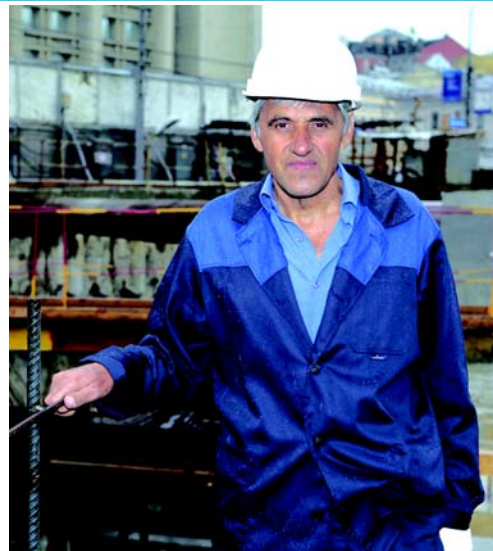


ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

ГОТОВИМСЯ К ПУСКУ



Начальник участка СМУ-5
Олег Иванович Лещенко.



Электросварщик СМУ-4 Валерий Александрович Филатов. Кадровый метростроитель, профессионал, который всегда подходит к делу с повышенной ответственностью.

ВЕСТИ СО СТРОЕК

К Новому году планируется сдать в эксплуатацию вестибюль и наклонный ход станции «Сретенский бульвар», где генподрядчиком является коллектив СМУ-5.

Общую картину стройки вкратце обрисовал заместитель главного инженера Александр Анатольевич Захариков, с которым мы встретились на объекте 28 сентября:

— Строители идут в графике. Вестибюль сооружается в две очереди. Первая уже готова. Здесь теперь широкое поле деятельности для

отделочников. В подсобных помещениях уже идут штукатурные работы, устанавливаются перегородки — трудятся специалисты из организации «Каскад», с которыми мы уже пересекались на «Марьиной Роще». Качество работ хорошее.

А отделочникам УСР предоставлен эскалаторный тоннель, где на сегодняшний день процентов на 65 смонтирован зонт. На следующей неделе эту работу планируется закончить. Ждем зонт для подходов коридора. Приступаем к обли-

цовке полов в ходах на пересадке на «Тургеневскую». На наклонном ходе работают монтажники, 5–8 октября должны поступить зоны «В», в ноябре зоны — «Е».

Александр Анатольевич отметил качественную работу субподрядчиков — вместе с участком Сергея Сергеевича Егорова на вестибюле трудятся участки Владимира Павловича Купряшкина из СМУ-6 и Сергея Ивановича Никитина из Транстоннельстроя.

— Сейчас основные силы сосредоточены на второй очереди, — рассказал Егоров. — Приступили к гидроизоляционным работам и устройству лотковой части вестибюля. Работа идет в ритме, всего хватает. Сроки хотя и жесткие, но в график укладываемся. Ничего неожиданного нет — работаем спокойно.

На первом участке трудятся бригады Анатолия Полюнова и Анатолия Жегульского — именно сегодня они приступили к реконструкции пешеходного перехода.

Горный мастер СМУ-4 Анатолий Иванович Чубрин ввел в курс монтажных дел.

— Завод не успевает справиться со всеми заказами: до сих пор на участок не поставлены четыре привода зоны «Е», получим их только в

Бригада Анатолия Николаевича Полюнова из СМУ-5.



Изолировщики СМУ-5 Илья Владимирович Герасенко, Магомед Талхатович Магомедов, Виктор Викторович Солодовников готовят фронт работ под монтаж зонты.

ноябре. А если бы на месяц раньше, намного проще было бы работать. Теперь приводы придется опускать через технологический проем, оставленный для нас строителями. Вес каждого 27 тонн, без 300-тонного крана не обойтись. Кроме того, два привода еще можно поставить на место, но два других придется двигать вручную, как это уже было на «Трубной» и на «Маяковской». А тут требуется большая точность. По всем параметрам — по оси, по высоте — надо их выставить согласно маркшейдерским отметкам и рабочим чертежам. А допуск — минимальный. Уже скоро на «Сретенском бульваре» будет весь участок, и — трехсменный график, чтобы обеспечить пуск.

С монтажниками СМУ-4 в тесном контакте работает сегодня участок Олега Ивановича Лещенко, который за полгода, с июня 2009-го по январь 2010 года, выполнил проходку наклонного хода.

— А теперь, — рассказывает Олег Иванович, — занимаемся обеспечением СМУ-4 и УСР. Выполняем изоляционные работы в ходах для отделочников — они уже начали штукатурить и класть гранит. Вычищаем, продуваем, промываем, пылесосим от пыли и грязи машины СМУ-4. Работа не видимая, но кропотливая, и от нее нам никуда не деться. Устройство дренажей, облицовка плиткой натяжной камеры и фундаментов машин — это тоже

лежит на нас. Еще достаточно дел.

Главное у коллектива Лещенко позади. Успешно выполнено задание, а оно было далеко не из легких. Участок вел проходку в невероятно стесненных условиях центра города, до 60-го кольца работали на отбойных молотках, в замороженных грунтах, при температуре минус 4 градуса на лотке. К тому же, как раз на период проходки выпали трудности с поставкой колец, с падением, по сравнению с докризисным временем, заработной платы, когда начальнику участка необходимо было разговаривать с людьми, объяснять ситуацию.

На участке О.И. Лещенко трудились шесть бригад проходчиков: Феликса Николаева, Анатолия Жегульского, Александра Корсакова, Виктора Чемерикина, Анатолия Полюнова, Ивана Грибанова. На участке работало до 400 человек, а сейчас — 90. Это бригады изолировщиков Василия Ловецкого, Ивана Куца, Дмитрия Назарова, проходчиков Виктора Чемерикина, Александра Мякохлеба, слесарей Николая Ермакова.

Вестибюль станции «Сретенский бульвар» начал проектироваться почти двадцать лет назад. И вот, наконец, пришел время, когда строители, отделочники и монтажники в один голос заявляют: «Готовимся к пуску!»

**Нина СОЛОВЬЕВА,
Фаина БЛИНОВА.**



Горный мастер СМУ-5 Сергей Владимирович Новокрещенов пришел на «Сретенский бульвар» не так давно, с одного пуска — на другой, достойно зарекомендовал себя на «Достоевской» и «Марьиной Роще». Рядом с ним слесарь-инструментальщик Игорь Юрьевич Яковлев, в руках которого малая механизация участка.



Нам пишет «Надежда»...

«Надежда» — поисковый отряд Рузского муниципального района Московской области. Его руководитель — Эдуард Михайлович Байдаков. Именно он прислал письмо на имя генерального директора ОАО «Мосметрострой» Г.Я. Штерна: «Уважаемый Геннадий Яковлевич!

При проведении поисковой работы в районе Можайской линии обороны — 125-й километр Минского шоссе — нашим отрядом был обнаружен противотанковый «ёж», который был изготовлен метростроевцами. Данный участок Можайской линии обороны строили московские метростроевцы, о чем говорят надписи на памятных досках, установленных недалеко от места находки.

5 декабря 2011 года исполняется 70 лет со дня начала контрнаступления советских войск под Москвой. Было бы целесообразным установить на станции метро «Белорусская» найденный нами экспонат в память о воинах, ушедших с Белорусского вокзала на защиту Москвы. Просим выйти с данной просьбой на правительство Москвы. Экспонат по площади занимает один квадратный метр. В настоящее время он находится в музее Рузского ОВД».

Это послание от «Надежды» было передано в редакцию газеты «Метростроевец». Письмо интересное, по крайней мере, для меня. Наваяло очень теплые и трогательные воспоминания, которые относятся к семидесятым-восемидесятым годам, когда еще в стране существовал комсомол. На Метрострое, кстати, это была мощная организация, насчитывающая тысячи молодых строителей метро. «Дорогами отцов», «По местам боевой и трудовой славы» — эти направления в работе комсомольских организаций

имели не меньшую значимость, чем производственная сторона жизни. Комсомольцы Метростроя участвовали в восстановлении памятников в честь героев Великой Отечественной войны, в создании аллеи Памяти, занимались поисковой работой — в конце семидесятых был организован отряд «Память Метростроя», который вел работы в Калужской области. Комитет ВЛКСМ Мосметростроя шефствовал и над ДОТом, находящимся на 125-м километре Минской автострады. Накануне 9 Мая комсомольцы метростроевских организаций выезжали туда на субботник. Тогда же на ДОТе установили мемориальную доску с надписью: «Долговременная огневая точка Можайской линии обороны была сооружена московскими метростроевцами летом сорок первого года». Но сегодня, судя по фотографии, приложенной к письму, на ДОТе уже более конкретная табличка — «ДОТ Можайского рубежа обороны построен метростроевцами в 1941 году. Орудие сержанта Харинцева И.Я. из 17-го С.П. 32-й КСД из этого ДОТа уничтожило в октябре 1941 года шесть танков фашистов». Новую доску, быть может, установили позже, и не метростроевцы, а скорее всего, ветераны 32-й КСД, потому что с ликвидацией ВЛКСМ закончилось и шефство над этим ДОТом. Но я очень хорошо помню те субботники, когда от Управления Метростроя на улице Куйбышева, дом 3 (теперь Ильинка) отъезжал большой автобус с молодыми и задорными ребятами. В дороге пели песни под гитару, а на месте, у ДОТа, трудились: приводили в порядок территорию, обновляли доску, укрепляли и подкрашивали лавочку для путников, которые нередко ос-

Корреспондент газеты «Метростроевец» Нина Соловьева и заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Мосметростроя Александр Качалкин, участники субботника у ДОТа на Можайском шоссе. 1979 год.



Как в Москве пройдет Всероссийская перепись населения

С 14 по 25 октября пройдет очередная Всероссийская перепись населения. Будут затрачены большие материальные и людские силы. Заместитель мэра в правительстве Москвы Валерий Виноградов рассказал, чего нам стоит ждать от переписи, чем она будет отличаться от предыдущей и как будет проходить в целом.

— Мы хотим получить ответы на три главных вопроса: Сколько нас? Кто мы? Какие мы? — начал Валерий Юрьевич. — По рекомендации ООН перепись нужно проводить не реже одного раза в 10 лет. После обра-

ботки наших данных их приплюсуют к мировым, после чего получат точную информацию об общем населении планеты.

В этом году в столице откроют 1617 переписных участков. Для работы переписчиками предполагается использовать в основном студентов. Так, из 47 тысяч людей, которые будут ходить по квартирам, 45 тысяч будут студентами старших курсов вузов и аспирантами.

За 12 дней переписи каждому работнику будет необходимо опросить около 400 человек. К людям будут приходить не по месту прописки, а

по месту фактического проживания. Будут организованы особые мобильные группы для учета бродяг и гастарбайтеров. Даже если человек обитает в подвале или картонной коробке, к нему придут.

— По планам, на опрос одного человека у переписчика уходит от 15 до 20 минут, — говорит В.Ю. Виноградов. — Будет две анкеты: Л (личная) и П (помещение). Опросные листы максимально обезличены. Никаких имен записывать не будут. В то же время появятся новые вопросы — пользуются ли люди Интернетом, в каком возрасте родили ребенка, какое высшее образование (бакалавр или магистр). Таким образом перепись станет еще и большим социологическим опросом, чтобы точно узнать, что у нас делается в стране.

На перепись в Москве из федерального бюджета выделят 44 миллиона

рублей. Из бюджета города на дополнительную агитацию потратят еще 750 тысяч. Каждый переписчик получит фиксированную зарплату — 5500 рублей за все время работы.

Каждому переписчику выдадут удостоверение, специальную сумку, шарф и свисток. По этим атрибутам можно будет понять — настоящий это переписчик или нет. Свисток выдается, чтобы в случае чего привлечь внимание. Сами же организаторы надеются, что никаких «случаев» не будет. Если нужно будет посетить неблагополучные семьи, то переписчиков будут сопровождать милиционеры.

Большое внимание планируется уделить информированию граждан. В каждом подъезде будут расклеены плакаты с ответами на самые часто задаваемые вопросы, а также координатами ближайшего переписного участка.

И он же рассказывал о том, как в деревне Всехсвятская, которая была за станцией «Сокол», метростроевцам пришлось перегораживать улицу забором из колючей проволоки и закладывать ее мешками с песком высотой метра на три — чтобы враг не прошел. Рассказывал, как вдоль всей линии строили ДЗОТы и землянки... У всех тогда была одна задача — любым путем отстоять Москву.

Идея поисковиков из отряда «Надежда» установить метростроевский «ёж» на станции метро «Белорусская», быть может, и не плохая. Но осуществима ли она? Поисковики из отряда «Память Метростроя» предлагают другой вариант: передать «ёж» метростроевскому колледжу № 53 имени Героя Советского Союза М.Ф. Панова. В этом колледже работает несколько музеев, один из которых посвящен боевому пути 1-го гвардейского танкового Донского корпуса и его героям. Как отметил командир отряда Сергей Куликов, этот «ёж» мог бы занять почетное место у здания училища, рядом с Аллеей славы.

Нина СОЛОВЬЕВА.

— Отвечать на вопросы анкеты можно будет и по телефону, — говорит руководитель Мосгорстата Валентин Малютин, — если так получится, что переписчик по какой-то причине не придет, можно самим обратиться в переписной участок.

Одна из самых больших проблем для переписчика — заставить человека дома. Порой по пять раз придется ходить в одну и ту же квартиру. В таких случаях оставляют бумажки с координатами и просят позвонить по указанному номеру, чтобы решить, когда переписчик может прийти и заполнить анкету.

Перепись — дело не быстрое. Ждать первых ее результатов раньше апреля следующего года не приходится. Окончательно же вся информация будет обработана лишь в 2011–2012 годах.

Олег АДАМОВИЧ.

ПОИСК



**Противотанковый «ёж»,
изготовленный метростроевцами в 1941 году.**

**ДОТ на Можайском
шоссе.**





«Чертановская».

Её «музыке» жить века

Заслуженный архитектор России Нина Александровна Алешина посвятила свою жизнь подземному зодчеству. Ровно 60 лет прошло с тех пор, как она переступила порог проектного института «Метрогипротранс». Солидная юбилейная дата, но наверняка — еще не рубеж. Нина Александровна по-прежнему деятельна и энергична. И пусть эта энергия никогда не иссякает.

Уникальная женщина, уникальный архитектор, уникальные станции... Это все о ней и ее работах. Она выросла в атмосфере музыки — дед был лучшим кларнетистом Большого театра. Засыпала под звуки рояля, на котором играл ее отец. Возможно, и сама была бы прекрасным музыкантом. Но стала архитектором и подарила миру такие прекрасные произведения, которые можно назвать и «каменной симфонией», и «музыкой в камне», и «застывшей музыкой». Она автор девятнадцати станций московского метро.

Нина Александровна ученица выдающегося архитектора Алексея Николаевича Душкина. А его школа это школа красоты. Красота и незаурядность — основополагающие аккорды ее творчества. «Кузнецкий мост», «Марксистская», «Медведково», «Менделеевская», «Домодедовская», «Чкаловская»... Каждая станция — настоящее чудо. Настоящий шедевр. Все, что она создала, вызывает истинное восхищение.

За шестьдесят лет в жизни Нины Александровны были разные времена, в том числе и годы застоя в архитектуре, когда новые метровокзалы в целях экономии облицовывали керамической плиткой. Станцию «Кузнецкий мост» можно назвать станцией возрождения — московскому метрополитену вновь вернули дворцовую архитектуру.

— Арки шагают по всей станции, уходя вдаль. Здесь праздник мрамора «газган»: камни от голубых и серо-голубых тонов переходят в зарю, — рассказывает Зинаида Васильевна Якушова, в те годы начальник ПТО Управления спецработ. — Суть — в подборе мраморных плит от холодных тонов к горячим. И эта идея Нины Александровны Алешиной была замечательно решена каменных дел мастерами Василием Коренковым и Владимиром Ерышальным. Она — творец. Они — исполнители. Но и каждый, кто их окружал, старались внести свою лепту, обес-

печить всем необходимым, чтобы задуманное художником стало реальностью. На «Кузнецком мосту» каждый из нас испытывал невероятный подъем и душевный полет. Да, метро как транспортное средство — это очень хорошо. Но когда архитек-



Нине Александровне Алешиной вручают в Кремле орден «Знак Почета» за станцию «Кузнецкий мост».

тура метро тесно переплетается с архитектурой и историей Москвы, это дает совершенно иной эффект. Метро — музей. Люди входят на станцию и попадают в мир красоты. Как это приятно! Все станции Нины Александровны являются украшением московского метрополитена.

Музыкой назвала Зинаида Васильевна станцию «Чертановская», которая кому-то кажется красавицей-невестой в белоснежных одеждах, а кому-то видится балльным залом, где могли бы кружиться счастливые пары. У нее же возникает ассоциация с храмом. До чего величествен-

ный и торжественный вид! Зинаида Васильевна слышит здесь, среди высоких белых колонн с капителями, Франца Шуберта — «Аве Мария»!

— 14 лет я работала в тесном контакте с Ниной Александровной, — рассказывает Зинаида Васильевна. — Это были годы ее зрелости, мощной работы. А в работе она себя не щадила. С ней было нелегко. Есть архитекторы, которых можно уговорить пойти на уступки. Есть другие — не уговоришь никогда. Ее уговорить можно, но только в том случае, если докажешь свою правоту, убедишь. А если принципиально ничего поменять невозможно — тут она боролась до конца, стояла насмерть — от проекта ни на шаг. Атмосфера на стройке порой накалялась до такой температуры кипения, до таких резких слов, как «Запрещаю класть этот камень». А у нас — сроки. Да и будет ли нужный камень? Ведь обеспечение материалами всегда шло сложно. Душа ее рвалась на части. А по-другому, наверное, и быть не могло. Она фанат своей профессии. Мастер! И все-таки... Всегда находился компромисс, во имя общего дела. Нина Александровна — милая, общительная, прекрасная женщина, которой я желаю всего самого наилучшего.

Елена Максимовна Сеславинская, бывший главный инженер Управле-

На территории Кремля сотрудники Метрогипротранса, отмеченные правительственными наградами: Е.С. Пашина, С.И. Сеславинский, Н.М. Бахтиярова, А.С. Луговцов, Н.А. Алешина, Н.И. Боженова, Ю.В. Вдовин. 1977 год.



«Кузнецкий мост».



дила новое решение, которое бы ни в коей мере не ухудшило проект. У нее свой стиль, свой почерк. Много нестандартного. Все талантливо, все великолепно — от масштабного до самого мелкого.

Елена Максимовна вспомнила станцию «Чкаловскую» и сложную предпусковую ситуацию... Отделочники в цейтноте. Им бы найти вариант полегче, а Нина Александровна — ни в какую. Следила за тем, чтобы все было сделано точно, до миллиметра. Настоятельно требовала, чтобы каждая, даже, казалось бы, незначительная деталька, находилась на своем месте — только так и не иначе. На скорую руку — это не в ее правилах.

— Её авторский надзор — это настоящий авторский надзор. Она прощупывала все своими руками. Сутками на объекте. Когда спала, не знаю, — говорит Елена Максимовна. — Потрясающее умение убеждать людей, обращать их в свою веру. А это тоже дар. Она умела найти подход к производственникам, многих знала по именам. И к ней относились с великим почтением, каждый раз испытывая удовлетворение от того, что воплотили задуманное автором в жизнь.

— Яркая, уникальная личность. Эрудированный человек, который прекрасно знает искусство, литературу. Мужественная и стойкая женщина. Никто и никогда не видел Нину Александровну в унылом состоянии, несмотря на все жизненные трудности. Она всегда в форме. Теплая, душевная, обаятельная — от общения с ней я всегда получаю заряд бодрости. Очень люблю ее, — признается Елена Максимовна. — Здоровья ей, счастья, хорошего настроения и успешной работы! Это здорово, что Нина Александровна остается в коллективе и продолжает трудиться, занимается оформлением документации по станциям метро, признанным памятниками архитектуры.

«Архитектура, как музыка в камне, звучит в веках». И ее «музыке» жить века.

Нина СОЛОВЬЕВА.



«Менделеевская».



«Чкаловская».

Георгий Данелия: «Мои фильмы называют лекарством от стрессов»

Георгий Данелия очень немногословен, скуп на слова и жесты. Взгляд — пронизывающе-жесткий. Но вдруг в его речи совершенно неожиданно прорываются такие озорные ноты светлого легкого юмора, что всем, кто рядом, словно смешинка в рот попадает. И лицо этого человека, придумавшего жанр лирической комедии, становится симпатичным и чуточку беззащитным. Недаром его фильмы называют «лекарством от стрессов».

Так получилось, что нашу беседу мы начали с разговора о корнях. Только ли себе обязан Данелия тем, что умеет так талантливо, почти как Гоголь, видеть смешное сквозь слезы? Или к этому приложили руки родители?

— Я родился в Тбилиси, — вспоминает Георгий Николаевич, — а отец работал в то время на Сахалине, строил мосты. Потом мы переехали в Москву, и с тех пор, а мне тогда было лет девять, я уже чувствую себя москвичом. Как-то очень быстро проникся атмосферой города, нашел друзей.

Отец был первоклассным инженером, его пригласили на Метрострой, который очень нуждался в таких специалистах. В годы войны его наградили двумя орденами и дали звание генерала за высокое качество строительства секретных объектов. Я очень им гордился.

— И все-таки в кино вы, наверное, пришли благодаря вашей маме? Родная сестра знаменитой Верико Анджaparидзе, режиссер киностудии «Мосфильм», разве не она зародила в вас интерес к кинотворчеству?

— Мама родилась в Кутаиси, в дворянской семье. В этом городе родители и познакомились. Она была разносторонним человеком: знала математику, французский, литературу, не пропускала ни одной литературной новинки, ни одной выставки... Очень вкусно готовила, чинила в доме все электроприборы. И, конечно же, очень любила свою работу, считалась лучшим вторым режиссером на «Мосфильме».

Когда я решил пойти на Высшие режиссерские курсы при «Мосфильме», она грустно спросила: «Ну, какой из тебя режиссер? Ты же видел режиссеров и знаешь, какие они». Так уж сложилось, что я действительно знал и видел многих режиссеров, в том числе и самых лучших. До войны мы жили в бараке в Уланском пере-

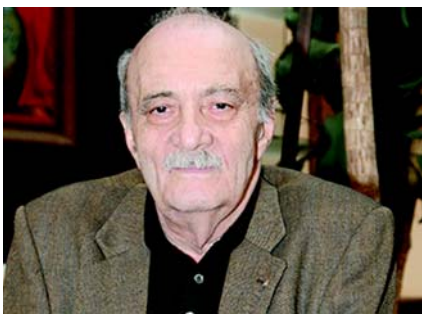
улке. Центр Москвы. 21 квадратный метр комната. Отдельный вход... Когда из Тбилиси приезжали Верико и ее муж Чиаурели с вином и всякой домашней снедью, у нас собиралось немало гостей. Мама обычно готовила вкусную грузинскую еду, она мгновенно могла накрыть стол хоть на двадцать, хоть на пятьдесят человек. А дальше... шло прекрасное застолье с песнями и общением. В нашем доме бывали Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко, Рошаль и другие классики. Это были по-настоящему колоритные личности, которыми я восхищался. И, тем не менее, от своего желания быть режиссером, я так и не отступил.

— Кто же был вашим первым учителем?

— Принимал меня на курс Михаил Калатозов. Потом я работал с Иваном Пырьевым. Учителей было много, благодарен им всем.

— Не своему ли отцу, метрострою, вы обязаны замыслом фильма «Я шагаю по Москве»? Даже если бы так случилось, что вы сняли всего лишь одну эту ленту, то все равно бы вы навсегда остались в истории российского кино...

— Это был подарок судьбы. А все получилось случайно. Зашел как-то Гена Шпаликов, сценарист, принес бутылку шампанского в авоське и сказал, что придумал для меня классный сценарий. Дождь, посреди улицы идет девушка босиком, держит туфли в руках. За ней медленно едет парень на велосипеде с зонтом... Я сразу уточнил, что дождик должен быть теплым, при солнышке. А дальше мы решили вместе все придумать. Гена открыл шампанское, оно ока-



залось теплым и выплеснулось на стену. Он обрадовался — хорошая примета. А вот мама пятно на стене не очень одобрила, недавно сделали ремонт. Однако через полтора года, после премьеры фильма в Доме кино, она сказала, что уже не против, чтобы Гена забрызгал шампанским и другую стену — если будет такой же результат.

— Этот фильм родился быстро или...

— Дело в том, что над сценарием я всегда работаю очень долго. Но что касается этой картины... Нам с Геной Шпаликовым пришлось переделывать сценарий из-за Никиты Сергеевича Хрущева. На встрече с интеллигенцией вождь сказал, что фильм «Застава Ильича» Марлена Хуциева по сценарию Шпаликова идеологически вредный. Три парня и одна девушка шляются по городу и ничего не делают. Ужас: и в нашем сценарии тоже три парня и девушка. И тоже шляются, и тоже Шпаликов. Словом, худсовет сценария не принимал. Но мы не сдавались. Надо сказать, что прежде чем сценарий доходил до производства, его принимали примерно сто инстанций. Мне повезло, благодаря знакомому чиновнику фильм более-менее быстро запустили в производство...

Снимали мы его легко, быстро и весело. Нам нравилось то, что мы делаем. Но в Госкино нам сказали: непонятно о чем фильм. Я пояснил, что это комедия. Чиновники удивились — не смешно. Пришлось пояснить, что это лирическая комедия. Нам велено было обозначить это в титрах. Так возник новый жанр...

— Никиту Михалкова, которого ныне называют олигархом нашей культуры, мастера «коронованные» картины, трудно представить Колькой из «Я шагаю по Москве». Как он попал в

фильм? Легко ли было с ним работать?

— Никиту мне предложил его старший брат Андрон. Я сначала засомневался — маленький еще, подросток, не годится. Однако, когда появился на съемочную площадку этакий верзил с меня ростом, часть сомнений отпала. Но потом Никита вдруг начал выдвигать финансовые требования, ведь он играет главного героя. Мы решили от него отказаться. И вдруг по лицу Никиты поползла скупая слеза, стал просить оставить его. Это опытный Андрон подучил младшего брата, как побольше денег заработать... Оставили. И очень хорошо нам вместе работалось.

— А как приняли фильм критики и про-сто москвичи?

— Мнения были самые разные. Кто-то из коллег обвинил нас в конъюнктуре, — дескать, подсуетились, сделали фильм про славную советскую действительность. А писатель Владимир Максимов сказал даже, что руки нам теперь не подаст. Гена Шпаликов здорово расстроился. А для меня было важнее, что фильм понравился Ромму, Бондарчуку, Конечкому — их мнения я очень высоко ценил. И своему отцу, скупому на похвалу, я тоже на этот раз угодил. Ему было приятно, что Колька, как и он, метростроевец.

После выхода фильма было очень много писем. К моему удивлению, больше всего писали из тюрем и лагерей. Благодарили: «Спасибо вам за глоток свежего воздуха». Но я очень огорчился, когда получил письмо от девушки из одного далекого городка. Посмотрев нашу картину, она накопила денег и поехала в Москву — красивый и добрый город. В гостиницу не попала, ночевала на вокзале, деньги украли, забрали в милицию — как проститутку... Я редко отвечаю на письма, но ей ответил. Написал, что жизнь разная. Этот фильм — о хорошем. И поэтому Москву мы показали такой приветливой. Но, к сожалению, она бывает и другой, вам не повезло...

— Георгий Николаевич, ваши комедии стоят особняком. Иногда их называют притчами. Как вы сами относитесь к жанру комедии?

— К какому жанру причислить «Калину красную» Шукшина или «Лис-

Наша справка

Кинорежиссер Георгий Данелия в конце августа отпраздновал свое восьмидесятилетие.

На Высшие режиссерские курсы он поступил после окончания Московского архитектурного института. Его кинодебют состоялся в 1960 году. Фильм «Сережа», снятый совместно с Игорем Таланкиным, получил главный приз на кинофестивале в Карловых Варах. Но настоящую славу принесла режиссеру картина «Я шагаю по Москве». Уже сорок лет она не сходит с экранов и по-прежнему популярна. В золотой фонд российского кино вошли также фильмы мастера «Мимино», «Кин-дза-дза», «Осенний марафон». Фильм «Не горюй!» был отмечен особым личным призом знаменитого Федерико Феллини.

Сейчас Георгий Данелия работает над новым сценарием и новой книгой. Его писательский дебют тоже оказался удачным. Книга «Безбилетный пассажир» быстро стала в Москве библиографической редкостью.

топад» Иоселиани? Главное — в них заключен юмор размышлений о жизни. А юмор может быть и грустным.

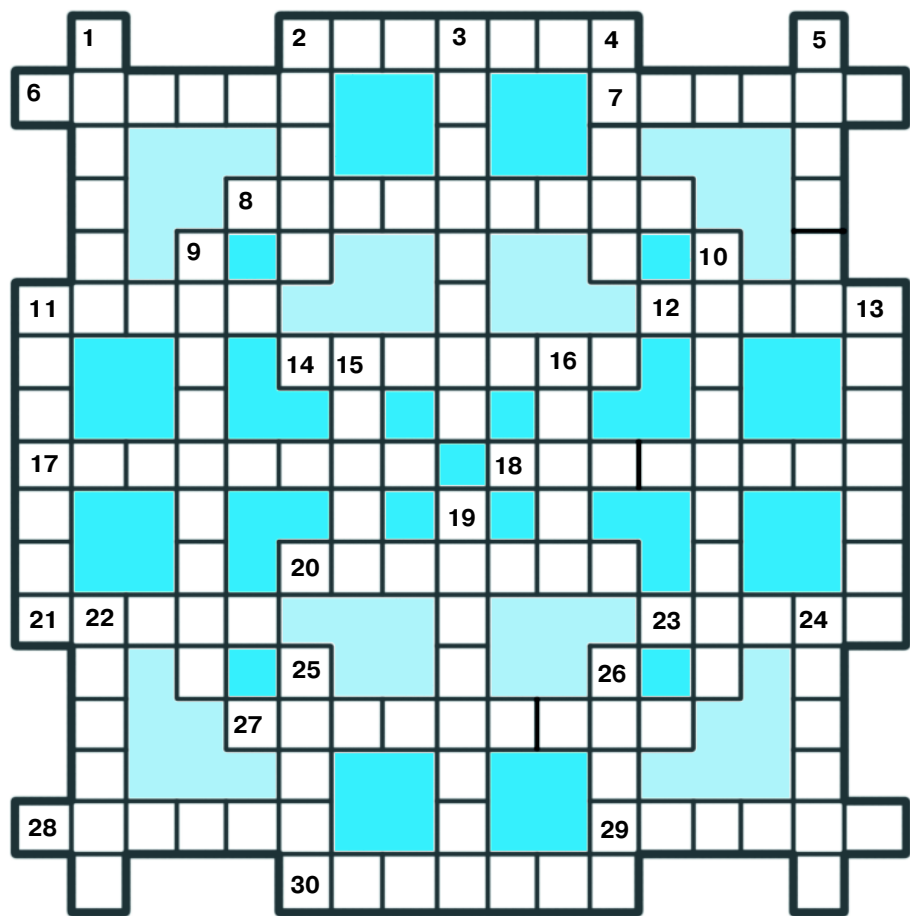
— Что помогло и помогает вам в самые трудные минуты жизни? Есть ли у вас еще какое-нибудь лекарство от стрессов, кроме собственных фильмов?

— Мне всегда помогала семья. Мои друзья, которых я очень любил. С Виктором Конечким мы не могли часто встречаться, жили в разных городах, но часто перезванивались. Иной раз, когда на душе кошки скребли, поговоришь с Конечким, юмор и оптимизм которого всегда были неистощимы, и сразу мир начинал казаться более добрым и светлым. Теперь, когда Конечкого не стало, я просто беру в руки томик его рассказов и читаю целый вечер. Это как сеанс психотерапии...

Еще помогает Москва, которую я очень люблю. Окна моей квартиры выходят на Чистые пруды. Здесь я часто гуляю. Природа, зелень, вода, старые дворики и особнячки — все это умиротворяет и дарит спокойствие...

Татьяна ХАРЛАМОВА.

Кроссворд



По горизонтали: 2. День недели. 6. Стихотворение, написанное на заданные рифмы. 7. Обозначение медленного музыкального темпа. 8. Самый распространенный электронный бытовой прибор. 11. Подкидная сетка на горизонтальной раме, служащая для тренировок и выступлений акробатов. 12. Фруктово-ягодный сок с сахаром. 14. Расширенный конец ружейного ложа. 17. Рыба из семейства осетровых. 18. Важнейшая характеристика движения. 20. Отзывчивость, душевное расположение к людям. 21. В православной церкви — возвышение перед «царскими вратами». 23. Повесть Валентина Распутина. 27. Токосъемник электрички, трамвая. 28. Кусок стали для высекания огня из кремня. 29. Шарнирный механизм, применяемый в автомобилях. 30. Станция метро, открытая в Замоскворечье в 1986 году.

По вертикали: 1. В пении — быстрый виртуозный пассаж. 2. Город в Тульской области. 3. Перекресток, приспособленный с помощью съездов, разворотов, тоннелей, эстакад для бессветофорного движения. 4. Откидная крышка верхней части двигателя. 5. Станция второй очереди столичного метро. 9. Изначально — ломтик хлеба с маслом, теперь масло дополняют или заменяют чем угодно. 10. Оптический прибор для получения увеличенных изображений. 11. Светящаяся точка на чем-нибудь. 13. В начале прошлого века — большой железнодорожный вагон. 15. Толстый холст кустарного производства. 16. Крайне воздержанный человек. 19. Крупное музыкальное произведение для хора. 22. Рыба со змеевидным телом. 24. Сибирский город, который во время Великой Отечественной войны был связан железной дорогой с Тайшетом. 25. Широкой женское пальто, бывшее в моде более ста лет назад. 26. Скошенная часть ребра или кромки.

Составил М. ПЕТРУНИН.

Ответы на кроссворд, напечатанный 3 сентября.

По горизонтали: 4. Вокал. 6. Овчина. 8. Бурков. 9. Мандолина. 12. Крот. 13. Лиана. 14. Жара. 19. Снеговик. 20. Сахароза. 21. Гербарий. 22. Гирлянда. 25. Кокс. 26. Карат. 27. Шлем. 31. Кулинария. 32. Зодиак. 33. «Аннино». 34. Глина. По вертикали: 1. Посадник. 2. Заболонь. 3. Цветок. 5. Лопата. 7. Агат. 8. Банк. 10. Водочка. 11. Параллель. 15. Инбер. 16. Литий. 17. Гарик. 18. Изид. 23. Каникулы. 24. Паганини. 25. Карбон. 28. Митинг. 29. Пуск. 30. Пила.

Четыре дня отдыха

Первая рабочая неделя ноября в этом году окажется трехдневной, благодаря чему россияне смогут праздновать День народного единства в течение четырех дней подряд. Об этом сообщил 27 сентября заместитель руководителя Федеральной службы по труду и занятости Иван Шкловец.

Праздничные дни продлятся с 4 по 7 ноября включительно, причем на пятницу, 5 ноября, выходной переносится с субботы, 13 ноября, которая в свою очередь станет рабочим днем.

Таким образом, отмечает «Интерфакс», в нынешнем ноябре россиянам в первую рабочую неделю месяца придется трудиться всего лишь три дня, из которых последний, 3 ноября, будет сокращенным.

«Метростроевец» на 2011 год

Первого сентября стартовала подписная кампания на первое полугодие 2011 года. Если вы хотите получать нашу газету, поспешите на почту. Индекс «Метростроевца» прежний — 24264 в Каталоге российской прессы «Почта России».

Стоимость подписки на шесть месяцев с доставкой на дом и в организации 103 руб. 26 коп., до востребования — 100 руб. 86 коп., до квартиры — 107 руб. 46 коп.

Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Москвы.

В Московской области стоимость «Метростроевца» на шесть месяцев — 110 руб. 76 коп.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 5.10.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2087

Заказ № 2396