

МЕТРО

СТРОЕВЕЦ

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПРОХОДКА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ЗАВЕРШЕНА

По сообщению главного инженера СМУ-8 Александра Медведева, участок Сергея Мерзликина, работающий в Нижнем Новгороде, успешно завершил проходку левого перегонного тоннеля метро, идущего от правого берега Оки к историческому центру города. По состоянию на 31 мая тоннелепроходческий механизированный комплекс «Ловат» в плотную подошел к ограждению демонтажной камеры. Для проходки тоннеля длиной более 1300 метров участку СМУ-8 потребовалось менее полугода – в результате левый тоннель удалось пройти почти на месяц быстрее, чем правый.

НАКАНУНЕ ПРОБНОГО ПОЕЗДА

В связи с поздней поставкой оборудования на пусковой участок Люблинско-Дмитровской линии, 31-го мая там еще продолжались пуско-наладочные работы. К тому же времени строители со своими задачами в пределах пускового комплекса полностью справились. В прошлом номере «Метростроеца» была помещена фотография входа в вестибюль станции «Достоевская» с Суворовской площади. Теперь готов и вход в вестибюль станции «Марыны Роща», находящийся в подземном переходе под Шереметьевской улицей.

Вход со стороны кинотеатра «Гавана» продолжает строиться, но он отнесен ко второй пусковой очереди.



Фото А. БАЛУЕВА.

В ТОННЕЛЬ ПРИШЛИ ДОРОЖНИКИ

Участок Владимира Артёмова из ООО «Тоннель-2001» завершает работу в автодорожном тоннеле, входящем наряду с четырьмя эстакадами в состав дорожной развязки, сооружаемой в том месте МКАДа, где от Кольца отходит Ново-Рижское шоссе. Стены тоннеля полностью облицованы «краснаном» и там уложен первый слой асфальтового покрытия. Участок также подготовил фундаменты всех высокомачтовых опор, относящихся к пусковому комплексу. Монтирует 30-метровые мачты субподрядная фирма «Светосервис».

«Метростроец» на второе полугодие

В почтовых отделениях продолжается подписка на периодические издания на второе полугодие 2010 года.

Если вы хотите получить нашу газету, поспешите на почту. Индекс «Метростроеца» прежний — 24264 в Каталоге российской прессы «Почта России».

Стоимость подписки на 6 месяцев с доставкой на дом и в организации 205 руб. 86 коп., до востребования — 201 руб. 06 коп., до квартиры — 214 руб. 38 коп.

Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Москвы.

В Московской области стоимость «Метростроеца» на 6 месяцев — 220 руб. 92 коп.

Будет выход на Тургеневку!

Участок Олега Ивановича Лещенко из СМУ-5 зимой завершил проходку наклонного хода, который соединил станцию «Сретенский бульвар» с Тургеневской площадью. Сейчас коллектив занимается обустройством тоннеля и примыкающих к нему выработок. Конструкции из чугунных тюбинги тщательно изолируются от натиска подземной влаги и дополняются железобетонными элементами.

После того, как механизаторы СМУ-9, успешно справились со своими задачами и вывезли грунт из центра мегаполиса, появилась возможность развернуть строительство вестибюля. Эту работу руководство СМУ-5 поручило участку Сергея Сергеевича Егорова. Теперь с тесно прижатого к забору борта котлована открывается радующая глаз картина уверенно растущего вверх объекта.

Егоров кратко обрисовал сложившуюся на 26 мая ситуацию: залит монолитный лоток вестибюля, монолитятся стены и фальшстены, они уже подняты на высоту второго пояса крепления котлована. Скоро строители займутся перекрытием нижнего уровня вестибюля.

У Олега Ивановича Лещенко свои этапы и свои новости. Самая главная из них: чеканщики закончили гидроизоляционные работы по всему наклонному ходу. Для приемки работы сюда приехал представитель заказчика Виктор Сергеевич Павлов.

Многоопытный специалист вместе с группой строителей спустился почти до самого низа наклона, а потом поднялся на леса, устроенные достаточно близко к ребристому своду тоннеля. Привычно наклонив голову (в полный рост здесь не ходят), Виктор Сергеевич начал проверять качество контрольного нагнетания раствора за чугунную обделку. Олег Иванович Лещенко, уверенный в своем коллек-



Строится вестибюль.



Начальник участка О.И. Лещенко.
Проходчики Д.Н. Бородовский и В.Ю. Зверев.

ВЕСТИ СО СТРОЕК

тиве, не стал из-за плеча представителя заказчика выматривать показания манометра, а держался неподалеку. Проверка велась тщательная, можно сказать, дотошная...

На участке Лещенко сегодня трудятся более 180 человек. Здесь бригады слесарей Николая Ермакова и Андрея Антонова, арматурщики Ва-

лерия Малова, изолировщики Василия Лавецкого, Ивана Куца и Дмитрия Назарова. Изолировщики со своими задачами в подходном коридоре, наклоне и натяжной камере, можно сказать, уже справились.

Три бригады проходчиков — Анатолия Полынова, Анатолия Жегулевского и Виктора Чемерикина — после сбойки переключились на бетонирование опор по бокам наклона. Им

осталось продвинуться вверх еще на 25 колец. До начала июля должны завершить свое задание. Действительно, при взгляде снизу на фигуры проходчиков, собирающих по обеим сторонам наклона опалубку опор, казалось, что они совсем скоро замаячат на фоне входа в тоннель, пока еще не закрытого от дневного света перекрытием вестибюля.

То, что успели сделать в натяжной камере арматурщики, тоже было вполне наглядно — больше чем на половину связаны арматурные каркасы эскалаторных фундаментов. Бригада Валерия Малова приступила также к арматурным работам по большому затвору, который уже изготовлен на Метромаше. И совсем близко время, когда его монтажом сможет заняться СМУ-4. А вот с двумя малыми затворами участок Лещенко справился собственными силами.

Молодой горный мастер Владимир Славутин, работающий в основном с проходчиками и слесарями, сказал, что лично для него самым интересным моментом стала как раз установка этих затворов и закладных по отметкам маркшейдеров. Ничего переделывать не пришлось. А слесарь Александр Родин добавил такие подробности:

— Работали с помощью тельфера и управились до обеда. Ведь это для нас не в новинку. И на самой стан-



Окончание на стр. 3

А прошлое совсем близко...

Лето — хорошее время для туризма и путешествий. Какие пути-дороги можно выбрать, чтобы прикоснуться к истории? Таких маршрутов немало. И особенно рядом с нами — в Подмосковье...



Недалеко от столицы, на берегу Москвы-реки, раскинулся необычайной красоты древний город, имя которому Звенигород. Почему такое название? А версий тут несколько: либо потому что город первым встречал вражеские набеги и звоном предупреждал Москву об опасности, либо это связано с рекой и звенящим шумом воды... Предполагается, что город основал Юрий Долгорукий в 1152 году. Впервые же Звенигород упомянут в духовной грамоте Ивана Калиты в 1328 году.

Как и многие русские города, он стоит на крутом берегу. Когда-то его укрепления состояли из рва и бревенчатой стены с башнями. В 1382 году город был разорен Тохтамышем. А расцвет его приходится на княжение второго сына Дмитрия Донского — Юрия Дмитриевича, который укрепил Звенигород мощным валом с деревянной стеной и башнями по углам крепости. Длина валов достигала 780 метров при ширине основания 20 и высоте 8 метров.

Внутри крепости в 1399 году был поставлен Успенский собор — над его иконостасом и росписью стен трудился Андрей Рублев со своими учениками. Собор и сегодня является главной достопримечательностью и гордостью Звенигорода и его жителей. Он возвышается над Москвой-рекой. Окружен непрступными валами и имеет хоры, так как князь строил его как придворную церковь. Успенский собор, в отличие от других дошедших до нас храмов, которые «пережили» разрушения или же претерпели несколько перестроек, сохранился в своем первозданном виде. Он считается самым древним на московской земле.

А полтора километрах от него находится Саввино-Сторожевский

Саввино-Сторожевский монастырь: звонница и Царицыны палаты.

монастырь, который был основан духовным наставником князя Юрия — Саввой. Здесь был построен одноглавый белокаменный Рождественский собор. Пять веков назад монастырь играл роль военного форпоста Московского княжества на западе. Душой и сердцем к монастырю и этим чудным местам прикипел царь Алексей Михайлович, отец Петра I. Он приезжал сюда и на богоявление, и на отдых. Ему, любителю соколиной охоты, было где развернуться. Он проводил в Звенигороде по несколько месяцев.

При Алексее Михайловиче здесь началось широкое строительство. В 1650–1656 годах возводится новый монастырский ансамбль, окруженный кирпичными на белокаменном фундаменте стенами с семью башнями. Внутри стен были построены Царский дворец и Царицыны палаты — для первой жены царя Марии Ильиничны Милославской, Троицкая церковь — домовый храм царицы, троицкая палата, братские корпуса, звонница. Мастер Алек-

сандр Григорьев отлил Большой Благовестный колокол весом 35 тонн, звон которого доходил до столицы. К сожалению, в 1941-м, во время фашистской оккупации, колокол был разрушен и восстановлен только пятнадцать лет назад.

В 1652 году в монастыре обретают мощи основателя преподобного Саввы Сторожевского. В это же время для Рождественского собора царскими иконописцами пишется пятиярусный иконостас. 57 икон сохранились до наших дней, долгое время они находились в фондах музеев, а в настоящее время иконостас вновь украсил Рождественский собор.

В 1682 году стены Саввино-Сторожевского монастыря стали убежищем для второй жены Алексея Михайловича — Натальи Кирилловны Нарышкиной и ее сыновей Петра и Ивана, скрывавшихся здесь от стрелецкого бунта. А уже через несколько лет, когда войска Петра I разбили восставшие стрелецкие полки, Петр заключил мягкими карами писателя, бережно охраняется. А вот в селе Дютьково превращен в музей дом, в котором летом жил композитор Сергей Иванович Танеев.

Несколько лет в Звенигородской

**Саввино-Сторожевский монастырь.
В центре — Рождественский собор.**

**Успенский собор
в Звенигороде.**

был. Святую обитель вернули епархии только в 1995 году. В монастыре возобновилась монашеская жизнь, ежедневно проводятся службы в Рождественском соборе.

Звенигород издавна называли «Русской Швейцарией» — и это не случайно. Он славился своими потрясающими пейзажами, которые привлекали сюда художников, в числе которых были такие известные живописцы, как Левитан, Саврасов, Репин, Арипов, братья Коровины... В окрестностях Звенигорода жили Горький, Куприн, город посещали Карамзин, Шаляпин...

В 6 километрах от Звенигорода есть село Дунино. Здесь жил скульптор Сергей Тимофеевич Коненков, а позже поселился писатель Михаил Михайлович Пришвин — здесь он провел последние годы своей жизни. И это, кстати, был один из самых плодотворных для мастера творческих периодов. В настоящее время здесь работает музей. Дом и сад, где многое было посажено руками писателя, бережно охраняется. А вот в селе Дютьково превращен в музей дом, в котором летом жил композитор Сергей Иванович Танеев.

Несколько лет в Звенигородской больнице в качестве уездного врача трудился писатель Антон Павлович Чехов. В эти годы, с 1884 по 1886-й, он написал здесь немало рассказов. Здание бывшей земской больницы путешественники могут увидеть и сегодня.

Звенигородская земля богата памятниками усадебной культуры. Здесь строились великолепные



тев уговорил власти освободить архитектора, который потом выстроил еще три церкви и Солотчинский монастырь.

Петровское князей Голицыных — одно из лучших подмосковных творений зодчего М.Ф. Казакова. Петровское получило известность еще в екатерининскую эпоху. Поначалу оно принадлежало известному предпринимателю-металлургу, покровителю Московского университета Н.А. Демидову. А название поселка произошло от названия церкви, освещенной во имя святителя Петра. К сожалению, главный дом представляет сегодня собой руины, сохранились только флигели, ворота, две церкви. Но, тем не менее, путешественников притягивает сюда сам воздух, сама атмосфера, которая уводит в далекое прошлое.



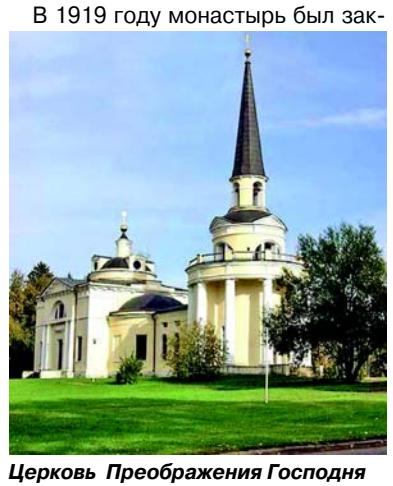
**Дом графов Олсуфьевых
в Ершово.**



Усадьба Введенское.

На окраине города Голицыно, в котором проживали или проводили лето Л.Н. Толстой, А.И. Куприн, К.Г. Паустовский, А.А. Ахматова и другие литераторы, располагается еще одна известная усадьба Большие Вяземы. Борис Годунов построил здесь церковь во имя Преображения Господня. Здесь же проходили поэтические бои Лжедмитрия. А мать Бориса Владимировича Голицына, владевшего Вяземами в пушкинскую эпоху, была прототипом Пиковой дамы. Сам поэт не раз приезжал сюда, жил в соседнем Захарове, которое принадлежало его бабушке М.А. Ганнибал. В Вяземах погребен младший брат поэта, Николай Пушкин.

Большой интерес у туристов вызывает одно историческое место — усадьба Введенское, где сохранились дом с колоннами, флигель, церковь, оранжерея, конюшни, парк, бе-



**Церковь Преображения Господня
во Введенском.**



Будет выход на Тургеневку!

Окончание, начало на стр. 1
ции «Сретенский бульвар» мы делали то же самое.

В тот день бригада Андрея Антонова монтировала несущую попечечную балку для перекрытия настяжной камеры, которая пока со-ставляет одно целое с подходным коридором. Как объяснил начальник участка, потом Антонов с час-тью бригады будет демонтировать в наклоне леса, использовавшиеся для чеканочных работ. Изгото-вленные по чертежам полувековой давности, они, по мнению Олега Ивановича Лещенко, дали положи-



тельный эффект. Благодаря лесам можно было почти по всей длине наклона одновременно выполнять несколько операций, начиная с

очень трудоёмкой переболтёжки. Они же обеспечили нормальные условия для нагнетания, что было для этого наклона особенно важно.

Чеканщик А. В. Панкин.

Стройплощадка наклонного хода является, по сути, островом, омываемым автомобильными потоками Бульварного кольца. Выходя под землей за пределы площадки, наклон неизбежно попадал под полосу активного дорожного движения, где просадки вообще недопустимы. Поэтому были приняты меры для обес-печения безаварийности работ.

— Во-первых, мы стали в соотве-тствующей зоне работать с лонги-рамами, да еще усиливали их бетоном, — рассказал Олег Иванович. — Во-вторых, для заполнения пустот за обделкой дополнительно загнали туда до пятисот тонн цементного раствора. Так что нагнетание при проходке наклона станции «Сретен-

ский бульвар» производилось, в от-личие от обычной технологии, в три приёма — первичное, дополнительное и контрольное. И теперь, когда заказчик принял эту работу, надо убирать леса — подошла пора опускать в наклон железобетонные пли-ты перекрытия. По графику это на-мечено на 5 июня. Должны успеть.

Разговор с начальником участка мы заканчивали в штабе строите-ства. Олег Иванович сообщил, что его бригады заняты и на соседней, 939-й шахте. Там идёт забутовка вспомогательных выработок, сум-марная длина которых около двух ки-лометров. Трудоемкая и непростая работа, а это повод для новой встре-чи с коллективом.

Юрий ПЕТРУНИН.

и тот необходимо кардинально ме-няться. Мы все время стремимся чем-то поразить своего маленько-го зрителя, чем-то удивить. И это у нас получается, даже при мини-мальных денежных затратах. Были бы идеи...

«Теперь и ветеранские вечера — новогодние, майские — проходят исключи-тельно в стенах Дворца...»

Борис ПРИГОДА:

— А так и должно быть. Недавно от-метили 65-летие Победы. Готовясь к праздничному вечеру, мы пре-красно отдавали себе отчет в том, какие уважаемые, заслуженные и любимые нами люди придут на ве-чер. Был создан организационный штаб по проведению торжеств, в который вошли Николай Владими-рович Тихонов — от руководства Метростроя, Александр Николаевич Родионов — от Теркома проф-союза, Галина Александровна Лопаткина — от совета ветеранов. И вот что оказалось самым важным в ходе подготовки: все вопросы ре-шались единодушно, не было непо-нимания. Если у кого-то из оргкомитета появлялась идея, мы, со-трудники ДК, ее тут же отрабаты-вали и претворяли в жизнь. И, судя по глазам ветеранов, по их лицам, на-строению, благодарным словам, праздник удался.

Стало традицией для Дворца культуры, КСУМа, Управления Метро-строя накануне крупных празд-ничных дат, как День Победы, юби-леи Метростроя, вместе с ветера-нами выезжать на Новодевичье кладбище, на могилы легендарных метростроевцев, чтобы почтить их память. Не исключение и этот год. Предварительно перед поездкой все захоронения были приведены в порядок. А 26 апреля были возло-женены к памятникам букеты и боль-шие корзины цветов.

Владимир КУНИЧКИН:

— Что же касается творческих кол-лективов, то у них этот сезон был не менее насыщенным и интересным, чем в предыдущие годы. Кризис-ным его точно не назовешь.

В этом году на сцене ДК народ-ный коллектив вокальной студии имени Н. С. Харлампиевой дал пять концертов по самой разнообраз-ной тематике. В апреле вокалисты показали великолепную програ-мму «С песней по жизни», в которую вошли произведения советских авторов военной и предвоенной поры. Как принимала публика сво-их кумиров! Какими аплодисмента-ми награждала исполнителей за каждую песню! Надо было видеть зал, когда со сцены зазвучала песня «Дорогая моя столица, золотая моя Москва»... Эмоции буквально переполняли публику. Вот во имя этого стоит жить и творить! Для этого и должен существовать наш Дворец!

Очень плодотворным был этот сезон у ансамбля танца «Кудринка». 38 мероприятий, из них 16 больших концертов. Самые разные

Окончание на стр. 4

Каким был 64-й сезон?



Ведущие исполнители вокальной студии Марта Логинова и Владимир Ткаченко.

«Соловей» — музыка А. Алябьева.
Исполняют Людмила Бочарова, Ирина Воронцова и Галина Лазутина.

ся вопросом оборудования сцены большого зала. На повестке дня — капитальный ремонт холла второго этажа. А также балкона, который мы планируем в дальнейшем, наряду с залом, использовать для массо-вых мероприятий.

Настало время решать проблему с отоплением: ДК запроектирован так, что тепло идет не только от ба-тарей, но и подается по системе вентиляции, которая давно уже ба-рахлит. Но это — вопрос будущего. Как и с фасадом здания, оформле-ние которого хотелось бы выпол-нить к 80-летию Московского мет-ростроя. Колористический паспорт уже у нас на руках.

Так что Дворец культуры живет, переживает кризис и готовится к своей юбилейной дате — 65-летию, которое мы будем отмечать осенью этого года, в самом начале нового 65-го творческого сезона.

**Были бы идеи...
А они есть!**

— Год назад, давая интервью газете, вы, Владимир Александрович, уверенно го-ворили о том, что кризис не нарушит и не нарушит налаженного хода культурной жизни Дворца. Как работали все творческие коллективы, так и будут ра-ботать. Нельзя уничтожить то, что со-здавалось десятилетиями...

Владимир КУНИЧКИН:

— Я и сейчас подпишу под эти-ми словами. В Москве уже таких Дворцов культуры, как метростро-евский, остались единицы. Мы все-гда были в числе лидирующих клуб-ных учреждений Москвы, всегда были законодателями новых прог-рамм, новых форм работы. И ос-таемся! Потерять это просто невоз-можно.

Наши новогодние елки, в организа-ции которых задействован буквально каждый сотрудник Дворца, тоже считаются лучшими в городе. А это — показатель высочайшего профессионализма коллектива. Причем, нам каждый раз приходит-ся поднимать планку, хоть на сту-пеньку, но все-таки — выше. С мет-ростроевским зрителем мы встре-чаемся из года в год. А потому нет у нас такой возможности, как у дру-гих, показывать ежегодно один и тот же спектакль. Даже интерьер —

Завершился 64-й сезон во Дворце культуры Метростроя. Каким он был? Этот и другие вопросы корреспондент «Метростроевца» адресовал со-бравшимся 25 мая за «круглым столом» директору ДК Борису Филиппо-вичу Пригоде, заместителю директора по культуре Владимиру Александ-ровичу Куничкину и руководителю ансамбля танца «Кудринка» Ирине Ми-хайловой Сальниковой.

Чтобы ДК стал Дворцом

— По-настоящему радует, что наши Двор-рец культуры во время всеобщего кри-зиса не только живет, но и продолжает развиваться. По-прежнему успешно работают творческие коллективы, ко-торые являются гордостью Дворца и Московского метростроя. Позитивные сдвиги наблюдаются и в хозяйственной сфере. Пять лет назад вопрос о капи-тальном ремонте здания, переданного Метрострою в сороковых годах, еще только обсуждался. А сейчас... Расска-жите о переменах и о том, как решают-ся проблемы?

Борис ПРИГОДА:

— С 1992 года Дворец культуры находится на самофинансировании и живет исключительно за счет средств арендаторов. Когда в про-шлом году кризис вплотную подо-

шел к нашей двери, несколько больших платежеспособных фирм обанкротились и съехали, вот тогда нам пришлось все расходы до-вести до минимума и сервейно ду-мат над тем, каким путем идти дальше. Можно было бы, конечно, сократить штат сотрудников, мож-но было бы уменьшить рабочую не-делю. Но, к счастью, ни того, ни друго-го мы делать не стали. Чтобы найти новых арендаторов, дали рекла-му в газеты, через Интернет. И ре-зультат не заставил себя ждать. Впервые за всю историю Дворца культу-ры мы сдали буквально все, до квадратного метра. К тому же повысили арендную плату.

— И жизнь пошла своим чередом...

— Наконец, довели до логическо-го завершения ремонта крыши, ко-

торый велся поэтапно. Своими си-лами, без привлечения специаль-ных организаций, для которых по-требовались бы больше деньги, ча-стично выполнили малярные рабо-ты внутри здания, ликвидировали все протечки на стенах и потолках. В начале этого года провели сер-вейную ревизию электрохозяйства, заменив все щитовые, установленные еще в сороковых годах. Это

большая и необходимая работа. Рамы, двери, сантехника, покраска фасада — в масштабах нашего

большого здания все это кажется мелким, незаметным, но тоже тре-бует вложения сил и средств.

Хочу отдать должное метростро-евским организациям, которые на-кануне проведения своих праз-ничных юбилейных торжеств, отре-монтировали отдельные помеще-ния ДК. Благодаря СМУ-5 мы полу-чили совершенно обновленный зал хореографии. А что касается венти-ляции и сантехники, то тут свою лепту внесли монтажники СМУ-4. Поучаствовали в ремонтных рабо-тах и ТО-6, и даже СМУ-7.

Чтобы подготовиться к работе Дворца культуры в осенне-зимний период 2010–2011 года, нам необ-ходимо сейчас кардинально занять-ся вопросом оборудования сцены большого зала. На повестке дня — ка-питальный ремонт холла второго э-тажа. А также балкона, который мы



«Запорожец за Дунаем» — музыка С. Гулак-Артемовского. Дуэт Одарки и Карася исполняют Галина Лазутина и Алексей Добропан.

Руководитель народного коллектива вокальной студии имени Н. С. Харлампиевой Татьяна Караваева с солистками Натальей Кузнецовой и Мартой Логиновой, которая также является бессменной ведущей музыкальных программ и сценаристом.





А прошлое совсем близко...

Окончание, начало на стр. 3

резовая аллея — практически весь дворцово-парковый ансамбль.

Введенское, как дворцовое село, упоминается в 1504 году. Им владел князь Дмитрий Пожарский — ему его пожаловали за «Московское

садное сидение» 1612 года. Потом оно принадлежало боярину И.А. Милославскому, затем обер-гофмаршалу Н.М. Голицыну, владельцу Больших Вязем. А дальше уже царь Павел I подарил его своей фаворитке Анне Лопухиной. В 1884 году



Усадебный дом Голицыных в Большых Вяземах.

Преображенская церковь в Большых Вяземах.



Музей С.И. Танеева в Дутыкове.

ское. Красота здесь потрясающая!

Рассказанное лишь небольшая часть того, что можно увидеть и узнать, посетив Звенигород и его окрестности. Путешествуйте, путешествуйте в прошлое, которое совсем недалеко от нас. От Москвы до Звенигорода всего 46 километров.

Дмитрий МЕТАЛЬНИКОВ,
ветеран Метростроя.

Каким был 64-й сезон?

Окончание, начало на стр. 2

площадки города. Коллектив стал лауреатом фестиваля «Салют Победы», в котором, кстати, участвовала и наша молодежная вокальная студия под руководством Людмилы Nikolaevны Ким. Даже жюри аплодировало и кричало: «Метрострою, «Кудринке», «браво!» Вот такой уровень профессионализма! Вот такая школа! Ансамбль был приглашен для участия в гала-концерте, который проходил во МХАТе. И там он тоже всех покорил.

А в какой восторг пришли представители мексиканского посольства, когда посмотрели заключительный концерт «Кудринки», где была представлена программа «Мексиканская сюита»! Как в посольстве узнали о ДК Мосметростроя, об ансамбле, неизвестно. Но на концерт приехали 8 человек, двое из них — атташе по культуре и экономике.

Руководители «Кудринки», супруги Ирина и Алексей Сальникова, настоящие фанаты своего дела. В успехе коллектива — их любовь к танцу, к своим ученикам, многие из которых из их рук получили путевку в дальнейшую жизнь. Алексей Владимирович не так давно отметил свое 50-летие, с чем его от души и поздравил коллектив Дворца. Юбиляр работает заведующим отделом реставрации Государственного исторического музея, награжден знаком «За заслуги». И по-прежнему — на сцене. «Флотский танец», в котором заняты отец и сын Сальниковы — это визитная карточка се-

сезон?



Дарья Мишина и Петр Сальников — Венгерский танец.

Руководители ансамбля «Кудринка» Ирина и Алексей Сальникова, балетмейстер Марина Борден.

Большое внимание руководители «Кудринки», а вместе с ними замечательный балетмейстер и постановщик танцев Марина Игоревна Борден уделяют воспитательной работе в коллективе. А это и открытые уроки, и программы для детей по возрастам, и встречи родителей с основным коллективом... «Куд-

мейного дуэта, визитная карточка Алексея и Петра. Их выступление всегда сопровождается дружными аплодисментами, всегда проходит на ура!

В репертуаре ансамбля, 40-летний юбилей которого мы вскоре будем отмечать, более 90 танцев. Это очень большой творческий багаж.

«Казачий пляс».

На сцене — Макар Васильев, Дарья Савичева, Алексей Сальников, Татьяна Рогачева, Василий Волков, Дарья Мишина.

Причем, тут надо учесть, что каждый танец требует соответствующих костюмов, только тогда можно выходить на сцену и достойно выглядеть. Хотя Дворец культуры оказывает коллективу посильную помощь, но все-таки основная задача лежит на руководителях и исполнителях.



Цыганский танец исполняют Татьяна Рогачева и Мария Бачешкина.



ринка», я бы сказал, не просто танцевальный ансамбль, а еще и настоящий клуб, в котором всем интересно.

Искусство удивлять и радовать

—Ирина, а чем запомнится вам прошедший сезон?

Ирина САЛЬНИКОВА:

—Большим интересом к нам телевидение. Есть такой канал, «Раша Тудей», который вещает на Европу и другие страны. Ведь познакомить зарубежного зрителя с нашей страной можно также и на примере русских народных танцев и народной музыки. Они сделали программу о нашем коллективе. Вообще интерес к русскому танцу заметно возрос в последнее время. «Кудринку» снимал канал ТВЦ. К нам приезжал Первый канал. Причем, мы здорово удивили съемочную группу, которая предполагала, что в ансамбле заняты исключительно люди старшего возраста. А у нас студенческий состав, одна молодежь.

Осеню прошлого года мы участвовали в фестивале «Любимый город», где стали лауреатами первой степени. Весной — в фестивале «Салют Победы». Кстати, режиссер этого фестиваля пригласила «Кудринку» выступить 9 Мая на Поклонной горе. Получилось так, что в концертной программе вместе с нами принимали участие четыре духовых оркестра из Франции, Польши, США и Великобритании, то есть из стран — участниц парада Победы на Красной площади. Как всегда мы показали самые любимые зрителями номера — «Московская плясовая», «Московские окна». А перед этим, 1 мая, «Кудринка» участвовала в концерте на Тверской улице, у мэрии.

—Я знаю, что каждый год репертуар «Кудринки» пополняется новыми интересными работами. Не исключение и этот сезон. А как Дворец культуры и «Кудринка» порадуют метростроевцев в честь 80-летнего юбилея коллектива?

Владимир КУНИЧКИН:

—Новым танцем! Постараемся сделать интересный метростроевский номер. Мы будем серьезно готовиться к этим торжествам. И я думаю, что, как всегда, коллектив Дворца не подведет, все будет сделано на высшем уровне.

—Остается пожелать коллективу дальнейших успехов в следующем, юбилейном, 65-м сезоне.

**Беседу вела
Нина СОЛОВЬЕВА.**

**УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»**

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1- 01803 от 28.04.05.

**И.О.редактора
Н.Н. СОЛОВЬЕВА**

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

**И.О.редактора
Н.Н. СОЛОВЬЕВА**

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы., д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 1.06.2010 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264
Тираж 2296
Заказ № 1647