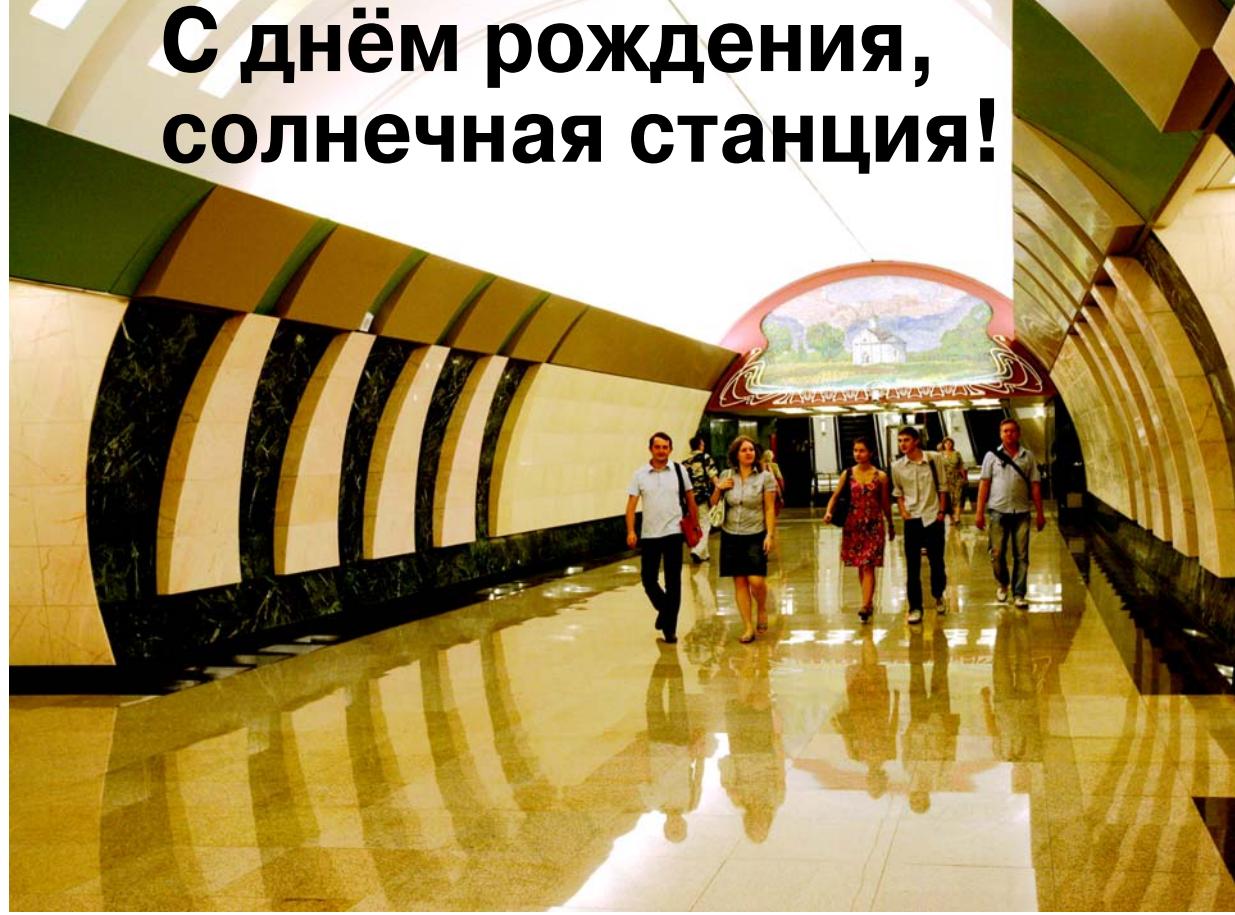


МЕТРО

СТРОЕВЕЦ

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

С днём рождения, солнечная станция!



От «Марьиной Рощи» курс — на «Марино»!

фото А. ШЕСТАКОВА и П. КАЛИНИНА



Архитектор станции А.Л. Куренбаев.



А.В. Иванов, генеральный директор СМУ-1, которое было генподрядчиком на строительстве «Марьиной Рощи».

Открытие двух новых станций на продолжении Люблинско-Дмитровской линии метро вызвало сильный резонанс как в близлежащем к ним районе, так и по всей Москве, к тому же захватило гостей столицы. Об этом можно было судить не только по тому, как активно 19 июня собирались люди у входа на «Достоевскую» и на «Марьину Рощу». Очень быстро на радостное и знаковое событие откликнулось интернетовое сообщество, причем большинство откликов иллюстрировалось многочисленными видами новых станций, что еще больше разжигало интерес к пополнению московского метро. И, конечно же, на обеих станциях пассажирам была предоставлена возможность оставить свои письменные отзывы о новых метровокзалах. За первые полтора дня работы в традиционных книгах было сделано несколько сотен записей. Книга по «Достоевской» заполнена по 64-ю страницу, а книга по «Марьиной Роще» содержит записи более чем на 150 страницах. Частично это объясняется местоположением второй станции, где некоторые пассажиры подводили общий итог впечатлений. Но, пожалуй, в основном повышенная активность оценщиков «Марьиной Рощи» связана с большей ориентированностью ее оформления на массовое восприятие. Не исключено, что свою роль сыграло и время, на которое пришлось открытие станций. «Достоевская» все же меньше соответствует летней поре, ей бы нечто вроде типичной питерской погоды...

Подавляющее большинство записей в книге отзывов по «Марьиной Роще» носит исключительно одобряющий характер. А из критических замечаний самое повторяющееся относится, естественно, к очень затянувшимся срокам строительства.

Общее ожидание на фоне частных судеб

Это был далеко не первый долгострой, все-таки доведенный метростроевцами до пуска. Но, пожалуй, никогда раньше при всем разнобое зафиксированных сроков ожидания не чувствовалась такая четкая их привязка к историям конкретных семей, отдельных жителей Марьиной Рощи.

«Когда мы 25 лет назад въезжали в квартиру в Марьиной Роще, ходили слухи, что здесь начнут строить метро. Когда мой сын стал ходить (естественно, в 1–1,5 года), я ему показывал, где начинали стройку. Теперь сын уже сам взрослый, я на пенсии и мы, наконец, дождались...»

«Дорогая станция «Марьина Роща»! Пишет тебе Бирюкова Ирина, урожденная Сергеева. Моя мама носила меня в утробе, когда тебя решили построить. Сейчас мне 31 год, моей дочке Саше 6 лет. Свершилось твоё рождение. Ура! Утираем слёзы радости. Искренне твоя...»

«35 лет ждали открытия, успели съехать отсюда, стать иностранцами и вернуться, чтобы увидеть, что сказку, действительно, можно сделать былью!»

«Пока строили, у нас выросли трое детей (в 1980-е годы). Наконец, внуки будут ездить. Михайлов».

«Когда я была маленькой, нам начали обещать метро. Теперь мой ребёнок пока маленький, и метро появилось! Удивительно и трудно поверить. Станция понравилась. Медведева Мария и Кирилл».

На открытии станции «Марьина Роща»: Г.Я. Штерн и Д.В. Гаев с руководителями города Ю.М. Лужковым, Ю.В. Росляком и другими почетными гостями.

«Метрополитен выполнил свое обещание открыть две новые станции. Только эти станции, которые должны были открыться к началу моей учебы в школе, открылись ровно на следующий день после защиты диплома. Антон Столбов».

Далее молодой специалист совершенно справедливо замечает, что обещания положено выполнять в намеченный срок. Вряд ли кто не согласится с Антоном, но весь вопрос в том, кому адресовать упреки в чрезмерно затянутом строительстве.

И, обращаясь в первую очередь к строителям, авторы некоторых записей поворачивают тему долгостроя другим боком.

«Ждали 20 лет. Наконец, дождались. Спасибо за тёплый свет».

«Когда я родился в Марьиной Роще (а было это 24 года назад), жители этого прекрасного района не могли еще и мечтать, что когда-нибудь цивилизация в лице Метростроя их посетит. И вот сегодня, 19 июня 2010 года, станция «Марьина Роща» наконец-то открыта! Слава великим строителям и архитекторам! В. Елисеев».

«Очень долгожданная станция метро. Я переехала в Марьину Рощу из Люблинно в декабре 1970 года. И было сказано, что скоро построят новую ветку метро, соединяющую эти два района Москвы. Не прошло и 40 лет, как это скоро наступило. Станция радует. Огромное спасибо всем, кто причастен к её строительству. Елена».

Получается, что исходные точки отсчета времени у людей, даже живущих рядом, могут сильно раз-

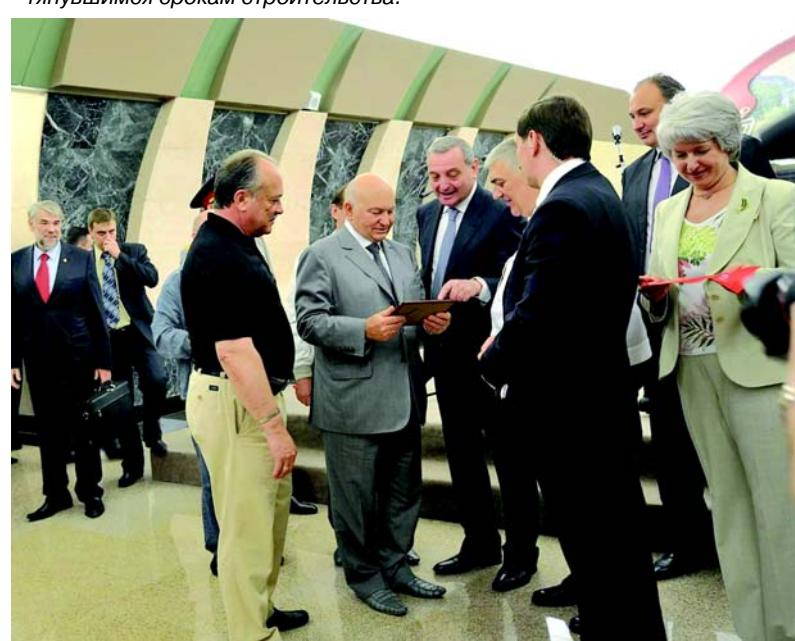
ниться. Но отношение к нынешней дате у многих совпадает. В наиболее лаконичной форме оно выглядит так:

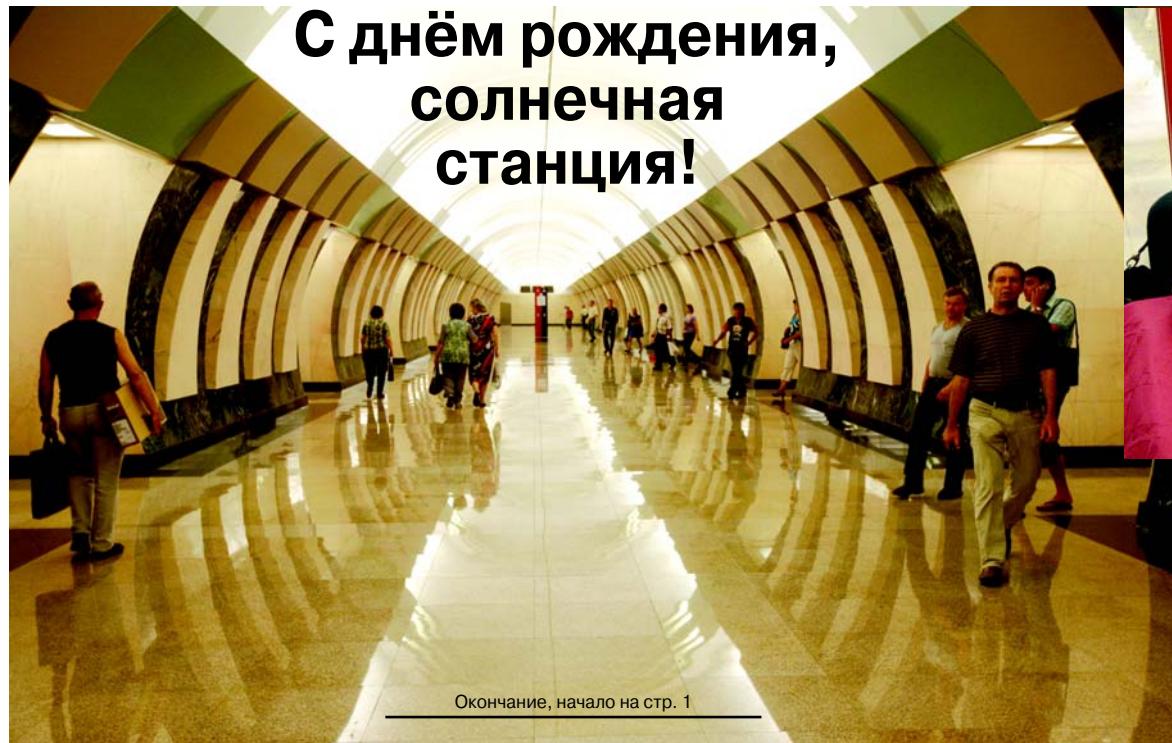
«Прошло 10 лет, но это не потерянное время. Семья Павловых».

«Ожидания оправдались! Шикарная станция».

Значит, затянувшееся ожидание для большинства жителей района со дня пуска бесповоротно ушло в прошлое. Они уже чувствуют себя просто счастливыми.

Окончание на стр. 2





С днём рождения, солнечная станция!

Окончание, начало на стр. 1

«Надо б лучше, да нельзя!»

Большое количество положительных отзывов носит сугубо эмоциональный характер. Их авторы, даже если им пришлось постоять в очереди перед столом с книгой отзывов, чаще всего не вдавались в анализ увиденного, а делились радостью. Отсюда и обилие одобряющих наречий: «ярко», «тонко», «уютно», «великолепно», «красиво», «изрядно», «мило», «современно», «современно и своевременно», «клёво», «прикольно». Последние два варианта наверняка пришли в юные головы. Хотя приверженность жаргону кое-кто сохраняет и противившись с детством. На одной из страниц устоявшимся «взрослым» почерком выведено:

«Станция просто супер-пупер!!! Альбина (Чебоксары)».

Кстати, для ключевого слова «станция» тоже подобрано немало приятных прилагательных: «безумно красивая», «легкая, воздушная», «величавая», «самая романтичная», «умиротворяющая», «родная», «прекрасная и нужная». Не однажды встретилась и «уютная», что, конечно, не случайно.

«Неожиданное новое ощущение – станция какая-то уютная. Мягкий свет. Плавные линии. Много зелёного – глаз отдохнул».

Через несколько листов – почти аналогичная запись, но уже с легким различием подписью:

«Здесь родилась, выросла. Очень ждала открытия этой станции. Очень-очень красивая, уютная, спокойная для глаз. Очень рада. Спасибо строителям, правительству Москвы. Абориген Марьиной Роши Ленышина Н.А.».

Кое-кто из первых пассажиров честно признается, что ему просто не хватает слов для передачи обуревающих его положительных чувств. Тогда в книге вырастает ряд восхищательных знаков или появляются рисунки – цветы, солнышко, улыбающиеся рожицы. В том же ряду – накручивание красивых фраз в жанре кавказских тостов:

«Приятно находиться на одной из красивейших станций красивейшего метрополитена мира. Левон».

Не обходится и без попыток сочинить подходящие к моменту стихи: «О, станция! Ты так прекрасна! Овация! Всё не напрасно.

Дианочка».

В другом случае изыска поменьше, а чувства – нараспашку:

«Чудная, желанная,
Так долго-долгоожданная!»

Стоит привести и отдельные отзывы, где есть попытка анализа или даже обобщения, хотя порой и поспешные.

«Добрейший проект, Добрейшее исполнение, Добрейшая станция. Добро побеждает!»

«Возрождаются станции-дворцы. Ура! Мы снова в социализме. Журналист Б.Е.».

«Станция очень понравилась. Мозаика понравилась еще больше».

«Отличная идея с мозаичными пейзажами. Неожиданно, оригинально и как-то ласково. То самое, чего ждали от названия – «Марьиной Рощи». В общем, прелест. Е.О.».

С пейзажами связано и одно из критических замечаний, но поскольку оно скорее относится к раз-

но стояло на берегу небольшой речушки Копытовки. Она, между прочим, и сейчас еще существует, но спрятана в подземный коллектор и на свет показывается лишь перед своим впадением в Яузу перед одногодской железнодорожной платформой.

Автор мозаик, народный художник России Сергей Витальевич Горяев говорил, что он не придерживался документальной точности, а прежде всего, стремился передать дух тех времен, когда соседство большого города еще не давило на природу. И, судя по впечатлениям



Один из первых отзывов о новой станции.
Фото П. Калинина

замечания по технической части: на платформе «Билайн» не берёт; валидоры на входе так были зарегулированы, что по социальной карте москвича пройти не удавалось; «при пуске дребезжал левый эскалатор».

В некоторых отзывах массовый восторг пассажиров пытаются опровергнуть горсточка скептиков.

«Ну что вам сказать? Клэво, конечно, но...не очень».

«Впечатление на четвёрочку. Пожелаем использовать новейшие течения в архитектуре и изобразительном искусстве».

«Станция немного скучноватая, поэтому мозаики очень хороши».

Встретилось и противопоставление «Славянскому бульвару», где тематическое оформление имеется и на платформе, но ведь та станция односводчатая!

Относительно же «Марьиной Рощи» можно говорить, что она уже получила международное признание. Есть в книге отзывов две приятные записи от граждан США, одна – на ломаном русском от римлянина Алессио Аморетти и еще одна – от жителя Анджана Фарохиддина Содинова. Я в узбекском, честно говоря, не силен, но углядел в тексте, после слова станция, убедительный восклицательный знак.

Есть к тому же замечание, которое лишний раз подтверждает положительное восприятие сообществом пассажиров новой станции: человек ставит вопрос, почему нигде не указаны создатели такого симпатичного метровокзала. В принципе, это замечание устарело – по случаю 75-летия Московского метрополитена на его станциях уже появились соответствующие памятные доски. Но именно здесь такой доски, действительно, пока нет – работать то можно и без неё.

Правда, один скептик замахнулся на самое святое: станция, мол, красавица, но нужна ли она? Ему ответили там же, строкой ниже, но буквами покрупнее: «Нужна».

Просмотрев книгу насекомые, можно найти более десятка примеров конкретного выигрыша, который получают люди от ввода в действие «Марьиной Рощи».

Кто-то уже прикинул, сколько времени будет экономить в поездках на работу и домой. То же касается и студентов.

«Теперь рядом есть метро, и можно чувствовать себя спокойно, не стоя в пробках».

А ведь новой станцией заинтересовались не только те, кто рядом живёт. Есть ведь и обратные устремления.

«Ура! Теперь из Печатников в свою любимую Марьину Рощу доехать быстро и комфортно!»

Упомянуто и одно из притягательных мест данного района – современный кинотеатр «Гавана», только попутно высказывается опасение, что из-за упрощившегося пути к этому зреющиму учреждению там могут повысить цены...

Наконец, надо, наверно, упомянуть замечание, касающееся самого названия новой станции. Оно ведь прямо перекликается с «Марьино» на другом конце Люблинско-Дмитровской линии. Не возникнет ли путаница? Что ж, перепутать можно что угодно. Хоть «Марьино» с «Аннино», но все-таки не Марью с её рощей. Тем более, что здешний народ уже принял такое название и даже засифровал:

«Нам стало ездить веселей и проще».

Спасибо вам за «Марьину Рощу»!

А том, как москвичами и гостями столицы воспринята «Достоевская» (где, кстати, тоже есть предложение по переименованию), мы расскажем в следующем номере.

Юрий ПЕТРУНИН.

Они работали на пусковой линии



Автор мозаик – народный художник России С.В. Горяев.



Бригада штукатуров
З.М. Мерсикановой из УСР.
Фото А. Попова



Бригада проходчиков А.С. Корсакова из СМУ-5 в левом станционном тоннеле «Марьиной Рощи».



Начальник участка УСР
А.И. Шишкин.

ряду недоразумений, на него надо ответить сразу. Один, судя по всему, очень молодой человек выразил недоумение: где это, мол, в нашем районе сохранилась такая красота? Всем остальным было понятно, что художник просто совершил путешествие во времени, отступив от нашего века лет на двести, на триста. Ведь роща как таковая исчезла уже в конце позапрошлого века, когда по этим идиллическим местам начали прокладывать железную дорогу на Ригу. Относительно прудов достоверных исторических сведений нет. Известно же, что село Марьин-

пассажиров станции, это ему вполне удалось.

«Оформление станции помогает здешним жителям, привыкшим к урбанизированному московскому образу жизни, вспомнить о том, откуда мы все родом – о природе... Герман Ахметшин».

«Решение с мозаикой на историческую тему – прекрасно, особенно если учитывать место, где станция построена. Слайднер Дмитрий».

«Я в восторге. Очень красивая станция с нереально живописными мозаиками. Спасибо вам огромное. Жительница ВДНХ».

«Когда же на новых станциях станут делать лавочки?» Всплыл он и на этот раз, причем, в нескольких местах. А ведь лавочки на этой станции есть – они сделаны в конце обеих боковых платформ.

Два человека независимо один от другого удивились, что ничем не украшена торцевая стена среднего зала. Но куда больше участников пуска затрагивают вопрос второго выхода станции, который и должен начаться с другого торца. Жители 4-го проезда Марьиной рощи интересуются, когда он будет сделан.

На 150 страницах набралось три

Среди растущих стен

Подземный вестибюль станции «Сретенский бульвар» будет трехуровневым. Нижний уровень — нечто вроде подвала для вспомогательных служб. Второй отводится под машинное помещение. А верхний — уровень кассового зала.

Поскольку вестибюль сооружается посередине Тургеневской площади, непосредственного выхода из него на поверхность не будет. Пассажиры по специальным ходкам попадут в давно существующий и соединяющий два края площади подземный переход, связанный со станцией «Тургеневская». Кстати, чтобы не пережидать бесконечный автомобильный поток Бульварного кольца, строители этим переходом уже пользуются, пробили от него узкий служебный ходок на стройплощадку.

В качестве генподрядчика здесь выступает СМУ-5. Работают два участка. Один из них, Олега Ивановича Лещенко, выполнил проходку большого наклонного хода, сделал гидроизоляцию и теперь приступил к монтажу железобетонных плит перекрытия. За вестибюль и в целом за площадку отвечает участок Сергея Сергеевича Егорова.

На развернутом чертежном листе Егоров показывает, где будут проложены пассажирские ходки, по границам которых уже произведена алмазная резка асфальтобетонного покрытия площади. Скоро дело дойдет до грунта, и тогда на площадке станет еще теснее. Ведь уже сейчас основной котлован с трёх сторон отделен от уличного движения только узкими мостками. А с четвертой стороны есть еще один котлован, так называемый стартовый. С его помощью делаются три прокола под внешней полосой движения по Бульварному кольцу. Проколы предназначены для прохода коммуникаций в приёмный котлован. А там уж, в небольшой выгородке на краю площади, будет построен вентилюс. Размещать его где-то посередине было бы просто нерационально.

На строительстве вестибюля кроме СМУ-5 работают участки Владимира Павловича Купряшина из СМУ-6 и Сергея Ивановича Никитина из Транстоннельстроя. Они зани-

маются сооружением монолитных конструкций. С нижним уровнем справились полностью, уже забетонировали над ним перекрытие.

С края основного котлована, можно увидеть большое количество строителей, занятых различными работами, как на уровне машинного помещения, так и выше его. Уже в середине июня арматурные стержни нескольких колонн практически достигли предельной высоты, выгнувшись за расстрелы верхнего пояса крепления. Кстати, именно в тот момент, когда мы были на стройплощадке, подъемный кран «Либхер» извлекал из котлована один из металлических элементов демонтируемого нижнего пояса, уже сыгравшего свою роль. Работой руководил Юрий Дмитриевич Остапенко, горный мастер с участка Егорова.

— Вообще-то, — сказал он, — мы



Вид из вестибюля на наклон.



Сменный механик В.А. Попов
и начальник участка СМУ-6
В.П. Купряшин.

больше опускаем различные грузы, чем поднимаем. Наша задача — давать в котлован, на рабочие места, арматуру, опалубку, пиломатериалы. Сегодня с утра к наклонному ходу была подана первая плита перекрытия. Весит она семь с половиной тонн и габариты имеют солидные. А опускать ее надо очень аккуратно, чтобы ничего не зацепить и

не осложнить дальнейшие действия участка Олега Ивановича Лещенко, который с помощью особых направляющих и лебедки транспортирует плиту дальше, вниз по эскалаторному тоннелю.

С эскалаторами были связаны и занятия субподрядчиков из СМУ-6: участок Купряшина готовился к бетонированию фундаментов, на

которых будут устанавливаться эскалаторные машины. Все четыре будущих фундамента уже обозначены на уровне машинного помещения четырехугольными коробками, составленными из щитов опалубки. В одной из этих коробок бригада слесарей Раиса Шартдиновича Замалиева выполняла ответственную операцию — монтировала закладные детали. Поэтому рядом находились и сам Владимир Павлович Купряшин, и сменный механик Василий Александрович Попов, и маркшейдеры.

Сменный механик объяснил, в чем тут повышенная сложность: очень точно нужно выставлять каждую грань закладных деталей. Чуть позже Купряшин, лично убедившись в том, что всё делается нормально, обрисовал ситуацию в целом:

— Мы пришли сюда около двух месяцев назад, закончив в основ-

ном строительство автодорожного тоннеля под улицей Мневники. Там для подготовки к сдаче осталась лишь проходческая бригада Василия Сукало. Остальные задействованы здесь — бетонщики Александра Зубрилкина, Владимира Цыпляева, изолировщики Александра Тарабрина, плотники Петра Стручкова. Все нормально вписались в новый объект. Бригада Александра Щепетина занимается заготовкой арматуры. Александр у нас просто незаменимый человек. Он технически грамотен, отлично разбирается в чертежах и хорошо привязывает их к месту. Генподрядчики из СМУ-5 выделили нам значительную часть вестибюля — всё, что входит в зону машинных фундаментов. Покрытие, на котором сейчас стоим — тоже частично наша работа: забетонировали здесь 350 квадратных метров, уложив 240 кубов бетона. Теперь очередь за фундаментами. На каждый пойдет по 20 кубов. Мы же и колонны поднимаем, и фальшстены, и основные стены. Как только срезают расстrelы, мы сразу приходим на это место.

Владимир Павлович показал на группу рабочих в плащах (в тот день шел мелкий, непрекращающийся дождь), вязавших на лесах арматурный каркас боковой стены рядом с началом наклона.

Да, стены вестибюля растут быстро: рабочих хватает, квалификация у них подходящая, с материалами проблем нет, подъемный кран всегда наготове. А что касается документации, то Купряшин привел лишь один частный пример её опоздания: можно уже, в принципе, монтировать лестницу, которая должна связать машинное помещение с уровнем кассового зала. Но проектировщики еще не прислали чертежей. А скоро уже, в первой половине июля, и машинное помещение будет перекрыто.

Юрий ПЕТРУНИН.



Слесари Е.И. Александров и В.А. Невзоров.



Маркшейдерская
рабочая
N.I. Ольшаникова.

Фото В. БОРИСОВА



Крановщик
A.I. Коротков.



Мы правнуки тех, кто прославил страну, Мы дети страны, победившей войну...

Завершился учебный год в школе, и десятки неугомонных мальчишек и девчонок отправились в путешествие по увлекательнейшей стране лета. Звонкий смех и дружный гомон детских голосов возвестил о том, что наступило самое замечательное время — каникулы. Уже в конце мая детский оздоровительный лагерь «Юный Метростроевец» вновь распахнул двери навстречу старым и новым друзьям.

Этот летний сезон — юбилейный. Лагерю — 65 лет! История метростроевской здравницы для детей и подростков уходит корнями в далёкое прошлое, когда, несмотря на тяготы военного времени, уже в 1942 году было принято решение о ее строительстве в Калужской области. А в сорок пятом лагерь отгласился голосами юных метростроевцев, которым предстояло обживать новое незнакомое место. Из года в год лагерь становился все краше и лучше. А каждый летний сезон был особенным и неповторимым. Так и в этот раз, в первую смену 2010 года, года трижды юбилейного, когда встретились и пересеклись сразу три больших праздника: 65-летие Победы, 75-летие Метрополитена и юбилей «Юного метростроевца».

Первая смена — это интересное игровое путешествие по сказочному музею... За время своего пребывания в пути ребята познакомились не только с историей создания самого красивого в мире московско-



ЮБИЛЕЙНОЕ ЛЕТО В МЕТРОГРАДЕ

Фото С. Смирнова



В день рождения

А.С. Пушкина — конкурс сказок.

1941 года ушел защищать свою Родину от фашистских захватчиков. Гостями нашего лагеря стал клуб авторской песни «Мятный чай» (художественный руководитель Н.Н. Мухина). Мы вместе с ними пели песни военных лет и говорили о самом главном: мирном небе и счаст-

го метрополитена, но и помечтали о том, каким наше метро может быть в будущем. По пути движения по придуманным ими новым веткам каждый имел возможность заглянуть в творческие лаборатории, где находилось дело по душам. Детвора совершила остановки на спортивных разъездах, где кипели настоящие страсти и где все они становились участниками ненужных баталий.

Первая смена летела по лету со скоростью метропоезда по станциям «Удивительная», «Пушкинская», «Бизнес-центр», «Юбилейная», «Мужественная»... «Подиум д-Арт», конкурсы «Сказок чудная страна» и вожатского мастерства, музыкаль-

ный фестиваль «Поздравляем с Днем Рождения!», военно-спортивная эстафета — вот далеко не полный перечень ярких и запоминающихся событий прошлой смены. Однако в круговороте игр и развлечений особое место заняли дела серьезные.

Для юных граждан России события Великой Отечественной войны стали уже далекой историей, но чувство гордости за свой могучий народ, спасший весь мир от «чумы XX века», не должно иметь срока давности. В память о тех далеких событиях нам остались документальные и художественные фильмы, а еще песни. Вечер военной песни собрал вместе правнуков тех, кто летом

Песни военных лет.



На поле игровом.



Сауна и бассейн — это здорово! А после купания — наивкуснейший фиточай.



ливом детстве. Ребята старшего возраста приняли участие в просмотре фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм», после чего состоялся открытый и серьезный разговор на тему: «Что я знаю о фашизме?» Дети думали, рассуждали, спорили... Но самое главное — это то, что они помнят про героическую историю своего народа, хотят знать больше и верят в силу своей Родины.

Итак, первая летняя смена позади. Сегодня мы говорим: «Здравствуй, вторая смена!» И ждем новых открытых и удивительных побед в лагере «Юный Метростроевец». Юбилейное лето продолжается...

Татьяна ШАТАЛИНА,
директор оздоровительного лагеря
«Юный метростроевец».



Костер, гитара, задорная песня и жареные на углях сосиски — вечер удался!



Мы все — спортсмены.



УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1- 01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы., д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 29.06.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264
Тираж 2026

Заказ № 1873