

МЕТРО

СТРОЕВЕЦ

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»
На улицах «Подземного города»



Фото А. Попова
Панорама выставки.

Генеральный директор СМУ-8 Н.А. Сорокин встретился в «Подземном городе» с В.В. Балыкиным, главным инженером ЗАО «Южная горно-строительная компания» из Сочи.

В Москве в седьмой раз прошла международная выставка «Подземный город». Как и год назад, местом её проведения стал новый большой павильон № 75 Всероссийского выставочного центра, который не без влияния соседней станции метро «ВДНХ» для многих так и остаётся Выставкой достижений народного хозяйства.

«Подземный город» традиционно — уже в четвертый раз — становится важной составной частью международного форума «Строительство городов». Выставка «подземщиков», патронируемая Тоннельной ассоциацией России, по ёщё более давней традиции сочетается с международной научно-технической конференцией. И если прошлой осенью стержневой темой такой конференции была механизация горно-проходческих работ, то теперь в центр внимания поставили «инновационные технологии при строительстве тоннелей и освоении подземного пространства крупных мегаполисов».

Понятно, что не все прозвучавшие там доклады укладывались в очерченные таким образом тематические рамки. Но актуальный приоритет обозначен и намечена, в ча-

стности, вполне конкретная заявка на перспективу. Имеется в виду тот факт, что в составе Московского государственного горного университета сформирован Институт освоения подземного пространства мегаполисов (ИОПП) и одна из дисциплин, которая включена в программу обучения студентов так и названа — «Инновационные технологии в подземном строительстве». В докладе, посвященном этой новой образовательной структуре, сказано было, что ИОПП хорошо оснащен технически и на занятиях широко используются мультимедийные средства информации, то есть сочетающие динамику, звук и изображение.

Поэтому вполне логично предложить, что преподаватели новой дисциплины демонстрируют студентам самый яркий пример инновации в метростроении — механизированную проходку наклонов, осуществлённую сначала в Москве, а следом — в северной столице. Николай Волков, стендист на выставочной экспозиции питерского Метростроя, не преминул сказать об этом, перечисляя последние

новости своей организации:

— Мы продолжаем работать на строительстве атомной электростанции в Сосновом Бору — возвели здание реактора и испарительную градирню, по-прежнему заняты на Комплексе защитных сооружений в Финском заливе, а главное — осуществили, вторыми после москвичей, механизированную проходку эскалаторного тоннеля. В конце прошлого года она была успешно завершена на станции «Обводный канал», а теперь ТПМК «Херренкнехт» монтируется там, где начнут проходить наклон станции «Адмиралтейская». Также ведутся работы на станциях Фрунзенского радиуса «Международная» и «Бухарестская». Пуск их намечен на 2012 год.

Чёткое представление о том, как будет выглядеть станционный комплекс «Адмиралтейской» с появлением наклонного хода, даёт пространственный его макет, занимающий видное место в экспозиции питерского Метростроя.

Какого-нибудь аналогичного экспоната по московской станции «Марьина Роща», уже получившей один



Представитель фирмы
«Херренкнехт»
В.И. Анищенко.

функционирует, вообще ничего не сказано... Между прочим, отличие новации от инновации состоит в том, что первое — это просто новшество, а инновация дает реальный результат, полученный от вложения капитала в новую технику, в новую технологию. В случае первого наклона «Марьиной Рощи» таким результатом стало резкое сокращение сроков проходки.

И есть надежда, что работа на втором наклоне принесет московским метростроевцам не простое повторение достигнутой скорости, а еще больший выигрыш во времени.

В докладе, с которым на научно-технической конференции выступил главный инженер Мосметростроя Борис Иванович Яцков, основной упор был, естественно, сделан на проблемах, решение которых позволило осуществить уникальную механизированную проходку эскалаторного тоннеля. Но заключительная часть доклада была посвящена значительной модернизации ТПМК «Ловат», касающейся схемы выдачи грунта, системы нагнетания, конструкции ротора и юбки щита. Все потребовавшиеся работы уже выполнены, а начало монтажа усовершенствованного комплекса на новом месте его работы планируется в ноябре.

На достаточно отдаленную перспективу (после 2012 года) рассчитано новшество, которое питерские метростроители намерены применить на третьем пусковом комплексе Фрунзенской линии. Последние ее 4,5 км будут выполнены в виде двухпутного тоннеля.

Знатоки истории московского метрополитена помнят, что он-то как раз начался с экспериментального отрезка двухпутного тоннеля на перегоне «Сокольники» — «Красносельская». Но строился он тогда, в начале 30-х, открытым способом. А в Санкт-Петербурге два



Главный инженер Мосметростроя
Б.И. Яцков докладывает
об уникальной проходке наклона
«Марьиной Рощи».



«Кудринка»! Браво!

Год рождения метростроевского Дворца культуры — победный сорок пятый. Музыка, песни, пляски — всё это стало неотъемлемой частью послевоенной жизни. После пережитых бед и горя сердца людей потянулись к искусству, к культуре, тому возвышенному и прекрасному, что только и могло отогреть душу и подарить ощущение радостного полета. С первых дней в ДК Метростроя был создан хореографический коллектив. Ветераны не раз вспоминали о том, как танцоры метростроевцы под звуки духового оркестра выступали в праздники на улицах Москвы. Как покоряли и удивляли своим талантом гостей из разных стран мира, приехавших в нашу столицу в 1957 году на фестиваль молодежи и студентов. Но и сегодня во Дворце культуры есть те, кто, взяя эстафету в свои руки, покоряют и удивляют. Ансамбль танца «Кудринка»...

— Годом рождения ансамбля мы считаем 1974-й. — Почему? А потому что в тот год в нашем Дворце появился необыкновенно талантливый человек, профессиональный танцор, бывший солист ансамбля войск ПВО, балетмейстер Ленинградского мюзик-холла Виктор Владимирович Матвеев, — рассказывал заместитель директора ДК по культуре Владимир Александрович Куничкин. — Ему удалось в короткий срок собрать и объединить вокруг себя по-настоящему одаренных молодых людей, для которых, также, как и для самого педагога, танец был смыслом жизни, любовью, счастьем. Этому коллективу предстояло выехать в Казахстан — приближалось двадцатилетие освоения целинных земель. Виктор Владимирович, за плечами которого был богатейший опыт и репертуарный запас, в короткий срок подготовил программу, включив такие интересные номера, как «Смугланка», «Сярмарки», «Ухажеры», «Свидание». Их исполнители — Любовь Федорова, Ирина Павлова, Татьяна

**На сцене — Лиза Соболова,
Полина Кузнецова,
Ольга Ипатова,
Варвара Емельянова.**

Руководители ансамбля «Кудринка» Ирина и Алексей Сальникова, Марина Борден.



Танец «Кумбия». Исполняет Елена Ушакова.



«Табакеряска» — молдавский танец.



Классический микс.

Нестратова, Александр Стрекалов и сам Виктор Владимирович — выступали на «ура», «браво» и «бис». Целинники по достоинству оценили мастерство самоцветных артистов из Москвы.

А затем коллектив закреплял свой успех на таких значимых площадках, как Кремлевский Дворец съездов, Колонный зал дома Союзов, зал Чайковского, МХАТ. Выезжал в Архангельскую область, в Полохской лесотранхоз, искалесил все Подмосковье. Давал концерты в рабочий полдень прямо в шахте или на стройплощадке, в красных уголках метростроевских организаций и в клубных учреждениях Москвы. Вот только представьте: 20–25 концертов в месяц! И какой репертуар! Четырежды коллектив становился лауреатом Всероссийского конкурса народного творчества трудящихся.

— Матвеев — это школа, это богатейший материал, который и сегодня является «золотым» фондом ансамбля, — говорит Владимир Александрович. — По-прежнему постановки Виктора Владимировича на сцене. Он возглавлял коллектив шестнадцать лет, отдавая душу и сердце своему делу. Зажженный им факел сегодня несут его ученики. Многие из них стали настоящими профессионалами, как и он, связали себя на всю жизнь с танцем. Прежде всего — это

Ирина и Алексей Сальниковы — руководители «Кудринки». Они возглавляют ансамбль уже двадцать лет.

Ирина пришла в коллектив Матвеева в 1981 году. Увидела афишу и, бросив занятия в хореографическом коллективе в Реутове, переступила порог метростроевского Дворца. Сначала, как и все новички, была на «задворках». Смотрела, училась у «корифеев».

— Приняли по-доброму, — рассказывает Ирина Сальникова, в ту пору — Володина. — Мне сразу понравилась атмосфера в коллективе: домашняя, теплая. Несмотря на то, что хореографическое искусство в принципе жестокое, требующее большой отдачи, Виктор Владимирович умудрялся без каких-то критических мер по отношению к участникам добиваться от них всего, что необходимо: техническая ли это сторона, музыкальная, эмоциональная. Вот как ему это удавалось? Секрет его личности.

Постепенно Ирину стали вводить в номера. Причем, не только руководитель давал возможность проявить себя, но порой и сами участники, из числа солистов, уступали свое место. Тут уж подвести было никак нельзя. Когда в 1986 году в коллектив пришел Алексей Сальников, Ирина была одной из самых ярких солисток ансамбля.

Свою карьеру в области народной



Руководитель ансамбля русского танца ДК Метростроя Виктор Владимирович Матвеев. 1982 год.

Ирина Павлова.



Александр Стрекалов.

Ирина Сальникова (Володина) 1982 год.

хореографии Алексей начинал сначала в клубе «Восход», а затем одновременно в ДК в Химках и ДК Метростроя. Занимался пять дней в неделю и при этом еще учился в Высшем художественно-промышленном училище. Мужчины всегда ценились в подобных творческих коллективах, а талантливые — вдвое. Алексея сразу же отметил и Виктор Владимирович Матвеев — чуть позже именно его педагог сделает своим партнером в двух танцах — «Флотском» и «Мексиканском». А затем пойдет еще дальше, передав руководство коллективом супружеской паре Сальниковых, которые оба к тому времени получат профессиональное образование: Ирина окончит Московское областное культпросветучилище, Алексей — «Спутник» ГИТИСа.

— Еще вчера ты входил в танцкласс как участник ансамбля, а сегодня — руководитель коллектива. Нелегко было переступить через эту черту. Но многие нас тогда поддержали, за что мы были всем благодарны, — рассказывает Ирина. — А самое главное, нас не оставлял без своего внимания Виктор Владимирович. Основная задача, которую мы ставили перед собой, сохранить все, что есть: коллектив, репертуар. Постановки Матвеева уникальны, они прекрасно воспринимаются и сегодня: никуда ты не денешься от национальных традиций, будь это украинский или русский танец, мексиканский или колумбийский. И вместе с тем, нам предстояло доказать, что мы тоже что-то можем. Стали делать новые постановки. Первая — «Девичьи проходки». А родилась идея создания этого номера только потому, что я увидела в костюмерной шесть девичьих костюмов. Потом поставили «Веретенце».

На сегодня репертуар «Кудринки» насчитывает порядка 80 номеров. С

уходом исполнителей что-то тоже «ходит», как, например, румынский танец «Обновка». Но это совсем не значит, что он уже никогда не вернется на сцену. Интересен еще и такой факт: репертуар ансамбля пополняется за счет талантливых номеров, созданных юными участниками. В составе «Кудринки», помимо взрослой, три детских группы. Так вот: авторами танцев «Морячка» и «Банька» являются дети.

— Хотется ребятам творить — пожалуйста, — говорит Ирина. — Мы это только приветствуем. Танцы «Морячка» и «Банька» были сделаны для новогоднего капустника и сразу всем пришли по душе.

Они принимают в коллектив любого желающего заниматься танцами, порой, невзирая на то, что у ребенка нет слуха. Слух, как утверждают руководители «Кудринки», постепенно развивается. Как и их учитель Матвеев, Ирина и Алексей никогда никому не говорят «нет». Правда, с некоторых пор у «Кудринки» появился еще и третий руководитель — Марина Борден (Федотова), в прошлом тоже ученица Виктора Владимировича, а сегодня — талантливый режиссер-постановщик, ее «конек» — современное направление в хореографии. Эта замечательная, бесконечно влюбленная в свое дело троица, по словам Владимира Александровича Куничкина, делает настоящие чудеса.

— Танец — это только одна сторона медали, — убежден он. — А другая — это культурно-воспитательная работа. Какие у «Кудринки» праздничные вечера и дни рождения! Какие великолепные концертные программы, подготовленные самими детьми! Это — клуб по интересам. Ансамбль — как одна большая дружная семья, где друг о друге помнят, заботятся, где каждый может показать и проявить себя и где никогда никто не скажет — это плохо. Наши дети не знают улицы. В стенах Дворца они учатся видеть, чувствовать, познавать мир с точки зрения красоты. И большинство из тех, кто пришел в коллектив, остаются в нем на долгие годы. Более того — сами становятся профессиональными педагогами. В их числе Наталья Гусева, Светлана Сивохина, Наталья Смирнова, Галия Шорина... Их вырастила, воспитала и дала путевку в жизнь «Кудринка». Они ученицы Сальниковых.

Когда-то Ирина Сальникова танцевала на платформе станции «Ленино», и даже — в метростроевской типографии, между стан-

На улицах «Подземного города»

Окончание, начало на стр.1

перегона будут пройдены с помощью тоннелепроходческого комплекса диаметром 10,7м. Перегороды о его изготовлении уже начаты с фирмой «Херренкнехт». По предварительным расчетам применение такого варианта может снизить стоимость строительства завершающей части радиуса на 25 процен-



тов. И это несмотря на существенное увеличение объема извлекаемого на поверхность грунта.

О планах минских метростроевцев рассказал главный инженер Минскметропроекта Виктор Петрович Полищук. В дополнение к двум действующим линиям с 25-ю станциями там запланированы еще две. И на одной из них — восьмикилометровой — предусмотрено соорудить семь станций. Будет и новое электродело. Эта информация, однако, не была основной темой выступления белорусского специалиста на конференции — большую часть доклада он посвятил комплексу геотехнических мероприятий, разработанному минскими проектировщиками для защиты припорта площадки одного из тоннелей на автодороге Джугба-Сочи.

И вообще, различные олимпийские объекты чаще всего фигурировали и в докладах, и на стенах «Подземного города». Большой

На трибуне конференции главный инженер Минскметропроекта В.П. Полищук.



объем работ выполняется там, например, Бамтонельстрой, действовавший на шести тоннельных комплексах совмещенной автомобильной и железной дороги по маршруту Адлер — Красная Поляна.

— По всем тоннелям уже развернуты проходческие работы, — сказал в коротком интервью заместитель генерального директора Бамтонельстроя Михаил Юрьевич Бе-



У стенда питерского Метростроя Е.С. Кулеш и Н.А. Волков.

Заместитель генерального директора Бамтонельстроя М.Ю. Беленький.

льский. — В конце октября будем иметь 3 сбоя в калоттной части. Железнодорожный тоннель № 2 полностью пройден и сооружается его постоянная обделка. Мы идем в графике, по которому вся дорога должна быть готова не позже второго квартала 2013 года.

Судя по информации, представленной на стенах, для проходки «сочинских» тоннелей и штолен ак-

тивно используются комплексы фирм «Херренкнехт» и «Ловат». А из беседы с Дугом Хардингом, вице-президентом фирмы «Роббинс», в свое время участвовавшей в сооружении бамовских тоннелей, стало известно, что эта американская фирма тоже теперь ориентируется на Сочи, но в то же время не прочь подключиться и к метростроению.

Так что с техникой для освоения подземного пространства и в мегаполисах проблем не будет. Были бы только деньги на строительство.

Юрий ПЕТРУНИН.

Я не хочу судьбу иную...

4 октября известный кинорежиссер, сценарист и актер Марлен Мартынович Хуциев отметил свое 85-летие. Его прекрасные фильмы — «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича», «Был месяц май», «Июльский дождь», «Гори, гори, моя звезда», «Интервенция» и другие по-прежнему на наших экранах, и сегодня их с удовольствием смотрят страна, в том числе и молодежь.

Марлен Хуциев родился в Тифлисе. Его мать, Нино Утенелишвили, из семьи военных, была актрисой небольшого театра. Отец, Мартын Леванович, служил комиссаром Четвертой гаубичной батареи, в 1937 году погиб во время репрессий. Марлен Мартынович мечтал поступить в Тбилисскую академию художеств, не получилось, не прошел по конкурсу. Но он все равно стал большим художником — в кино. Окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии — режиссерский факультет. Одна из самых первых заметных работ, сделанная совместно с Феликсом Миронером, художественный фильм «Весна на Заречной улице». История любви...

надо сказать — удачная. Федор большой и Федор маленький... Они встретились после войны: солдат, который держит путь с фронта домой, и мальчишка — беспризорник. Их жизнь вдвоем — это праздник. Но для маленького Федора праздник заканчивается, когда в жизни большого появляется любовь — девушка Наташа, которую сыграла в фильме красавица Тамара Семина. Как понять маленькому Федору, что его большой друг не предает и не бросает его?



Нина Иванова и Николай Рыбников в фильме «Весна на Заречной улице».

Трогательная история со счастливым концом...

Тема войны красной нитью проходит и в фильме «Был месяц май» по сценарию Григория Бакланова. Место действия — маленький немецкий городок, в котором остановилась группа советских солдат. Идет вторая неделя мирной жизни, когда можно взять в руки гитару и, перебирая струны, наслаждаться тишиной и покоям. Можно властно посвистеть в такт убаюкивающей мелодии. Все страшное позади. Если бы не это неожиданное открытие — рядом концлагерь с печами крематория. А богатый немецкий крестьянин Рашке, который так умело втерся в доверие к солдатам, пособник гибели многих заключенных... В



том то и трагедия войны, что ее раны не залечишь одним днем. Все увиденное и пережитое останется в сердце навсегда.

Увидев киноленты «Июльский дождь», «Застава Ильича», Федерико Филини, приехавший в Москву на кинофестиваль со своей работой «Восемь с половиной», первым делом попросил познакомить его с Марленом Хуциевым. Филини не скрывал своего отношения к мастеру, отметив, что Хуциев единственный из советских кинорежиссеров, близких ему по духу.

Главный мотив «Июльского дождя» — настоящая и кажущаяся жизнь, подлинные и мнимые ценности, истинное человеческое общение или его видимость... Героям, которых играют Евгения Уралова и Александр Беляевский, по тридцать. Она — инженер. Он — перспективный ученик. Жизнь героев охватывает период от июльского дождя до поздней осени. В этой картине снимался и Юрий Визбор. Именно Марлен Хуциев открыл его, как актера. Вот что рассказывал сам режиссер: «Требовалось сыграть сложного, противоречивого человека: свободного в компании, сочиняющего и поющими песни, ироничного в повседневности и в то же время серьезного в трудные моменты жизни. Несколько кинопроб не привели к успеху. Тогда кто-то вспом-



Василий Шукшин в фильме «Два Федора».

нил, что в «Кругозоре» работает парень, который и песни пишет, и поет, и вообще очень заводной. Впервые увидев Визбора, я сразу обратил внимание на его незажатость, раскованность и попросил что-нибудь спеть.



Был месяц май. В этом фильме снимался Петр Тодоровский.

Одну из песен мы даже включили в сценарий, дополнительно уже кимевшейся там песне Окуджавы. Это был первый фильм, где прозвучала визборовская песня».

Творчество Марлена Хуциева — целая веха в истории отечественного кино. А недавно режиссер завершил съемки фильма «Невечеряя» — о взаимоотношениях Льва Толстого и Антона Чехова. Так что свое 85-летие Марлен Мартынович встретил вооруженным. Пока еще лента не дошла до зрителя, мастеру остается доснять несколько сцен. И наверняка у него есть уже новые задумки.

Хуциев — профессор ВГИКа, президент Гильдии кинорежиссеров, президент Международного правозащитного кинофестиваля «Сталкер», почетный член Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и РФ, обладатель премии города Санкт-Петербурга «Живая легенда отечественного кино»... Он награжден многими орденами и медалями, специальным призом президента Российской Федерации «За выдающийся вклад в развитие российского кино». Пере-

числить всё просто невозможно. И все-таки главная его награда — это признание зрителей, которые бесконечно благодарны юбиляру за его прекрасные фильмы, не подверженные влиянию времени.

Людмила АБРАМОВА.

Переписчики — сотрудники общежития

С 14 по 25 октября в Российской Федерации проходила Всероссийская перепись населения. Переписчики — сотрудники Федеральной службы государственной статистики — проделали большую работу по сбору персональной информации о гражданах России. Тысячи добровольцев, в основном студенты, были привлечены в помощь специалистам Федеральной службы. Но синие шарфы и сумки надели не только студенты. В общежитии КСУМа по Коровинскому шоссе, д. 2А переписчиками стали представители администрации. Пять сотрудников под руководством инструктора, паспортистки общежития Ольги Петровны Зубановой прошли подготовку, получили навыки проведения переписи.

Особенностью заполнения анкеты явилось то, что все сведения о гражданине заполнялись с его слов переписчиком, а вот национальность, к которой гражданин себя причисляет, вписывалась лично его рукой.

Проживающие, как правило, с пониманием относились к выполнению своего гражданского долга. Повышенный интерес к ответам на вопросы проявляли дети и подростки, впервые почувствовав себя гражданами большой страны. Всего в указанном общежитии были учтены сведения почти по 1800 гражданам.

Первые результаты переписи будут опубликованы в апреле 2011 года, а полный анализ только через два года.

Опережающий время

Есть вполне реальная возможность, что через пять лет в отдел кадров какого-нибудь метростроевского СМУ придет устраиваться на работу инженер, которому к тому времени еще и восемнадцати лет не исполнится. Не исключен также совсем фантастический вариант, что нынешний первокурсник МИИТа Игорь Гнатенко справится с вузовской программой быстрее, чем за пять лет. Ему не привыкать к победам над временем — 27-го московскую общеобразовательную школу, где его приняли сразу в третий класс, Игорь закончил в 12 лет. Значит, вундеркинд еще какие-то курсы пересекал. И при этом юный москвич семь лет отучился в музыкальной школе при Московской консерватории, а также окончил компьютерные курсы при Бауманке.

Все науки даются Игорю легко, а сам он больше всего увлекается математикой. Поэтому, прия с аттестатом зрелости в приемную комиссию МИИТа, выбрал факультет управления и информатикой, на котором готовят инженеров по такой серьезной специальности, как прикладная математика и информатика. Как утверждается в «Российской газете», Игорь Гнатенко является самым юным первокурсником мира.

Кадр из кинофильма «Застава Ильича».



Евгения Уралова и Александр Беляевский — главные герои фильма «Июльский дождь».



«Кудринка»! Браво!

Окончание, начало на стр. 2

ками. Теперь подобные выездные концерты на метростроевские объекты ушли в прошлое. Но увидеть выступление ансамбля можно не только на сцене Дворца культуры, но и в праздничные дни на Поклонной горе, на Тверской улице, они дают концерты в домах ветеранов. И, пожалуй, ни один большой фестиваль не проходит без участия «Кудринки». Ансамбль занимает исключительно высшие ступени, становится лауреатом. Московские фестивали «Планета детства», «Любимый город»,ivanovskiy — «Золотое кольцо», сочинский — «В мире танца». В сентябре этого года коллектив при-



Участники ансамбля танца «Кудринка» с руководителями коллектива и гостями из мексиканского посольства.

нял участие в фестивале «Мы живем в России». И снова стал лауреатом, что говорит о высочайшем уровне мастерства его исполнителей.

Но одно дело российские фестивали и другое — зарубежные. Два года подряд «Кудринка» выезжала в США и участвовала в национальном танцевальном фестивале, организованном известной танцовщицей, балетмейстером и педагогом Кэти Рой. И оба раза выходила в число лидеров.

Наша «Кудринка», — рассказывал после победы коллектива в 2008 году Владимир Александрович Куничкин, — тихо-мирно приехала в Америку, удивила всех и забрала всё, что было первого, даже самый основной и самый кра-



сивый приз. А ведь участвовало более пятидесяти коллективов.

Эти поездки состоялись благодаря педагогу «Кудринки» по степ-классу и современной пластике Марине Борден и ее мужу — американцу Чарльзу Бордену. Именно они направили организатору фестиваля Кэти Рой фото- и видеосъемки концертных и репетиционных моментов ансамбля. Американцев заинтересо-

вались ансамблем — яркая программа «Мексиканская сюита».

Накануне великого праздника 9 Мая «Кудринка» участвовала в фестивале «Салют Победы!» «Метрострою, «Кудринке», браво!» — даже жюри конкурса ликовали, не скрывая своего восхищения мастерством нашего метростроевского коллектива.

«Кудринка»! Браво!

Нина СОЛОВЬЕВА.

ФУТБОЛ

единственный успех заводчан достоин отдельного описания. Вратарь их команды откинул мяч своему игроку Александру Громову, и тот сразу пробил вперед. Да так сильно, что мяч пролетел над головой вратаря КСУМа и, скользнув по перекладине, оказался в сетке.

Лучшими снайперами команды КСУМа, добившейся победы с рекордным счётом — 20:2, стали Александр Сорокин и Андрей Сычев, забившие соответственно 8 и 7 голов. Кроме того, 3 гола на счету Леонида Тетёркина и дважды отличился Иван Бергер.

Новички берут верх

Так получилось, что вторая игра, состоявшаяся в тот же дождливый вечер, прошла по очень похожему сценарию. Одна команда свободно забивала сколько хотела, а другая в каждом тайме проводила лишь один ответный мяч. Правда, астрономического счета в итоге не получилось, но и 7:2 достойно большого уважения.

А то, что победа опять не «сухая», совсем не удивительно, если учсть погоду. По-настоящему же удивило то, что в роли проигравшей оказалась команда СМУ-3, неоднократный призёр метростроевских турниров. И ее сильнейшие форварды были на поле. Они-то — Сергей Кузнецов и Дмитрий Колганов — как раз и забили ответные мячи. А вчистую их обыграла команда УСР.

Всего лишь вторая официальная игра отделочников показала, что в их рядах есть группа форвардов, способных не только достойно противостоять самым именитым соперникам, но даже брать над ними верх. По два мяча в этом удивительном матче забили Яков Шубин, Андрей Сулин и Руслан Щербанов. Один раз поразил ворота СМУ-3 Евгений Паршутин. Это, несомненно, большой успех лишь недавно сформированной команды, но в следующем туре ей предстоит проверить свою удачливость во встрече с лидерами подгруппы Б, футболистами КСУМа.

Николай АКИМОВ,
председатель спортивного клуба
Мосметростроя.

Приглашаем!

Дворец культуры приглашает метростроевцев 31 октября в 16 часов на праздничный концерт, который состоится в большом зале ДК. В программе — выступления ведущих коллективов: ансамбля танца «Кудринка», ансамбля песни «Русский праздник», вокальной студии имени Н.С. Харлампиевой и молодежной вокальной студии.

Концерт посвящен 65-летнему юбилею Дворца культуры Метростроя.

БОГДАНОВА
Мария Тимофеевна

На 87-м году жизни кончалась ветеран Метростроя Мария Тимофеевна Богданова.

Мария Тимофеевна — москвичка, защитница столицы. В сорок первом году, как и многие жители города, она копала окопы и противотанковые рвы. Эвакуации предпочла работу на Метрострое, где начинала электрослесарем. Когда при КЭПРО (УММ) был создан участок механизации, Мария Тимофеевна была назначена техником, но одновременно с этим выполняла работу инспектора отдела кадров.

Не один десяток лет Мария Тимофеевна оставалась бессменным председателем профкома СМУ-9. На учете в профсоюзной организации состояло около трех тысяч человек, она знала проблемы практически каждого труженика коллектива, помогала с получением жилья, путевок в детские сады, санатории. К ней относились с большим уважением и доверием как в СМУ-9, так и в Дорпрофсоюзе Метростроя.

Активная, принципиальная, неравнодушная, уйдя на заслуженный отдых, Мария Тимофеевна стала активно участвовать в работе совета ветеранов Метростроя.

М.Т. Богданова награждена медалями «За оборону Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», знаком «Почетный транспортный строитель».

Память о Марии Тимофеевне всегда останется в наших сердцах. Выражаем глубокое соболезнование родным и близким покойной.

**Терком профсоюза работников
Мосметростроя.**

НОСОВ
Александр Иванович

С глубоким прискорбием извещаем, что на 86-м году жизни скончался ветеран Управления специальных работ Мосметростроя, участник Великой Отечественной войны Александра Ивановича Носова.

В 17 лет Александр Иванович ушел на фронт. Его ратный труд отмечен орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За Победу над Германией».

Около сорока лет он отдал строительству метро. Прошел путь от рабочего до сменного инженера. Трудился на многих станциях метрополитена, в том числе и в других городах СССР, на строительстве жилых домов для метростроевцев и их семей.

Александр Иванович был умелым руководителем производства, хорошим специалистом, порядочным человеком. Он пользовался заслуженным уважением в коллективе, с которым, уйдя на заслуженный отдых, все время поддерживал тесную связь.

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким Александра Ивановича Носова. Память о нем навсегда останется в наших сердцах.

**Администрация, профком,
совет ветеранов**
ЗАО «УСР Мосметростроя».

Следующий номер «Метростроевца» выйдет 12 ноября.



Мексиканский танец «Тилиго-лиго». Татьяна Рогачева и Петр Сальников.

Принятая на Мосметрострое схема розыгрыша кубка по мини-футболу не такая жесткая, как классическая. На старте она допускает ничейные результаты, но уже во втором туре предварительных игр становится ясно, у каких команд больше шансов на выход из подгрупп. И матчи этого этапа обычно отличаются высокой результативностью, поскольку разминка, какой бы она не получилась, всё-таки состоялась.

Чемпионы находят свою игру
Встреча команд ТО-6 и СМУ-13 обещала серьезную борьбу, поскольку тоннельщики в первом туре не смогли одолеть соперников и всего лишь добыли ничью. Теперь им нужна была только победа. А футболисты СМУ-13, уже набравшие три очка, в случае новой удачи гарантированно проходили дальше, чтобы участвовать в распределении призовых мест. Поэтому ход и исход игры зависел от того, чей стимул окажется более значительным.

Победители летнего первенства тоннельщики начали игру по-чемпионски напористо и уверено. И быть бы «быструму голу», но сильные удары испытанных форвардов ТО-6 несколько раз отражались то перекладиной, голкипером СМУ-13. А темп игры не спадает, так как у обеих сторон есть возможность заменять подуставших игроков. Тоннельщикам к тому же помогает поддержка преданных болельщиков. Она приходится кстати и потому, что их любимцы вышли на поле в ослабленном составе — без таких своих лидеров как Игорь Есиков и Александр Димаев.

К концу первого тайма в равном до тех пор противостоянии стал постепенно проявляться перевес футболистов ТО-6. И за минуту до свистка на перерыв их нападающий Алексей Андреев ударом головой открывает счет.

Как-то отреагировать на это соперники уже не успевали, зато сразу после смены ворот предприняли решительные попытки отыграться. Особенно рвался в бой Дмитрий Коровченко,



сумевший отличиться в предыдущем туре. Но на этот раз везение ему изменило. А потом крупно не повезло и всей команде СМУ-13. В совершенно безобидной ситуации несогласованность действий её защитников и вратаря дала возможность форварду тоннельщиков Дмитрию Токареву без проблем удвоить счёт. Похоже, что после этого футболисты СМУ-13 прогнули. Понимая, что спасти игру можно лишь при крайнем напряжении сил, они, наверно, решили поберечь их для следующего тура. А линия нападения команды ТО-6 отметилась еще двумя безответными голами — это обеспечили точными ударами Вячеслав Онищенко и Алексей Андреев, ставший лучшим игроком матча. Победа над неслабым соперником со счетом 4:0 доказала, что летние чемпионы и осенью могут претендовать на многое.

Не дождались соперников

Следующая игра подгруппы, когда на стадионе АНО «Клуб «Здоровье» должны были померяться силами команды Спортивного общества тоннельщиков Сергея Захидова.



УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1- 01803 от 28.04.05.

**Редактор
Ф.А. БЛИНОВА**

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы., д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 26.10.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Заказ № 2399

Тираж 2087