

Поезда бросают вызов самолетам

МИРОВАЯ КОЛЕЯ

Летом нынешнего года девять крупнейших европейских железнодорожных компаний из семи стран приняли решение объединиться для того, чтобы успешнее конкурировать на рынке пассажирских перевозок с международными авиатранспортными союзами.

БЕССТЫКОВОЙ АЛЬЯНС

Французский консорциум SNCF, германская корпорация Deutsche Bahn и англо-франко-бельгийский концерн Eurostar вместе с рядом других отраслевых предприятий Старого Света инвестировали 30 миллионов евро в организацию альянса под названием Railteam.

Планируется, что пассажиры будут пересекать границы государств Евросоюза на поездах, не замечая этого и не вникая в сложности стыковки железнодорожных расписаний. Чтобы проехать несколько стран по линиям различных компаний, клиенту достаточно будет заказать и приобрести у одной из них только один билет от пункта выезда до конечного пункта назна-

чения. Причем сделать это, не выходя из дома, используя интернет или иное средство современных коммуникаций.

Совместными усилиями участники проекта Railteam намереваются к 2010 году привлечь на свою сторону не менее 25 миллионов пассажиров по всей Европе и таким образом отобрать значительную часть клиентуры у низкобюджетных авиакомпаний, осуществляющих перевозки по коротким маршрутам.

И РЕМОНТ, БИЛЕТ

На сегодняшнем рынке успеха может добиться лишь та железнодорожная компания, которая располагает не только самой разветвленной сетью транспортных линий и самым мощным парком пе-

редвижного состава, но и самыми эффективными IT-системами и решениями.

Примером практического следования этому тезису может служить японская корпорация East Japan Railway Company (JR East).

Только за первые три года текущего десятилетия ученые и инженеры компании создали и внедрили новый автоматизированный ремонтно-наладочный комплекс.

Он состоит из комплекта аппаратуры, механизмов и инструментов для оснащения ускоренного и качественного технического обслуживания подвижного состава. В его составе – усовершенствованная радиоэлектронная система оперативной связи с поездами и управления их движением, оригинальная компьютерная диспетчерская система, предназначенная для эффективного обхода железнодорожного трафика, контроля движения поездов и предотвращения аварийных ситуаций. А также – электронно-коммерческая система e@train, обеспечивающая



пассажирам возможность дистанционного получения любой информации и ответов на любые вопросы, связанные со всеми видами деятельности JR East, в режиме реального времени. Существует и онлайн-заказ билетов.

Уже упоминавшийся интернациональный концерн Eurostar, выполняющий функции главного оператора железнодорожного сообщения по туннелю через Ла-Манш, несколько лет назад на-

ладил чрезвычайно плодотворное сотрудничество с корпорацией Oracle. Одним из результатов совместной работы стала система, которая поддерживает эксплуатационные характеристики поездов Eurostar и является ключевой для обеспечения безопасности движения. К этой системе обращается по интрасети технический состав, занимающийся эксплуатацией поездов, и штат депо на севере Лондона.

Добавим творчества

ФОТОВСПЫШКА

Кроме автоматических режимов, на диске выбора режимов фотосъемки можно увидеть и так называемые творческие режимы съемки.

Алгоритмы работы сюжетных режимов далеки от совершенства, они рассчитаны на результат «в среднем». Если, например, снимая пейзаж, вы установите соответствующий режим, то получите вполне приемлемую картинку. Но камера не знает, какая глубина резкости вам необходима, или же на какой диафрагме именно ваш объект обеспечит наиболее качественную картинку. То есть вы не полностью контролируете процесс съемки.

Там, где нужно добавить или убавить резкости, чувствительности вы просто доверяетесь автоматике, которая пользуется только своим шаблоном «поведения», рассчитанным на «среднестатистический» вариант. Поэтому существуют еще и другие режимы – так называемые творческие.

ПРОГРАММНЫЙ РЕЖИМ СЪЕМКИ

Обозначается буквой «Р». Это в общем-то автоматический режим, но в отличие от «Авто» позволяет вам вносить свои изменения во многие выбранные камерой параметры. Он позволяет менять светочувствительность ISO, баланс белого, выбрать режим и точку автофокусировки, экспозамер, экспокоррекцию, изменять пару выдержки – диафрагма, сдвигая показатели в нужную сторону.



ну (программный сдвиг). Также можно управлять работой вспышки. Конечно, он удобнее в сравнении с полным автоматом, так как изменение параметров съемки дает вам возможность влиять на результат. Но он неудобен тем, что вы не можете задать фиксированное значение нужного параметра – выдержки, диафрагмы. Не всегда приходится соглашаться с тем, что предлагает камера – например, когда условия освещения постоянно меняются и часто подстраивать нужную экспозамеру неудобно.

РЕЖИМЫ ПРИОРИТЕТА ВЫДЕРЖКИ И ДИАФРАГМЫ

Практически любые сюжетные режимы можно смоделировать соответствующей установкой выдержки и диафрагмы. Но обратное невозможно. Если знать, когда какую установить выдержку с диафрагмой, светочувствительность, то можно вполне обойтись без сюжетных режимов. Разработчики камеры создают их для удобства пользователей. Приоритет выдержки и диафрагмы – очень удобные ре-

жимы для съемки в большинстве случаев, они позволяют точно установить необходимый параметр. Допустим, вы снимаете выставку. Экспонаты все разные, освещены по-разному. Вам нужно, чтобы они получились одинаково резкими, четкими и, разумеется, нормально проэкспонированными. Подбирать каждый раз выдержку и диафрагму неудобно или просто нет времени. На камере вы устанавливаете фиксированное значение диафрагмы, при которой глубина резкости вас устраивает. Далее камера уже сама будет подбирать выдержку, ориентируясь на установленные вами значения диафрагмы и чувствительности. Режим приоритета выдержки будет полезен, когда вы хотите «поймать» движение. Скажем, вам нужно снять спортсмена в движении. Вы устанавливаете короткую выдержку, например 1/500 с или 1/1000 с, и камера подберет соответствующую диафрагму (так как она в этом случае играет второстепенную роль). В сравнении с сюжетными

режимами они дают более точный и предсказуемый результат. Эти режимы могут помешать, если вы намеренно захотите передержать или недодержать снимок – все-таки экспозамеру камера подбирает автоматически.

ПОЛНОСТЬЮ РУЧНОЙ РЕЖИМ СЪЕМКИ

Обозначается «М» – manual. Он дает самый точный контроль над процессом фотосъемки. В этом случае вы выставляете вручную как выдержку, так и диафрагму, а также светочувствительность и тип экспозамера. Тем самым добиваясь такой экспозиции, которая вас устроит. Это чаще всего удобно при студийной съемке со вспышками, когда вы точно устанавливаете все параметры и получаете гарантированно нужный результат. К тому же бывают сложные условия съемки, когда автоматика просто не справляется и выдает неверный результат. Ручной режим можно предпочесть, снимая архитектуру, пейзаж. Полезен ручной режим и при съемке панорам, поскольку автоматика для разных частей панорамы может просто установить разную экспозицию. Не всегда может получиться точно с первого раза. Вы можете сделать несколько снимков, подбирая точнее параметры съемки, оценивая результат. Этот режим не очень удобен, когда нужна высокая оперативность. Не всегда время позволяет «поймать момент» даже в автоматических режимах. Для таких задач можно включить режим серийной съемки – камера сделает несколько кадров подряд, и вы отберете наиболее удачный снимок.

ЮБИЛЯРЫ СКЖД

Дежурному по переезду Миллеровской дистанции пути

Виктору Владимировичу ЛОКТЕВУ.

Уважаемый Виктор Владимирович!

Трудно переоценить Ваш вклад в дело надежного обеспечения безопасности движения поездов за годы Вашей работы в дистанции. Залогом этому – Ваш опыт, профессиональная компетентность. Примите наши самые яркие поздравления с «золотым», 50-летним юбилеем!

Желаем Вам крепкого здоровья, долгих лет жизни, реализации всего намеченного! Пусть на Вашем веку будет как можно больше радостных и счастливых событий! Семейного счастья, благополучия Вашей семье!

Монтеру пути второго околота Миллеровской дистанции пути

Николаю Ивановичу РЫЧАГОВУ.

Уважаемый Николай Владимирович!

От всей души поздравляем Вас, специалиста опытного, профессионально «подкованного», с юбилеем – 50-летием! Желаем, чтобы здоровье Ваше было богатырским, век жизни – долгим-долгим! И пусть все Ваши планы, даже самые фантастические, будут реализованы! Счастья, благополучия Вам, Вашей семье, родным и близким людям!

С.Дорoshев,

начальник дистанции

А.Попов,

председатель профкома

Машинисту электровазала локомотивного депо Батаяк

Сергею Александровичу КОРНЕВУ.

Уважаемый Сергей Александрович!

За 27 лет работы в депо Вы сумели стать одним из лучших представителей элитной железнодорожной профессии, благодаря своим профессиональным знаниям, опыту, безупречному отношению к своим должностным обязанностям.

Примите наши самые добрые поздравления в связи с 50-летним юбилеем!

Желаем, чтобы здоровье Ваше было отменным, век жизни – долгим, а удача и везение сами шли в руки! И пусть дорога жизни будет гладкой и прямой, и все всегда спорится и ладится – и на работе, и дома! Семейного Вам счастья!

Ю.Титоренко,

начальник депо

А.Гурин,

председатель профкома