

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

## Классика глубокого заложения



С пассажирами метро «знакомится» сам Фёдор Михайлович Достоевский.

Художник И.В. Николаев перед одной из своих работ.

Разговоры, связанные с новой станцией московского метро «Достоевская», начались за несколько недель до ее официального открытия. Поводом для них стали попавшие в средства массовой информации снимки с мозаичных панно, смонтированных на пилонах станции. Сюжеты для них художник Иван Николаев взял из четырех романов Федора Михайловича Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Бесы». Поэтому там оказалось несколько сцен убийств и самоубийств. Высказанное кем-то мнение, что такая тематика неприемлема для оформления метро, благодаря телевидению получила достаточно широкое распространение. Именно с этим обстоятельством стали связывать тот факт, что пуск станции не однажды переносился. Дескать, мозаики срочно исправляются. Так что главному архитектору Метрогипротранса Николаю Ивановичу Шумакову даже пришлось выступать с опровержением в печати. Но читателей газет у нас намного меньше, чем телезрителей. Никем не подтвер-

жденная версия продержалась вплоть до 19 июня, когда все желающие могли лично убедиться, что пресловутый топор Раскольникова по-прежнему занесен над головой женщины. Причем это уже не процентница Алёна Ивановна, а её сестра — «безвинная Лизавета».

Сразу после открытия «Достоевской» в Интернете появились отзывы некоторых блоггеров, которые высказали вполне здравую мысль: судить о станции надо не по отдельным картинкам, а в целом — с учетом архитектуры, освещения и расположения тех же мозаик, то есть по комплексу использованных художественных средств.

«А «Достоевская», которая по виденным в Сети фотографиям казалась мне очень уж мрачной, «вживую» при ярком освещении воспринимается совсем иначе».

Кое-кто, правда, и побывав на станции, продолжает придерживаться изначально-заочного мнения:

«Ну, может быть, эта графика и хороша, как произведение некоего искусства, но ДАВИТ неимоверно...»

Эта запись, как и предыдущая,

На открытие «Достоевской» прибыли руководители города и Метростроя.



но, радость, особенно если учесть, насколько прекрасные сооружения могут возводить наши метростроители».

В то же время и москвичи, и гости столицы помнят, что к числу главных традиций московского метро относится разнообразие его подземных дворцов. Поэтому они с удовольствием отмечают все радующие их особенности «Достоевской».

«Станция очень необычная, выполненная в строгом сочетании черного и белого цветов. Это и будет её отличать от всех других. Анна Теренецкая».

«Хорошо построили. И панно хороши».

«Замечательна тенденция к облагораживанию станций метрополитена. Сюжетность и интересное оформление заставляют остановиться, посмотреть и пофантазировать».



взята из Интернета. Нечто подобное можно найти и в книге отзывов, которая заполнялась пассажирами «Достоевской». Однако в ней преобладает явный позитив, который — с одной стороны — и не столь безоговорочный, как в случае «Марьиной Рощи», но — с другой стороны — ставит станцию, построенную под Суворовской площадью, в ряд самых лучших метровокзалов Московского метро.

### «Спасибо за красоту!»

Определенная часть восторженных отзывов относится к самому факту продления линии и ввода в строй действующих еще двух новых станций. При этом пассажиры исходят не только из утилитарных соображений.

«Метро — часть культурного наследия. Радует, что и пополняется оно тоже культурно и культурой».

«Восторг и восхищение мастерством строителей, художников и всех людей, принявших участие в открытии «Достоевской» и «Марьиной Рощи». Марьяшина Т.Б.».

«Метрополитен строится, значит, развивается и страна».

«Спасибо за ввод прекрасных станций, продолжающих нашу традицию, по которой московское метро — это подземные дворцы».

«Открытие новых станций, конеч-

станцию с совсем неожиданной стороны, зато в связи с очень громким всемирным событием июня-июля 2010 года:

«Доброго времени суток! Пишет вам представитель Московского футбольного клуба. Рисунок на облицовке пилонов напоминает футбольные ворота, а это прекрасно. Главное, что мы — Русь, и вузвезел у нас нет».

Доброжелательное отношение к подземной новостройке иной раз выражается самым простым и естественным образом:

«Прекрасные картины. Но мало».

«Станция так прекрасна, что не хочется уходить. В.П.».

«Хорошая такая станция получилась. Полина Юрова».

А в некоторых случаях людьми руководит вполне понятное желание восстановить справедливость, отменить мрачные оценки и опасения, которые, по их мнению, здесь, на «Достоевской», не оправдываются.

«Дизайн станции получился невероятно интересным. Дешёвые обвинения в адрес художников — жалкая профанация и политический абсурд».

«Ругали, что станция получилась злой, а здесь всё сделано умиротворяющее и по-доброму. Мария».

«Несмотря ни на какую критику, нам здесь очень нравятся — и дизайн, и архитектура, проект современный и с «русским» духом. Семья Собининых и Миронкин».

«Самое главное — станция не оставляет на душе отпечатка грусти. Она получилась светлая. Катерина».



Заместитель главного инженера Мосметростроя О.Н. Мельников.

«Очень красиво. Рисунок на мра-море идеален».

«Современная, интересная и выдержанная во всех отношениях станция. Спасибо за красоту!»

«Серая палитра почему-то не угнетает, а даже светится».

«Очень красивая станция. Стены, полы — все оттенки серого — смотрятся, действительно, очень органично, а белый потолок и яйцеобразные выемки — это просто супер. Пять баллов. М.».

Есть и такой очень оригинальный отзыв, оценивающий именно эту

Фото А. Шестакова, П. Калинина, А. Попова

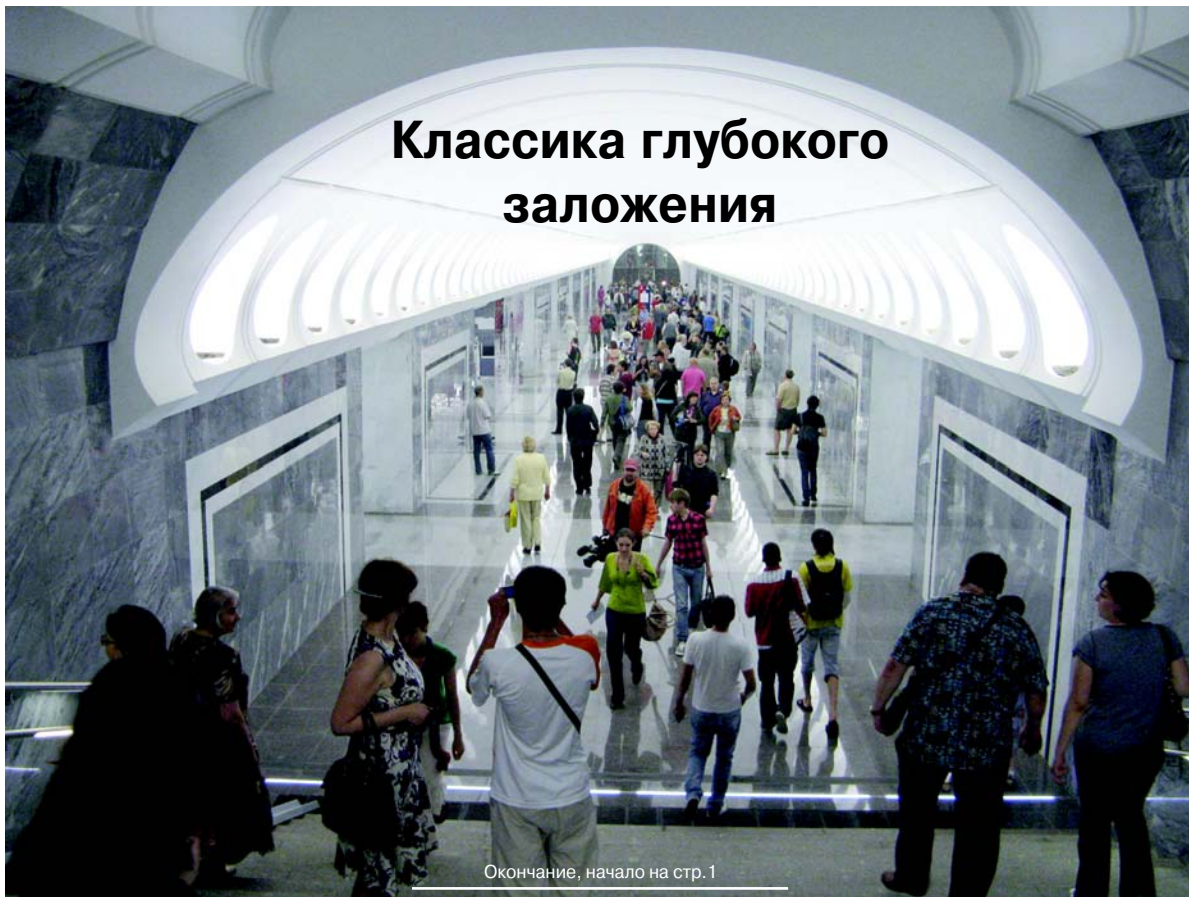


Ю.Н. Левченко, технический директор СМУ-6, которое было генподрядчиком на строительстве «Достоевской».

### Романы в зеркале мозаик

Конечно, в большом количестве отзывов, как рукописных, так и электронных, в той или иной форме фигурирует Федор Михайлович Достоевский. И это понятно. Не так часто у нас открываются станции, носящие имя классиков отечественной литературы. Более того, в конце прошлого века имело место обратное явление: «своих» станций лишились (по разным причинам) Лермонтов и Горький. Ведутся ата-

## Классика глубокого заложения



Окончание, начало на стр. 1

ки и против Маяковского, во всяком случае, его площадь уже переименовали. А я хорошо помню, какой интерес к стихам «агитатора и плаваря», какое их знание москвичами проявились несколько лет назад, когда книга отзывов была предложена пассажирам в новом выходе самой знаменитой станции Московского метро...

Вот и о великом романисте многие вспоминают как об очень дорогом для них человеке.

«Оригинально, современно, гармонично. С большим уважением к писателю. Это одна из лучших станций».

«Наконец-то есть «Достоевская». Быть может, герои Федора Михайловича, спустившиеся в метро, сподвигнут детей читать его замечательные вечные произведения. Спасибо создателям станции! Ю.Н. Акатнов».

«Спасибо за великолепный подарок. Произведения Достоевского отражены на пилонах с изысканным вкусом. Епифановы, Перфильевы».

Но в некоторых оценках больше эмоций и инерции, чем знания сути. Например, встретилось такое — «Достоевский — это наше всё». Другой пример: в двух-трех отзывах мелькнули слова «уют», «уютная станция». Думаю, что они все-таки больше подходят к соседней станции — к «Марьиной Роще», а на «Достоевской» возникли всуе или написаны теми, кто особо не вглядывался в панно, да и романы больше знает по экранизациям.

Один дотошный блоггер насчитал на пилонах станции сцены четырех убийств (двух сестёр, Настасьи Филипповны и Шатова) и двух самоубийств (Свидригайлова и Ставрогина). При наличии такой статистики говорить о комфортном состоянии не очень-то удобно, и отдельные почитатели классика уже волнуются, а верное ли представление о его творчестве создаете таким изобразительным рядом?

«Архитектура станции очень хороша, но всё искусство под боль-

шим сомнением. Получилась «станция самоубийц». Очень жаль, что художник нашел в Достоевском только ужасы (видимо, перепутал со Стивеном Кингом). Надо заменить изображения на более позитивные, и станция будет замечательной».

«Обидно за Достоевского. Не на-

«Станция вместе со своими стенами передает дух того времени и произведений, созданных писателем. Её интерьер наполнен мистицизмом, свойственным Достоевскому и улице, на которой он родился — на ней до сих пор по ночам слышится вой сушево-марьинских собак. Станция прекрасно вписалась

## Они работали на пусковой линии



Слесари-сантехники из СМУ-4: В.В. Комаров, Р.А. Абдулкадеров, М.В. Батманов.



Начальник участка СМУ-6 Н.А. Панов.

Проходчики СМУ-8, соорудившие наклонный ход «Достоевской»: И.П. Цыкун, А.И. Емельянов, Р.А. Мордавшин, А.Н. Витрук, И.В. Бойков, А.В. Абашин, Н.М. Савицкий.



шлось других сюжетов для картин? А сама станция понравилась...»

Есть, однако, и сторонники писателя, которые именно в таком свете его и воспринимают.

«Оригинальная станция. И вовсе не навевает мысли о самоубийстве, как сказали по ТВ. Хотя и создается впечатление строгости и того, что в жизни есть грустные дела...Н.Д.».

«Да, картины на стенах мрачны, но из песни слова не выкинешь — такой он, Достоевский. В.П.».

в мир Достоевского, который жив до сих пор. Адамович А.В.»

Итак, общего мнения по поводу мозаик на пилонах не сложилось. Мысль о желательности частичной их замены дополняется даже конкретным предложением — использовать иллюстрации Ильи Глазунова к «Неточке Незвановой». В другом случае просто ставится вопрос о пересмотре перечня отобранных произведений. Можно было бы, считают, показать повесть «Белые ночи», роман «Подросток». Правда, роман «Игрок» по явной причине нигде не фигурирует. Раз уж в Москве запрещены казино и другие подобные заведения, то нечего людей дразнить...

### Достойный памятник Достоевскому

По контрасту с разноречивыми оценками иллюстраций художника Ивана Николаева выполненный им же портрет писателя многим пришелся по душе — «сделан отлично», «велико-



Фото П. КАЛИНИНА и А. ПОПОВА

лепное изображение великого русского писателя», «впечатляет взгляд Федора Михайловича».

В Интернете было высказано даже такое соображение, что одного только этого портрета было бы вполне достаточно, чтобы отразить заданную тему. При этом вспоминали питерскую тэзку нашей новой станции. Создатели тамошней «Достоевской» колорит давней эпохи передали, используя, по сути, одни лишь светильники в виде старинных фонарей. Для ленинградских знатоков «Преступления и наказания», досконально изучивших все маршруты Раскольникова по северной столице, этого оказалось достаточно. Москва же в честь своего выдающегося земляка замахнулась на нечто большее — было намерение создать под землей и памятник, и нечто вроде музея.

### Перед иллюстрациями к роману «Бесы».

лаем Александровичем Пановым, я беседовал за месяц до пуска, когда оформление уже было готово. Меня интересовало, все ли четыре романа, обозначенные на пилонах, ему знакомы. Он прямо ответил, что полностью прочел «Преступление и наказание», поскольку этого требовала школьная программа. В более зрелом возрасте несколько раз приступал к «Идиоту» и «Братьям Карамазовым», но дочитать ни тот, ни другой как-то не получалось.

—Наверно, потому, что Достоевский все-таки не мой писатель. Мои — это Лев Толстой, Булгаков. Из иностранных — Бальзак, Шекспир. Но то, что Федор Михайлович — мировая величина, я, конечно, понимаю. Рад, что и мой вклад есть в увековечивании его памяти.

Хочется думать, что и с ролью своеобразного музея, пропагандирующего творчество Достоевского, станция будет справляться. Кого-то просто приобщит к знаменитым романам, кому-то поможет глубже в них разобраться. А заодно и в себе.

«Станция очень позитивная, очень светлая. И не только из-за освещения. Она заставляет и вспомнить произведения Достоевского, и задуматься о смысле жизни».

### Предложения и пожелания

О положительном влиянии новой станции на тех, кто успел с ней познакомиться в первые два дня работы, можно судить, прежде всего, по благожелательному тону преобладающего большинства отзывов, по общей их направленности на поддержку созидательного и творческого начала, наконец, по вере в неиссякаемые возможности метростроителей.

«Московское метро держит марку!»

«Желаем новых творческих удач и свежих идей».

«Молодцы архитекторы, дизайнеры, художники и строители».

«Это великие люди: метростроители, архитекторы. Каждый раз гордись, что ты живешь в такой стране, как Россия!»

Как обычно, каждая книга отзывов о новой станции содержит конкретные пожелания по дальнейшему направлению строительства.

«Ждем теперь открытия станции «Останкино».

«Ждем метро в Переделкино».

«Хотелось бы поскорее увидеть «Юбилейную». Я там живу рядом...»

Как ближайшая задача, естественно, называется строительство станции «Суворовская», через которую «Достоевская» получит непосредственный выход на Большое кольцо.

И никто из пассажиров даже мысли не допускает о том, что дальнейший рост линий столичного метрополитена может быть остановлен. Без постоянного увеличения возможностей метро нормальная жизнь мегаполиса непредставима.

Юрий ПЕТРУНИН.



Очередь желающих оставить свой отзыв.

## Праздник семьи, любви и верности



Вчера, 8 июля, наша страна отмечала Всероссийский день семьи, любви и верности. Этот праздник был учрежден по инициативе Государственной Думы и впервые отмечался в 2008 году. А сама идея праздника возникла несколько лет назад у жителей города Муром, где покоятся мощи святых Петра и Февронии, покровителей христианского брака.

Не все знают, кто такие Петр и Феврония, когда они жили и чем прославились. И потому... немного истории.

Считается, что благоверный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. Он вступил на престол в 1203 году. Так

случилось, что за несколько лет до этого события Петр заболел проказой. И на всей земле не нашлось такого кудесника, который бы помог ему справиться с недугом. Только дочери пчеловода благочестивой деве Февронии, знавшей множество трав, удалось исцелить князя. Однако ненадолго. Не сдержавший своего слова жениться на Февронии, Петр вновь заболел. И вновь обратился за помощью к мудрой и доброй крестьянской девушке. Они полюбили друг друга и поженились. Только вот бояре не захотели иметь княгиню из простой семьи и изгнали князя с супругой из города. Но вскоре город постигла Божья кара, народ потребо-

вал вернуть князя и его супругу, что и было сделано.

Петр и Феврония в любви и верности прожили всю свою жизнь, помогая людям, совершая исключительно добрые дела. В конце жизни они приняли монашество, дали обет умереть в один день и завещали похоронить их рядом. Они действительно умерли в один день, но похоронили их порознь. Однако уже на следующий день тела святых неведомым образом оказались в одном гробе. Их вновь разделили. Но чудо повторилось.

После революции гробница Петра и Февронии оказалась в Муромском музее, с 1989 года рака с мощами святых была возвращена Церкви. В настоящее время она находится в

Троицком соборе Муром.

...С давних времен день 8 июля на Руси считался самым счастливым для свадеб и помолвок. Но потом эта традиция была забыта на десятилетия. Возрождение праздника поистине замечательное событие, которое было поддержано всеми традиционными религиозными организациями России, потому что такие вечные ценности, как безграничная любовь, верность и преданность, близки и понятны каждому человеку, независимо от его национальности и вероисповедания.

В этом году Всероссийский день семьи, любви и верности мы праздновали в третий раз. А вскоре, возможно, этот день станет красной датой календаря.

## Любовь да лад, не надобен и клад...

«Сегодня в вашей семье большой праздник! Вы отмечаете прекрасный юбилей — 55 лет супружеской жизни.

Встретить свою половинку, сохранить любовь и уважение друг к другу на долгие годы — это удел немногих избранных. Вы из их числа.

От всей души благодарим вас за то, что в наше непростое время вы являетесь замечательным примером неизменных человеческих ценностей — любви, взаимного уважения, преданности и надежности.

Неслышно пролетают годы, меняются люди, но ваша жизнь навсегда останется примером красоты души и благородства!

Пусть в вашей жизни всегда горит огонь надежды, согревая своим теплом сердца ваших близких и родных! Счастья и здоровья вам!»

Это поздравление метростроевец Нафигулла Гашикович (по-русски Николай Григорьевич) Зайдуллин и его жена Рауза Арифилловна получили в конце мая от администрации Тверского района и Тверского отдела ЗАГС. 55 лет вместе... Что помогает идти одной дорогой через годы и расстояния и какова она, формула их крепкого семейного счастья?

Николай Григорьевич задорно смеется. Коротко на такой вопрос не ответишь. Ведь за плечами жизнь долгая и была в ней... Да чего в ней только не было! Всего поровну — и радостей, и трудностей.

Он, уроженец села Чирки-Беккиеве Татарской АССР, приехал в Москву после службы в армии и стал трудиться проходчиком на станции «Киевская»-радиальная. А Рауза Арифилловна проделала путь в столицу, где устроилась в трест зеленых насаждений, из Мордовии, из деревни Лямбирь. Они оба — участники трудового фронта, работали в колхозе со школьных лет. Оба награждены медалями «За трудовую доблесть в Великой Отечественной войне

1941–1945 гг.», Николай Григорьевич получил её в 1947 году.

Случилось так, что оба жили в Измайлове. Он — на Нижне-Первомайской. Она — на 16-й Парковой, куда он, кстати, заглядывал к своим землячкам. Вечерами в общежитиях танцы. Почему бы не потанцевать? А уж как гармонисты славились — первые парни! Николай Григорьевич и был первым. Играл на аккордеоне, пел. Как такого не заметить? И он ее заметил — красивая, скромная, добрая. Рауза сразу запала в сердце. Стал приглашать на прогулки в знаменитый Измайловский парк. Цветы дарил. Шоколадом, мороженым угощал. В кинотеатре «Родина» смотрели старые и новые фильмы — «Кубанские казаки», «Трактористы», «Весна за Заречной улицей»...

Вот такая была программа у девушек и юношей послевоенного поколения.

— Встречались два года. А потом я сделал ей предложение, — рассказывает Николай Григорьевич. — Но у нас как: прежде, чем дать ответ, надо своего избранника родным показать — что скажут? В Москве жили сестры Раузы, брат. Показ прошел успешно — черноглазый, черноволосый... Родня дала добро. Мы расписались в Сталинском ЗАГСе у метро «Семеновская». А потом поехали к ней в общежитие и с подругами из ее же деревни отметили нашу свадьбу. Впервые пили шампанское. 29 мая, день хоть и длинный, а вечер наступил. Куда идти? Своего угла нет. В общежитиях чужим быть не положено. Правда, в этот раз Раузу ко мне пропустили. Я имел койкоместо в тридцатиметровой комнате, где кроме меня проживали еще шесть человек. Все неженатые. Я первый вступил в брак.

Прежде чем супруги, наконец, получили свою комнату, прошло немало времени. У них уже были две дочери, Альфия, 1956 года рождения,



В новой квартире. 1980-е годы.



С аккордеоном Николай Григорьевич не расстается всю жизнь.

и Наиля, 1959 года рождения. Несколько лет они скитались из одного общежития в другое: то она у него, то он у нее. Он работал в три смены. Уходит в ночь или на занятия в вечернюю школу рабочей молодежи, жена бежит в свое общежитие. Другие бы сломались от таких постоянных кроссов и стрессов, а они держались друг за друга, несмотря ни на что. И верили в перемены к лучшему.

Супруга, поддерживая мужа в его стремлении учиться, все домашние заботы взяла на себя. Вместе с книгами, с которыми молодожен не расставался даже в шахте, в сумке всегда был «тормозок» с обедом. А какую знатную лапшу готовила его жена!

Сначала школа, потом институт... В год поступления во ВЗИИТ семья Зайдуллиных переехала в комнату в

бараке. Печное отопление, общая кухня, холодная вода... Но это уже был свой настоящий дом, который к тому же облюбовали еще и сокурсники Николая Григорьевича.

— Все чертежи мы чертили только у меня, — говорит Николай Григорьевич. — И хотя комната была небольшой, Рауза всех встречала с радушием, как, впрочем, и мою проходческую бригаду. Готовила угощение. Она совершенно не умеет ругаться. Мягкая по характеру.

И мудрая. Это о ней сказано в притче: «Мудрая жена устроит свой дом, а глупая его разрушит своими руками». Николай Григорьевич

признается, что заниматься воспитанием дочерей приходилось исключительно его супруге. А он... Даже единственный выходной посвящал либо учебе, а учился он только на «отлично», либо работе. Рауза Арифилловна принимала его таким, какой он есть, понимая, что готового счастья быть не может, что оно добывается трудом. И она трудилась, от души радуясь успехам мужа, которые достигались без ее участия. Бригадир проходчиков на станции «Новые Черемушки», мастер на строительстве станции «Проспект Вернадского», начальник участка на «Рязанском проспекте», заместитель главного инженера, главный инженер СМУ-7, начальник СМУ-14...

— Огонь в нашем домашнем очаге поддерживала всегда Рауза. А моей основной задачей были финансы. Обеспечить семью так, чтобы домоладцы ни в чем не нуждались, — утверждает Николай Григорьевич. — У нас в доме всё было, что необходимо. Но к накоплению и излишествам мы никогда не стремились.

Он вообще не жадный на деньги. Все до копейки отдавал Раузе Арифилловне, и она распоряжалась ими по своему усмотрению. За всю жизнь Николай Григорьевич ни разу не попросил, как в других семьях, отчета у жены.

— Он — ангел, — говорит Рауза Арифилловна. — Добрейший человек. Внимательный, отзывчивый, уважительный. У него такая широкая, щедрая душа! И ведь он старается сделать хорошо не только своим близким или родным, а всем, кто его окружает. Знакомых и друзей у него немало. Все идут к нему за помощью. Если кому-то где-то трудно, там и он.

На вопрос, какой Николай Григорьевич отец и дедушка, Рауза Арифилловна ответила одним словом — «бриллиант». Он бесконечно всех любит.

Супруги Зайдуллины воспитали дочерей Альфию и Наилу, дали высшее образование. У них три внуки — Лада, Люда и Ирина, две правнучки — Олеся и Милана. А буквально на днях должен появиться на свет правнук.

— Ждем с нетерпением, — Рауза Арифилловна светится счастьем. Первый мальчуган в их большом семействе! Может, в прадеда пойдет...

Они не растеряли с годами самого главного — нежности и теплоты. Еще больше стали беречь и жалеть друг друга.

— Есть у нас любимая песня, которую мы всю жизнь поем с женой. Поем на своем родном татарском языке, — говорит Николай Григорьевич. — В ней рассказывается о деревне, где самые прямые и красивые улицы, где самая вкусная ключевая водица... И такой у нас ладный дуэт получается!

Спелась песня. И жизнь получилась. Такая жизнь, когда святые слова супружеской клятвы «Быть вместе и в горе, и в радости» для них не просто слова, а формула их любви.

**Нина СОЛОВЬЕВА.**



Дочь Николая Григорьевича и Раузы Арифилловны Альфия со своей внучкой Олесей.

Счастливы вместе. Супруги Зайдуллины за чашкой чая.



Прабабушка с правнучкой на даче в Михневе.



Фото А. ПОПОВА

## Стартовал метростроевский чемпионат

В то время, когда на футбольных полях ЮАР 32 сильнейшие сборные мира начали выяснять, кто из них выйдет из группового турнира, чтобы потом продолжать сражаться за звание чемпиона мира, спортклуб Мосметростроя уже знал, какие восемь коллективов поборются за звание летнего чемпиона Мосметростроя по мини-футболу. В соревнованиях, которые проходят по круговой системе, участвуют команды ТО-6, СМУ-1, СМУ-3, СМУ-4, СМУ-13, СМУ-15, КСУМа и Метромаша.

### Тоннельщики диктовали свои условия

Открыли чемпионат футболисты ТО-6 и СМУ-13. Первыми на давно знакомое поле спортивного клуба «Здоровье» в Измайловском проезде вышли тоннельщики. Их разминка несколько затянулась, так как пришлось ждать, пока соперники соберут хотя бы минимальный состав. И когда судья, наконец, возвестил свистком начало матча, получилось, что одни перетренировались, а другие еще не успели настроиться на игру. Частые потери мяча, суета в середине поля, казалось бы, не предвещали интересного зрелища. Но постепенно игра стала входить в определенное русло: более опытные футболисты ТО-6 диктовали свои условия, а их соперники из СМУ-13 по мере сил пытались оказывать многократным чемпионам Метростроя сопротивление.

На 5-й минуте массированная атака тоннельщиков завершилась

результативным ударом Вячеслава Мищенко — 1:0. Последовавшие за взятием ворот неоднократные попытки развить успех к изменению счета не привели, так как капитану команды СМУ-13 Валерию Бадулину удалось мобилизовать товарищей на активный отпор команде ТО-6.

### Футбольная дуэль.



Более того, после перерыва футболисты СМУ-13 стали атаковать. Но слаженная защита тоннельщиков довольно быстро погасила их наступательный пыл. В середине второго тайма Дмитрий Токарев удвоил счёт, он же минуты за две до финального свистка технично провел в ворота СМУ-13 еще один мяч, доведя счет до 3:0.

### Сергей Кузнецов в ударе

Начало матча между командами СМУ-3 и СМУ-4 вышло очень неожиданным. Опытный форвард из СМУ-3 Сергей Кузнецов уже

### В атаке Сергей Кузнецов из СМУ-3.



на 3-ей минуте вколотил мяч в ворота СМУ-4. И тут надо отдать должное монтажникам — они продемонстрировали умение держать удар. Вся середина первого тайма прошла в равной борьбе достойных соперников. И те, и другие с одинаковым старанием пытались доказать свое преимущество, совершали при этом одинаковые ошибки, за которые судья назначал штрафные удары. Первый из них пробили монтажники, но мяч прошел выше ворот. И точно так же завершился штрафной удар, пробитый футболистом СМУ-3. Потом повезло Сергею Кузнецову: сначала он удвоил результат, а потом, перед самым перерывом, довел его до 3:0.

Во втором тайме быстрые форварды СМУ-3 не сбавили обороты. Их атаки чаще всего развивались по левому краю, к которому тяготеет Сергей Кузнецов. На 25-й минуте он выдает отличный пас Дмитрию Колганову, но у того мяч срывается с ноги. У футболистов СМУ-4 были возможности хотя бы размотить счёт, но защитники команды СМУ-3 со своими задачами справлялись и быстро организовывали контратаки. Одну из них точным ударом с дальней дистанции завершил всё тот же Сергей Кузнецов, ставший настоящим героем матча. Победа со счётом 4:0 — очень удачное начало чемпионата для его команды.

### С минимальным перевесом

Следующая игра могла показаться болельщикам не очень интересной. На поле вышли футболисты СМУ-15 и новичок чемпионата команда СМУ-1, недавно созданная усилиями спорторганизатора Геннадия Масленникова. Форвард СМУ-15 Георгий Звягинцев уже на первых минутах получил возможность испытать соперников на прочность. Сильно пробитый им мяч лишь чудом не попал в ворота. После этого обе команды старались действовать наверняка, устраивали короткие распасовки, мало при этом продвигаясь вперёд. И первый тайм завершился нулевым результатом.

Во втором тайме активность команд была несколько выше, футболисты стали смелее использовать длинные передачи, чтобы быстрее проходить центр поля. Но чьё-либо преимущество не ощущалось до тех

пор, пока на 38-й минуте Анатолий Морданов из СМУ-15 не забил гол. Он оказался единственным за всю игру.

### Сил хватило только на один тайм...

Очередным соперником команды ТО-6 стали футболисты Метромаша, которым для игры с тоннельщиками примерно на равных хватило сил лишь на один тайм. За водчанам не повезло с самого начала, когда с разрывом в три минуты два гола им забил удачливый форвард команды ТО-6 Вячеслав Мищенко. Метромашевцы сразу же предприняли попытку отыграться: нападающий Александр Кирсанов быстро сквитал один мяч, после чего на поле шла обоюдоострая борьба. И до перемены ворот счёт больше не менялся.

А во втором тайме ход игры определялся только действиями футболистов ТО-6. Голы забил: Максим Шерстнёв, Вячеслав Мищенко (дважды) и Алексей Андреев. В итоге получилась более чем убедительная победа команды тоннельщиков — 6:1.

### Быстрота и натиск

Вторым коллективным экзаменатором для молодой команды СМУ-1 стали футболисты КСУМа, попытавшиеся заявить о превосходстве своего опыта с первого же розыгрыша мяча. Уже тогда Сергей Рыбаков опасно пробил по воротам новичков. Те в свою очередь стали тщательно готовить ответный выпад, долго перепасовывали мяч между собой, но атака разбилась о надежную защиту ксумовцев. А многоходовая комбинация команды КСУМа увенчалась точным ударом Александра Сорокина. Развить успех не удалось, и счёт долго бы оставался неизменным. Но в итоге в ворота КСУМа залетел случайный мяч, отскочивший от одного из ксумовских же защитников. Так по воле случая на поле восстановилось равновесие.

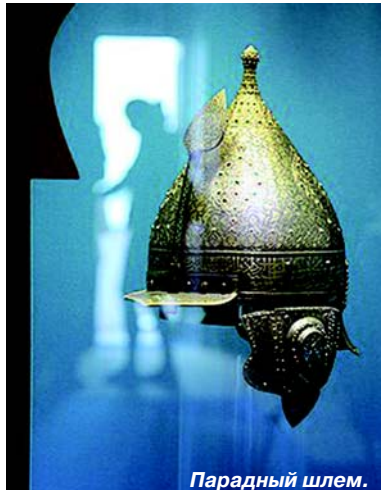
Во втором тайме коммунальщики действовали более собранно и целенаправленно. Команде СМУ-1 пришлось уйти в глухую защиту. Но это не выручило. Один за другим голы забивают Александр Сорокин, Сергей Рыбаков и Никита Власов. Окончательный счёт 4:1.

**Николай АКИМОВ,**  
председатель спортклуба  
Мосметростроя.

## Выставка в Московском Кремле

В выходные дни многие отправятся на природу. А тому, кто остаётся в городе, советуем побывать на выставке «Сокровища османских султанов», которая открыта с 25 мая по 15 августа в Успенской звоннице и Одностолпной палате Московского Кремля.

Выставка организована в рамках объявления Советом Европы города



Парадный шлем.

Стамбула «культурной столицей Европы 2010». В экспозиции представлены замечательные памятники турецкого искусства из знаменитого стамбульского Музея дворца Топкапы.

Дворец Топкапы, построенный в 1459–1460 годах по приказу покорителя Константинополя султана Мехмеда II в самом красивом месте завоеванного им города, переименованного в Стамбул, является всемирно известным и одним из самых посещаемых дворцов-музеев. На выставке впервые демонстрируется собрание уникальных произведений искусства. Экспозиция выставки построена по разделам: «Символы власти», «Личные вещи правителя», «Оружие и военное снаряжение», «Султаны — покровители искусств», «Наследники престола», «Гарем», «Повседневная жизнь дворца».

Вниманию посетителей предлагаются великолепные образцы оружия, подаренные турецким султанам или выполненные по их заказам. Несомненный интерес вызывает группа бытовых вещей — подлинных ше-



девров ювелирного искусства, украшавших некогда покои султанов. Большая часть экспонируемых памятников — именные вещи, способные много поведать об их владельцах. Турецкие правители предстают перед посетителями не только как воины и государственные деятели, но и как истинные ценители прекрасного, собиратели коллекций и покровители искусств.



Щит «калкан». XVI век.

### Портрет Хюррем-Султан, жены султана Сулеймана I.

Среди личных вещей правителей демонстрируются парадные кафтаны, головные уборы, письменные приборы, великолепные образцы посуды. В разделе «Оружие и военное снаряжение» — старинные турецкие шлемы, боевые топоры, сабли, мечи и другие образцы холодного оружия. «Повседневная жизнь дворца» представлена великолепными образцами посуды из китайского фарфора, меди и серебра.



Кувшин с двумя носиками.

Экспозиция выставки позволяет посетителям впервые в таком объеме соприкоснуться с богатым культурным и историческим наследием Турции — бесценными художественными сокровищами Османской империи. Выставка, на которой представлены уникальные экспонаты, никогда прежде не демонстрировалась в России. Она стала значимым событием в культурной общественной жизни нашей страны.

**УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»**

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

**Редактор**  
**Ф.А. БЛИНОВА**

Адрес редакции:  
127051, г. Москва,  
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)  
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова  
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 06.07.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2026

Заказ № 1874