

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

## Тепляки станции «Зябликово»

При взгляде на панораму строительства станции «Зябликово» со стороны вестибюля №2, прежде всего, в глаза бросаются разноцветные и разноуровневые тепляки. Один, почти квадратный, защищает площадку, где силами участка Камиля Ибрагимовича Маматказина из СМУ-8 готовится монолитное перекрытие блока служебных помещений вестибюля, над которым уже высится арматурные каркасы колонн. Это обозначило будущий кассовый зал. Узкий, но длинный тепляк прикрывает от январского воздуха пазухи вдоль несущих стен. Пониже остальных и намного дальше от края платформенного свода — тепляк, устроенный генподрядчиками из СМУ-155 Транснинжстроя. Как мне сказали, там готовятся бетонировать лоток венткамеры.

Людей во всем обширном котловане практически не видно. Не то, что в августе, когда все были, как на ладони. Теперь же без провожатого бригады найти не так-то просто. Вернее, примерное направление вполне понятно, а вот лучший вариант маршрута известен только старожилам.

Заместитель начальника участка Игорь Владимирович Бойков, прежде всего, хотел представить нам членов комплексной бригады своего тёзки, Игоря Владимировича Брязгина.

**На арматуре, ждущей бетона:**  
И.В. Брязгин, И.В. Бойков,  
С.В. Деркачев, Р.А. Мардавшин,  
В.Б. Пашков.

**Они готовят балки усиления.**  
Слева направо: Р.А. Мардавшин,  
Р.М. Кощеян, Т.А. Абдыкадыров,  
А.А. Яшин, А.Н. Максяков,  
В.Н. Киселев.

Свой метростроевский стаж Брязгин отсчитывает с конца 80-х годов, когда успел принять участие в сооружении станции «Цветной бульвар». С 2000 года — бригадир. Причем, в его бригаду входят мастера на все руки: Сергей Деркачев, Бахтия Мамедов и другие опытные строители. Начинавшие когда-то с проходки, в последнее время они специализируются на всем комплексе работ, относящихся к возведению монолитных железобетонных конструкций.

В тот день бригада Брязгина трудилась в основном тепляке, где вскоре предстояло принимать бетон для пола кассового зала. Арматурный каркас там был почти готов. Оставалось только в отдельных точках, в соответствии с чертежами, усилить его вертикальными шпильками, а потом очистить от мусора, чтобы предъявить представителю заказчика. Несколько человек занимались монтажом опалубки моно-



Начальник участка СМУ-8  
К.И. Маматказин.



Слесари В.А. Астаев и Ю.А. Воропаев готовят к работе теплогенератор.

### ВЕСТИ СО СТРОЕК

литных балок усиления. Как объяснил Игорь Владимирович Бойков, эти балки необходимы для лучшего распределения нагрузки в таком ответственном месте, как примыкание вестибюля к платформенной части станции.

Стоит отметить, что в пределах первой заходки под защитой тепляка создана вполне приемлемая температура. Существенное неудобство доставляет лишь теснота. Низкий временный потолок, может



Бригадир изолировщиков  
Р.В. Максякова.

На вопрос о сроке завершения всех бетонных работ по вестибюлю начальнику участка пока не может ответить, так как не располагает всей проектной документацией. Тем не менее, уже известно, что еще предстоит соорудить пешеходный переход и выход на тротуар улицы Ясенной. А для предстоящего бурения двух артскважин надо осуществить перекладку такой непростой коммуникации, как илопровод.

По ходу беседы Камиль Ибрагимович отдал должное и бригаде изолировщиков, давно возглавляемой Розой Викторовной Максяковой. Она успешно справилась с гидроизоляцией лотка вестибюля, а потом переключилась на оклейку стен с наружной стороны.

Основной состав этого коллектива не менялся много лет. Пройдя через череду объектов, изолировщицы и к так называемым «пазушным» работам вполне приспособились. Но, к сожалению, сфотографировать их там, в узкой, закрытой сверху щели, было сложно. Поэтому мы попросили Розу Викторовну хотя бы назвать своих подруг, что она охотно сделала:

— Мои незаменимые девочки — это Нина Обрезкова, Эля Попова, Юля Цыцарина, Рамиля Назирова. А наш надежный помощник — Игорь Дунаев. Вместе мы можем многое сделать, была бы только работа.

Юрий ПЕТРУНИН.





## По сказочным маршрутам

9 января юные метростроевцы, отдохнувшие в оздоровительном лагере в Балабанове, вернулись в Москву. Зимняя смена завершилась. А впечатления остались.

... Большой экран. Поздравление президента России Дмитрия Анатольевича Медведева. Бой курантов. Громкое ура! И... Праздничная новогодняя дискотека вихрем завертелась и закружилась у новогодней ёлки!

Говорят, как наступающий год встретишь, таким он и будет. «Юный метростроевец» с весельем и улыбками распахнул свои двери новому 2011 году. Так что будущее, без сомнения, ожидается счастливым и радостным, что, впрочем, уже показали первые январтские дни каникул. Всем ребятам без исключения сопутствовали успех и удача, за что бы девочки и мальчишки ни брались. Украшали ли ёлку на улице собственноручно сделанными поделками или сооружали из снега сказочных персонажей и волшебные замки.

Зимней смене было дано название «Новогодние заморочки». И это неспроста, потому что в ходе подготовки к зимней кампании взрослые твердо решили народ местный «заморочить» на все самое фантастическое, интригующее, захватывающее, феерическое: на гуляния шумные, игры и забавы, чтобы не было в лагере ни одного грустного лица, а все были веселы и довольны. И еще поставили задачу расширить кругозор юного местного народа, обогатив его знаниями о таком замечательном зимнем празднике, как Новый год. Как, когда, откуда он пришел? И если вы, уважаемые родители, не знаете историю праздника, обратитесь к своим детям, недавно вернувшимся из лагеря. Они с удовольствием «отправят» вас в путешествие на триста с лишним лет назад, когда в 1700 году царь Петр I издал указ отмечать Новый год не со дня сотворения мира, а с Рождества Богородицы.

А также повелел по большим проезжим улицам у домов перед воротами — знатным людям учинить некоторое украшение «от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых». А людям скучным ставить хотя бы по дереву или ветви над воротами. В знак веселия царь повелел друг друга поздравлять с Новым годом, и «учинить сие, когда на Красной площади огненные потехи начнутся, и стрельба будет». Кстати, он первым пустил ракету, которая, извиваясь в воздухе огненной змейкой, возвестила народу наступление Нового года. В знак всенародного праздника по всей Белокаменной палили из пушек, а вечером, в темном небе вспыхивали разноцветные невиданные прежде огни фейерверка. Поляхала иллюминация. Люди веселились, пели, танцевали, поздравляли друг друга и дарили новогодние подарки.

С тех пор мало что изменилось. Традиция встречи Нового года осталась прежней и по-прежнему у детей все те же зимние забавы — санки, лыжи, коньки, снежные бабы. В этом году юным метростроевцам по-настоящему повезло с погодой — снега по колено. Каждый день они вставали на лыжи или ка-



Эх, хорошо как в зимнем лесу!



Самый веселый отряд.



День сказок был по-настоящему сказочным. А Кикимора (в центре) в современной интерпретации — просто красавица.



Вот они какие замечательные и талантливые — юные участники конкурса новогодней сказки.

тались на коньках, играли в зимний футбол. Каждый день участвовали в развлекательных и интеллектуальных играх. Например, программа «Мировой Новый год» познакомила ребят с традициями встречи Нового года в самых разных странах — Японии, Германии, ЮАР.. А вот такая игра, как «Шляпное сражение», убедила участников, что шляпа не только головной убор, а еще и предмет, имеющий иные предназначения — все зависит от фантазии ребят. В шляпу можно бросить бумажку с хитрым вопросом, а можно и «пригласить» её на танец как партнера.

Особый интерес вызывали у мальчишек и девочонок вечера конкурсных программ. Не исключение «Оранжевая дискотека» с непростыми заданиями, за выполнение которых отряды получали оранжевые жетоны, символизирующие оранжевый фрукт. Или «Старт данс», когда, танцуя в круге, ребята «превращаются» то в бабочек, то в пингвинов, то в оленей... А при этом еще угадывают мелодии, названия музыкальных групп. Новый год — это костюмированные представления, всякие разные превращения, когда Золушка становится



Визитная карточка отряда. На сцене балабановские певицы.



Директор лагеря Наталья Ивановна Коняхина с Дедом Морозом — вожатым Владимиром Лилевым.



принцессой, а Щелкунчик — принцем. Но на этот раз ребята поучаствовали еще и в программе «Суперпугало», когда можно было увидеть, как и что делают «страшилки», услышать, как чихает «огородное пугало» или как поют «привидения».

Что и говорить: новогодние кани-



Под сводом вечернего балабановского неба, средь белых снегов льется желтый свет из жилого корпуса, где готовятся ко сну мальчишки и девочки, и из маленького ледяного домика, сделанного руками юных метростроевских умельцев.

кулы для ребят стали настоящим путешествием по сказочным маршрутам. Это подтверждает и директор лагеря Наталья Ивановна Коняхина:

— Скучающих детей у нас не было. Помимо развлекательных и спортивных мероприятий, которые проходили как на улице, так и в спортивном зале, были открыты для занятий четыре кружка в Доме творчества. Мы вывозили детей на экскурсии: малыши побывали в Парке птиц, а ребята постарше — в Боровске и его монастыре.

С ребятами работали профессиональные педагоги. Старший педагог Марина Петровна Кулакенко, доцент, кандидат педагогических наук, приехала в лагерь вместе с группой студентов Орловского педагогического университета. С этим учебным заведением мы впервые заключили договор и, как показали каникулы, не ошиблись. Вожатых из Орла мы включали в пару со студентами-москвичами (МАТИ), которые уже не первый год приезжают в «Юный метростроевец». Старшая вожатая — Надежда Кулакенко. Спортивный организатор — Евгения Маленкова. Культурный организатор — Артем Гальцов. Каждый из них заслуживает самых добрых слов. Энергичные, ответственные, неравнодушные к детям и к своему делу люди.

15 отрядов. 412 детей. Все корпуса лагеря были полностью заполнены, заселили даже гостиницу. И это показатель того, что метростроевский лагерь пользуется заслуженным авторитетом.

— В зимние каникулы, — рассказывает Наталья Ивановна, — вместе с метростроевскими детьми в Балабанове отдыхали ребята по путевкам Центра «Здравкурорт», а это семь московских округов. Пять из них уже объявили о своем дальнейшем сотрудничестве с «Юным метростроевцем», планируется заключить договоры на лето. И это большой плюс для нас.

Лагерь без границ — это уже можно считать девизом нашей детской здравницы. И хотя директор Коняхина только начинает свою деятельность, она настроена на то, чтобы налаживать деловое партнерство с самыми разными областями страны. Успела пригласить и познакомить с достопримечательностями и условиями в «Юном метростроевце» одну из своих землячек — завуча уральской школы. Та осталась довольна.

Теперь руководство лагеря готовится к весеннему заезду. Заявки уже поступают.

Уезжая из лагеря в Москву, расставаясь с вожатыми, дети плакали. Плакали вожатые.

— Но грустить не стоит, — советует Наталья Ивановна своим юным друзьям. — Лагерь ждет вас, ребята, весной, и будет рад встретиться с вами летом. Так что собираите чемоданы! Впереди много интересного.

Нина СОЛОВЬЕВА.

# В гостях у Достоевских

Метрах в ста от 943-й шахты, через которую строилась станция метро «Достоевская», начинается улица Достоевского, ранее называвшаяся Божедомкой. И в первом же здании на ней находится музей-квартира великого русского писателя. Именно в этом здании, в основном корпусе которого теперь размещается Институт туберкулеза, а до революции была Мариинская больница для бедных, 11 ноября 1821 года в семье штаб-лекаря Михаила Достоевского появился на свет будущий автор всемирно известных и почитаемых романов. Тех самых романов, персонажи которых запечатлены теперь на пилонах новой станции.

## Экскурсия для творцов «Достоевской»

Работники музея-квартиры, конечно же, не могли остаться в стороне от такого важного для всей округи события, как открытие новой станции метро «Достоевская». И они организовали вечер бесплатного посещения музея для всех желающих, кто имел отношение к появлению на карте столицы этого долгожданного метровокзала, то есть проектировщиков, строителей и оформителей. Метростроевцы там были представлены, прежде всего, генподрядчиками «Достоевской» — работниками СМУ-6 и членами их семей. Было также несколько человек из Управления и КСУМа.

В первой части вечера прошла обстоятельная, полуторачасовая экскурсия, проведенная заведующей музеем-квартирой Галиной Борисовной Пономаревой.

Многодетная семья штаб-лекаря занимала в левом флигеле несколько комнат. Их планировка практически не менялась за полтора с лишним столетия. С мебелью вопрос сложнее. Заботиться о ее сохранности после смерти главы семейства, последовавшей в 1839 году (жена его скончалась еще раньше), практически было некому. Но для наполнения московского музея Достоевского, открытого в 1928 году, раньше других подобных музеев, тогда еще были использованы мемориальные вещи из других мест, связанные с жизнью классика: обстановка гостиной — стол, стулья, диван — перевезена из Старой Руссы, кресла — из питерской квартиры Федора Михайловича периода его работы над «Братьями Карамазовыми». Зато открывается экспозиция самым уместным здесь документом — рукописной книгой регистрации фактов рождения и крещения новорожденных москвичей, которая велась Московской духовной консисторией. Помещенная под стеклянный футляр, она раскрыта на том развороте, где зафиксировано появление на свет еще одного потомка древнего рода Достоевских.

У Михаила Андреевича Достоевского и его супруги Марии Федоровны было восемь детей, одна девочка умерла в младенческом возрасте.

Федор был вторым ребенком, моложе первенца, Михаила, на год. Старшего сына, скорее всего, называли в честь отца, а Федора, можно предположить, в честь деда по линии матери, происходившей из купеческого рода Нечаевых. Как выяснилось потом, это было справедливо, поскольку именно со стороны Марии Федоровны на детей было оказано наибольшее влияние. Отец занимался ими мало, разве что латыни обучал, да запрещал некоторые игры вроде лапты, которую он почему-то считал неприличной. А мать не просто обучила своих старшеньких грамоте, но и приобщила к чтению.

Начиналось оно с Жуковского и Пушкина. Потом шли Карамзин, Лажечников, за ними — Вальтер Скотт, Шиллер. Федор много стихов Пушкина знал наизусть, пронеся свою любовь к великому поэту через всю жизнь. Была и у него своя няня Арина, только не Родио-

Фото П. Калинина



новна, а Архиповна. Еще одну няню звали Алёной Фроловной. Сказок они знали много и жили, конечно, в той же квартире.

Знакомство с музейной экспозицией начинается в тесной прихожей, от которой простенькой дощатой перегородкой отделена комната двоих старших сыновей — Михаила и Фёдора. Перегородка не доходит до потолка, чтобы пропускать в комнату дневной свет. Дальше — проход в залу, где на одном из столов выложены учебники, которыми пользовались дети штаб-лекаря. Интересна даже висящая на стене школьная карта полушарий, поскольку она напечатана чуть ли не двести лет назад. На ней вместо Австралии еще значится некая Новая Голландия, берега Антарктиды очерчены весьма пунктирно, а Северный Ледовитый океан именуется морем.

На одной из книжных полок обложкой к посетителям выставлены «Отечественные записки», которые в середине позапрошлого века именовались «учено-литературным журналом». Именно в этом журнале, издававшемся тогда А.А. Краевским, в 1846 году была опубликована повесть Федора Достоевского «Двойник». В самом начале того же знаменательного года увидел свет первый его роман «Бедные люди», включенный в состав «Петербургского сборника», авторами которого были также Иван Тургенев, Николай Некрасов, Александр Герцен, Виссарион Белинский. Так молодой писатель сразу попал в литературную элиту северной столицы.

Но как личность он сформировался, конечно же, в Москве, в стенах родительской квартиры, где прожил первые 16 лет. Совсем не случайно название дебютного романа перекликается с тем, как в народе именовалось учреждение, где работал отец автора — Мариинская больница для бедных.

**Замерли под строгим взглядом классика...**



Заведующая музеем-квартирой Федора Достоевского в ходе экскурсии не раз обращала внимание слушателей на отдельные факты и обстоятельства деятельности писателя, спустя много лет оказавшиеся на его творчестве.

В завершение осмотра состоялся разговор о новой станции метро, приобщившей улицу Достоевского к самому современному и надежному виду городского транспорта

### Перекличка с судьбой писателя.

Первым слово получил представитель метростроевцев, начальник участка из СМУ-6 Николай Александрович Панов. Он рассказал непростую историю строительства «Достоевской», участником которого был с самого начала, с 1989 года. Речь шла и о специфике проходки в здешних недрах, и о проблемах из-за перерывов в финансировании, и о съемках художественного кинофильма в заморавших надолго выработках, и о предпусковых напряженных днях, когда подземный хаос был преображен в настоящий дворец.

— Нелегкая судьба станции как бы напоминает тяжелый жизненный путь великого писателя, — подметил Николай Александрович. — Станция, наконец-то, открыта, но мы не считаем свою задачу решенной до конца. Надо еще построить пересадку на Кольцевую линию.

После выступления метростроевец ответил на несколько вопросов из зала, правда, касались они совсем не проходки, а отделки.

Архитектор «Достоевской» Наталья Вячеславовна Расстегняева была в тот вечер среди гостей музея, но она, к сожалению, не смогла после экскурсии задержаться. И за всю художественную часть новой станции ответ держал художник Иван Валентинович Николаев.

### На пути в мир Достоевского.



**На память о встрече. Слева направо: художники М.М. Дедова-Дзядушинская и И.В. Николаев, заведующая музеем-квартирой Г.Б. Пономарева, начальник участка СМУ-6 Мосметростроя Н.А. Панов, архитектор Н.В. Расстегняева.**

**И.В. Николаев рассказывает о работе над почетным заказом.**

### Слово — заслуженному художнику России

Этот уважаемый представитель уникальной династии российских художников, объединившей громкие фамилии Бенуа, Лансере, Себрятковых, не впервые участвует в оформлении станций столичного метро. В его творческом активе уже значатся «Боровицкая» и «Отрадное». Но эпопея, связанная с «Достоевской», пожалуй, запомнится ему сильнее всех. Во-первых, потому что свою работу над почетным заказом он начал в далеком 1991 году, когда архитектором был еще Лев Попов, и ничто не предвещало «долгостроя». Во-вторых, в связи с реформами 90-х объем заказа начали минимизировать. В-третьих, на последнем этапе, когда представители СМИ успели «просочиться» на достраиваемую станцию, по Москве пошли слухи, что пуск её откладывается из-за слишком мрачного оформления, включающего несколько страшных сцен — убийство, самоубийство.

Иван Валентинович всё это тоже комментировал, но начал с главного:

— Я очень рад, что довелось участвовать в таком значительном объекте. Только мне хотелось бы получить больше места для мозаичных панно, чтобы увеличить число изобразительных элементов. Когда я стал углубляться в тему, перечитывать самого Достоевского, читать литературу о нем, его внутренний мир поразил меня своей глубиной. Для иллюстраций я отобрал четыре романа. Дальше взял те же материалы и цвета, которые использовались архитекторами: светло-серый, голубой, белый и черный мрамор. На такой колорит я шел сознательно и не согласен, что станция получилась мрачной. Да, она строгая, серьезная, но своим эстетическим звучанием наша станция, по-моему, соответствует духу Достоевского. Искусство — это не увеселение. В

монументальной живописи должен ощущаться и нравоучительный момент.

— В целом эта работа вызывает уважение и чувство благодарности, — с такой оценкой приступил к анализу увиденного на «Достоевской» доктор искусствоведения В.А. Зурабов. Но потом всё же поделился отдельными сомнениями. Так, он считает, что в основном надо было отталкиваться от классических иллюстраций к текстам Достоевского, выполненных академиком В.А. Фаворским, или делать что-то в духе пушкинского «Пророка». По мнению искусствоведа, мозаики получились очень добрыми, с разномасштабными фигурами. Наконец, он считает, что вообще не стоило размещать панно на путевых стенах, поскольку платформы не так широки, чтобы можно было, как следует, всё рассмотреть.

С последним замечанием Иван Валентинович согласился сразу — он и сам хотел бы весь изобразительный ряд перенести в средний зал. А вот упрёк относительно разномасштабности фигур не принял, ведь этот прием идет еще от древнерусских икон. Он даёт возможность представить меру значимости того или иного персонажа.

Один из слушателей поинтересовался, к каким произведениям Достоевского относятся две загадочные шагающие фигуры — белая и чёрная, изображенные по обеим стенам лестницы, соединяющей подъездной коридор и платформу. Николаев ответил, что ничего конкретного не имел в виду — это обобщенный графический символ всего творчества писателя во всем диапазоне его нравственного поиска.

Когда по ходу дальнейшей беседы прозвучала фраза о том, что на панно представлены лишь санктпетербургские мотивы, художник сделал уточнение: большой мозаичный портрет классика выполнен им на основе его фотографии, снятой именно в Москве во время торжеств, связанных с открытием в нашем городе знаменитого памятника Пушкину.

И, что называется «под занавес», Иван Валентинович Николаев поделился одной еще неволющенной мечтой: ему хотелось бы художественно оформить и противоположный торец этой же станции, изобразив там Достоевского в момент произнесения им исторической речи о Пушкине. И это уж точно был бы московский сюжет, когда один великий уроженец Москвы говорил о другом великом уроженце.

**Юрий ПЕТРУНИН.**

## Мои друзья уходят...

Прошло уже сорок дней, как не стало ветерана Метростроя Бориса Борисовича Францевича, он скончался в декабре 2010 года после тяжелой и продолжительной болезни.

Свой трудовой путь мой друг и товарищ начал после окончания Московского горного института в 1952 году, когда был направлен на строительство № 10 (ныне СМУ-6 Метростроя) начальником буровзрывных работ. Мы тогда строили станцию «Смоленская» Арбатско-Покровской линии — так называемый Сталинский радиус. Так и хочется сегодня сказать словами песни: «Этих лет не смолкнет слава, не померкнет никогда». Я имею в виду славу Московского метростроя. Сейчас уже мне никто не верит, что «Смоленская» была построена и сдана в эксплуатацию практически за один год. Работа по строительству станции и притоннельных сооружений велась беспрерывно, круглосуточно, без выходных дней — по 8 ча-

сов в смену. И в «этой буче, боевой, кипучей», варились мы — молодые специалисты и комсомольцы. А «Тимуром» этой команды был Францевич Борис Борисович, или как все его потом называли — ББ.

Свободного времени, как казалось, совсем не было. И все-таки, обладая каким-то невероятным магнетизмом, притягивающим к нему сверстников и молодёжь, ББ без принуждения вовлекал жаждавших творчества ребят в общественную жизнь. Заработал в полную силу комсомольский комитет СМУ-6, который возглавляла тогда известная метростроевка Лариса Георгиевна Яшина. Стала выходить стенгазета с отделом юмора и сатиры, в которой наш художник Лемир Николаевич Литвин-Счастливцев помещал талантливые карикатуры на злобу дня под рубрикой «Вилы в бок». Была организована художественная самодеятельность: создан свой народный хор

и драматический кружок, которым руководил Борис Сибикин.

Но круговорот общественной жизни не освобождала ББ от главной обязанности — руководителя буровзрывных работ на шахте № 454, на строительстве «Смоленской». Эти работы также велись круглосуточно. Станция, перегонные тоннели и межтоннельные выработки были построены исключительно буровзрывным способом, включая и тоннели под Москвой-рекой в сторону «Киевской».

В апреле 1953 года «Смоленская» вместе с «Арбатской» и «Киевской» была открыта для пассажиров. С этой первой станции, давшей свой первый производственный опыт, у молодого инженера Бориса Борисовича Францевича началась плодотворная, трудовая, творческая, прекрасная жизнь Метростроевца-горняка. А дальше — больше!

Другие станции, другие тоннели... ББ первым из нас, своих товарищ, стал начальником участка. Это произошло в 1955 году на строительстве

«Спортивной». Ему посчастливилось руководить замечательными проходческими бригадами П.А. Ратникова, М.Г. Гауры, В.А. Кафанова, Ф.Е. Захороженкова, С.Е. Семёнова, И.Н. Павлова и других, в которых трудились легендарные метростроевцы. Этую плеяду известных проходческих бригад собрал в СМУ-6 Виктор Константинович Тройе, руководитель коллектива.

Борису Борисовичу здесь дан был настоящий «мастер-класс». Он получил такую практику метростроения, прошел такую школу, которая всегда, всю жизнь, став эталоном, служила ему в ходе руководства производственными процессами.

Полвека на Московском метрострое без перерывов и командировок, без поисков «длинного» рубля. Борис Борисович с любовью прокладывал тоннели и строил станции. Он прошел путь от начальника участка до начальника СМУ. И настолько был увлечен работой, что порой совершенно забывал об отпуске. Когда он отдыхал? Вот уж, действительно, был настоящим трудоголиком, фанатом Метростроя. Трудно сейчас перечислить все объекты, где Борис Борисович самозабвенно трудился и где оставил частичку своей души: станции «Смоленская», «Таганская», «Спортивная», «Шаболовская», «Воробьевы горы», «Тушинская», «Севастопольская», «Кантемировская», «Новогиреево», «Черкизовская», «Медведково», «Бибирево», «Алтуфьево», «Люблино», «Улица Академика Янгеля», кессонная проходка от «Спортивной» к «Воробьевым горам», от «Фрунзенской» к «Парку Культуры»...

В коллективе Московского метростроя Борис Борисович оставил о себе добрую память. Он был необыкновен-

**Новогодний вечер накануне встречи 2009 года. Борис Борисович Францевич (первый слева) сфотографировался тогда со своими друзьями, коллегами, с которым вместе прошел почти полувековой метростроевский путь.**



ным человеком: не использовал непечатную лексику, никогда ни на кого не кричал. Ко всем относился с любовью — доброжелательно, внимательно. Такого человека, который был бы обижен или недоволен им, просто не найти. И это относится не только к друзьям и товарищам, а ко всем, кто его знал.

В конце девяностых годов Борис Борисович трудился главным инженером СМУ-2. Особое творческое содружество и сотрудничество сложилось у него с директором коллектива Анатолием Васильевичем Жигаревым. Произошло необычное объединение двух высоко порядочных руководителей, единомышленников, товарищ. Этот tandem позволил успешно построить станции «Черкизовская», «Бибирево», «Алтуфьево» и «Люблино». Но... в 2000 году Борис Борисович был вынужден уйти по состоянию здоровья на заслуженный отдых.

Да... «Время вечности превратной — нет ему пути обратно»...

В сердцах всех, кто знал Бориса Борисовича Францевича, сохранился добрая и долгая память об этом удивительном человеке.

Алексей КРЮКОВ.



## Награда — из рук Юрия Власова

В декабре в колледже Метростроя № 53 проходило первенство Москвы по тяжёлой атлетике. На помост выходили юные спортсмены разных весовых категорий. Самым юным (8 лет) и «лёгким» (29 кг) был Аким Андреев из школы № 1248, поднявший вес в рывке 20 кг, а в толчке — 24 кг.

Самым «тяжёлым» (более 116 кг) был 14-летний ученик одной из московских школ Максим Тарасов, поднявший в рывке 40 кг, в толчке — 50 кг. Но более всего участников и зрителей первенства поразил учащийся нашего колледжа 15-летний Олег Ремизов (вес — 72,7 кг). Он на 7 кг пре-



Олег Ремизов в фойе колледжа перед выступлением.

зова останется в памяти награждение: его, победителя в своей весовой и возрастной категории, поздравляя с успехом и награждал Юрий Петрович Власов, самый легендарный советский тяжелоатлет, заслуженный мастер спорта СССР, олимпийский чемпион, рекордсмен мира по тяжёлой атлетике. Полвека назад Юрий Власов одолел непобедимого американского тяжелоатлета и тяжело-веса (его вес — 170 кг) Пауля Андерсена и вместе со своими товарищами по спорту привел нашу тяжёлую атлетику к мировому лидерству.

В день соревнований в спортивном зале колледжа, прямо на помосте, состоялось и чествование самого Юрия Петровича Власова, которому исполнилось 75 лет. Его поздравляли с юбилеем представители правительства Москвы, Российской и Московской федераций тяжелой атлетики, товарищи по спорту. Юрий Петрович рассказал о своём спортивном росте, о выступлениях на различных соревнованиях и, главное, как удалось победить дотоле непобедимых американских тяжелоатлетов. Он выразил уверенность, что отечественная тяжелая атлетика возвратится и займет достойное место в мировом спорте.

Иларион РЫБАКОВ, руководитель музейного комплекса колледжа № 53.



вышил собственные достижения двухмесячной давности, о которых мы рассказывали в «Метростроевце». Тогда он смог поднять в рывке 93 кг, а в толчке — 118 кг, сейчас — в рывке 100 кг, в толчке — 125 кг! Олег оставил далеко позади всех своих соперников. Вице-президент Московской федерации тяжёлой атлетики Максим Мугудинович Абдулмежидов так и заявил: «Это — рекорд Москвы для данной весовой и возрастной категории».

На всю жизнь для перспективного юного тяжелоатлета Олега Реми-

**Среди друзей и единомышленников. Справа от Власова — его старший товарищ по спорту Юрий Владимирович Дуганов, призёр Олимпийских игр, чемпион Европы 1950-х годов.**

## Все дороги ведут к «Сити»

Работы на ММДЦ «Москва-Сити» завершатся в 2015 году. К тому времени строители введут в строй все объекты комплекса и его инфраструктуры: здания, дороги, транспортные развязки, бульвары, скверы. «Закончить строительство Международного центра в ближайшие пять лет — задача реальная», — подтвердил 8 января в ходе субботнего совещания первый заммэра Владимира Ресина.

Все небоскребы Сити за исключением башни «Россия» сегодня активно строятся. В ближайшие месяцы в Сити распахнет двери крупный торговый комплекс. В этом году будет введено в строй гостинично-офисное здание. В 2012-м — еще одно.

Международный центр должен иметь отлаженную инфраструктуру. Поэтому в первую очередь предстоит ликвидировать трудности, связанные с подъездом транспорта к ММДЦ. Сейчас идет подготовка по возведению еще четырех подъездов к «Москва-Сити». Проекты выполнены, ведется работа, связанная с освобождением площадок под будущее строительство. Первый заместитель мэра столицы подчеркнул, что изучаются проблемы увеличения числа парковочных мест на территориях, прилегающих к международному центру.

Пока в ММДЦ пришла лишь одна линия метро. В перспективе будут подведены еще две. «Деньги на реализацию намеченных планов у города есть. Для того, чтобы комплекс международного центра нормально функционировал, столице необходимо потратить около 85 млрд. рублей. Несмотря на все сложности, можно с уверенностью сказать, что ММДЦ «Москва-Сити» состоялся», — заключил Владимир Ресин.

Виктор ДМИТРИЕВ.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1- 01803 от 28.04.05.

Адрес редакции:

127051, г. Москва,

Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)

E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии ООО «Тиско Принт»

(100253, Москва, ул. Складочная, д. 3, стр. 6).

Номер подписан в печать 18.01.2011 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2050