

# Царевна-лягушка

## ЗВЕРЬЕ МОЕ

Все чаще в аквариумах появляются крошечные лягушки. Иногда они соседствуют с рыбками и тритонами, но в последнее время у этих животных появилось много поклонников, и в их распоряжении огромные аквариумы с подводными замками.

Неприхотливые и недорогие ксенопусы хорошо прижились в новых условиях обитания. Молодые шпорцевые лягушки милы и безобидны, но со временем они имеют обыкновение превращаться в довольно увесистых квакушек. Содержать их вместе с рыбками может только опытный любитель, и задача это непростая. Другое дело гименохирус. Эта изящная африканская лягушечка, еще пару лет назад неизвестная в России, начинает заселять стеклянные водоемы наших аквариумистов.

Гименохирус – вид, наиболее распространенный в мировой зооторговле и пока единственный, более или менее регулярно заво-

зимый в Россию. Это очень мелкая лягушка, длина тела взрослой особи не превышает 3,5–4 см. Самки обычно несколько крупнее и полнее самцов, в период размножения их бока становятся более округлыми. Но, в целом, различить пол этих лягушек, особенно молодых, невозможно.

Гименохирус – настоящая водная лягушка, которая может всю жизнь провести, не выходя на сушу. Однако это не означает, что она не может покинуть аквариум по доброй воле. Очень даже может! Аквариумы с ними необходимо тщательно закрывать. Но доступ к атмосферному воздуху для дыхания должен быть обязательно.

В природе гименохирусы живут в мелких лужах и болотцах с хорошо прогреваемой и не всегда чистой водой. Соответственно и в аквариуме они любят теплую воду – никак не меньше 20, а лучше 24°C. При содержании в холодной воде резко возрастает риск различных заболеваний. К качеству воды они нетребовательны. Частая подмена воды не только не нужна, но даже нежелательна.

Эти обитатели стоячих вод не любят сильного течения. В то же время аэрация аквариума желательна, но обязательно должен быть «застойный» угол без течения.

В качестве корма гименохирусам подходят любые живые корма, используемые для кормления рыб (мотыль, трубочник). Как всякая амфибия, эти лягушки реагируют на движение, поэтому неподвижный корм берут неохотно. Тем не менее, отдельные любители обходятся мороженым или даже сухим кормом. Но все же гименохирус – настоящий хищник на всех стадиях своего развития.

Благодаря своему размеру и спокойному характеру, гименохирусы прекрасно уживаются с любыми не слишком крупными и хищными рыбами. Условия их содержания примерно соответствуют стандартным условиям жизни большинства наших аквариумных питомцев. В общем аквариуме они медленно плавают в толще воды, а при испуге стремятся спрятаться где-нибудь на дне. Лучше, если в



аквариуме имеются укрытия, например черепки от цветочного горшка. Размер аквариума значения не имеет. Пара гименохирусов будет хорошо себя чувствовать в 3-литровой банке. Правда, если у вас дома холодно, то поддерживать в таком маленьком объеме нужную температуру будет довольно хлопотно.

Разведение гименохирусов ничем принципиально не отличается от разведения большинства видов аквариумных рыбок. Стимулируется оно повышением температуры воды. Уровень воды в нерестовике не должен быть меньше 20 см, что обусловлено брачным поведением лягушек. Пара

описывает в воде вертикальные круги. Икринки имеют студенистую оболочку и плавают на поверхности воды. Продуктивность обычно составляет 50–200 икринок. После икрометания производителей лучше отсадить. Через 1–2 суток вылупляются черные головастики длиной около 3 мм. Несколько дней они сидят, прикрепившись к растениям и стенкам аквариума, или висят в поверхностном слое воды. Как только головастики начнут плавать, их надо кормить. В плане выкармливания отличий от аквариумных рыб также нет. Стартовый корм – инфузория, коловратка. Живут они более пяти лет.

## ЮБИЛЯРЫ СКЖД

Помощнику машиниста локомотивного депо Минеральные Воды

**Николаю Ивановичу ШУЛИМОВУ.**

Уважаемый Николай Иванович!

Более четверти века Вы трудитесь в отрасли, и все эти годы – с полной отдачей, на совесть.

Примите наши самые добрые поздравления в связи с 55-летним юбилеем! Желаем, чтобы и свой столетний юбилей Вы встретили во всеоружии – бодрим, здоровым, энергичным.

И пусть все, о чем мечтаете Вы, Ваши родные, близкие люди, непременно сбудется!

Семейного Вам благополучия, оптимизма, счастья, уверенности в завтрашнем дне, как можно больше улыбок фортуны!

**Р.Степанов,**  
начальник депо

**Ю.Бутов,**  
председатель профкома

Осмотрщику вагонов эксплуатационного вагонного депо Батайск

**Нине Петровне ДЕГТЯРЕВОЙ.**

Уважаемая Нина Петровна!

Вы делаете все от Вас зависящее, чтобы безопасность движения соблюдалась свято и неукоснительно. Залогом этому – Ваш опыт и высокая квалификация.

От всей души поздравляем Вас с юбилеем!

*Лет Вам долгих и друзей надежных, и поменьше ситуаций сложных! Чтобы Вам повсюду рады были, словно огоньку в пути степном, и сердечно, искренне любили, одаряя дружкой и теплом!*

Осмотрщику-ремонтнику вагонов

**Леониду Алексеевичу ПОЛЬШИНСКОМУ**

Уважаемый Леонид Алексеевич!

Более четверти века стоите Вы на страже безопасности движения поездов. Благодаря своему профессионализму, добросовестному отношению к делу Вы не раз предотвращали нештатные ситуации.

Примите наши самые добрые поздравления в связи с юбилеем – 50-летием!

Желаем, чтобы все, о чем Вы мечтаете, непременно сбылось! И пусть рядом с Вами всегда будут любящие Вас родные и близкие люди, уважающие Вас коллеги, все те, кто Вам нужен!

Благополучия Вам, как можно больше простых житейских радостей!

**В.Дюбин,**  
начальник депо  
**Н.Долгушин,**  
председатель профкома

# Работа над ошибками

## ФОТОВСПЫШКА

Ошибки – составная часть обучения фотографии. Если бы мы с первого раза все делали правильно, фотографический процесс в значительной мере перестал бы быть столь же трепетным и волнительным. Тем не менее важно знать, в чем причина ошибок и как их избежать.

Большинство фотографических проблем легко определяются, и причины их обыкновенно относятся к одной из двух групп: ошибка фотографа или беда с оборудованием. Вот несколько наиболее распространенных проблем.

**У меня немало снимков погибло из-за сотрясения камеры. Каковы наиболее легкие способы избежать этого?**

Результатом сотрясения камеры является легкое или существенное смазывание изображения по всему кадру. Иногда это случается и при работе на слишком длительной выдержке, не сочетающейся с некоторыми объективами, или неустойчивостью занятой вами позиции.

Сотрясение камеры может возникнуть еще из-за того, что при нажатии кнопки затвора зеркало вызывает вибрацию или вы сдвигаете камеру при нажатии кнопки затвора пальцем.

Чтобы избежать этого, можете предпринять следующие шаги:

При съемке с рук используйте выдержку, соизмеримую с фокусным расстоянием вашего объектива. Скажем, 1/250 сек. при 200-мм объективе, 1/60 при 50-мм объективе, 1/500 при 300 – 500-мм объективе. При использовании длинного телеобъектива или при длительных выдержках обоприте объектив на что-нибудь или примите лежачее положение, использовав в качестве опоры расставленные локти. Всегда занимайте ус-



тойчивую позицию и правильно держите камеру. По возможности используйте штатив. Если снимаете со штатива, то всегда используйте тросик, чтобы саму камеру не трогать. При сильном ветре утяжелите штатив вашей сумкой с оборудованием, а если и этого окажется недостаточно, подвесьте в качестве балласта мешочек с песком или камнями. При использовании длинных тяжелых объективов для лучшего равновесия опирайтесь на штатив не камеру, а объектив.

**Я ношу очки, и это очень мешает, когда я фокусирую объектив. Как мне с этим быть?**

Многие аппараты SLR и компактные камеры имеют встроенный в видоискатель корректор диоптрий, который вы можете настраивать по вашему глазу, – в этом случае вам не придется надевать очки при съемке. Другой вариант – коррекционные линзы, которые могут быть приобретены в фотомагазинах.

Если же этого нет, попробуйте приладить к видоискателю резиновую насадку для глаза.

**Почему у меня так часто выходят нефокусированные снимки, хотя моя камера имеет автофокусировку?**

Чтобы быть уверенным, что ваш главный объект выйдет на фото резко сфокусированным, наведите на него «прицел» при фокусировке. У многих камер есть запоминание фокуса, нужно только нажать кнопку до половины и придержать ее. Это позволит вам сфокусироваться на вашем сюжете, а затем перекомпоновать кадр, не снимая пальца с кнопки перед тем как сделать окончательное фото. Неточная фокусировка может получиться и в том случае, когда вы фокусируете объектив на объекте с низкой контрастностью или текстурой или если вы находитесь слишком близко от вашего объекта.

В первом случае сфокусируйте объект на чем-нибудь находящемся на примерно равной дистанции от камеры, запомните фокус и перекомпонуйте кадр. В последнем же случае оцените минимальное расстояние до объектива и не подступайте к объекту ближе.

**Недавно я сделал несколько снимков, а углы кадра оказались очень темные. Отчего это могло произойти?**

Проблема эта известна как виньетирование и вызывается приспособлениями. Это может быть слишком узкая бленда или слишком маленький фильтродержатель, или когда вы привинчиваете много фильтров сразу. Особенно «страдают» от этого широкоугольные – именно ввиду большого «угла зрения».

Установив причину, легко справиться с бедой. Удостоверьтесь в том, что используемая вами бленда подходит к объективу именно с таким фокусным расстоянием, используйте фильтродержатель большего размера и старайтесь не привинчивать к вашему объективу больше двух фильтров сразу.