

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

## Сбойка без проходки

Ко времени выхода в свет этого номера «Метростроевца» на строительстве станционного комплекса «Шипиловской» успеют набрать прочность монолитные конструкции одного небольшого объекта — эвакуационной межтоннельной сбойки, которая предусмотрена проектировщиками в промежутке между вестибюлем №1 и порталами перегонных тоннелей, ведущих к станции «Борисово».

На вестибюль пока еще и намёков нет, так как участок Андрея Константиновича Чижевского из СМУ-3, являющегося здесь субподрядчиком Трансинжстроя, только начал осваиваться на новой площадке. Она образовалась буквально на днях, как только было перекрыто автомобильное движение по Шипиловской улице в месте ее пересечения улицей Мусы Джалиля. Участку Чижевского помимо вестибюля поручено построить и примыкающую к нему венткамеру, но пока на всём этом отрезке трассы механизаторы еще и ковшом грунта не взяли.

А что касается порталов тоннелей, то они, естественно, находятся в готовом котловане. Месяца два назад он состоял из двух смежных камер — монтажной и демонтажной. Из первой в свое время стартовал по левому перегону в сторону станции «Борисово» принадлежащий ООО «Тоннель-2001» щит фирмы «Херренкнехт». А во вторую пробился по правому перегону щит ОАО «Трансинжстрой», стартовавший даже не на станции «Борисово», а в тупиках станции «Марьино», то есть по другую сторону Москвы-реки.

Две эти камеры, имевшие противоположное назначение, разделялись монолитной железобетонной стеной. Ее после завершения этапа проходки пришлось распиливать на блоки, чтобы освободить место для межтоннельных сооружений. Помимо упоминавшейся уже эвакуационной сбойки к их числу относится санузел. И его, и сбойку поручено построить еще одному участку СМУ-3 — Виктора Викторовича Караваева. Потом надо будет возвести открытым способом два отрезка тоннелей, чтобы обеспечить примыкание перегона к вестибюлю.



— Сюда мы пришли в конце мая, — говорит Виктор Викторович. — Основу коллектива составляют проходческая бригада Андрея Степановича Садольского и бригада слесарей Василия Павловича Сорокина. Помимо работы в пределах бывших монтажно-демонтажных камер еще предстоит сделать жесткое основание и уложить путевой бетон в правом перегонном тоннеле вплоть до станции «Борисово». С таким объемом мы должны справиться до конца года. А ближайшая задача — бетонирование эвакуационной сбойки, так как в том же месте поперек тоннелей будет прокладываться теплотрасса.

Позже горный мастер Алексей Николаевич Поливач даже начертил в моем блокноте поперечное сечение этой части станционного комплекса «Шипиловской», пояснив, что после того как монолитная конструкция сбойки будет готова, заизолирована и защищена, поверх нее сделают еще дополнительную бетонную подушку для труб теплотрассы.

Сроки перекладки жизненно важной для района коммуникации очень жесткие. Поэтому руководство СМУ-3 для ускорения основных работ по возведению эвакуационной сбойки, начиная с монтажа опалубки, временно перевело сюда с платформенной части давно завоевавшую солидный авторитет бригаду Александра Алексеевича

Ларина. Она как раз забетонировала в том котловане очередную десятиметровую заходку по лотку платформ...

Кстати, длина сбоечного тоннеля тоже примерно десять метров. При таких объемах, казалось бы, и говорить нечего. Что стоит даже не пробить в недрах, а просто возвести подобный тоннель на открытом месте? Но Александр Алексеевич относится к доверенному его бригаде объекту с полной ответственностью:

— Сечение здесь, как видите, переменное — по краям высота обычного перегона, а сама сбойка понижее. Кроме того, предусмотрено три затвора, выход на лестницу. Так что опалубка получается многодельная, инвентарные щиты не годятся. Всё нарезаем и подгоняем на месте — и брус, и арматуру.

Бригадир уже продумал, по какой схеме будет заливаться бетон. Начнут с середины, потом перейдут на края. Причем, бетонировать надо сразу и стены, и перекрытие. Задумано, что все 200 кубов уложится за 12 часов.

Имея впереди четкую перспективу, бригада Ларина действует до завидного слаженно, без каких-либо потерь времени. Любо-дорого смотреть, как Александр Алексеевич задает нужный темп. Арматурщики и опалубщики совместными усилиями все более зримо формируют объем будущей постройки. Жаркое солнце июля на них вроде бы и не действует. Никак не реагируют они и на шумное соседство бетонолома, смонтированного на базе небольшого экскаватора.



Механическая служба участка: Р.И. Арсланов, М.И. Брик, В.П. Сорокин, С.Р. Кацитадзе, А.М. Золотых, П.В. Сикачёв, А.В. Ширинов, Б.В. Забанов.

За рычагами «Терекса» — Петр Алексеевич Котомцев, механизатор СМУ-9 с более чем тридцатилетним стажем. Именно он обеспечивает здесь поле деятельности для бригад СМУ-3, взламывая выполнившее свою функцию ложе щита. Еще в июне расчистил площадку, на которой потом был забетонирован лоток эвакуационной сбойки. А в эти дни Котомцев терпеливо заканчивает долбить остающиеся квадратные метры бывших камер, выворачивая обломки бетона вместе с торчащей из них арматурной проволокой. И в освободившемся межтоннельном пространстве бригада Андрея Степановича Садольского уже выложила бетонную подготовку для лотка санузла.

Как пояснил горный мастер Ренат Акрамович Насибуллин, старый бетон приходится снимать, чтобы выйти на новые маркшейдерские отметки. Расхождения в отметках вызваны

тем, что проходку перегона начинали несколько лет назад, когда еще не было окончательного проекта станционного комплекса «Шипиловской».

В дальнейшем бригаде Садольского предстоит более объемное задание — построив в этом котловане два куска прямоугольного монолитного тоннеля, она займется жестким основанием в правом перегоне. Туда уже постепенно подвозят материалы. А я видел, как бригада слесарей Василия Павловича Сорокина тянула к portalу кабель.

Механик участка Андрей Михайлович Золотых высоко оценивает своих ближайших помощников — слесарей:

— На днях был у нас задача — обеспечить электроснабжение участка в изменившихся условиях, когда после перекрытия Шипиловской улицы образовалась одна большая строительная площадка. Мы оперативно смонтировали новую кабельную линию и провели ее везде, где нужно. Обеспечили освещение, работу мойки. А какой отличный армоцеф бригада построила! Настоящее произведение искусства. Есть все условия хоть для круглосуточной работы. Рядом установили кран-нулевик. Арматуру будем заготавливать не только для себя, но и для участков Якина и Чижевского.

Так что все здесь при деле. И мелкое заложение не исключает глубокой заинтересованности в нормальном решении общих задач.

Юрий ПЕТРУНИН.



Бригада А.С. Садольского: М.И. Горбачёв, М.И. Головня, А.Н. Симakov, И.И. Карпов, А.С. Садольский, В.А. Горобий, Г.А. Девятайкин, Е.С. Шарохин.



Горный мастер Р.А. Насибуллин.

Начальник участка В.В. Караваев (справа) и механик А.М. Золотых.



## Николай БУРЛЯЕВ: «Тревожусь за тех, кто идет вслед за нами...»

Актер сегодня мало снимается, пробует себя в режиссуре и особенно известен как организатор и президент Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь», в котором участвуют 55 стран. Сегодня народный артист России, лауреат Государственной премии СССР Николай Петрович БУРЛЯЕВ рассказывает о МКФ «Золотой Витязь», об отечественном кино и своей жизни в нем.

— Николай Петрович, ради чего задумывался вами этот фестиваль? Чем он отличается от многочисленных кинофорумов в разных странах?

— Девиз «Золотого Витязя» звучит так: «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека». К нам приезжают кинематографисты из десятков стран мира. Мне доводилось бывать на самых разных кинофорумах, но могу заверить — ни на одном из них не было такой атмосферы, как у нас. Обычно в кинозалах царит серая обыденность, пошлость, собравшиеся радуются, если на сцене что-то не получается. Скандалы, много блесков при церемонии вручения наград. Эффектно. Но о чем, ради чего? Взять денежную премию и повысить свой рейтинг на рынке? «Эффектные пустоты» — вот как это можно назвать. У нас нет шоу, дешевой мишуры и пошлых скандалов. Нам нужно умиротворение. Помнится, поляки с опаской ехали, но, побывав здесь, не только «открылись сердцем», а приезжали снова и снова. Барбара Брыльска на закрытии нашего кинофорума в Киеве публично призналась, что ее уже трудно чем-либо удивить, но «Золотой Витязь» — самый чудесный фестиваль в мире.

Одна из главных наших задач — добиться, чтобы все собравшиеся задумались, ради чего они творят кино, снимаются в фильмах. Ведь через осознание собственной греховности начинается возрождение высокого искусства и душ человеческих. И если хотя бы с десятком лю-

дей задумаются: «Да что же я делаю, за что продаюсь, ради чего?» — это уже прекрасно!

— Но ведь рынок не мы с вами придумали. Это объективная реальность, с которой приходится мириться...

— Рынок — это вседозволенность, искушающая творческих людей. Что мне такого сделать, измышляет режиссер, чтобы фильм посмотрели лишние пять миллионов. И что же, как правило, придумывают? Либо актеров догола раздеть, либо сцену изнасилования во всех подробностях показать... Нет, пора кончать с понятием «рыночный кинематограф». Рынок в искусстве вообще не должно быть. А для этого государство должно финансировать развитие собственной культуры. Соединенные Штаты вкладывают огромные деньги в создание патриотических фильмов, Австрия — в прославленную Венскую оперу... И не стоит ждать, что все сразу окупится. Фильмы Андрея Тарковского считались «не кассовыми». Прошло четверть века. Сегодня, чтобы посмотреть эти картины, стоят очереди в кассы. Как в Москве, так и в Лос-Анджелесе... Поймите: у нас, кинематографистов, иные задачи. Не кассу взять, все сразу и побольше, а работать на душу человека.

— Вы своим творчеством проповедуете патриотизм. Он развит у американцев, у англичан, у японцев. Очень уважают себя французы. В России сегодня, увы, слово «патриот» кем-то считается почти неприличным...

С Инной Чуриковой в кинофильме «Военно-полевой роман».



— Очень много развилось русофобов, ненавидящих свое Отечество. Об этом хорошо писал когда-то русский поэт Николай Языков: «Вам наши лучшие преданья смешно, бессмысленно звучат. Могучих прадедов деянья вам ничего не говорят...» Подвиг во имя Отечества — вот на чем должны воспитываться наши дети и внуки. Такие фильмы, как «Иваново детство» Тарковского, «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» Бондарчука, эпопея Озерова «Освобождение», навсегда вошли в золотой фонд отечественного кино. И, наверное, их нужно как можно чаще показывать по телевидению. Люди нашего поколения — это как бы коренные пристяжные в движении вперед, мы должны передавать эстафету.

Управлявшие в последние годы Россией люди сделали все, чтобы вымыть почву из-под ног. Хватай, сколько унесешь, делай, что хочешь, плюй на всех, на собственную историю — вот в этом заключалась провозглашенная демократическая свобода. На Западе откровенно декларировалось, что цель перестройки — мутация русского духа. Русских нужно выбить из их традиций...

Я очень тревожусь за то поколение, что идет следом за нами. Несколькими годами назад у меня был спор с Павлом Глобой, который утверждал, что наше Отечество ожидает возрождение. Я возразил — кто же будет возрождать, если по прогнозам ученых лет через двадцать в нашем Отечестве будет восемьдесят процентов неполноценных людей. Спелых, сколотых, расколотых... Тогда Глоба рассказал, что биологи делали немало опытов на крысах, пытались изменять и мутировать их генофонд. Но проходило несколько поколений, и все восстанавливалось, выравнивалось... Может, и нас ожидает такое чудо.

— Намечены ли вы воплотить свои идеи в творчестве? Какой фильм сейчас, по вашему мнению, особенно нужен стране?

— Одержим мыслью поставить «Княжий остров» по роману Юрия Сергеева. Считаю, что появление такой картины было бы крайне своевременным. Потому что в ней герои жертвуют жизнью не за «зеленые», не за золото, а за те высшие ценности, которыми всегда жил русский

православный человек. Там речь идет о Великой Отечественной войне, но параллельно проходят другие пласты русской истории, присутствуют такие герои, как Сергей Радонежский, Александр Невский. И даже острый сюжет есть. Хотя я критически отношусь к подобному жанру. Но в «Княжем острове» я увидел таких людей, перед которыми меркнут всякие западные кумиры. Наши герои, владеющие рукопашным боем, одаренные особой магией, способные входить в такое психофизическое состояние, что могут поймать пулю на лету, уложить в схватке пару десятков врагов, просто потрясают. Они это делают во имя Отечества. И это дает им сверхъестественные силы. Я очень бы хотел поставить этот фильм, сдал заявку на киностудию имени Горького, но пока нет возможности...

— Николай Петрович, как вам удалось столь убедительно, будучи совсем юным, сыграть роль Ивана в «Ивановом детстве» Андрея Тарковского? Ведь вы родились после войны. Но именно вам Тарковский обязан тем, что ему удалось выразить идею: война — это не только среда, обстановка, условия, это, прежде всего, искаженная душа...

— У меня было обычное послевоенное московское детство. Наша семья жила в громадной коммуналке на улице Горького. Общая кухня, одно на всех «удобство», исчадие стирок... Вот в то время меня и передал «из руки в руки» Андрон Кончаловский Андрею Тарковскому.



Николай Бурляев в кинофильме «Иваново детство».

Два режиссера были друзьями. Тарковский помогал мне почувствовать нерв этой роли, стать профессионалом. Много лет спустя я узнал, что Тарковский «пошел» на фильм «Иваново детство», имея в виду Колю Бурляева. Тогда, во время съемок, я даже близко об этом не догадывался, думал, что не подойду. Тарковский устраивал многочисленные суровые кинопробы — то уши мне оттопыривал, то хотел нос удлинить. Андрей Арсеньевич всегда был жестким в работе, поэтому это была потрясающая школа. Надо сказать, я работал с такой же самоотдачей, как взрослый актер. Может, гены сказывались. Ведь бабушка и дедушка были актерами...

— Вам посчастливилось работать с такими выдающимися режиссерами, как

### ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



В кинофильме «Андрей Рублев».

Тарковский, Бондарчук, Тодоровский. Что дали эти встречи? Кто из них вам наиболее дорог как профессионал и человек?

— Тарковский и Тодоровский — совершенно разные люди, и я их одинаково сильно люблю. Труднее конечно было с Андреем, я тогда был пацаном и многого не умел. А с Тодоровским судьба свела меня, когда я уже был известным актером. Еще во время кинопроб для «Военно-полевого романа» встретил его в коридоре, обнял, поцеловал как брата и сказал: «Заканчивай пробы, эту роль я никому не отдам». И потом каждый день говорил ему, что фильм ждет большое будущее. Для него была важна эта поддержка. Мне доводилось читать сотни сценариев, но над «Военно-полевым романом» я впервые плакал. Изумительная драматургическая точность, выбор актеров — абсолютно точное попадание. Тодоровский как художник очень многогранен: прекрасный режиссер, оператор, актер. Сегодня он не востребован. На Тодоровского у государства нет денег!

— Как в вашей семье прослеживается взаимосвязь и понимание поколений? Известно, что вы с Натальей Бондарчук очень серьезно относились к воспитанию детей, даже создали свою педагогическую систему. Оправдались ли ваши усилия?

— Я доволен своими детьми. У меня их пятеро. Старшие, Иван и Маша, уже пробовали свои силы в кино. А Иван к тому же заканчивает консерваторию, он талантливый пианист, композитор. Правда, недавно выкинул кульбит. Решил вдруг бросить учебу и уйти актером в кино. Я, конечно, против. Зачем? Консерватория дает прекрасное образование, позволяющее стать профессиональным музыкантом. Профессионализм же в актерстве весьма относителен. Но главное, что все они выросли добрыми благородными людьми.

Наша семейная традиция — «Золотой Витязь», все мы готовимся к этому фестивалю, как к самому большому празднику, событию года. И каждый член семьи старается внести в это дело свой посильный вклад.

Татьяна ХАРЛАМОВА.

## Сокровища Помпей — на выставке в Москве

В Государственный исторический музей на Красной площади прибыл из Италии «кусочек» древних Помпей, собравший в общей сложности 115 уникальных экспонатов. Москвичи и гости столицы этим летом получили уникальную возможность полюбоваться сокровищами из собрания Национального Археологического музея Неаполя. Выставка называется «Помпей. Тайны погребенного города». Извержение Везувия, 24 августа 79 года н.э., уничтожило цветущие города Помпеи и Геркуланум.

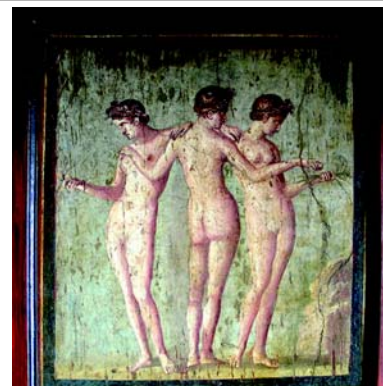
Погребенные под пятиметровым слоем пепла предметы быта и искусства сохранились, несмотря на прошедшие века. Разглядывая написанные по штукатурке картины и кухонную утварь, можно представить, как жили древние римляне два тысячелетия назад. Посетители смогут увидеть предметы быта разных слоев населения, а также большую коллекцию произведений искусства — фресок, украшавших виллы богатых горожан. Кроме



Медья.

Три грации.

того, представлены разнообразные украшения из золота и драгоценных камней, инструменты из серебра и бронзы, несколько ве-



ликопленных мраморных скульптур, садовые фонтаны. Все это в XVII–XVIII веках было найдено при раскопках погребенных под пеплом Везувия городов.

Тон задают привезенные из Национального археологического музея Неаполя фрагменты помпейских фресок, которые умиротворяюще просты и гармоничны. Представлены 44 фрески с камерными сюжетами: роскошные пейзажи, натюрморты, бытовые сценки, птицы, звери, боги, женщины, три грации, купидоны, сатиры. Часть фресок иллюстрирует известные мифы, связанные с Нарциссом, Медеей, Парисом. Все они очень интересны, и каждая является уникальным произведением римской живописи.

Экспозиция открылась 16 июня в преддверии года «Россия – Италия 2011» в рамках Недели неаполитанской культуры в Москве и будет работать до 15 августа.

# «Искусство должно давать счастье и радость»

«Красивые места на Оке под Серпуховом и дальше. Вот где бы нам поселиться»...

«Мечтал я о домике на берегу Оки, о том, как мы его устроим, как мы там заживем, сделаем большую комнату, где будет музей, галерея и библиотека. Рядом будут столярная мастерская, адмиралтейство, рыболовство и терраса, а над этим будет моя живописная мастерская и твой маленький кабинет... Чудесные мечты, может быть, и сбудутся...»

Чудесные мечты, о которых великий русский художник Василий Дмитриевич Поленов так вдохновенно рассказывал в письмах своей супруге, сбылись. И что самое главное, выстроенная им усадьба сохранилась в первозданном виде до наших дней. Ее можно посетить в любое время года, что я и предлагаю сделать метростроевцам. А пока мой небольшой рассказ об этом чудесном уголке, где жил и творил художник Поленов.

...Высокий песчаный холм над Окой. Необычайно красивые заокские дали. И хотя этот выбранный художником холм — пустырь, но принадлежит он крестьянской общине. Ради мечты Василий Дмитриевич Поленов не считался ни с какими затратами: за одну десятину холма отдал крестьянам двойное количество плодородной пашни, приобретенной в Бёхове. С этого момента в жизни его самого и его семьи начинается новый этап, наполненный вдохновенным трудом.

Шел 1890 год. Так как архитектура была близка и понятна Василию Дмитриевичу, а точнее сказать была его страстью, он сам берется за дело. И все, что вынашивалось в его голове по архитектурной части усадьбы, все это постепенно воплощается в жизнь. Причем Поленов сумел соблюсти главный принцип архитектуры: дома должны были органично вписаться в ландшафт.

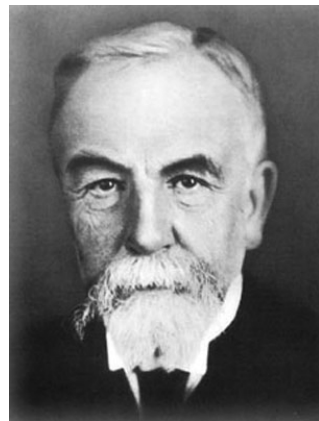
Вход в усадьбу открывают два выложенных из камня и крытых черепицей столба. За ними — въездная аллея, которая ведет к Большому дому с большими окнами, из которых открывается вид на Оку, пойменные луга, Тарусу и живописную речку Скуинжу. Друзья-художники Поленова и его ученики могли писать свои пейзажи, не выходя из комнат.

Главной комнатой дома считалась Библиотека. Двустворчатая дубовая дверь, на которой год строительства (1892-й) и монограмма. Огромное окно, верхние стекла которого заменены на цветные витражи. Готический камин с мозаичными фризами, сделанными Василием Дмитриевичем и его родной сестрой Еленой Дмитриевной. Пол из дубового паркета, стены, обитые до половины дубом. Настоящий музей, куда приходили на экскурсии жители окрестных городов и деревень. Василий Дмитриевич сам проводил экскурсии и показывал многочисленные коллекции художественных раритетов, рассказывал о произведениях, представленных в его картинной галерее и написанных его друзьями-художниками Шишкиным, Маковским, Коровиным, Левитаном, Ярошенко, Прянишниковым... И, конечно же, о своих картинах, созданных им в разные годы.

Есть в доме Портретная комната, где собраны семейные реликвии, связанные с прошлым четырех поколений поленовского рода. Василий Дмитриевич Поленов родился 20 мая 1844 года в старинной дворянской семье. Его отец, Дмитрий Васильевич, был известным историком, археологом, библиографом. Мать, Мария Алексеевна, урожденная Воейкова, детской писательницей и художницей-любителем. А бабушка, Вера Николаевна Воейкова, дочь известного архитектора Николая Львова. После смерти ро-



Большой дом.



Портрет В.Д. Поленова.

Мастерская художника.

писал Федор Шаляпин о Поленове, — как-то сумел распределить себя между российским озером с лилией и горячими песками азиатской пустыни. Его Христос, его евангельские сцены, его первосвященники — как мог он совместить в своей душе это красочное величие с тишиной русского озера с карасями? Не потому ли, впрочем, и над его тихими озерами веет дух божества?»

О характере художника, его увлечениях и интересах рассказывает еще одна комната в усадьбе Поленово — Кабинет. Его интерьер отличается простотой, и в то же время безупречным художественным вкусом. Турецкий диван и письменный стол не меняли своего места с ос-

дителей она воспитывалась в доме Гавриила Державина. Знала народную поэзию, русские сказки, былины... Бывая в ее имении Ольшанка Тамбовской области, внуки, в том числе и Василий, с замиранием сердца слушали бабушкины рассказы.

У Поленова с детства были хорошие учителя по живописи и рисунку. Он учился одновременно в Петербургском университете и Академии художеств. Шесть лет находился за границей, Академия художеств направила его в командировку «для дальнейшего усовершенствования в искусстве». Вена, Мюнхен, Неаполь... Он познакомился с художниками — представителями академическо-романтической исторической живописи — Карлом Пилотти, Арнольдом Беклиным, Гансом Макартом... Сделал для себя немало открытий. Но сердце его принадлежало России, стоит лишь взглянуть в его чудные пейзажи, при виде которых поет и ликует душа. Невозможно не вспомнить слова из письма Поленова Виктору Васнецову: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». В Пейзажной комнате усадьбы Поленово, где представлена великолепная живопись художника, именно такие чувства и возникают.

Но Поленов не только пейзажист. Игорь Грабарь, известный историк искусств и художник, попечитель Третьяковской галереи, писал По-

«Московский дворик».



ленову: «Я совершенно согласен с Вами, что в Вас сидит или, если угодно, сидело целых три художника: средневековый, «московский», и «палестинский». Игорь Грабарь имел в виду работы на сюжеты из средневековой истории Германии, московской жизни («Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд»), и все то, что связано с путешествием Поленова по Востоку, когда он трудился над серией картин из жизни Христа, в том числе таким известным полотном, как «Христос и грешница».

«Этот незаурядный, удивительный, настоящий русский человек, —



«Бабушкин сад».

«Золотая осень».



## ПУТЕШЕСТВИЯ

нования дома. И все тот же ковер, подаренный художнику братом. При жизни Василия Дмитриевича экспозиция картин и этюдов на стенах постоянно менялась. Сегодня здесь можно увидеть его ранние работы.

Кабинет считался еще и Музыкальной комнатой. Уже название говорит о том, что здесь проходили музыкальные вечера и домашние концерты. В комнате стоят фортепиано и фисгармония. Музыка — это еще одна страсть художника. Василия Дмитриевича можно назвать также и композитором, он писал церковные произведения, романсы и даже оперу «Призраки Эллады». В дубовом готическом шкафу находились ноты. Этот шкаф хранит тепло рук Василия Дмитриевича, потому что он не только сделан по его рисунку, но даже самим им и изготовлен.

Поленов пробовал себя и на любительской сцене в качестве актера и режиссера. После революции организовал ряд театральных кружков среди крестьян в Борке и Тарусе. Регулярно ставил спектакли и в усадебном доме.

Человек незаурядный. Многогранность его интересов просто восхищает и удивляет. «Я люблю все искусства, все они мне дороги, архитектурой я занимался, поэзией и скульптурой наслаждался, а живописью и музыкой я живу. Живопись я называю моей духовной жизнью, а музыку моей высшей любовью. Живопись давала мне величайшие радости, но и огромные страдания, музыка только первое; оно и понятно — в живописи я работник и специалист, в музыке дирижер и почти профан, живопись часто доводила меня до полного изнеможения, а музыка давала мне силы переносить тяжести жизни». Вот так писал Поленов о своем отношении к искусству.

Последней большой художественной работой Поленова была диорама — маленький световой театр с подсвеченными картинами кругосветного путешествия. Для этого он использовал свои этюды, привезенные из поездок по разным странам и по России. Он сам показывал эту диораму людям. Что могли увидеть крестьянские дети? А художник попытался таким образом «отправить» их в кругосветное путешествие, показать мир. «Отец, сидя на крыльце, — писала дочь Василия Дмитриевича, — любовался радостными лицами выходивших из диорамной комнаты».

Крестьяне называли Василия Дмитриевича строителем. В селе Бёхово он воздвиг Троицкую церковь, за что ему были бесконечно благодарны местные жители и крестьяне из соседних сел. В селе Страхово построил школы, где его дочери руководили театральным кружком и вышивальными мастерскими. А сама усадьба... Проходят годы, но интерес людей к местам, где жил и творил великий мастер, не иссякает. Все, что он создал здесь, вызывает восхищение, вплоть до хозяйственных построек, в строительстве которых художник использовал архитектурный прием германского средневековья — фахверк. А какой красоты парк с редкими породами деревьев создан благодаря его стараниям! Другому человеку и пяти жизней не хватило бы для того, чтобы сделать столько, сколько сделал и оставил людям Василий Дмитриевич Поленов.

Тот, кто хоть раз побывал в музее-заповеднике В.Д. Поленова, никогда уже не забудет это чудесное место.

**Дмитрий МЕТАЛЬНИКОВ,**  
ветеран Метростроя.

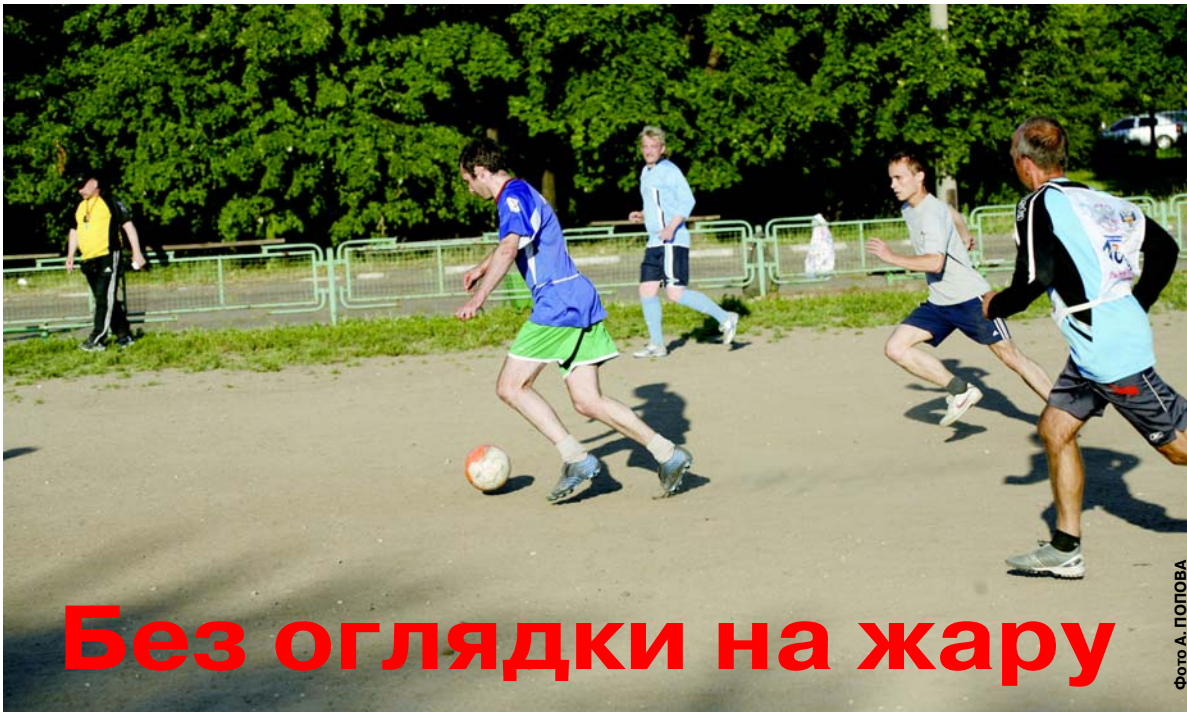


Фото А. ПОПОВА

## Без оглядки на жару

Средняя результативность первых пяти матчей метростроевского чемпионата по футболу составила ровно четыре гола. Для следующих пяти матчей этот показатель еще выше — почти пять мячей. Значит, жара, установившаяся с первых дней июля, пока не сказывается на активности спортсменов. И даже сухих побед стало на одну меньше.

### Заводчане уверенно победили

Если оценивать игру команд Метромаша и СМУ-15 в целом, то вполне можно назвать ее содержательной и интересной. Во-первых, начало получилось быстрым. Первый гол метромашевский форвард Александр Кирсанов забил уже на 4-й минуте. Во-вторых, за этим последовал ряд неплохо задуманных атак, вызывавших иногда довольно-таки острые контратаки проигрывающей стороны. Коллеги Кирсанова по линии нападения, Александр Громов и Артём Филатов, имели неплохие шансы увеличить разрыв в счете. Но в одном случае мяч попал в перекладину ворот, в другом его все-таки в последний момент отбил защитник команды СМУ-15. Наконец, на 35-й минуте Максим Козлов, находясь на штрафной площадке соперников, так удачно подставил ногу под навесной удар, что мяч резко отскочил в ворота. И счет удвоился — 2:0. Он

же перед финальным свистком завершил матч еще одним результативным ударом. Заводчане уверенно победили — 3:0.

**Игорь Гришкин из команды СМУ-4 начинает новую атаку.**



### Испытание на прочность

Этому испытанию была подвергнута команда СМУ-4, когда вышла на игру с футболистами КСУМа, которые после яркой победы над новичками чемпионата из СМУ-1 были бы не прочь продолжить в таком же духе. И не смотря на давние спортивные традиции монтажников, в первом тайме коммунальщики были полными хозяевами на поле. Это доказывают три безответных мяча, забитых ими за

**На перехват мяча устремился форвард СМУ-4 Артем Репях.**



20 минут: счет открыл Александр Сорокин, дважды его увеличил Сергей Рыбаков.

Зато после перерыва несколько лучше смотрелись монтажники. Их форварды Максим Вышенков и Михаил Батманов сумели сквитать два мяча. Этого все же не хватило для восстановления равновесия, тем более что Сергей Рыбаков успел в ответ забить свой третий гол, что, в конце концов, закрепило вторую победу команды КСУМа — 4:2.

### С сухим счетом

Футболистам СМУ-13 не очень повезло на старте чемпионата, когда их соперниками были непробиваемые тоннельщики. А вот в следующем туре они сразились с командой СМУ-1, только-только набирающей игровой опыт. Новичкам лишь на полтайма хватило энергии, чтобы на равных противостоять команде СМУ-13. А потом её форварды Дмитрий Кравченко и Андрей Кельцев один за другим забили два гола.

Во втором тайме несомненное преимущество коллектива Валерия Бадулина только усилилось. К тому же команда СМУ-1 вынуждена была сражаться в меньшинстве, так как ее игрок Владимир Быстров получил травму, а заменить его было некому. В такой ситуации счет к концу матча вырос до 5:0. При этом результативными ударами в протоколе отметились капитан Валерий Бадулин, Дмитрий Поляковский и еще раз Дмитрий Кравченко.

### Боевая ничья

Очень уравновешенным получился матч команд СМУ-3 и СМУ-15, уже успевших одержать по одной победе. Правда, у футболистов СМУ-15 есть и одно поражение. Может быть, поэтому они не стали брать на себя инициативу, но на гол, забитый кем-то из футболистов СМУ-3, незамедлительно отвечали тем же. Причем, такой обмен «любезностями» состоялся и в первом, и во втором таймах. Сначала — удачный удар ведущего форварда команды СМУ-3 Сергея Кузнецова, за ним последовал гол, забитый Анатолием Мордановым из СМУ-15. Потом, уже после перерыва, равновесие нарушил Дмитрий Колганов, а восстановил его Георгий Звягинцев. Так и получилась в итоге боевая ничья — 2:2.

### Монтажники переломили ход игры

Встреча команд СМУ-4 и Метромаша на первых порах проходила под диктовку заводских футболистов. Они играли с большим подъемом, часто побеждали в борьбе за мяч, что и привело на 8-й минуте к первому взятию ворот. Гол забил нападающий Александр Кирсанов.

А дальше произошло нечто неожиданное. Александр Чекалин, который из-за болезни Георгия Ильных исполнял капитанские обязанности, после пропущенного гола в полной мере осознал возложенную на него ответственность. Наладив линию защиты, он организовал ответный натиск и забил мяч, установивший на поле равновесие — 1:1. Его почин подхватил Михаил Вышенков, сумевший еще до конца первого периода дважды поразить ворота команды заводчан.

Во второй половине игры монтажники так и не дали футболистам Метромаша вспомнить, как удачно для них начиналась эта встреча на стадионе клуба «Здоровье». Вся инициатива теперь была на стороне разыгравшейся команды СМУ-4. И она благодаря удачным голевым ударам Михаила Батманова и Артёма Репяха довела счёт до 5:1.

**Николай АКИМОВ,**  
председатель спортклуба  
Мосметростроя.

## Колледж Метростроя № 53 имени Героя Советского Союза М.Ф. Панова приглашает на учёбу юношей и девушек!

Учебный год в колледже № 53 завершился итоговой государственной аттестацией, которая проходила в мае-июне и включала в себя:

защиту выпускных квалификационных работ — для студентов группы повышенного уровня;  
междисциплинарные экзамены для студентов, обучающихся в группах среднего профессионального образования;  
защиту дипломных работ — в группах начального профессионального образования.

Получив дипломы об окончании колледжа, кто-то из выпускников пойдет учиться дальше, кто-то будет трудиться, а кто-то служить в Российской Армии. На смену им придет новое пополнение.

### УЧЕБНЫЙ КОРПУС № 1

Профессии начального профессионального образования (НПО) со сроками обучения:

1. Повар, кондитер (на базе 9 классов — 3 года, на базе 11 классов — 2 года);  
2. Мастер отделочных строительных работ (на базе 9 классов — 3 года);  
3. Мастер столярно-плотничных и

паркетных работ (на базе 9 классов — 3 года);

4. Мастер общестроительных работ (на базе 9 классов — 3 года).

Специальности среднего профессионального образования (СПО):

1. Технология продукции общественного питания;  
2. Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

Сроки обучения:  
на базе НПО — 1 год 10 мес.,  
на базе 9 классов — 3 года 10 мес.,  
на базе 11 классов — 2 года 10 мес.  
Профессиональная подготовка: штукатур, арматурщик, повар, столяр, плотник

Срок обучения на базе 8 классов — 2 года.

Адрес: Москва, Стартовая ул., д. 1, тел. (495) 474-41-83. Проезд: м. «Медведково», автобус № 50 до ост. «Стартовая ул., дом 1».

### УЧЕБНЫЙ КОРПУС № 2

Профессии начального профессионального образования (НПО) со сроками обучения:

1. Автомеханик (на базе 9 классов — 3 года, на базе 11 классов — 1 год);  
2. Электромонтажник по освеще-



нию и осветительным сетям (на базе 9 классов — 3 года).

Специальности среднего профессионального образования (СПО):

1. Техническое обслуживание и эксплуатация автомобильного транспорта.

Сроки обучения:  
на базе НПО — 1 год 10 мес.,  
на базе 9 классов — 3 года 10 мес.,  
на базе 11 классов — 2 года 10 мес.  
Профессиональная подготовка: слесарь по ремонту автомобилей.  
Срок обучения на базе 8 классов — 2 года.

**Преподаватели и студенты после завершения итоговой государственной аттестации.**

Адрес: Москва, Хибинский проезд, д. 6, тел. (499) 183-76-90. Проезд: ст. метро «ВДНХ», тролл. 76, авт. 224, 172, 136 до ост. «Колледж Метростроя».

**Форма обучения дневная, обучение бесплатное.**

**Отсрочка от службы в армии! Стипендия, бесплатное питание, право на льготный проезд. Работают спортивные секции, кружки художественной самодеятельности.**

## В метро появятся прохладные вагоны

В столичной подземке начали испытывать вагоны нового поколения серии 81-760/761. В каждом системе кондиционирования и обеззараживания воздуха, антивандальные диваны и даже откидной эвакуационный трап — на тот случай, если пассажирам вдруг придется покидать вагон. Системой климат-контроля может управлять машинист с помощью пульта. На окнах — стеклопакеты, поэтому шум во время движения в вагоне минимальный.

— Сейчас состав проходит полный цикл испытаний на Серпуховско-Тимирязевской линии, — пояснили в пресс-службе Метрополитена. — Ночью, например, его гоняют на максимальной скорости, чтобы выявить все скрытые дефекты. А скоро его отправят в Щербинку, в НИИ железнодорожного транспорта, где загрузят железными чушками и будут гонять вообще без остановок.

Если вагоны выдержат все испытания, их в конце следующего года начнут массово поставлять для метрополитена.

**УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»**

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

**Редактор  
Ф.А. БЛИНОВА**

Адрес редакции:  
127051, г. Москва,  
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)  
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова  
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 13.07.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2026

Заказ № 1875