

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Поздравляем с юбилеем!

20 ноября Почетному строителю России генеральному директору ООО «СМУ-1 Метрострой» Александру Васильевичу Иванову исполнилось 60 лет.

Трудовая биография юбиляра началась в 1968 году на заводе Гражданской авиации в Ташкенте. Потом служба в армии, учеба в Ташкентском институте инженеров железнодорожного транспорта.

В Тоннельном отряде № 2 Главтоннельмостростроя Министерства транспортного строительства СССР Александр Васильевич прошел путь от мастера до руководителя организации. В 1989 году по поручению начальника Ташметростроя и по просьбе руководителей Московского метростроя он создает филиал Ташметростроя в Москве. Коллектив высококвалифицированных рабочих и ИТР в тот год включился в строительство станции «Волжская» с перегонными тоннелями и притоннельными сооружениями Люблинской линии метрополитена.

Участок от станции «Чкаловская» до «Марьино» протяженностью 17,7 километра был успешно сдан коллективом Мосметростроя. Московское правительство отменило отличную работу ташкентских метростроевцев.

В январе 2000 года Александр Васильевич Иванов возглавил СМУ-14 Московского метростроя, теперь это СМУ-1. За десять прошедших лет коллектив участвовал в строительстве самых разных объектов. Наиболее объемные и сложные работы были выполнены на строительстве первого в Европе комплекса автодорожных тоннелей Краснопресненской автомагистрали города, совмещенных с линией метрополитена. Александр Васильевич принимал непосредственное участие в разработке и применении смелых и интересных инженерных решений, что обеспечило своевременное выполнение работ и сдачу в эксплуатацию объектов с высоким качеством.

Весом вклад коллектива СМУ-1 и его руководителя в строительство Митинско-Строгинской линии, где СМУ-1 был поручен комплекс работ по сооружению вестибюля станции «Митино», тупиков, перегонных тоннелей и притоннельных сооружений. Все работы выполнены в сжатые сроки, с отличным качеством.

В этом году ООО «СМУ-1 Метрострой» одержал очередную свою победу. Являясь генеральным подрядчиком, коллектив обеспечил своевременный пуск в эксплуатацию станционного комплекса «Марьино Роща». И в этом тоже немалая заслуга генерального директора, которому 20 ноября родные, близкие, друзья и коллеги от души желали дальнейших успехов и удач, здоровья и счастья.

Готовится примыкание



Ларьки из подземного перехода на Тургеневской площади, напрямую соединенного с одноименной станцией метро, начали убирать еще при прежнем мэре. И в этом была бесспорная производственная необходимость. «Торговую» сторону перехода требовалось очистить, поскольку именно к ней проектировщики «Сретенского бульвара» подвели на своих чертежах вход-выход этой новой станции метро, до сих пор не имеющей непосредственной связи с площадью, под которой она работает почти два года.

Но теперь долгожданный момент наступления «самостоятельности» станции близится. Как уже сообщалось, проходчики участка Олега Иванова Лещенко из СМУ-5 пробили с поверхности наклонный ход, и в нем участок Дмитрия Владимировича Колесова из СМУ-4 монтирует эскалаторы. Почти готова в конструкциях первая очередь подземного вестибюля. Во всяком случае, ее перекрытие активно используется как складская площадка. А силы участка Владимира Павловича Купряшкина из СМУ-6 и субподрядчиков из Транстоннельстроя сосредоточены на второй очереди. Наконец, и участок Сергея Сергеевича Егорова из СМУ-5 получил возможность вплотную заняться устройством примыкания строящегося вестибюля к подземному переходу.

Сначала бригады этого участка на

Здесь вестибюль станции «Сретенский бульвар» примкнет к пешеходному коридору.

длине 30 метров вскрыли мощное асфальтобетонное покрытие площади над той стороной перехода, где размещались торговые точки. Потом был выбран насыпной грунт, и дело дошло до конструктивных элементов самого перехода. Его бетон, так же как и асфальтобетон покрытия, пришлось разбивать отбойными молотками, поскольку никакая другая техника в тех стесненных условиях не могла использоваться. А в дополнение к молоткам были и остаются все те же неизменные совковые лопаты.

После того, как был удален весь грунт из промежутка между переходом и параллельно ему идущей стеной котлована, которая состоит из буросекущихся свай, специализированная субподрядная организация аккуратно срезала верхнюю часть этих свай. Образовавшееся при этом широкое «окно» дает наглядное представление о проектной ширине зоны примыкания. А участок Егорова действует теперь как бы на балконе вестибюльного котлована. От пассажиропотока в переходе он отгорожен только временной перегородкой из гофрированного металлического листа, так как бетонную стену тоже разбили.

Там, где будет лоток примыкания, бригада Анатолия Ивановича Мякохлеба насыпает и утрамбовывает щебеньку, укладывает на неё дорож-

Заместитель начальника участка СМУ-5 Д.С. Гусаров и горный мастер В.Б. Славутин.



Камнетёсы А.Н. Пятых и А.Н. Кульбачевский работают в подходном коридоре.



Наклон пока без ступеней.



Автокрановщик А.А. Кучеев, занятый на строительстве венткиоска.

ную сетку для предстоящей заливки бетонной подготовки

— Потом приступим к такому ответственному делу, как наклеивание новой гидроизоляции, которую надо будет соединить со старой, — говорит заместитель начальника участка Алексей Дмитриевич Глаголев.

Все работы ведутся по скользящему графику, поэтому участок располагает еще двумя бригадами — Анатолия Николаевича Полюнова и Анатолия Ивановича Жегульского. И для всех на той же Тургеневской площади есть вторая точка приложения сил — венткиоск, возводимый на внешней стороне Бульварного кольца.

К нему от вестибюля под полосами автомобильного движения ведут три микротоннеля диаметром 1820 мм. Основные конструкции киоска почти достигли проектной высоты и уже видно, что он будет иметь Т-образную форму. Участок Сергея Сер-



Бригадир А.Н. Мякохлеб и заместитель начальника участка СМУ-5 А.Д. Глаголев.

ВЕСТИ СО СТРОЕК

геевича Егорова старается как можно больше бетонных работ выполнить до наступления холодов.

Зато участок Олега Ивановича Лещенко может на календарь не смотреть. Со своими основными задачами он давно справился. Начальник участка — в отпуске до декабря. С его заместителем Денисом Сергеевичем Гусаровым мы беседуем в одном из ходков, соединяющих подходов коридор наклон с промежуточной площадкой пересадочного узла с «Тургеневской» на «Сретенский бульвар». Он рассказывает, что на участке оставлена лишь одна бригада Василия Михайловича Ловецкого, помогающая в основном отделочникам:

— Участок Александра Ивановича Шишкина из УСР процентов на 70 справился с гранитным покрытием пола, приступил к облицовке стен подходов коридора, а водозащитный зонт по его своду смонтирован ровно наполовину. Наша задача — обеспечить доставку материалов, поэтому бригада выходит в ночь, когда на станцию «Сретенский бульвар» прибывают грузовые мотовозы. Прошлой ночью, кроме камня, привезли витражи, которые будут установлены в ходках. За нами же устранение мелких недоделок — отдельных течей и тому подобного.

Последним значительным событием Гусаров назвал состоявшуюся в конце октября сдачу под монтаж участку Виктора Альфредовича Борка из СМУ-4 венткамеры, сооруженной в глухом тупике подходов коридора.

Если что и осложняет сейчас жизнь проходчикам СМУ-5, так это ходьба по сходням, заменяющим пока ступени в проложенном ими эскалаторном тоннеле.

Юрий ПЕТРУНИН.

«В очарованье русского пейзажа...»

Хороша Таруса во все времена года. Не случайно этот старинный городок так притягивает писателей и художников. «В очарование русского пейзажа есть подлинная радость...», — писал поэт Николай Заболоцкий. Чудная по своей красоте природа: река Ока, заливные луга, леса. Для кисти пейзажистов Таруса и ее окрестности — поистине золотое место.

Городок возник на месте поселения славян вятичей. В летописи он упоминается в 1246 году как удел великого княжества Черниговского. Сегодня это — культурный и научный центр северо-востока Калужской области. А для путешественников — город музеев и новых открытий.

Давайте вместе пройдемся по улицам Тарусы и в первую очередь заглянем в Музей семьи Цветаевых. *Детство, верни нам, верни Все разноцветные бусы, — Маленькой мирной Тарусы Летние дни...*

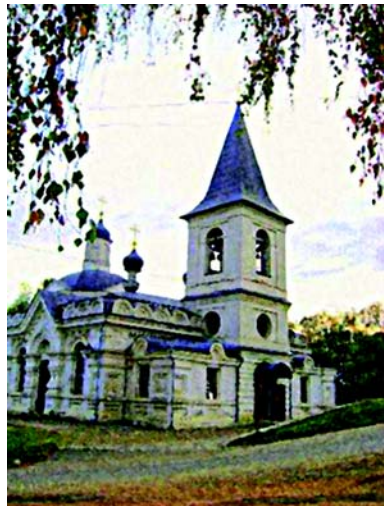
Семья Цветаевых проводила в Тарусе каждое лето, начиная с 1892 года. Жили на даче в Песочном. Но музей расположен в другом доме, который покупал дед Марины, Александр Данилович Мейн, для своей второй жены, Сусанны Давыдовны — Тью. Почему Тью? А потому что именно так звучало слово «тетя» в устах самой Сусанны Давыдовны, уроженки Швейцарии. Она была гостеприимной хозяйкой. Готовила для гостей чудные швейцарские кушанья. И если на даче, где отдыхали сестры Цветаевы, было все просто, по-деревенски, то в доме у Тью и деда красиво и уютно: ковры, чехлы на мягкой мебели, дорогие сервизы, занавески, часы, игравшие, как оркестр. А теперь здесь музей Марины Цветаевой.

При входе — большая фотография поэтессы. На стенах — изображения старой Тарусы, акварель дачи в Песочном, широкие просторы Оки и заокских далей. И здесь же висит зеркало, в которое любила смотреть Марина. А в одной из самых маленьких комнат — сборники ее стихов «Вечерний альбом» и «Версты». Ее кофточка, чем-то похожая на матроску, камушки, которые со-

бирали на берегу Оки сестры Цветаевы. Трогательная обстановка...

Цветаева обожала Тарусу, тосковала по ней даже в Париже: «Я хотела бы лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины...» К сожалению, Марина Цветаева похоронена в Елабуге. Известно кладбище, но неизвестна могила. А здесь, в Тарусе, на высоком берегу Оки поставлен в 1988 году камень с надписью «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева». Это уже второй камень, а был еще и первый, который установил студент из Киева в 1962 году. А подвигла его к этому — любовь к поэзии Марины Цветаевой. К сожалению, судьба первого камня печальна. Его почти сразу же убрали по настоятельному требованию дочери Цветаевой — Ариадны Эфрон. Теперь, говорят, он где-то валяется. Вот что дочь поэтессы писала тогда по этому поводу: «Мальчишка совершенно нищий, в обтрепанных штанах, все сделал сам, голыми руками, — на стипендию — да тут не в деньгах дело! Сумел убедить исполком, сумел от директора каменоломни получить глыбу и транспорт, нашел каменотесов — все это в течение недели, под проливным дождем, движимый единственным стремлением выполнить волю... И мне, мне, дочери, пришлось бороться с ним и побороть его. Все это ужасно. Трудно рассудку перебарывать душу, в этом всегда есть какая-то кривда. В данном случае — кривда вполне определенная. Что делать. Что поделаешь!»

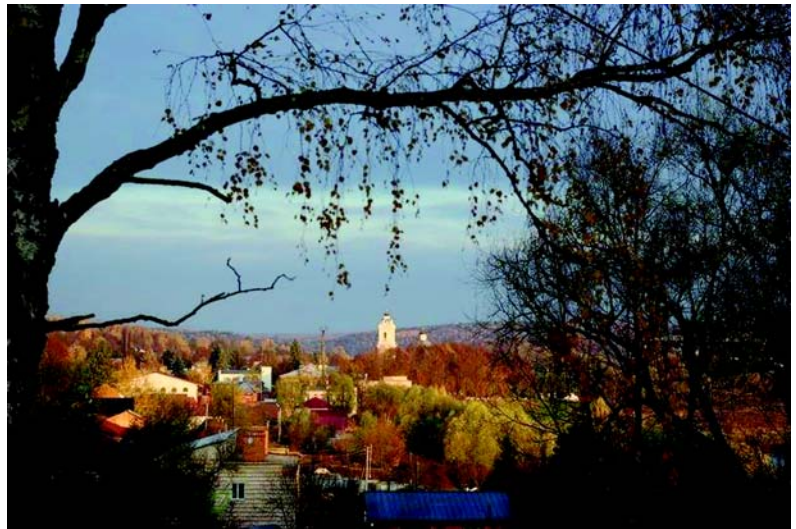
Четыре года назад в городском парке, над Окой, был открыт памятник Марине Цветаевой. Прекрасная память об удивительно талантливой женщине, с невероятно трагичной судьбой.



Воскресенский храм. Собор Петра и Павла.



Панорама города.



Памятник Марине Цветаевой на берегу Оки.

Камень Марины Цветаевой.

Музей писателя Константина Георгиевича Паустовского... Небольшой домик на крутом берегу над речкой Тарусой. Здесь он писал главное свое произведение «Повесть о жизни». А чудная природа давала душе его вдохновение и покой. «Такие места действуют на сердце с неотразимой силой. Если бы не опасение, что меня изругают за слащавость, я сказал бы об этих местах, что они благостны, успокоительны и что в них есть нечто священное.

Такие места наполняют нас душевной легкостью и благоговением перед красотой своей земли, перед русской красотой», — писал Константин Паустовский в своей книге «Ильинский омут».

В минуты отдыха писатель спешил на реку порыбачить, у него в затоне была своя лодка. Сюда, в Тарусу, к нему приезжали литераторы и читатели. Здесь бывали студенты Литинститута — только вслушайтесь в эти имена: Булат Окуджава, Юрий Трифонов, Юрий Казаков, Наум Коржавин... И здесь же, по соседству, жил замечательный поэт Николай Заболоцкий, к которому Паустовский частенько заходил. Помните известную песню на слова Заболоцкого... *Очарована, околдована, С ветром в поле когда-то повенчана, Вся ты словно в оковы закована, Драгоценная ты моя женщина.*

Заболоцкий тоже был влюблен в Тарусу, но приехал он сюда уже глубоко больным, хотя и не сломленным, человеком. Позади был лагерь — Карлаг. Поэт пострадал за поэму «Торжество земледелия», которую расценили, как кулацкую. А здесь, в Тарусе, были у него, пожалуй, самые спокойные и счастливые дни, наполненные творчеством. И именно здесь, в «Вечере на Оке», он написал: *В очарованье русского пейзажа Есть подлинная радость...*

А возвращаясь к Паустовскому, хочу сказать, что писателя и сегодня помнят старожилы. Да и как не помнить. Ведь это благодаря Константину Георгиевичу в свое время были проведены в Тарусе водопровод и электричество. 31 мая в день рождения Паустовского в городе проходят праздники, на которые съезжаются гости не только из нашей страны, но и из-за рубежа. Вспоминают писателя, читают стихи и обязательно посещают его могилу на городском кладбище.

На Воскресенской горе в Тарусе стоит церковь Воскресения Христова. Она впервые упоминается в 1654 году. Здесь когда-то бывали художники В.Д. Поленов, В.Э. Борисов-Мусатов, писатели А. Н. Толстой, Л.М. Леонов и другие. Здесь отпе-



вали жену профессора И.В. Цветаева — на отпевании были сестры Марина и Анастасия Цветаевы. В церкви хранится список чудотворной иконы Божией Матери «Взыскание погибших». А также список иконы Боголюбской Божией Матери, которая считается покровительницей Тарусы. Фрески и иконы создавали художники, проживающие в Тарусе.

В городе открыт Краеведческий музей, картинная галерея. А можно еще посетить и усадьбы Тарусского уезда: Бярятину, Сивцево, Ильинское, Истомино, Игнатовское-Знаменское.

Бярятину некогда принадлежало князьям Бярятинским, их род владел селом до конца XVII века. А затем оно оказалось в руках князей Голицыных. Племянник одного из них, Дмитрий Сергеевич Горчаков, построил здесь усадебный дом, церковь Успения Пресвятой Богородицы. Собрал большую библиотеку, коллекцию картин. Теперь это — экспонаты музеев Москвы, Калуги, Твери, Саратова.

А вот Сивцево связано с представителями такой известной фамилии, как Сумароковы. Александр

Петрович Сумароков — русский поэт и драматург. В Сивцево он написал свою знаменитую оду цесаревичу Павлу Петровичу. Здесь задушил и свои комедии: «Рогоносец по воображению» и «Вздорщница». Действие первой должно происходить в деревне. Персонажи — тарусские помещики.

Так случилось, что опубликовав стихотворение «Хор по привратному свету», где поэт высмеивал столичные нравы, Сумароков попал в немилость императрицы Екатерины II. В последние годы он не покидал усадьбы, писал, попивал и грустил: не на что было содержать театр, на его сцене хоть и играли крепостные, но денег эта затея требовала немалых. Умер Александр Петрович в нищете. Похоронен на Донском кладбище. А усадьбу в Сивцево его внучке пришлось продать.

Прекрасный парк, каскад прудов, руины дома и флигель — это то, что сохранилось в Игнатовском-Знаменском, которое в начале девятнадцатого века принадлежало графу Михаилу Дмитриевичу Батурлину, женатому на Екатерине Нарышкиной. Хозяин усадьбы увлекался музыкой, у него был свой театр, в котором ставили даже французские водевили. Он был знаком с Александром Сергеевичем Пушкиным, который, кстати, признался Батурлину, что героя своего романа в стихах — Евгения Онегина — пишет именно с него.

...История страны, имена, которые останутся навечно в этой истории. Чем больше человек видит и знает, тем больше жажда новых открытий, которые, помимо литературы, дарят путешествия.

Таруса ждет вас, друзья! Засыпанная желтыми шуршащими листьями, она и поздней осенью не теряет своей привлекательности и очарования.

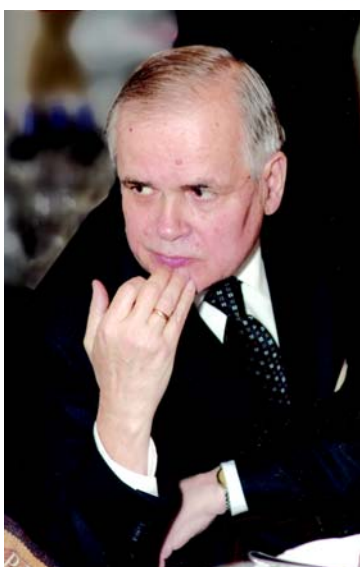
Дмитрий МЕТАЛЬНИКОВ, ветеран Метростроя.



По ступеням десятилетий

Сегодня, 26 ноября, исполняется 70 лет заслуженному строителю Российской Федерации, бывшему заместителю генерального директора Мосметростроя Игорю Ивановичу Бучинскому. Всю свою трудовую жизнь, а это более 45 лет, он посвятил Московскому метрострою.

Накануне юбилея корреспондент нашей газеты Юрий Петрунин встретился с Игорем Ивановичем и записал его воспоминания.



Торжественный вечер в честь 65-летия Мосметростроя. Слева направо: И.И. Бучинский, А.Н. Родионов, Т.В. Федорова, Ю.П. Рахманинов, Ю.А. Кошелев, Д.В. Гаев. 1996 год.

Страницы воспоминаний

9 сентября 1963 года я пришел работать на Московский метрострой по распределению из Московского института инженеров железнодорожного транспорта. В отделе кадров Управления Метростроя меня направили в СМУ-6. Валентин Калистратович Фёдоров, начальник СМУ-6, сославшись на то, что на производстве свободных инженерных должностей нет, распорядился зачислить меня инженером в производственно-технический отдел. И хотя в ПТО я работал недолго (в следующем году все-таки ушел на производство), этот период оказался для меня очень полезным, так как я занимался получением разрешительной документации на строительство различных объектов, составлением графиков и проектов производства работ. Это пригодилось мне в дальнейшем.

В то время СМУ-6 строило перегонные тоннели между станциями «Войковская» и «Водный стадион» Замоскворецкой линии, станцию «Таганская»-радиальная с перегонными тоннелями и группой камер съездов на Кольцевую линию.

Моим первым производственным объектом стал метромост в Лужниках, который не так давно был построен, но уже находился в аварийном состоянии. Метростроевцы ремонтировали там гидроизоляцию. Эта работа велась несколько лет, но только в летнее время.

Параллельно я работал на шахте № 404, через которую строилась «Таганская», был там начальником смены на откатке. На шахте трудился три проходческих участка СМУ-6 и многочисленные субподрядчики — всего около тысячи человек. Обеспечить всех необходимыми материалами, вагонами и оборудованием было очень сложно. Но откаткой я занимался недолго,

так как в это время было принято решение приступить к строительству ещё одной станции под Таганской площадью, для Калининской линии (позже её называли «Марксистской»). Проектировщики расположили ее под «Таганской»-радиальной.

С этой целью создали еще один участок, который возглавил Василий Филиппович Манякин, строивший ещё первую очередь. Он взял меня к себе. В других сменах работали Александр Алексеевич Евтихин, будущий начальник СМУ-11, Борис Арнольдович Картозия, которому предстояло стать первым проректором Московского государственного горного университета, доктором технических наук, профессором. У нас работали проходческие бригады Михаила Есакова, Николая Исаева и другие — лучшие в СМУ-6.

Мы построили «слепой» ствол, идущий на 15 метров вниз, обустроили его подъемником и начали проходку пилот-тоннелей под будущую станцию. Но возвести её, хотя бы вчерне, нам не позволило время. Проложенные пилот-тоннели при пуске в эксплуатацию «Таганской»-радиальной были затоплены, а использовали их позже, когда строили станцию «Марксистская».

Затем я работал на строительстве станции «Коломенская», где начальниками участков были А.А. Полосин и Ш.Ш. Симандуев.

В апреле 1972 года меня избрали освобожденным секретарем партийного бюро СМУ-6. Парторганизация тогда была одной из самых больших на Метрострое, она насчитывала 160 коммунистов. Пришлось полностью окунуться в общественную работу: готовить и

На строительстве станции «Кузнецкий мост» с бригадой Героя Социалистического Труда И.И. Шепелева (четвертый справа). И.И. Бучинский — первый справа. 1974 год.



проводить партийные собрания и заседания партбюро, собирать партвзносы, участвовать в политических мероприятиях, проводить парткомом Метростроя, Ленинским РК КПСС и МК КПСС. Впоследствии меня избрали членом бюро парткома Метростроя, который был на правах райкома. Это добавило работы и ответственности.

С большой теплотой вспоминаю секретаря парткома Метростроя Дмитрия Евгеньевича Метальникова, его заместителя Елену Максону Сеславинскую, которые мне помогали в работе.

Я старался много внимания уделять социальным вопросам. Вместе с администрацией, профкомом и комсомолом мы много делали, чтобы улучшить условия работы и отдыха рабочих и ИТР, улучшить их жилищное и материальное положение. Во всех этих делах я всегда встречал понимание и поддержку начальника нашего СМУ Наримана Александровича Простова. Этот замечательный человек в ближайшие дни отмечает свой юбилей и хочется сказать ему спасибо за все, что он сделал для коллектива СМУ-6 и меня лично.

В то время наш коллектив строил станцию «Кузнецкий мост». Вестибюль был запроектирован во дворе Центрального Дома работников искусств СССР. Мы познакомились, а потом и подружился с руководством этого элитного для творческой интеллигенции страны Дома. Работники СМУ-6 стали постоянными посетителями его мероприятий. Дважды в год в Большом зале ЦДРИ мы проводили тематические вечера под девизом «Содружество искусства и труда», на которые к мет-

ростроевцам приходили известные писатели, композиторы, артисты театра и кино. Эти встречи рождали длительные дружеские отношения. Так, народная артистка СССР Нина Афанасьевна Сазонова стала почетным членом бригады проходчиков Героя Социалистического Труда Ильи Ивановича Шепелева. Она была постоянным участником многих торжественных событий в СМУ-6. Ежегодно, в день Коммунистического субботника, ЦДРИ организовывал бригаду артистов для выступления непосредственно в наших шахтах. В апреле 1974 года Нина Афанасьевна Сазонова провела свой творческий вечер на строящейся станции «Кузнецкий мост», где к тому времени были закончены только проходческие и гидроизоляционные работы.

Наша дружба была оформлена Договором, который в торжественной обстановке был подписан в ЦДРИ. От имени работников искусства Договор подписали выдающиеся деятели нашей культуры: режиссер Иосиф Туманов, балерина Ольга Лепешинская, актрисы Руфина Нифонтова и Вера Васильева, композитор Марк Фрадкин, скульптор Лев Кербель и другие, а со стороны Мосметростроя — ведущие бригадиры: И.И. Шепелев, Б.Е. Баранов, И.Н. Павлов, М.Т. Есаков.

Это способствовало созданию в коллективе теплой атмосферы, его сплочению и бесспорно сказывалось в лучшую сторону на производственных показателях. Коллектив СМУ-6 в то время по праву считался одним из лучших на Московском метрострое.

В 1976 году было принято решение создать на Мосметрострое новое подразделение, СМУ-1. Формировалось оно на базе СМУ-6, начальником был назначен Анатолий Алексеевич Полосин, до того — главный инженер СМУ-6. Он знал меня с первых дней моей работы на Метрострое и предложил мне должность заместителя главного инженера. Я согласился. Новому СМУ поручили строить следующие объекты: перегонные тоннели между станциями «Ботанический сад» и «Свиблово», перегонные тоннели на Калининской линии, станцию «Шаболовская», перегонные тоннели Серпуховской линии между станциями «Тульская» и «Нагорная». Вот за эти два последних объекта отвечал я.

Задача сложная, так как работать было некому. Надо было создавать коллектив. Поэтому мы организовали набор рабочих — посылали своих представителей в воинские части, в регионы и стали укомплектовываться в основном за счет демобилизованных воинов Советской Армии. Вторая важная задача стояла перед нами — научить их метростроевскому ремеслу. Обучали в основном на

рабочих местах, поэтому в первое время было довольно сложно, особенно из-за нехватки квалифицированных инженерно-технических кадров — начальников участков, начальников смен. Тот тяжелый период продолжался два года, а затем в СМУ-1 уже был сильный коллектив, насчитывающий 700 человек. Все порученные нам объекты были сданы в эксплуатацию в срок и с хорошим качеством.

Наиболее сложные работы велись на станции «Шаболовская», которая вчерне уже была построена, и через нее, не останавливаясь, ходили поезда Калужско-Рижской линии.

Нам предстояло построить совмещенную тяговую подстанцию, блок служебных помещений, наклонный ход, вестибюль, выполнить отделку станции в условиях действующего метрополитена. Чтобы приступить к проходке выработки для СТП и БСП, а это тоннель диаметром свыше 10 м и длиной около 100 м, нам пришлось углубить существовавший шахтный ствол, построить перекачку, подходные выработки и два переподемника через действующий тоннель метрополитена. Все это делалось вручную, с ограничением буровзрывных работ.

На этом строительстве нам не удалось избежать крупной аварии. При разработке калотты в камере СТП прорвался большой поток воды (более 1000 кубометров в час). Насосы на перекачке не рассчитывались на такую воду, и шахта была затоплена. С помощью всего Метростроя, так как необходимые новые насосы забирались у многих организаций, нам удалось в кратчайшие сроки спасти шахту и продолжить работу.

Станция «Шаболовская» была достроена и успешно сдана в эксплуатацию, а рабочие и инженерно-технические работники СМУ получили бесценный опыт, который могли использовать в дальнейшем.

А дальше у СМУ-1 были перегонные тоннели от «Тульской» до «Нагатинской», станция «Тёплый стан» и перегонные тоннели от неё в сторону «Коньково», первая в Москве односводчатая станция глубокого заложения «Тимирязевская» и другие объекты.

В марте 1986 года на коллегии Министерства транспортного строительства я был утвержден в должности заместителя начальника Московского метростроя по кадрам, быту и социальным вопросам. Предстояла очень сложная и интересная работа, связанная со значительным увеличением объемов выполняемых работ — перед Метростроем была поставлена задача построить 45 км новых линий метрополитена до конца 1990 года.

Постановлением Совета Министров СССР за № 990 от 20 августа 1986 года для выполнения этой за-

По ступеням десятилетий

Окончание, начало на стр. 3

дачи нам разрешалось привлечь в Москву до 18 тысяч иногородних рабочих, а Исполкому Моссовета поручалось выделить жильё для их размещения.

Необходимо было организовать работу по получению жилья и переоборудованию его в общежития, по набору, размещению и обучению новых рабочих.

Мы раскрепили все районные бюро по трудоустройству и райвоенкоматы Москвы среди организаций Метростроя, заинтересовали их работников в направлении к нам людей, заключили договоры на оргнабор с различными регионами России, Украины и Белоруссии, стали постоянно вести агитационную работу среди демобилизующихся воинов в железнодорожных войсках, в войсках Московского и других военных округов нашей страны.

Эта работа дала положительные результаты — Мосметрострой ежемесячно получал дополнительное количество рабочей силы и успешно справлялся с возрастающей программой строительства. Если в 1986 году на Метрострое работало 13,5 тысяч человек, то к 1990 году — свыше 20 тысяч.

Наряду с этим в Москву были привлечены наши коллеги из других регионов СССР. Свои филиалы в столице создали Ташкентский, Горьковский, Минский, Тбилисский метрострой, тоннельщики БАМа и Кавказа. Их тоже необходимо было разместить и создать нормальные условия для проживания.

Нормальное содержание общежитий, число которых существенно увеличилось, а также других социальных объектов Мосметростроя (пионерского лагеря, детских заго-



Народная артистка СССР Нина Афанасьевна Сазонова выступает перед строителями станции «Кузнецкий мост». 1974 г.

родных городков, детских садов и т.п.), требовало значительного укрепления Коммунально-строительного управления.

По моему представлению начальник Мосметростроя Юрий Анатольевич Кошелев утвердил начальником КСУМа Николая Алексеевича Агапова, который был в то время заместителем начальника КСУМа, кроме того имел большой опыт комсомольской работы на Метрострое. Перед ним была поставлена задача укрепить КСУМ так, чтобы улучшить содержание объектов, находящихся у него на балансе, исключить привлечение других метростроевских организаций в помощь КСУМу. И надо сказать, что с этой задачей он справился.

В 1987 году постановлением Правительства СССР Мосметрострою выделили четыре тысячи гектаров земли вместе с совхозом «Семёновским» в Износковском районе Калужской области для организации подсобного хозяйства и соответ-

ственно спустили план до 1990 года по производству мяса и молока. Этот план был рассчитан на все московские организации Главтоннельметростроя.

Совхоз «Семёновский» имел жалкий вид — полуразвалившиеся дома, около ста жителей в основном преклонного возраста, магазин, имевший в наличии только соль и спички (хлеб привозили один раз в неделю на тракторе), два стареньких скотных двора.

Этот совхоз находился в 18 километрах от райцентра и до него, действительно, можно было добраться только на тракторе из-за отсутствия дороги с твёрдым покрытием и многочисленных болот.

По словам местных жителей, во время Великой Отечественной войны, несмотря на то, что совхоз оказался в тылу у фашистов, они до него так и не добрались. Наши болота их не пустили.

Метрострой приступил к строительству дороги, отремонтировал

скотные дворы и стал откармливать в них свиней, начал строить коттеджи для молодых семей, которые потянулись в возрождаемый совхоз.

Для выполнения плана по производству сельскохозяйственной продукции нам пришлось договариваться с успешными хозяйствами и сельскохозяйственными предприятиями Подмоскovie и ряда близлежащих областей о строительстве, ремонте или реконструкции различных их объектов. За выполнение таких работ мы получали возможность закупать у них сверхплановую сельскохозяйственную продукцию и сдавать её государству. Наш совхоз производил только 20 тонн мяса, а план 1990 года составлял 200 тонн, но мы его все же выполнили благодаря строительным работам на селе.

Хочу отметить отличную работу созданного у нас в Управлении сельскохозяйственного отдела, который возглавлял Виктор Макарович Барышников. Его профессионализм, ответственность и исключительное трудолюбие позволили успешно развивать доверенный нам совхоз «Семёновский».

Наступили 90-е годы, в стране произошли значительные изменения. Нам пришлось отказаться не только от подсобного хозяйства, но и от ряда других объектов социального назначения.

В настоящее время Московский метрострой переживает не лучшие времена из-за значительного сокращения финансирования и строительства метрополитена.

Но последние заявления нового мэра Москвы о том, что улучшение работы городского транспорта и продолжение строительства метрополитена являются приоритетными в развитии города, вселяют надежды на будущее.

Я уверен, что Московский метрострой в ближайшее время возвратит свою мощь и величие.

Игорь БУЧИНСКИЙ.

Новый год — в лагере

Детский оздоровительный лагерь «Юный метростроевец» приглашает мальчишек и девчонок в гости в дни зимних каникул. Отдых рассчитан на 14 дней. Уже 27 декабря ребята, покинув Москву на комфортабельных «Икарусах», начнут обживать зимний лагерь.

Без сомнения, Новый год в зимнем балабановском царстве юные метростроевцы встретят весело и задорно, с Дедом Морозом и Снегурочкой, которые обычно приезжают с целыми мешками подарков. Как всегда интересно, с колясками, пройдут 7 января и рождественские гулянья. Концерты, театральные постановки, праздничные представления, дискотеки — без этого не обходятся ни одни каникулы. А зимние — особенные, потому что вся окружающая атмосфера настраивает ребятню на ожидание чуда, на встречу с прекрасной сказкой.

Кроме того — лыжи, санки, спортивный зал, бассейн, компьютерный класс, различные кружки... Все это ждет ребят в лагере.

Стоимость путевки на две недели — 13700 рублей. Возвращение ребят из лагеря в Москву — 9 января 2011 года.

Заказать путевки можно по телефонам: 8-8432-22-550; 8-906-641-38-04.

Уважаемые родители! Пишите, звоните, заказывайте! Обещаем: вашим неугомонным мальчишкам и девчонкам отдых в «Юном метростроевце» понравится, впечатлений будет немало.

Приходите на выставку

С 7 по 10 декабря в павильоне № 75 Всероссийского выставочного центра пройдет XIV Международная специализированная выставка «Безопасность и охрана труда». Её девиз: «Защищенный труд — норма безопасного производства».

Организаторы выставки — Министрство здравоохранения и социального развития РФ и Ассоциация разработчиков, изготовителей и поставщиков средств индивидуальной защиты.

Приглашаем метростроевцев ознакомиться с интересными экспонатами. Вход на выставку бесплатный.

СТАРОВОЙТОВА Татьяна Алексеевна

С глубоким прискорбием извещаем о том, что 7 ноября на 81-м году жизни скоропостижно скончалась ветеран СМУ—8 Метростроя Татьяна Алексеевна Старовойтова.

Дочь метростроевца, Татьяна Алексеевна в 1949 году пришла на строительство метро, где и проработала в коллективе СМУ—8 сорок семь лет. Начинала на станции «Краснопресненская». Освоила профессии откатчицы, изолировщицы, машиниста электровоза. В разные годы трудилась под руководством таких известных бригадиров, как Бабичев, Кузнецов, Сидоров, Суханов... Человек ответственный, добросовестный, она трудилась самоотверженно. О таких, как она, говорят — великая труженица.

Татьяна Алексеевна была уважаемым в коллективе человеком. Чуткая, добрая, порядочная, отзывчивая — она всегда была готова протянуть руку помощи, поддержать.

Труд Татьяны Алексеевны Старовойтовой отмечен медалью «За трудовое отличие». Ее не раз награждали Почетными грамотами, объявляли благодарности.

Татьяна Алексеевна была прекрасной матерью, воспитала сына. Была замечательной бабушкой и прабабушкой.

Выражаем искреннее соболезнование родным и близким покойной. Светлая память о Татьяне Алексеевне сохранится в сердцах всех, кто ее знал.

Администрация, профком, совет ветеранов СМУ—8.

Следующий номер газеты
выйдет 10 декабря.

«Кудринка», с победой!



Белорусский танец.

Танец «Дождя не боимся».

деятель искусств РФ, лауреат премии Москвы И.Н. Воронова, по достоинству оценило мастерство и талант наших прекрасных танцовщиков. Они завоевали второе место. А это — высокая оценка творчества коллектива, руководят которым Ирина и Алексей Сальниковы.

«Кудринка» получила диплом лауреатов биенале детского творчества «Отечеству — с любовью» и памятный подарок — DVD-плеер.

Сейчас ансамбль танца «Кудринка» готовится к большому концерту в Экспоцентре на Краснопресненской набережной. Там с 8 по 12 декабря будет проходить Московская выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «Ладья», в которой примут участие 300 организаций промыслов из 54 регионов Российской Федерации. Завершающим аккордом для мастеров хохломской, городецкой росписи по дереву, гусевской и дятловской хрустали, ростовской и вологодской финифти, тарусской и тверской вышивки, уральской резьбы по камню станет большой праздничный концерт. Так что день закрытия выставки запомнится ее участникам надолго. И наверняка запомнится выступление метростроевского ансамбля. Он покажет большую и интересную часовую программу, в которой будут заняты сорок исполнителей.

«Вдоль деревни», белорусский танец «Крыжачок»... Жюри, председателем которого была заслуженный



С 1 по 9 ноября в Москве проходил конкурс детского творчества «Отечеству — с любовью», в котором приняли участие 80 столичных танцевальных коллективов. Ансамбль танца «Кудринка» Дворца культуры Метростроя представляли на этом конкурсе самые юные участники — младшая и средняя группы, двадцать исполнителей. Метростроевские артисты показали лучшие свои работы — танцы «Игрушки-подружки», «Дождя не боимся»,

Руководитель ансамбля танца «Кудринка» Ирина Сальникова со своими воспитанниками — «пингвинятами» после большого праздничного концерта, посвященного 65-летию Дворца культуры Метростроя. 31 октября 2010 года.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 23.11.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2090

Заказ № 2585