

ЮБИЛЯРЫ СКЖД

Слесарю локомотивного депо Лихая

Виктору Леонидовичу РЯБОВУ

Уважаемый Виктор Леонидович!

За годы работы в депо у Вас репутация технического подкованного, авторитетного мастера!

Примите наши самые теплые поздравления в связи с 60-летием!

Желаем Вам крепкого здоровья, долголетия, неиссякаемой энергии, уверенности в завтрашнем дне! Пусть в Вашем доме всегда царит достаток и уют!

Ю.Титоренко,
начальник депо
А.Цветков,
председатель профкома

Сигналисту дефектоскопной тележки Краснодарской дистанции пути

Анне Антоновне БИРЮКОВОЙ

Уважаемая Анна Антоновна!

От всего сердца поздравляем Вас, специалиста опытного, бдительного, добросовестного, с юбилейным днем рождения! *Желаем счастья и добра, чтоб жизнь, как день, была светла! Чтоб только радость, без тревог, переступала Ваш порог!*

М.Кушнир,
начальник дистанции
В.Ширин,
председатель профкома

Водителю автомобиля локомотивного депо Минеральные Воды

Николаю Ивановичу СИСЕНКО.

Уважаемый Николай Иванович!

От всей души поздравляем Вас, настоящего аса в своем деле, с юбилеем – 60-летием!

Желаем, чтобы и свой столетний юбилей Вы встретили «во всеоружии» – бодрым, энергичным, здоровым! Семейного Вам благоденствия! Будьте счастливы!

Машинисту тепловоза

Александр Васильевичу СОБОЛЕВУ

Уважаемый Александр Васильевич!

Более четверти века связаны Вы неразрывными узами с нашим депо. За эти годы к Вам пришли и опыт, и профессиональное мастерство, и авторитет в коллективе.

Примите наши самые добрые поздравления в связи с «золотым», 50-летним юбилеем!

Желаем Вам крепкого здоровья, долголетия, календарного и профессионального, уверенности в завтрашнем дне! Семейного Вам благополучия!

Р.Степанов,
начальник депо

Ю.Бутов,
председатель профкома

Приключения иностранца в России

ОТДЕЛ (КИНО)КАДРОВ

В августе выходит в прокат романтическая комедия ростовчанки Оксаны Бычковой «Плюс один»

Марина Кулакова

На 19-м фестивале «Кинотавр» ленте присужден приз за лучшее исполнение главной мужской роли. Награду получил британец Джетро Скиннер (на фото).

– По моему, «Плюс один» – это мелодрама. Хотя и не в чистом виде. Там есть элементы комедии, а кое-где – драмы, – говорит режиссер Оксана Бычкова. – К сожалению или к счастью, я не могу пока придерживаться только одного жанра.

Оксана Бычкова, в прошлом выпускница факультета журналистики Ростовского государственного университета, давно распрощалась и со своей специальностью, и с южной столицей. Первый полнометражный фильм, снятый ею в качестве режиссера, назывался «Питер FM». И город на Неве

был там безмолвным «актером». Второй – «Плюс один» – московская история. И эти два фильма отличаются друг от друга так же разительно, как Питер от Москвы.

Главный герой фильма – англичанин Том (Джетро Скиннер), актер-кукольник. Несмотря на свою звездность и удачливость, он крайне одинок. А кукла, которую он называет «Моя совесть», по сути, его единственный друг. Весь мир в его понимании – это мир марионеток, которые можно дергать за веревочки и за ненадобностью откладывать на полку.

Судьба занесла Тома в Россию в поисках актеров для кукольного шоу и свела с переводчицей Машей (Мадлен Джабраилова). Ей уже четвертый десяток, счастья нет и не предвидится. Жизнь размеренна и нетороплива.



Она обычно занимается литературными переводами и почти ни с кем не общается. А тут...

Маша транслирует его реплики и шутки, ей с трудом удается ориентироваться в потоке непонятных клоунских образов, которыми живет Том. Она

мучается от вторжения чужака в ее жизнь, ей претит это показное скоморошество. Их конфликт и составляет канву сюжета. И то, как, какими средствами его разрешают герои и режиссер Оксана Бычкова, более чем любопытно.

Как и «Питер FM», в

нем есть прямые цитаты из классики кинематографа – как говорят, киноманские ссылки.

– Один в один повторен проход героини по Петровке, к ЦУМу, мимо Большого театра – в свое время этой дорогой шла героиня «Июльского дождя» Марлена Хуциева, – говорит Оксана Бычкова. – И оказалось, что это замечательное начало фильма, которое многое объясняет в его сюжете. Как правило, для того, чтобы раскрыть характер героя, нужен целый ряд драматических сцен и поступков. А эта ссылка на мое любимое кино сразу делает понятным образ мыслей Маши и ее мир...

Фильм мог не состояться по множеству причин. То отказался от главной роли актер-американец, то сама Оксана сломала ногу и была вынужденаковылять на площадку на костылях, преодолевая боль... Но вопреки всему лента получилась и удостоена награды сочинского фестиваля.

Выбираем посуду правильно

СПРОС

У каждой посуды в зависимости от того, из какого материала она изготовлена, есть свои плюсы и минусы. Чтобы не прогадать при выборе, их необходимо выяснить.

КЕРАМИКА И ФАРФОР

Плюсы. При соблюдении технологии не выделяет никаких вредных веществ.

Минусы. Если покрыта некачественной глазурью, выделяет соли металлов, вредные для человека при регулярном наливании в нее горячей жидкости.

Выбираем. Только в магазине, у нее должен быть гигиенический сертификат.

Используем. Не стоит мыть слишком горячей водой, наливать кипятка – внутри появятся темные пятна или трещинки. После этого посуда может треснуть или начать протекать.

АЛЮМИНИЙ

Плюсы. Быстро закипает вода и редко пригорает пища.

Минусы. В ней можно готовить, но не хранить еду, тем более молочные или «кислые продукты», так как в щелочной и кислой средах растворимость металла очень высокая: часть его переходит в продукты, а человек – существо неметаллоядное.

Выбираем. Только с толстыми стенками: тонкие быстро деформируются.

Используем. Можно готовить блюда из круп, нежирного мяса, картофеля макарон. Не



чистить абразивными порошками и металлическими или жесткими щетками, иначе лишите посуду защитной пленки и будет происходить то же, что и при хранении в ней пищи.

ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА

Плюсы. Эмаль инертна, поэтому устойчива против пищевых кислот и солей.

Минусы. Еда может пригорать. При резком перепаде температур (с плиты – в холодную воду) может треснуть, а потом отскокить от металла.

Выбираем. Проверьте, целое ли покрытие. Если хотите, чтобы все быстрее готовилось, купите посуду темных оттенков – белизна замедляет поглощение тепла.

Используем. Посуду с потрескавшейся или отскочившей эмалью выбрасывать, так как в ее порах остаются частицы моющих средств и еды.

СТАЛЬ

Плюсы. Поверхность остывает медленно, поэтому пища дольше остается горячей.

Минусы. В состав входит никель, у некачественной посуды (у нее быстро темнеют стенки) он выделяется при нагревании, и у человека могут быть различные тяжелые проявления аллергии.

Выбираем. У хорошей стальной посуды толстое дно. Оно отлично проводит тепло, которое равномерно распределяется по площади посуды, поэтому блюда

быстро готовятся и не подгорают. Иногда между слоями стали находится теплоемкий алюминий, который превращает посуду в термос и пища в ней пропаривается. Влитые стальные ручки дольше продержатся, чем приваренные.

ЖАРОПРОЧНОЕ СТЕКЛО

Плюсы. Самая безопасная с точки зрения химии посуда. Легко моется, можно ставить и на плиту и в микроволновку.

Минусы. Может разбиться.

Используем. Разогретую посуду не рекомендуется ставить в холодильник или на холодное, а в холодную – лить горячее или ставить ее на разогретую поверхность. После мытья лучше сразу вытирать, чтобы не образовывался известковый налет от воды.

ТЕФЛОН

Плюсы. Не прилипает пища, можно жарить совсем без масла или с небольшим его количеством.

Минусы. Посуда недолговечна: тонкая служит от 1 до 3 лет, с ячеистым покрытием – до 4-5 лет. Дольше всего будут жарить сковородки с толстым покрытием – до 10 лет.

Используем. Перемешивать и снимать пищу необходимо только деревянными или специальными лопатками, иначе поцарапаете поверхность и пища будет пригорать. Тонкие сковородки могут покоребиться, если на разогретую поверхность налить холодную воду или разбить яйцо прямо из холодильника.