

Строки стихов и параграфы инструкций

Всем этим хорошо владели участники состязания

ТАЛАНТЫ

Владимир Тихов

Как уже сообщалось, состоялся конкурс профессионального мастерства работников Ростовской дирекции по обслуживанию пассажиров в пригородном сообщении, приуроченный к пятилетию ОАО «РЖД».

В Лендворце, стремясь показать свои профессиональные знания и таланты, соревновалось несколько команд дирекции: представители локомотивного депо (ремонтники и цех эксплуатации), вокзального хозяйства, а также – проводники скоростных электропоездов, которые и стали в итоге победителями конкурса.

Это состязание с элементами молодежного КВНа состояло из трех отдельных мини-конкурсов. Каждый оценивался по пятибалльной системе компетентным жюри во главе с начальником Ростовской ДОПП Сергеем Лысенко. В первом и третьем конкурсах – «Представление профессии» и «Домашнее задание», помимо трех экзаменуемых, можно было участвовать группе поддержки.

А во втором, самом главном задании – «Вопросы и ответы по билетам» конкурсантам каждой команды нужно было полагаться на собственные силы, а отвечал один из них.

Как пояснил Сергей Лысенко, задумка провести такое профессиональное состязание поя-



ФОТО АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА

вилась после того, как в начале минувшей весны, в канун 8 Марта, удачно прошел конкурс мастерства билетных кассиров. По его мнению, нужно черпать все хорошее из недавнего нашего прошлого, когда на предприятиях СКЖД проводились подобные конкурсы, возрождать слегка подзабытые традиции рабочей молодежи, поощрять самых талантливых и эрудированных из них.

– В конце 70-х и в 80-е годы регулярно проводились такие профессиональные состязания. Правда, тогда в депо Ростов были только цехи эксплуатации и ремонта. А сегодня на предприятии пригородных перевозок трудятся не только локомотивщики, но и билетные кассиры, проводники, – пояс-

нил перед началом конкурса Сергей Лысенко. – Если сугубо мужские команды локомотивного депо состоят сплошь из ростовчан, то «география» наших участниц – билетных кассиров и проводников – разнообразна: представлены многие города и районы Дона. По какому принципу подбирали команды? Скажем, в команду эксплуатации входят машинист-инструктор, машинист и его помощник – то есть представлены командиры и исполнители, работающие в одной служебной связке. При том они должны уметь «дополнять» друг друга, быстро реагировать на любое задание.

Последнее, как показала первая половина конкурса, не всегда получалось, но все ребята и девчата старались от души.

Выступить первыми жребий выпал команде ремонтников «Головной вагон». Они не подкачали с «визитной карточкой». Используя тему известной песенки из мультфильма «Бременские музыканты», деповчане живо и с юмором показали, как проходят производственные планерки у представителей разных национальностей. А вот как проводят летучки в моторвагонном депо у братьев-славян, ремонтники решили «оставить за кадром». Поскольку, объяснили ребята, часто используются «своеобразные» речевые обороты и лексика. Данная ремарка заставила рассмеяться как зрителей, так и строгих членов жюри. Затем ремонтники, декламируя под гитару, продемонстрировали, как порой нелегко идет наладка систем электропоезда ЭД9М.

Проводники в первом конкурсе попытались познакомить в театрально-костюмированной форме с тонкостями своей ежедневной работы и особенностями общения с пассажирами, которые представляют разные социальные слои. Им это, судя по

реакции зала и грому аплодисментов, хорошо удалось.

«Визитка» машинистов, прозвучавшая в стихотворном стиле, многих зрителей настроила на лирико-романтический лад. (Забегая вперед, отметим: команда цеха эксплуатации «сыпала» стихами собственного сочинения и позже – в третьем конкурсе, где нужно было раскрыть тему «5 лет «РЖД», кратко рассказав об отдельных вехах современной истории железнодорожного транспорта и развития компании).

Во втором, самом главном турнире конкурсантам приходилось в очень жестком темпе отвечать на вопросы, показывать знание положений ПТЭ, иных отраслевых документов и служебных инструкций. Время на подготовку давалось минимальное – не более трех-четырех минут. Причем многие экзаменационные билеты тематически никак не пересекались. С этим лучше всех справилась женская команда. Но, как отметила член жюри – начальник отдела дорожной дирекции Татьяна Пашенцева, «в полном объеме и детально» ответили на все вопросы билетные кассиры. Ремонтники же стали аутсайдерами.

В заключительном мини-конкурсе именно проводники порадовали эрудицией и прямо-таки энциклопедическими знаниями об истории железнодорожного транспорта – российского и, как говорится, в мировом масштабе. Чувствовалось, девушки основательно подготовились, проштудировали горы специальной литературы! Единственное, чего им не доставало в начале выступления, – так это чувства юмора. Но это было с лихвой восполнено чуть позже, в основной части «Домашнего задания». Зато завидную активность проявила группа поддержки – представители команды вокзального хозяйства.

Зрителям пришлось по душе костюмированные сценки, которые помогли сравнить: как лет

семь-восемь назад, в эпоху МПС, разъездные кассиры, в частности договорники, «обилечивали» в пригородных поездах, и насколько сей процесс улучшился в последние годы. Участники команды проявили артистизм и тонкое знание особенностей психологии разных пассажиров.

В самом финале им всем, а также членам жюри дала наказ местная Верка Сердючка – «клон» легендарной проводницы-артистки. А перед этим в ход пошли сувениры и шуточные плакаты и даже ящик – «взятка» – со свежими фруктами. Но неподкупное жюри, несмотря на такие уловки, старалось судить объективно и всякий раз уточняло баллы каждой команды. В итоге суммарно больше всех баллов (14,8) набрала команда проводников. Победителям – инструктору Оксане Цыбуленко, старшему проводнику Татьяне Ергаевой и проводнику Оксане Ткаченко, кроме ценных призов и традиционных букетов, досталась премия – шесть тысяч рублей. Второе место (14,4) тоже у прекрасной полновинки дирекции – команды вокзального хозяйства, возглавляемая Зульфией Ибрагимовой. А третье и четвертое места достались представителям цехов эксплуатации и ремонта.

Утешительный «Приз зрительских симпатий» взяли проигравшие ремонтники. Они объяснили свое «невезение» тем, что просто не хватило времени на хорошую подготовку.

Разумеется, важно не то, кто кого «обошел» в состязании, а – иное: общий настрой и участие в одном деле людей разных профессий и образовательного уровня.

Этот конкурс еще раз подтвердил: подобные мероприятия заставляют по-новому взглянуть на себя и своих коллег, раскрыть их творческие задатки. Запомнились слова ведущей, сказанные в ходе церемонии награждения: «Все равно наши ребята – самые лучшие!» И это – воистину так!

