

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ВЫИГРАН ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕНДЕР

Полтора года назад в связи с завершением проходки тоннеля под проливом Босфор генеральный директор Мосметростроя Г.Я.Штерн через «Метростроевец» поздравил руководителя проекта «Мелен» А.Н.Агадурова и директора филиала Мосметростроя «Стамбул. Турция» А.И.Кофмана.

Теперь Александр Иосифович Кофман, отработавший в свое время, после окончания МИИТа, 19 лет в СМУ-8, где он вырос до главного инженера, руководит новым зарубежным филиалом Мосметростроя. Этот филиал только формируется и не получил еще официального названия, но имеет чёткую географическую привязку — Израиль. В этой ближневосточной стране метростроевцы будут сооружать два железнодорожных тоннеля длиной по 3,6 км каждый на скоростной трассе между Тель-Авивом и Иерусалимом.

Приехав оттуда в Москву на очень короткий срок, Александр Иосифович выделил в своем плотном графике время, чтобы рассказать корреспонденту «Метростроевца» Юрию Петрунину о том, как Метрострой получил зарубежный заказ, и о том, как будет вестись работа.

В тендере приняли участие строительные фирмы из четырех стран — из России, Австрии, Италии и Китая. Россию представляли Мосметрострой и БАМтоннельстрой. Борьба была упорной. Самыми сильными конкурентами оказались китайцы. В конце концов, они уступили нам все-го лишь два процента.

Оба тоннеля должны быть пройдены за 40 месяцев, отсчет которых начался с декабря 2010 года. Но пока там работает партнер Мосметростроя, крупная израильская строительная фирма «Минрав». За нее — подготовка площадки, сооружение стартовой камеры с упорной рамой и ложем, возведение поблизости завода для изготовления железобетонных блоков обделки. На это отведено 10 месяцев.

Потом начнутся монтаж и наладка тоннелепроходческого механизированного комплекса. Но его изготовитель пока не намечен. На конец ноября было лишь известно, что будут заказывать ТПМК с грунтопригрузом. Старт щита должен по графику состояться в январе 2012 года.

Тоннели с внутренним диаметром 9 метров надо проложить в породе, представляющей из себя в основном сочетание глины с известняком. Скалистые включения не ожидаются.

Вывоз породы обеспечит «Минрав», за этой же местной фирмой проходка межтоннельных сбоек через каждые 250 метров. Обязанности московских метростроевцев заканчиваются укладкой в тоннелях жесткого основания.

Из плеяды легендарных метростроевцев

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

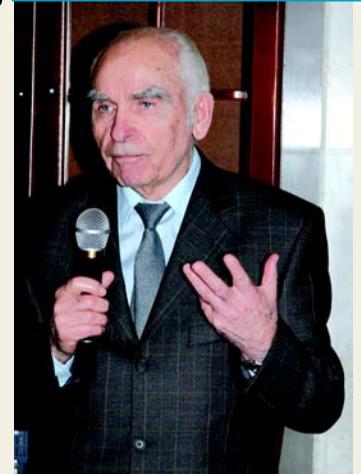
Он часто приходит в Управление Метростроя на Цветном бульваре. Заглядывает в редакцию, чтобы пообщаться, расспросить что, да как. Поговорим о настоящем, вспомним прошлое. Нариману Александровичу Простову всегда есть что рассказать. Кадровый метростроевец. У него богатая биография... А завтра Нариману Александровичу — 85 лет!

Он пришел на Московский метрострой после окончания Харьковского горного института. Коллектив СМУ-7, порог которого переступил в 1953 году, считает своим главным университетом. На «Павелецкой» работал мастером, на депо «Северное» — заместителем начальника участка.

Он строил пешеходные переходы под дебаркадером Киевского вокзала и там же, в районе «Киевской», сооружал жилой дом для метростроевцев. Участвовал в создании мини-завода по производству мелких железобетонных изделий. Памятным стал для Наримана Александровича 1962 год: начальнику участка Простову поручили станцию «Кузьминки» и перегон «Кузьминки» — «Рязанский проспект», где его коллектив добился выдающегося результата: при норме в 120 погонных метров тоннеля в месяц проходчики сначала дали 235, а затем и 400 метров. Четыре бригадира, механик и начальник участка Простов были удостоены звания «Заслуженный строитель РСФСР».

Новый период, который сам юбиляр называет этапом зрелости, относится к 1966 году, когда руководство Метростроя назначило Наримана Александровича Простова главным инженером, а через год с небольшим — начальником СМУ-6. В коллективе в ту пору трудились, пожалуй, самые сильные на Метрострое бригады. И немало талантливых инженеров, которые не без участия Наримана Александровича один за другим выходили в большую жизнь — становились руководителями метростроевских организаций.

— Специализация — это великая сила, — утверждает Нариман Александрович. — А СМУ-6 всегда поручали сложные, обводненные стан-



Н.А. Простов выступает перед ветеранами.

ции, серьезные пересадочные узлы: «Кузнецкий мост», «Серпуховская», «Марксистская», «Таганская»...

Три года, с 1983-го, Нариман Александрович возглавлял Московский метрострой. В это время было построено несколько станций на Замоскворецкой, Серпуховско-Тимирязевской и Калужско-Рижской линиях. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», является лауреатом Государственной премии СССР.

Годы бегут... Меняется время, но оно николько не меняет нашего юбиляра, человека из плеяды легендарных метростроевцев. Нариман Александрович всё тот же: веселый, бодрый, молодой. Всё тот же у него интерес к жизни. Всё тот же неиссякаемый юмор. И — великий оптимизм.

Здоровья вам, счастья, Нариман Александрович! Долгих лет жизни. Поздравляем с юбилеем!



Участники скоростной проходки. Начальник участка Н.А. Простов — четвертый слева в первом ряду. 1963 год.



Фото А.Попова

Штольня на перспективу

На самой дальней шахте Люблинско-Дмитровской линии, на 946-й, которая находится в районе улицы Веткина, СМУ-8 продолжает вести проходческие работы и после пуска станции «Марьина Роща».

Участок Романа Александровича Устрижицкого практически без передышки приступил к проходке стометровой вспомогательной выработки, рассчитанной на обслуживание от существующего ствола будущих работ на продолжении Люблинско-

Дмитровской линии в сторону «Петровско-Разумовской». Новая выработка должна была соединить рудовор с правым перегонным тоннелем, зайдя вперед, далеко за тупики «Марьиной Рощи» и за последнюю межтоннельную вентсбойку.

Старая подходная штольня существовала еще с 90-х годов, до замоноличивания строительства линии. Когда работы на тупиках были возобновлены, штольню пришлось приспособливать к новым требованиям.



Горный мастер А.В. Блажеев и начальник участка Р.А. Устрижицкий.
Направо уходит новая штольня.

А теперь она попала в пределы полного пускового комплекса «Марьиной Рощи». Поэтому в месте ее пересечения с трассой понадобилось перебрать тоннельную обделку.

— На левом перегонном тоннеле мы такую переборку уже осуществили, — говорит Устрижицкий. — Выполнена в нем же на длине 200 метров гидроизоляция. Так что, в принципе, в левом тоннеле можно приступать к укладке путевого бетона. А по правому перегону он был еще до пуска станции уложен на 80 метрах. Но переборкой тоннельной обделки мы там

вообще не могли заняться, пока не было новой подходной штольни. Теперь же, буквально на днях, в ней состоялась сбойка.

Проходка выработки для проветривания (так она пока именуется на чертежах) осуществлялась двумя встречными забоями с применением буровзрывных работ. Тюбинговую обделку монтировали с помощью лебедок. На каждое полукольцо брали шесть тюбингов. Ширина тоннеля в основании — 4,1 м, что позволяет устроить два рельсовых пути. А это очень важно, так как новая штольня будет обеспечивать откатку и другие транспортные задачи в ходе предстоящего строительства линии, ведущей к «Петровско-Разумовской».

Здешние гидрогеологические условия

Окончание на стр. 3

«Русский праздник» — театр песни

Известность одного из ведущих коллективов Дворца культуры Метростроя — ансамбля песни «Русский праздник» — шагнула за пределы нашей страны. В репертуаре этого творческого коллектива богатейший фольклорный материал, который накапливался годами в ходе экспедиций по разным уголкам нашей Родины, русские народные песни в современной интерпретации, авторские произведения, литературно-музыкальные композиции и даже целые театрализованные представления. Каждый выход ансамбля на сцену — это яркое, веселое и заводное действие. Это — красивые живые голоса. Живая музыка, которая дает возможность насладиться звучанием таких прекрасных инструментов, как балалайка — музыкальный символ русского народа, или баян, без которого не обходится ни одно народное гулянье.

Своим рождением ансамбль песни «Русский праздник» обязан хору русской народной песни, который был создан в ДК в 1976 году.

— А история такова, — рассказывает заслуженный работник культуры заместитель директора ДК Владимир Александрович Куничкин. — С самого начала коллектива задумывался как фольклорная группа, но благодаря первому руководителю, Галине Яковлевне Павлович, уже вскоре группа преобразовалась в хор. Ей, бесконечно влюбленному в свое дело педагогу, удалось со-брать и сплотить вокруг себя тридцать одаренных молодых исполнителей, которых она повела через терни к звездному часу: коллекти-в добился звания народного. А это значит, что, принимая участие в районных, городских, отраслевых, Всероссийских и Всесоюзных фестивалях и конкурсах, каждый раз хор русской народной песни Дворца культуры Метростроя становился лидером и получал лауреатские звания. Это значит, что у коллектива постоянно менялся и пополнялся репертуар, росло мастерство. В чем основная сложность хорового пения? В умении из всего много-гого- лосья создать единый живой орга-низм. Галина Яковлевна, которая и сама великолепная певица, справи-лась с этой задачей отлично.

— Великолепная певица и Лидия Александровна Любченко, руково-дитель ансамбля песни «Русский праздник». Настоящая находка для Дворца культуры, — считает дирек-тор ДК Борис Филиппович Приго-да. — Она пришла в коллектив уже после перестройки, после всех пе-режитых трудностей с бесконечной сменой руководителей, состава, репертуара.

— А передаёт ей коллектив профес-сор кафедры народно-певческого ис-кусства Московского государ-ственного университета культуры Виктор Владимирович Бакке, на долю которого выпала миссия по возрождению ансамбля, при нем он стал называться «Красной горкой». Виктор Владимирович Бакке — это высочайшая профес-сиональная школа, — рассказывает Владимир Александрович Куничкин. — А Лидия Александровна его ученица. Она —

уникум: в одном лице и руководи-тель, и режиссер-постановщик программ, и дизайнер, и автор песен, и прекрасный профессио-нальный исполнитель.

Как режиссера-постановщика Ли-дию Любченко приглашали для участия в зарубежных концертах, где русское искусство, и особенно на-родное творчество, вызывает не-поддельный интерес у зрителей. Так, в 2008 году на фестивале «Рус-ские сезоны в Париже «Хрустальная пирамида» ей пришлось выступить и в роли режиссера, и в роли веду-щей. Если учесть, что на фестиваль съехались коллективы со всей Рос-сии — примерно 400 человек, и про-грамма была разноплановой — классический балет, народные пес-

Сэнт, Ангел... Во всех городах концерты заканчивались за полночь. А о том, насколько сильным оказа-лось желание встретиться и позна-комиться с творчеством русских ар-



Фото А. Попова



Балалаечник Денис Баранов.

Руководитель ансамбля «Русский праздник» Лидия Любченко.

ни и танцы, современная эстрада, можно себе представить, какая на-грузка и ответственность легла на ее плечи. Но она успешно справилась с таким испытанием. И, кроме того, покорила французского зрителя исполнением русских народных песен.

Ровно через год Франция встре-чала уже Лидию Любченко вместе с ее коллекти-вом. «Красная горка» участвовала в фестивале Россий-ского ис-кусства «Атлантический фе-стиваль Франция-Россия». Две де-кабрьские недели коллектив гастро-лировал по средневековым горо-дам — Коньяк, Ля-Рошель, Пуатье,

тистов, можно судить по городу Изер. Из двухтысяч жителей на кон-церт пришла почти половина.

Япония еще одна страна, где уз-нали и по достоинству оценили та-лант нашего метростроевского ан-самбля. «Красная горка» давала концерты для бизнесменов и поли-тиков, собравшихся в Токио на рос-сийско-японский бизнес форум.

В прошлом году было решено из-менить название коллектива: «Крас-ная горка» стала «Русским праздни-ком». На это, кстати, повлияли так-же и зарубежные поездки. Руково-дитель и солисты посчитали, что но-вое название — более емкое и шир-кое, к тому же позволяет расши-рять репертуарный диапазон.

— Лидия Любченко из тех, кто ни-когда не стоит на месте. С каждым годом планка все повышается и повышается, — говорит Борис Фи-липпович Приода. — Этому способ-ствуют ее темперамент, энтузиазм, интересные идеи. Боец по харак-теру, если она что-то задумала, обязательно осуществит. Каждый концерт коллектива — это неза-зыаемое феерическое действие. И музыка, и аранжировки песен, и красочные костюмы — все имеет свой особый колорит.

У «Русского праздника» немало престижных сценических площа-док, в числе которых был концерт-ный зал «Россия», а Большой Крем-левский дворец остается и сего-дня. Ансамбль участвует в концертах в Парке культуры имени Горького, на Васильевском спуске. Без его участия не обходятся такие празд-ники, как Масленица и Красная Гор-ка, когда артисты выступают пря-мо на улицах Москвы. Коллектив по-прежнему собирает полные залы, которые малыми не назовешь. А еще поездки по городам нашей

ДВОРЦУ КУЛЬТУРЫ — 65 ЛЕТ



Баянист Алексей Поваров.

Лидия Любченко и солист ансамбля Сергей Грузевич с танцевальной парой.

страны, они обогащают репертуар новыми произведениями. Сейчас в «копилке» у «Русского праздника» такой богатый материал, который будет интересен представителям любой народности: тут и казачьи песни, и песни народов Алтая, и русского Севера. Песни Псковской, Воронежской, Курской и других областей с соответствующими рече-



В прошлом году было решено из-менить название коллектива: «Крас-ная горка» стала «Русским праздни-ком». На это, кстати, повлияли так-же и зарубежные поездки. Руково-дитель и солисты посчитали, что но-вое название — более емкое и шир-кое, к тому же позволяет расши-рять репертуарный диапазон.

— Лидия Любченко из тех, кто ни-когда не стоит на месте. С каждым годом планка все повышается и повышается, — говорит Борис Фи-липпович Приода. — Этому способ-ствуют ее темперамент, энтузиазм, интересные идеи. Боец по харак-теру, если она что-то задумала, обязательно осуществит. Каждый концерт коллектива — это неза-зыаемое феерическое действие. И музыка, и аранжировки песен, и красочные костюмы — все имеет свой особый колорит.

У «Русского праздника» немало престижных сценических площа-док, в числе которых был концерт-ный зал «Россия», а Большой Крем-левский дворец остается и сего-дня. Ансамбль участвует в концертах в Парке культуры имени Горького, на Васильевском спуске. Без его участия не обходятся такие празд-ники, как Масленица и Красная Гор-ка, когда артисты выступают пря-мо на улицах Москвы. Коллектив по-прежнему собирает полные залы, которые малыми не назовешь. А еще поездки по городам нашей

страны, они обогащают репертуар новыми произведениями. Сейчас в «копилке» у «Русского праздника» такой богатый материал, который будет интересен представителям любой народности: тут и казачьи песни, и песни народов Алтая, и русского Севера. Песни Псковской, Воронежской, Курской и других областей с соответствующими рече-



Участники праздничного концерта, посвященного 65-летию Дворца культуры Метростроя. 31 октября 2010 года.

Бас-балалаечник Сергей Чучупалов.

выми оборотами, диалектами. Есть и театрализованные программы, как, например, «Сельские гулянья» или «Душа ты наша, Масленица», в которых воспроизведены русские старинные обряды.

Фольклор — это лишь одна сто-rona творчества коллектива. Се-годня ансамбль работает в самых разных направлениях. Звучат со сцены и современные композиции, даже из тех песен, что исполняет Алла Пугачева.

— Я стараюсь не задерживаться надолго на каком-нибудь одном на-правлении, — не раз высказывала свою позицию Лидия Любченко, — русская песня хороша в любых проявлениях, главное, чтобы все было со вкусом.

После возвращения из Франции, у Лидии вдруг появилась еще одна задумка: сделать вечер-посвящение французским певицам про-шлых лет. Пока еще эта ее мечта не осущест-вилась, но на это была вес-кая причина — она стала мамой. А вот теперь, когда малыш немого подрос и Лидия вновь выходит на сцену, можно, я думаю, в скромном времени ждать новых открытий. Не зря же поклонники называют «Рус-ский праздник» настоящим театром песни.

Нина СОЛОВЬЕВА.

Штольня на перспективу

Окончание, начало на стр. 1

вия хорошо знакомы старожилам 946-й шахты: сочетание карбона и трещиноватого известняка, причем, водонасыщенных. Поскольку выработка имеет небольшой дренажный уклон в сторону руднорва, то вода больше досаждала тем, кто продвигался от правого перегонного тоннеля.

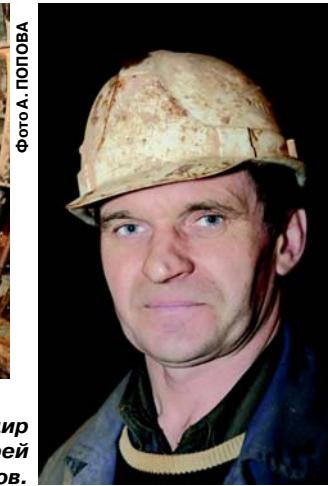
Перечисление участников проходки начальник участка начал с бригады Александра Басова:

— Это молодой еще человек. К своим тридцати годам он вполне успел хорошо себя проявить. Его бригада, состоящая из ростовских и украинских шахтёров, как раз и начала вести выработку со стороны перегона. Меняла ее бригада Леонида Борисова. Когда они продвинулись метров на 35, мы организовали встречный забой от старой подходной штольни, то есть со стороны руднорва. Там работали бригады Александра Круковского и Сергея Соболева. Но как только целик между забоями сократился до 15 метров, взрывы во встречном были прекращены. Еще через 7 метров приняли меры по дополнительному креплению выработки в сводовой части выработки, чтобы разгрузить обделку от возможного роста горного давления.



Проходчики из бригады Л.Н. Борисова, ведущие подчистку штольни: Е.В. Лукьяненко, И.Ю. Валырин, И.Г. Ямалетдинов, Н.В. Плещивцев, В.А. Мельник.

Бригадир слесарей А.Н. Соколов.



Сбойка состоялась ночью, когда в забое работала бригада Леонида Борисова. Первое сквозное отверстие проходчики пробили, как обычно бывает, в калотте. А следующим утром бригада Александра Басова занялась разработкой ядра.

Теперь в новой штольне подчищаются остатки породы до нужной отметки, начата укладка жесткого основания под рельсовые пути.

К 7 декабря бетон основания лежал уже на одной трети длины штольни. И выглядела она в этой части уже вполне цивилизованно. Во всяком случае, трем слесарям из бригады Алексея Соколова можно было спокойно, в нормальных условиях заниматься наращиванием под-

тюбинговым сводом капитального воздуховода. Зато за пределами готового жесткого основания начиналось море разливанное. Проходчики, подчищавшие выработку, должны были постоянно, по шиколотку и глубже, находиться в воде, замешанной на размельченной породе. И, пожалуй, они даже больше имели дело с совковыми лопатами, чем с отбойными молотками. Отсюда и соответствующий вид спецодежды. Но вагонетки все же одна за другой грусят, и постепенно приближается финиш этой малоприятной рабочей операции.

Роман Александрович Устрицкий, привычно шагая непростым подземным маршрутом, говорит, что

меньше чем через неделю участок сможет заняться перекладкой откатных путей из старой штольни в новую. А в старой штольне уже начали высвобождать рельсы из бетона, набравшего за долгие годы путевой службы завидную прочность.

Лишь после перекладки путей можно будет перебрать обделку правого тоннеля на пикете, где ликвидируется перекресток.

Сейчас на правом перегоне ведутся гидроизоляционные работы, там же надо будет еще на 120 метрах продолжить укладку путевого бетона.

Еще одна точка приложения сил — камера водоотливной установки (ВОУ), находящаяся рядом с левой камерой металлоконструкций (КМК). Здесь нашлось дело и проходчикам бригады Константина Бабенко, очищающим и перебаланчивающим лоток, и основной части слесарной бригады Алексея Соколова, монтирующей металлоизоляцию камеры ВОУ.

Свой 25-летний метростроевский путь Алексей Соколов начинал на строительстве станции «Цветной бульвар». После этого вместе с братом-близнецом Евгением он прошел

все следующие объекты СМУ-8. Теперь вот в их жизнь вошли тупики «Марьиной Роши».

Перечисляя то, что сделано здесь его бригадой только за последнее время, Алексей Соколов, прежде всего, назвал сопровождение проходки новой штольни. Тех, кто там монтирует воздуховод, мы и сами видели. А он добавил, что слесари еще вернутся в штольню, чтобы защитить металлоизоляцией разрывы в её тюбинговой обделке, образовавшиеся в местах, где выработка шла по кривой.

С этой работой тоже особенно задерживаться нельзя, потому что в свете последних решений мэра Москвы С.С. Собянина по проблемам столичного метростроения та самая перспектива, с учетом которой проектировалась новая выработка, приблизилась почти вплотную. Очень скоро только что пройденная штольня может получить серьезную транспортную нагрузку.

При нас заместитель главного инженера СМУ-8 Александр Николаевич Кормушин взял у начальника участка заказанные им ранее чертежи с поперечными разрезами всего подземного пути, начиная со ствола, и до перегонных тоннелей. Они потребовались для проработки возможных вариантов доставки щита в новый забой. В повестку дня ставится курс на «Петровско-Разумовскую».

Юрий ПЕТРУНИН.

Все цветы — мамам...

Всероссийский праздник День матери учрежден 12 лет назад. Отмечается в последнее воскресенье ноября, в колледже Мосметростроя № 53 он давно уже стал традиционным. По той же традиции каждый раз в центре внимания осиротевшие матери воинов, погибших в Афганистане и в Чечне. Их усаживают в первый ряд, к ним в первую очередь обращены все теплые, ласковые слова. Им же раздали в этом году гору цветов, доставленных в колледж казачьим полковником Николаем Егоркиным с товарищами и «афганцем» Михаилом Шильниковым, потерявшим в горах, «за речкой», глаза. Он и сказал, обращаясь к материам:

— Ваши погибшие сыновья — наши друзья. И мы сегодня рядом с вами, чтобы вы не чувствовали себя одинокими.

После концерта матери решили все подаренные им букеты возложить к стендам музея, где увековечены их сыновья, часть — отнести на аллею Памяти. А открылась программа праздника выступлением первокурсницы колледжа Нати Кулагиной. Она зачитала школьное сочинение Александра Алфимова, которое он в тридцатилетнем возрасте посвятил своей маме. Там есть такие слова: «Все мои 13 лет со мной была моя мама. Она меня учила быть настоящим человеком». А через 6 лет он погибнет в Афганистане, выполняя интернациональный долг. Его воинский подвиг был отмечен орденом Красного Знамени.

Зоя Ивановна Алфимова, мама

Александра, на праздник не смогла приехать, но она позвонила в колледж из больницы и просила передать привет всем, кто будет отмечать День матери, кто познакомился и сроднился благодаря встречам в гостеприимных стенах колледжа.

Надежде Александровне Макарьевой, тоже потерявшей сына в Афганистане, довелось участвовать в продвижении самой идеи нового праздника. Только она бы назвала его Днем мамы. Вместе с женщиными, сидевшими в актовом зале на первых рядах, Надежда Александровна исполнила любимую свою песню, сочиненную от имени молодого солдата, слушающего на далёкой границе:

Нежной, ласковой самой
Письмоцо своё шлю.
Мама, милая мама,
Как тебя я люблю...

Этот самодеятельный номер с очень душевными словами отлично совпал с общей тональностью праздничного концерта, который вел поэт Александр Карпухин, представлявший творческое объединение авторов-исполнителей военно-патриотических песен «Музыкальный десант». Многие из его участников, обхваченные в выступлениями полстраны, хорошо знают и дорогу к учебному корпусу, стоящему рядом с Ярославским шоссе.

Поэт и композитор, лауреат всероссийских и международных фестивалей авторской и военно-патриотической песни Владимир Май сказал:

— У меня уже создается ощущение, что я тоже заканчивал метростроевский колледж...



Выступает Н.А. Макарьева.

К деревцу, посаженному на аллее Памяти в честь Ивана Павлюкова, погибшего 10 лет назад в Чечне, принесли цветы его сестра Татьяна Киреева и её сын Олег.

Он исполнил песни, посвященные всем «афганцам», чьи души навсегда обожжены огнем войны, и офицерским женам.

На счету руководителя «Музыкального десанта» барда Сергея Кузнецова около сотни выступлений только в Чечне. И голос его звучал в самых разных местах — от городских стадионов до удаленных блокпостов. А в колледже он начал с того, что исполнил песню на стихи замечательного, незабываемого человека Виктора Павловича Куценко, которого называли поющим генералом. Песня, открывающаяся словами «Здравствуй, мама! Как ты поживаешь?», пришла в тот день очень кстати. Запомнился и такой момент: сбоку от



Кузнецова стоял еще один бард — Юрий Епихин, почтительно державший в руках раскрытый на соответствующей странице томик стихов генерала.

Юрий Епихин уже успел покорить аудиторию своей песней «Светловолосая», прозвучавшей, как трогательное признание в любви к женщине, которая осветила его жизненный путь. В том же лирическом проникновенном ключе воспринималась и

Виктор Кордубан, Юрий Епихин, Александр Карпухин, Владимир Май, Сергей Кузнецов исполняют песню «Батальонная разведка».

Минута молчания.



Фото И.РЫБАКОВА

«Звездочка моя». И трудно было представить, что у человека за плечами мятежная Чечня, участие в боевых действиях против сепаратистов, отмеченное высокими наградами.

Полностью на мирный лад настроила всех шуточная песенка «Ягодка», задорно исполненная двумя девочками с бантиками из соседней школы № 1094. О не таком уж давнем беззаботном детстве вспомнила еще одна участница праздника — молодая исполнительница собственных песен Марина Самсонова. Она же вполне естественно перешла к теме любви.

У ведущего концерта поэта Александра Карпухина нашлось созвучное лирическое стихотворение «Ах, какие соловьи на Дону!». Потом он выбрал подходящий момент, чтобы пригласить на сцену одного из организаторов праздника, метростроевского «афганца» Виктора Кордубана, чтобы поздравить его с присвоением звания «Почетный строитель города Москвы». Теперь у проходчика из СМУ-9 есть награды и за бой, и за труд.

Виктора со сцены уже не отпускали. Под занавес программы он вместе с Александром Валиуллиным, сидевшим до того за пультом музыкального центра, присоединился к бардам, и грянула «Батальонная разведка».

В этой заводной песне не только поиск и атака, есть в ней и сестричка из медсанбата, наверняка — будущая мама. Ведь кто-то из разведчиков мечтает дожить до свадьбы с ней. Кстати, в канонический текст «Батальонной разведки» вписалось новое слово — «до свадьбы золотой». Возможно, этот экспромт родился по ходу какого-нибудь предыдущего выступления, но он вполне соответствовал атмосфере доброжелательности, сформировавшейся в актовом зале колледжа.

Все почетные гости Дня матери присоединились к мнению Александры Даниловны Береговой, бабушки погибшего в Афганистане Дмитрия Попова, которая сердечно благодарила организаторов праздника за память, за моральную поддержку в непростое нынешнее время.

Как завершающий общую картину штрих, можно привести и такой факт: после концерта, возложения цветов и застолья участник поискового отряда «Память Метростроя» Виктор Михайлович Молдован на личной машине развозил по домам достигших почетного возраста участниц Дня матери. Такой вот почти домашний праздник получился.

Юрий ПЕТРУНИН.

Мы потеряли друга

Памяти Виктора Васильевича Волкова

Не стало Виктора Васильевича Волкова. Он скончался 25 ноября после непродолжительной болезни. Коллектив СМУ-5 Метростроя потерял не просто рядового ветерана, а преданного человека, который, будучи уже долгие годы на заслуженном отдыхе, ни на минуту не забывал о родном СМУ. И, сидя за письменным столом в своей квартире в Тёплом Стане, каждой строчкой в школьной разлинованной тетрадке прославляя труд своих товарищ — талантливых инженеров и бригадиров-орденоносцев, с которыми связал свою жизнь, начиная со строительства шахты № 61 в Колпачном переулке, и далее... Когда от первого до последнего кольышка участвовал в строительстве станции «Университет», где приобрел колоссальный опыт по проходке выработок в мягких и песчаных грунтах, и затем — когда сооружал «Водный стадион» и «Ленинский проспект», «Калужскую» и «Свиблово», «Нахимовский проспект» и «Авиамоторную», «Боровицкую» и «Петровско-Разумовскую»...

Строчка за строчкой... Воспоминания превращались уже в бесценный для Метростроя и СМУ-5 исторический материал, который с большим удовольствием печатала наша газета. В последние годы Виктор Васильевич был не только нашим активным внештатным автором, он был большим другом редакции. Мы потеряли друга...

Виктор Васильевич Волков родился 6 августа 1922 года в Брянске — сколько материалов написано им о родном городе! В 18 лет, в августе 1940 года, был призван в армию. Служил в 28-м Алтайском кавалерийском погранотряде, на заставе Бартек. А потом была война и битва на Курской дуге, участие в боях за освобождение Белоруссии и Польши — кто внимательно читает газету, наверняка запомнил публикации фронтовика о нелегких военных буднях. После Победы Виктор Васильевич исполнил свою мечту о

высшем образовании, окончил Новосибирский институт военных инженеров железнодорожного транспорта — к сожалению, так и осталась неопубликованной его статья об этом замечательном учебном заведении, многие выпускники которого, в том числе и он, стали строить московское метро. Виктор Васильевич трудился прорабом, горным мастером, начальником участка, начальником ПТО, несколько лет возглавлял партийную организацию СМУ-5. Практически с первых дней работы, с августа 1953 года, стал читать «Метростроевец». А чуть позже, благодаря корреспонденту Маргарите Неволиной, рассказавшей читателям об успехах молодого инженера в деле усовершенствования горнопроходческой техники, стал одним из героев нашей газеты. Кстати, за тридцать пять лет трудового стажа у Виктора Васильевича было 180 рационализаторских предложений. Городской совет ВОИР признал инженера Волкова лучшим рационализатором 1980 года. Он был награжден золотой и бронзовой медалями ВДНХ за изобретения, внедренные на «Авиамоторной» и «Свиблово».

Идти вперед, совершенствовать — в профессиональном плане — без этого Виктор Васильевич не видел своей жизни. Он прочитывал тома технической литературы, тесно сотрудничал с профессором Вениамином Львовичем Маковским, писал многочисленные статьи в журналах. Издал две брошюры — по реконструкции «Кировской» и по строительству «Боровицкой». Инженер Волков один из тех метростроевцев, которые участвовали в строительстве тоннеля Саланг в Афганистане — об этом он тоже рассказывал на страницах нашей газеты, сопровождая материал фотоснимками.

У Виктора Васильевича, несмотря на преклонный возраст, была на редкость прекрасная память. И только иногда вернуться в прошлое помогали короткие записи в днев-



никах, которые сохраняли не только впечатления о каких-то значимых событиях в жизни, но и его рассуждения — порой невеселые, горькие. Мучился, когда сталкивался с несправедливостью.

После ухода на пенсию Виктор Васильевич старался быть в курсе всех метростроевских дел. А каждый раз 9 Мая он спешил на встречу с друзьями-фронтовиками, активно участвовал в работе совета ветеранов 106-й Забайкальской стрелковой дивизии 70-й армии пограничной. Судьба дала глубокую трещину, когда сначала не стало сына, которому было только сорок пять, а следом, не пережив такого страшного удара, ушла жена. Виктор Васильевич и сам в тот момент оказался на грани жизни и смерти. Его дочь, Галина Викторовна, считает, что спасательным кругом для отца стало сотрудничество с «Метростроевцем», газета продлила его годы. У Виктора Васильевича появилось интересное, целиком захватившее его дело — вести разговор с читателем со страниц «Метростроевца». И, кстати, что очень важно, написанные им статьи всегда вызывали отклики. Ветераны звонили и в редакцию, и самому автору, благодарили за память, за добрые слова. Однако Виктор Васильевич не ограничивался лишь метростроевской тематикой. То рассказывал о новогодней ночи победного сорок пятого под Варшавой. А то вдруг обращался к истории своего района, где некогда проживала известная сво-

ей жестокостью Салтычиха, и где было имение Тютчевых, в котором проходило детство его любимого поэта Федора Тютчева. А одна из последних, неопубликованных при его жизни заметок под названием «Чудеса», посвящена природе и наблюдениям автора, которые согревали и радовали его сердце.

...«Как можно забыть восход солнца в горах Афганистана, на Гиндукуше, на перевале в 5200 метров высотой! Крупный круг метра два в диаметре густо-красного цвета вываливается из-за гор — лениво, нехотя. Поднимаясь все выше и выше, сужается в диаметре, красные лучи буквально на глазах переодеваются в ярко-желтый наряд. И вдруг... В одно мгновенье разливаются, заполняя ослепительным золотом и воздух, и синий небосвод. Солнце взошло!»

«Удивительные птицы — стрижи. Они поселились на крыше моего дома. И какое же это удовольствие наблюдать за ними с балкона! Они летают стайками, держась в воздухе облаком. Играют, догоняют друг друга. Порой кажется, вот-вот столкнутся. Движения порывистые, дерзкие, хаотичные. Но нет! Та птица, за которой идет «погоня», круто отворачивает в сторону. О том, что стрижи покинули свое гнездо и поднялись в воздух, я научился узнавать по тому радостному свисту, который заполняет всю мою квартиру. А осенью нас ждет разлука. Стрижи покинут и мой дом, и Тёплый Стан. Доброй дороги вам, прекрасные птицы!»

...К сожалению, эта осень разлучила и нас с автором этих строк. Когда мы виделись с Виктором Васильевичем за три недели до его смерти, я и предположить не могла, что это — последняя встреча. А в моих руках последние, написанные им в школьных тетрадках воспоминания к 80-летию Московского метростроя. И тем более тронуло до слез его письмо, отправленное в редакцию буквально за день до смерти и полученное нами уже после его похорон. Виктор Васильевич помнил о нас даже накануне своего ухода. И мы будем помнить его.

Нина СОЛОВЬЕВА.

СПОРТ

Итак, Кубок Мосметростроя по настольному теннису снова у команды УММ, подтвердившей свое превосходство над всеми соперниками. Но и второе место, завоеванное новичками турнира, это тоже значительное достижение.

В споре за право подняться на третью ступеньку пьедестала почёта победила команда Стромехсервиса, спортсмены СМУ-4 стали четвертыми.

Последующие места во второй половине турнирной таблицы заняли команды КСУМа, Управления Мосметростроя, Метромаша и СМУ-3.

Соревнования прошли на хорошем организационном уровне. Победители получили Кубок, дипломы и медали, призы — вымпелы, дополненные дипломами и медалями.

Постскриптум. К сожалению, не все организации, чьи команды приняли участие в розыгрыше Кубка Мосметростроя по настольному теннису, внесли свою часть платы за аренду спортивных помещений. Просьба к задолжникам: оплатите, пожалуйста, выписанные вам расчетные счета.

Николай АКИМОВ,
председатель спортклуба
Мосметростроя.

Любимые песни прошлых лет

5 декабря Дворец культуры Метростроя встречал многочисленных гостей. В этот день в Большом зале проходил концерт народного коллектива вокальной студии под руководством Татьяны Караваевой. Это был незабываемый вечер. Со сцены звучали любимые песни советской эпохи, созданные поэтами Робертом Рождественским, Евгением Долматовским, Леонидом Дербеневым, Ильей Резником, композиторами — Арно Бададжаняном, Василием Соловьевым-Седым, Оскаром Фельцманом, Юрием Милитиным, Раймондом Паулсоном...

«Черные глаза», «В парке Чайр», «Лесной бал», «Зимняя любовь»... Зрители каждый раз награждали исполнителей возгласами «браво» и «бис». Концерт продолжался более двух часов.

ФРАНЦКЕВИЧ
Борис Борисович

На 82-м году жизни скончался ветеран Московского метростроя Борис Борисович Францкевич.

Борис Борисович родился в городе Куйбышеве. Окончил Московский горный институт. Готовился к работе в Кузбассе, на разработке полезных ископаемых, но после окончания вуза был направлен на Московский метрострой, где сначала трудился начальником буровзрывных работ на станции «Смоленская». Вскоре руководство СМУ-6 назначило его сменным инженером, а кессонный участок от «Спортивной» до «Ленинских гор» молодой инженер сооружал уже в должности начальника участка.

Потом в его биографии была станция «Таганская» Ждановского радиуса, строительство которой велось в сложнейших гидрогеологических условиях, с таким большим притоком воды, что порой не справлялись насосы. А люди, которыми руководил Борис Борисович, героически преодолевая трудности, шли вперед. Здесь, на «Таганской», инженер Францкевич проявил себя и как умелый организатор производства, и как рационализатор. В станционном тоннеле была применена металлическая передвижная опалубка для укладки жесткого основания, что сократило сроки работ и дало экономию средств.

Спокойный, рассудительный, внимательный — эти качества повлияли на избрание Бориса Борисовича Францкевича секретарем партийной организации СМУ-6. И на этом посту Борис Борисович трудился с полной отдачей.

Главный инженер СМУ-6, начальник СМУ-11, главный инженер СМУ-2... Таковы этапы почти полу века трудового пути Бориса Борисовича Францкевича, награжденного орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», медалью «За трудовое отличие».

Память об этом светлом человеке навсегда останется в сердцах тех, кто его знал. Выражаем глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Группа товарищей.

Следующий номер газеты выйдет 31 декабря.



Участники турнира сфотографировались на память.
С Кубком в руках — капитан команды УММ Виктор Соколов.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1- 01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы., д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 14.12.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2090

Заказ № 2788