

## Проверил...

МАЗУТ

Однажды ночью, в пургу, прибегают ко мне рабочие: мол, из котельной бесследно исчез кочегар.

Следы ведут к цистерне с мазутом, возле которой обрываются. И крышка цистерны открыта. Все перепуганы, начинают сливать мазут, готовясь к самому худшему. 30 тонн выкачали – нет кочегара. Утром снова проверяем, и вдруг он сам подходит и начинает нам помогать.

Оказалось, он решил проверить мазут в цистерне. Взял факел, открыл крышку...

Взрывная волна отбросила его, и бедолага, пробив головой сугроб, исчез под снегом. Когда пришел в себя, начал рыть тоннель, а выбравшись, увидел, что все энергично чистят цистерну.

## Поклонись!

РИТУАЛ

Николай Марченко,  
ветеран

Наряду с плановыми отчетами нас зачастую вызывали в МПС для дачи объяснений по поводу случившихся чрезвычайных ситуаций: проезд запреещающего сигнала машинистом, сопровождавший последствиями (сход, столкновение), или неудовлетворительное состояние локомотивного парка...

Чтобы как-то подбодрить себя перед предстоящим отчетом, мы шутили ради поклонялись «Сезоннику» скульптора Шадр (недалеко от входа в МПС).

Вы представляете себе эту скульптуру? Это творение И.Д. Иванова, уроженца Шадринска, откуда и псевдоним Шадр. Он творец революционной романтики и мужественной силы. Его искусство отличается идейной глубиной. Наиболее известна его скульптура «Булжник – орудие пролетариата».

«Сезонник» представляет собой немолодого человека, очень худого от постоянного недоедания, одетого в рубище и полубосого, но гордого и независимого.

В один из таких приездов к нам – начальникам службы и трех депо – присоединился начальник службы пути, тоже приехавший с отчетом.

Все вместе подходим

к «Сезоннику». Мы, локомотивщики, сняли головные уборы и отвесили поясные поклоны «Сезоннику», приговаривая: «Ты такой же несчастный, как и мы. Помоги нам достойно отчитаться».

Начальник службы пути спрашивает: «А зачем это?» Мы со всей серьезностью отвечаем: «Обязательный ритуал». Глядя на нас, он делает то же самое и спрашивает: «А нельзя ли это же сделать у памятника М.Ю. Лермонтову?» «Ни в коем случае! Посмотри, какой у «Сезонника» гордый вид!»

Мне до сих пор трудно сказать, догадался ли путеец тогда, что этот церемониал – способ снять нервное напряжение перед отчетом.



## Посади козу

РЕВИЗИЯ

Максим В.

Едет поезд на юг. Наряду полно. В расписании много маленьких станций. На одной из них в составе подходит дедок с козой и просит проводников довезти его до соседней станции.

Никто брать деда, да еще с козой, не хочет. Лишь проводник последнего вагона пожалел старичка. Посадил «зайцев», но с условием, что они в тамбуре будут ехать.

Поезд тронулся, набрал ход. За окном замелькали деревья, горы, столбы. Тут прибегает проводница переднего вагона с огромными глазами и сообщает, что в поезд сели ревизоры.

Проводник последнего вагона в ужасе. Что делать? За деда, да тем более с козой, уволят сразу же. А дома жена, дети. Выкидывать на ходу поезда козу – жалко. Спрятать «рогатую». Но куда? Под полку с пассажиром, она будет блять, и ее сразу найдут. Завязать рот – будет лягаться. Решение подсказал дед – хозяин козы. Понадобилось только немного водки...

Прибегают два ревизора и сразу же спрашивают: где коза? Проводник идет в отказ: дескать, никакую козу не сажал и не знает, кто сажал. Начинается поиск животного. Обыскав весь вагон, ревизоры так ничего и не нашли. Подходят к проводнику и спрашивают: где же коза, ведь они собственными глазами видели, как на станции он сажал деда с козой. Проводник упорно отказывается. Ревизоры ни с чем уходят в штабной вагон и просят начальника поезда узнать у проводника, куда же он спрятал парнокопытное.

Начальник поезда приходит в последний вагон. Спрашивает, куда дел козу? Может, выкинул? Клянется, что никакого наказания не будет, наоборот, ревизоры пообещали «дружить», если он признается.

Проводник ведет его в середину вагона. На нижней полке кто-то лежит под одеялом, дико храпит и при этом воняет перегаром. Проводник поднимает одеяло, а там – коза. Начальник поезда чуть не умер от смеха. Оказывается, проводник влил ей в горло водки, и она тут же уснула и захрапела, как взрослый мужик, ее накрыли одеялом, и все!

## Поговорили

СЛЕНГ

Василий Забелло

Он зашел в переполненную электричку на одном из таежных разъездов. На голове – фуражка с кокардой. Среди стоящих в проходе увидел знакомого.

роте заскрипел вагон, и Петро явно не расслышал вопрос.

– Чего говоришь? – вытягивая шею, переспросил он.

– Я спрашиваю, вы на своем околотке перешли с Р-43 на Р-75? – поставленным голосом повторил на весь вагон железнодорожник.

– Нет, еще не перешли.

– А мы давно! – с подчеркнутым ударением на «о» объявил он и победно оглядел народ так, будто он один знал великую правду жизни.

Позже я поинтересовался, что означает Р-43 и Р-75. Оказалось, что это тип рельса, а цифра указывает вес одного погонного метра.



## На крючке

ОХРАНА ТРУДА

Владимир Бурланов, ветеран

На одном из пунктов ТО вагонного депо Свердловск-сортировочный узнал, как мастер проверяет осмотрщиков на предмет алкоголя.

Одним устройством открывались для осмотра подшипников буксовые крышки вагонов. В крышках находились специальные отверстия. Если работник точно попадал крючком в это отверстие – значит, трезвый. Промахнулся – хмельной. Его тогда мастер отстранял от работы и направлял в медпункт для официального заключения.

## Тормози! У нас гадюка...

ПОМОЩЬ

Николай Сафин

На Ульяновском отделении станции Майна со всех сторон окружает труднопроходимый на много верст лесной массив с густыми, сильно заболоченными островками. Такой гнилотный смрад, что порой кружит голову. А вокруг кишат ядовитые змеи, маскируются...

Идем как-то по перегону от станции Майна с проверкой состояния устройств автоблокировки. Дошли до первой установки, растворили дверки

релейного и батарейного шкафов, и, пока возились с аккумуляторами, к нам вползла змея и расположилась полукольцом. Судя по малым размерам, это был змееныш. Мы вежливо его отсюда попросили, и он тут же послушно вполз обратно. Стоило нам на миг отлучиться, глядь, он снова пытается вползти в железный шкаф.

Завершив работы, идем дальше. Навстречу трое мальчишек, лет 10 – 12. У одного из них в двухлитровой стеклянной банке копошилась довольно крупная гадюка, а у его сверстников тоже по одной в полторалитровых пластиковых бутылках.

Говорят: в Майну идем, из леса. А

змеи зачем? Сдаем за плату, отвечают, одному местному дяде. Тот куда-то их сбывает. Предприятие свое открыл...

Не страшно ловить? Нет, что вы, удивляются пацаны. Длинной палкой-рогулькой прижимаем змеиную головку к земле, а горлышко банки или бутылки приставляем впритык к шипящей пасти. Затем рогульку чуть ослабеваем, гадина юрк – и внутри посуды. Завинчивай пробку и неси свой трофей.

Счастливы. А вот нам спустя неделю из-за змеи пришлось тормозить локомотив. Один садовод решил разогреть чайник «на плите» из кирпичей и принялся палкой разгребать вчерашнюю золу. А там гадюка пригласилась и

в целях самозащиты вцепилась истопнику в руку. На него больно было смотреть: прямо на глазах речь сбивалась с ритма, всего трясло...

А место – глухомань: других дорог, кроме железнодорожной, нет. Как на зло поездов ни в какую сторону не видно. Делать нечего: сидим, ждем. И боимся, как бы бедняга совсем не потерял сознание. До того ему было плохо...

Но вот наконец вдали показался одиночный локомотив.

В дальнейшем выяснилось: в Майнскую больницу пострадавшего доставили вовремя. Железнодорожники и на этот раз оказали своевременную помощь.

