя седа...

Бравый, бодрый, боевой... Иначе об Иване Петровиче Водолазине и не скажешь, хотя ему уже 90! Свой день рождения он отметил 19 января. Но что означает эта цифра? Всего лишь цифру и означает. «А так, — смеется юбиляр, — ничего не изменилось. Разве что ноги подвоят — ранения с войны».

Война двадцатилетнего десантника Водолазкина застала в Белоруссии, куда их часть была переброшена для учений. Только вот учиться пришлось, участвуя в настоящих боях с настоящим противником.

— Под Гомелем попали в окружение, — вспоминает фронтовик. — Пришлось группами через Полесские болота пробиваться к своим.

Он вывел из окружения 23 человека. И вот тогда получил свое первое ранение в ногу, которое выбило его из строя на четыре месяца. Молодой, горячий, отчаянный, он все требовал от медиков ускоренной выписки. А когда добился своего и получил направление на фронт, то попал уже в полковую разведку. Вот так и дошел до Эльбы, где, накануне Победы, вновь получил тяжелейшее ранение в ногу и затем уже — инвалидность. Возвратившись в Москву, вновь пошел на свой, ставший родным, Черкизовский завод Метростроя.

Дорогу на Метрострой проложил еще отец Ивана Петровича, Петр Дмитриевич Водолазкин, который приехал на строительство метро в 1932 году из Донбасса: соорудил «Кировскую», трудился в архитектурно-отделочном отделе Управления Метростроя, начальником цеха литья на мраморном заводе (Черкизов-

ком ЖБК). Человек удивительный. Партизан в гражданскую войну, он дважды бежал из-под расстрела. Доброволец в Великую Отечественную, он сразу же отверг бронь и записался в ополчение. Прошагал от Москвы до Германии, а от Германии — до Японии. И отцу, и сыну, как показала жизнь, не пришлось занимать ни отваги, ни мужества. За свой ратный труд оба были отмечены боевыми наградами. И трудовые их тоже не обошли стороной...

Иван Петрович, который из своих пятидесяти трех метростроевских лет 33 года возглавлял цех художественного литья, кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Имеет медаль «За трудовую доблесть». После войны он трудился рабочим, бригадиром, мастером, начальником цеха. Кстати, цех художественного литья он принял из рук отца. Старший Водолазкин, словно по наследству, передал свое дело сыну. И не ошибся. Иван не подкачал. В нем проявились все необходимые для руководителя качества: разрешал порой неразрешимые производственные проблемы, с доброжелательностью и пониманием относился к людям, что в немалой степени влияло на рабочий процесс. Ему, как другим, никогда не приходилось просить и уговаривать рабочих задержаться после смены, чтобы выполнить срочный заказ, люди сами оставались на сутки и... творили. Именно творили, потому что цех художественного литья — это та мастерская, где работали искусные художники-лепщики, создавая замысловатые торшеры для станций метро, всевозможные решетки, бра,



**Супруги Водолазкины — Александра Михайловна и Иван Петрович. Они прожили большую жизнь, воспитали двоих сыновей и внука.**

светильники... 70 человек в цехе, а сколько было сделано их руками для метрополитенов нашей страны! Вот взять хотя бы друга Ивана Петровича, лепщика-модельщика Николая Филипповича Лизякина. Мастер от Бога, его работы можно увидеть на станциях метро и в Санкт-Петербурге, и в Харькове, и в Баку... Черкизовский завод гремел на весь Советский Союз. А цех художественного литья, которым руководил Иван Петрович, считался уникальным. Правда, были грустные времена, когда от «излишеств» в архитектуре метро пытались отказаться. Но разве красота может быть излишеством?

Мастера цеха тесно сотрудничали с архитекторами станций. Порой, чтобы воплотить в жизнь какую-то очередную задумку авторов, уловить

неуловимое, приходилось даже путешествовать по церквям и монастырям. Никогда, ни разу цех Ивана Петровича Водолазкина не сорвал заказ, какого бы города это ни касалось, какую бы сложную задачу мастера ни решали. О том времени — творческом, интересном, кипучем — Иван Петрович говорит коротко, но емко: «Душа радовалась». И сегодня радуется, когда вдруг неожиданно оказывается на Кольцевой линии метро. Нет, никогда он не согласится, что красота — излишество.

Более 130 лет семья Водолазких отдала Метрострою и Черкизовскому заводу. Супруга Ивана Петровича, Александра Михайловна, как и муж, с юношеских лет на предприятии. Была секретарем комсомольской организации. Окончив метро-

**Фронтовики, ветераны Черкизовского завода Иван Петрович Водолазкин и Сергей Кузьмич Илюхин, за плечами которых не один десяток метростроевских лет. Иван Петрович возглавлял цех художественного литья. Сергей Кузьмич руководил заводом.**



**Семейство Водолазких: Иван Петрович (первый справа) и его отец Петр Дмитриевич (второй слева).**



## Когда поет душа...

— Единственный самодеятельный коллектив в Москве, а возможно — и в России, концерты которого проходят при полном аншлаге...

— Единственный коллектив, исполнители которого не пользуются современной техникой, не используют фонограмму и микрофон...

— Единственный коллектив, который каждый раз предлагает своему зрителю абсолютно новый репертуар...

С большой гордостью директор Дворца культуры Метростроя Борис Филиппович Пригода и заслуженный работник культуры Владимир Александрович Куничкин рассказывают о вокальной студии имени Н.С. Харлампиевой, которая в этом сезоне отмечает свой 45-летний юбилей.

Своим рождением вокальная студия обязана замечательному педагогу Надежде Самойловне Харлампиевой, которая до прихода во Дворец культуры Метростроя работала под руководством известной певицы Марии Петровны Максаковой в певческой школе при Центральном доме работников искусств. Вместе с ней пришли ее ученики, выпускники школы: Адольф Заозеров, Елена Крюкова, Галина Гомозова, Владимир Лукашов, Татьяна Лукашова, Татьяна Кротова. С каждым днем студия пополнялась новыми исполнителями: Юрий Позднышев, Евгений Чубарова, Вячеслав Клейносов, Галина Горбенко, Марта Ло-

гинова, Наталья Маслова, Виктор Виноградов...

Именно тогда у Дворца культуры Метростроя завязалась большая дружба с Большим театром. Кураторами и наставниками вокальной студии были народные артисты России Галина Кареева и Валентина Левко. Они приезжали во Дворец на репетиции, помогали, подсказывали, направляли. Оперными постановками занимался прославленный солист Большого театра Алексей Степанович Пирогов. И не раз в качестве консультанта в этом процессе участвовал народный артист СССР Иван Иванович Петров. У поклонников вокальной студии до сих пор в памяти сцены из опер «Русалка» А.С. Даргомыжского, «Пиковая дама» П.И. Чайковского, «Царская невеста» Н.А. Римско-

го-Корсакова, которые шли на сцене ДК. И не только ДК. Вокалистов Метростроя приглашали для участия в концертах и на таких престижных сценических площадках в Москве, как Колонный зал Дома Союзов, Бетховенский зал при Большом театре, Дом ветеранов сцены имени Яблочниковой, ЦДРИ. О коллективе было сделано несколько репортажей на телевидении.

— Это было золотое время для нашего Дворца и вокальной студии, — говорит заместитель директора ДК Владимир Александрович Куничкин. — Творческое содружество с великими актерами заметно отразилось и на профессионализме самодеятельных исполнителей, и на репертуарной политике коллектива. От песен, романсов, арий из оперетт, студия перешла к более сложному материалу — постановкам целых актов из опер, для чего приглашали маститых режиссеров. Даже грим для наших артистов делали мастера Большого театра.

Надежда Самойловна Харлампиева — человек неумный. Она никогда не останавливалась на достигнутых успехах, ее взгляд все время был устремлен вперед. Получить звание на-



**Руководитель вокальной студии Надежда Самойловна Харлампиева принимает поздравления с десятилетним юбилеем коллектива от заместителя директора Дворца культуры Евгения Васильевича Синькова. 1975 год.**

родного коллектива в те годы было невероятно трудно, в Москве существовало огромное количество вокальных студий, к тому же, Всесоюзный дом самодеятельного творчества не признавал школу Харлампиевой. Но Надежде Самойловне удалось одержать победу: благодаря разноплановому репертуару, мастерству исполнителей и в немалой степени — ее волевому характеру. Свою точку зрения она отстаивала всегда яростно и билась, если надо, до конца.

**ДВОРЦУ КУЛЬТУРЫ — 65**

Тридцать лет вокальный коллектив Дворца культуры находился под крылом Надежды Самойловны. Когда ее не стало, ученики, чтобы увековечить память своего педагога, добились того, чтобы студии было присвоено имя Н.С. Харлампиевой. И, кстати, они сами же «вручили» себя новому руководителю, Татьяне Александровне Караваевой, которую знали как концертмейстера коллектива, как

Окончание на стр. 4



## Зимний лагерь — на ТВЦ

К сожалению, мы почти не видим по телевидению материалов о профессиональных учебных заведениях — колледжах и техникумах. Приятным исключением стало 9 января и показ по каналу ТВЦ в программе «События» репортажа, сделанного во 2-м учебном подразделении колледжа Метростроя № 53: «Как занять подростков и юношей в зимние каникулы?»

Более 15 лет наше подразделение (в прошлом это ПУ № 37) ежегодно в зимние и летние каникулы организовывало для трудных подростков, учащихся из малообеспеченных и многодетных семей лагерь труда и отдыха. Инициаторами этого были и остаются руководители училища — А.А. Родонич, Н.П. Беглова, опытные мастера и наставники учащихся С.М. Тохилат, А.Н. Данилов, Г.Н. Куминский и другие. Для системы профессионального образования Москвы такая форма занятости учащихся во время каникул является редкостью, ибо требует больших усилий и ответственности от их организаторов. Поэтому опыт колледжа № 53 особенно ценен.

Заранее планируются мероприятия, в число которых обязательно входят экскурсии — наши ребята не

раз бывали в нескольких воинских частях, в учебном центре железнодорожных войск, где посещали музей, увидели казармы и учебный полигон инженерно-строительной техники. Они выезжали также в музей танков в Кубинке. А в спортивно-оздоровительном комплексе «Волен» всегда с удовольствием и большой пользой для здоровья катаются обычно с горок на спортивных снарядах-тюбингах. Интересен для ребят и питомник служебно-сторожевых собак. Но особое впечатление оставляют поездки в Иосифо-Волоцкий, Ново-Иерусалимский и Савино-Сторожевский монастыри.

Программа этих зимних каникул была не менее насыщенной, чем всегда. Помимо экскурсий, ребята занимались в компьютерном и слесарном классах, смотрели интересные телепередачи, читали в библио-

теке газеты и журналы, играли в спортивные игры. Пришлось ударно поработать по очистке от снега территории вокруг учебного здания, у Стелы и Аллеи памяти выпускников колледжа, погибших в Афганистане и Чечне. Ребята были при деле, накормлены — для них организовали трехразовое питание. А родители были спокойны.

8 января в зимнем лагере прошло незабываемое для ребят событие. Урок памяти был посвящен выпускникам колледжа — кавалеру ордена Красной Звезды Валерию Лазареву, погибшему в Афганистане 30 января 1984 года, и кавалеру ордена Мужества Ивану Павлюкову, погибшему в Чечне 5 января 2000 года. К сожалению, уже нет в живых родителей Валерия Лазарева и Ивана Павлюкова, но пришла родная сестра Ивана — Татьяна Киреева, которая свято хранит память о погибшем брате.

В этот день рядом с ребятами были ветеран нашего колледжа, организатор музеев Александра Иосифовна Сидорова, представители окружного комитета семей военнослужащих, потерявших близких в локальных войнах, во главе с



Выступает В.П. Мруг.

Зоей Ивановной Алфимовой, РОО «Афган-Метрострой» со своим руководителем Виктором Александровичем Кордубаном, председатель совета ветеранов танкового Донского корпуса Василий Пантелеевич Мруг.

И именно в этот день во 2-м учебном подразделении побывала съемочная группа ТВЦ. Репортаж был

кратким, но достаточно ярким, открывшим главное: наш колледж знает, как и чем занять подростков в каникулы, как посеять доброе, вечное в их еще неокрепшие сердца и души.

**Иларион РЫБАКОВ,**  
руководитель музейного  
комплекса колледжа № 53.



Фото А. ПОГОВА

## За соревнование в долголетии

Вскоре после того, как во Дворце культуры Мосметростроя отшумели многодневные новогодние праздники детворы, возле той же щедро наряженной ёлки собрались на свою традиционную встречу ветераны. Блистая сединой и орденами, они занимали места за столами с праздничным угощением, приготовленным кулинарами из детских садов. На этот раз встреча пришла точно на канун старого Нового года, поэтому вполне уместным выглядело появление на ней Деда Мороза со Снегурочкой. Их роли исполняли те же артисты театра «Русский Терем», что и на детских праздниках. Хотя среди присутствовавших было немало не то, что дедов, а прадедов и прабабушек, они охотно вместе с артистами включились в игру, цель которой — «зажечь огни ёлки». Для этого надо было или что-то спеть, или стихи продекламировать. На то и на другое желающие из числа ветеранов довольно быстро нашлись. А уж закливание-призыв «Раз-два-три! Ёлочка, гори!» дружно поддержал весь зал.

Настроиться на соответствующую

волну ветеранам наверняка помогло то, что к приходу Деда Мороза праздник был в полном разгаре. Уже прозвучало несколько тостов, перемежавшихся отличными концертными номерами.

Ведущие праздничного вечера — заместитель директора Дворца Владимир Куничкин и певица Елена Букреева — первым представили слово начальнику отдела кадров Мосметростроя Сергею Валерьевичу Калужскому. От имени всего коллектива он поздравил ветеранов с праздником, пожелал им крепкого здоровья, напомнил о том, что начавшийся 2011 год для нашего коллектива юбилейный. К концу выступления Сергей Валерьевич приберег сюрприз: передал всем привет от первостроителя московского метро Григория Петровича Фиша, который совсем недавно отметил свое 95-летие. Уважая давние традиции, Григорий Петрович предложил всем ветеранам соревноваться с ним в долголетии. Могут засвидетельствовать, что Иван Петрович Водолазкин, вплотную подошедший к 90-летнему рубежу, это предложение сразу поддержал. Но не исключено, что кто-то в тот мо-

Участники встречи ветеранов в январе 2011 года.

Представители двух поколений ветеранов СМУ-9: Николай Тимофеевич Кулагин и Михаил Васильевич Косачев.

мент всё же подумал о недомоганиях и других проблемах солидного возраста... И, чтобы такие мысли побыстрее прошли, Елена Букреева задорно исполнила «Песенку о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь», омолодив всех сразу не меньше, чем на полвека.

А за поздравлением от Теркома профсоюза, которое огласила Валентина Алексеевна Пасторова, последовало блистательное сольное выступление руководителя ансамбля «Русский праздник» Лидии Любченко.

Талантливая певица одарила слушателей для начала двумя песенными жемчужинами: «Ой, снег-снежок, белая метелица» и «Ой, полна, полна, коробушка». Она пела так легко и красиво, с такой творческой самоотдачей, что, действительно, даже в одиночку, создала в зале атмосферу настоящего русского праздника.

За его организацию, вообще за возможность таких регулярных встреч горячо поблагодарила и ад-

министрацию, и Терком профсоюза председатель совета ветеранов Мосметростроя Галина Александровна Лопаткина. Она же пожелала всему метростроевскому коллективу успешно справиться с задачами, которые перед строителями метрополитена поставил новый мэр Москвы Сергей Семенович Собянин.

Эти же задачи имел в виду и Юрий Анатольевич Кошелев. Сделав экскурс в историю, когда Московский метрострой вырастал в выдающуюся, всемирно известную организацию, он поднял тост за нынешних строителей, которым, как он надеется, предстоит добывать коллективу новую славу.

А праздник продолжался.

Было еще много выступлений, поздравлений, воспоминаний.

Слаженно прозвучал ораторский «дуэт» двух директоров — Бориса Филипповича Пригоды (Дворец культуры Мосметростроя) и Галины Анатольевны Елизаровой (АНО «Центр развития детей «Мир детства»), немало усилий приложивших к подготовке новогодней встречи ветеранов.

В свое время этим же занимался Игорь Иванович Бучинский, с удовлетворением отметивший, что на встречах сохраняется дух товарищества, взаимосвязи поколений.

Бывший начальник СМУ-1 Анатолий Алексеевич Полосин рассказал, что впервые побывал в стенах этого Дворца культуры 60 лет назад. Тогда молодые строители так увлеклись праздником, что даже заночевали где-то во Дворце.

Ветеран СМУ-4 Иван Дмитриевич Гагарин напомнил про комсо-

мольско-молодежные бригады, которым присваивались имена метростроевцев — Героев Советского Союза.

От имени фронтовиков слово брали Иван Петрович Водолазкин и Сергей Кузьмич Илюхин. Еще один участник Великой Отечественной войны, Николай Тимофеевич Кулагин, бывший пехотинец, а потом механизатор СМУ-9 с более чем полувековым стажем, речей во всеуслышание не говорил, но через газету попросил передать привет всем ее читателям.

Возвращаясь к концерту, надо, конечно, особо сказать о том сильном впечатлении, которое произвело на всех выступление прославленного ансамбля танца «Кудринка». В первый свой выход молодые артисты, вышедшие уже на международную орбиту, исполнили цыганский танец. А во второй половине вечера ветеранам был показан оригинальный танец «Московские окна». Тон в нем вдохновенно задавал один из руководителей ансамбля — Алексей Сальников, явно бывший в ударе. А справа от него откатывал ритм его сын Пётр. Связь поколений была налицо и производила отличный эффект.

Можно только приветствовать участие в ветеранском празднике артистов из нашего Дворца культуры. Стоит поддержать и наметившуюся тенденцию постепенного обновления состава приглашаемых на него, ведь заслуженных тружеников у нас намного больше, чем за один раз может вместить даже просторный холл Дворца культуры.

**Юрий ПЕТРУНИН.**

Их объединяют десятилетия совместной работы в СМУ-4. Иван Дмитриевич Гагарин и Арон Петрович Рознатовский.



Виктор Никонорович Лысов (СМУ-13), Петр Владимирович Быченков (СМУ-4).





# Когда поет душа...

Окончание, начало на стр. 2

профессионала, за плечами которого два высших образования и двадцатидвухлетний стаж педагогической работы в консерватории.

Пятнадцать лет Татьяна Александровна ведет за собой коллектив. А главным критерием того, что творческий союз педагога и коллектива сложился как нельзя удачно, является тот факт, что ни один человек за все эти годы не покинул вокальную студию ни по своей воле, ни по воле руководителя. Татьяна Александровна каждому исполнителю дает возможность совершенствоваться и развиваться в творческом плане. Никому не навязывает своего мнения, своей трактовки — все очень тактично, интеллигентно, без какого-либо диктата. Только совет и верное направление, да ссылка на композитора. Она и сама утверждает, что когда человек поет любимое произведение, а не навязанное, это звучит совершенно по-другому: тут и душа, и чувства — все налицо.

Правая рука руководителя вокальной студии — заслуженная артистка России концертмейстер Ольга Николаевна Шахновская.

—Таких преданных людей еще поискать! — говорит Татьяна Александровна. — Около сорока лет она работала в Московской областной филармонии. Работала со многими выдающимися мастерами, звездами филармонии. Гастролировала по всей России, выезжала за рубеж. И при этом не расставалась с вокальной студией. Ольга Николаевна не только прекрасный аккомпаниатор, но и прекрасный педагог. Хорошо чувствует музыку, может помочь вокалисту создать образ, найти нужную музыкальную фразеологию. А главное — безумно влюблена в наш коллектив. Она знает весь репертуар — песни, романсы, арии. У нее такая колоссальная практика! Равных ей нет, заменить ее невозможно.

—Репертуарный диапазон вокальной студии широк и разнообразен настолько, что, пожалуй, нет такого жанра, который бы не был охвачен, — рассказывает Борис Филиппович Пригода. — Романсы Варламова, Римского-Корсакова, Рахманинова, Глинки, Чайковского... Оперетты Леграна, Штрауса, Кальмана... Оперы «Евгений Онегин», «Иоланта», «Русалка», «Пиковая дама», «Травиата»... Народные песни, песни советских композиторов...

Сама Татьяна Александровна с удовольствием рассказывает о концерте итальянской песни, который со-

стоял из двух отделений и прошел при полном аншлаге, на «бис» и «браво», хотя волнений было немало:

—Итальянцы — тенора, солнечные голоса солнечной Италии. А у нас в основном басы. С трудом подбирали репертуар и для них, и для сопрано-пискушек. И все-таки справились с задачей. Очень неплохой получился концерт.

А теперь Татьяна Александровна подошла к осуществлению еще одной своей задумки — созданию мюзиклов. Уже подобран материал, и она несколько не сомневается в том, что ее мечта обязательно осуществится. Как впрочем, и еще одна —



показать на сцене Дворца песню «Аве-Мария», в ее копилке уже собрано двадцать таких произведений на музыку Шуберта, Баха, Гуно, Каччини... Вопрос лишь в том, не утомителен ли будет такой концерт для зрителей.

—Видно, что публика сегодня больше настроена на легкие жанры, — говорит руководитель вокальной студии. — И я беру это на заметку. Но, вместе с тем, никогда не откажусь от сложного репертуара, такого, как оперы или, к примеру, романсы Рахманинова. На манную кашу, которую предлагает телевидение, переходить не собираюсь. Я горжусь нашим зрителем и хочу, чтобы он не стоял



Директор Дворца культуры Борис Филиппович Пригода вручает букет руководителю вокальной студии Татьяне Александровне Караваевой.

сейчас ситуация та же, на каждого приходится человек по пятьдесят — садимся и обзавиваем. Правда, есть и помощники из числа преданных поклонников.

В основном, в зрительном зале Дворца — люди старшего поколения, любовь которых к вокальной студии исчисляется не одним десятилетием. Именно любовь, а не бесплатные концерты, которые дает студия.

—Если тебя кормят, хотя и бесплатно, но совершенно не вкусно, ты уже во второй раз не пойдешь, — утверждает Владимир Александрович. — А у нас... Высочайший уровень исполнительского и педагогического мастерства. У нас... Знает только Всевышний и Татьяна Александровна с Ольгой Николаевной, каково это, имея постоянного зрителя, давать по пять-шесть концертов в сезон и создавать каждый раз, за полтора-два месяца, совершенно новую программу. Титанический труд, за который низкий поклон и руководителям коллектива, и вокалистам.

## Песне мы не скажем до свидания...

на месте, а развивался и обогащал свой запас новыми знаниями и открытиями.

То, что зрительный зал на концертах вокальной студии переполнен, это давно уже стало нормой.

—И для этого Дворец и студия проводили большую и кропотливую работу на протяжении многих лет, — рассказывает Владимир Александрович Куничкин. — С самого начала повелось так, что мы сами оповещали зрителей о предстоящем концерте. И



Концертмейстер Ольга Николаевна Шахновская и солистка вокальной студии Ольга Панкина.



Ведущие солисты Наталья Кузнецова и Адольф Заозеров.



В зале — аншлаг.

В студии 20 исполнителей. Годы идут, а основной состав практически не меняется. Талантливая и энергичная Марта Логинова. Она и исполнительница, и староста коллектива, и неизменная ведущая, и председатель худсовета, и сценарист, и просто, как говорит руководитель коллектива Татьяна Караваева, — палочка-выручалочка, решит любой вопрос. Больших успехов в вокальном плане за двадцать лет добилась и Наталья Кузнецова, которую называют еще в шутку «ходячим компьютером». Знает все мелодии. Знает всю оперетту: от — и до. Знает слова всех произведений и при случае может подсказать каждому, хоть басу, хоть тенору. Нариман Алиев, Галина Лазутина, Андрей Сергеев, Алексей Доброван, Владимир Ткаченко... У Татьяны Александровны для каждого из ее коллектива, в том числе и для четырех юных созданий, появившихся недавно в студии, припасено доброе слово. Она от души радуется успехам студийцев и сокрушается лишь по поводу того, что невозможно растянуть вечер до бесконечности, чтобы каждому посвятить как можно больше времени.

После очередного концерта она обязательно подводит итоги. Требовательность к себе потрясающая, потому что, как утверждает сама Татьяна Александровна, у нее никогда не бывает стопроцентного удовлетворения — «мучаюсь, переживаю». Умом понимает, что работает с любителями, а не профессионалами, как прежде в консерватории. Но сердцем стремится к совершенству: «Шаги у нас медленные, и горизонт, конечно, далеко. Но мы тянемся...»

—Коллектив — это моя жизнь, — говорит Татьяна Александровна. — И даже, если мне перестанут платить зарплату, все равно буду ходить во Дворец. Не могу бросить своих ребят, которые, как и я, не представляют себя в другом пространстве. Не могу оставить публику — мне жаль народ, который лишится вот такого источника культуры. А потому, буду работать до конца... И Марта Федоровна Логинова — до конца. И Ольга Николаевна Шахновская.

И весь коллектив, который объединен одной, но «пламенной страстью» — любовью к прекрасному вокальному искусству.

Нина СОЛОВЬЕВА.



Участники праздничного концерта, посвященного 65-летию Дворца культуры.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС-1-01803 от 28.04.05.

Редактор  
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:  
127051, г. Москва,  
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)  
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Тисо Принт»  
(100253, Москва, ул. Складочная, д. 3, стр. 15).

Номер подписан в печать 25.01.2011 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264  
Тираж 2050