

# За любовь и верность

## МЕДАЛЬ

Николай Конкин

Этот российский праздник – День семьи, любви и верности – супругам Боевым запомнится на всю жизнь. Именно тогда им была вручена медаль «За любовь и верность», учрежденная в честь святых Петра и Февронии.

Произошло это в Краснодаре, в здании краевой филармонии, в торжественной обстановке.

Николай и Нина Боевы попали в число 30 семейных пар, которые удостоились этой награды на Кубани.

А начиналась их семейная жизнь 35 лет назад в небольшом военном городке. Он был молодой офицер бронетанковых войск, она – руководитель танцевального коллектива гарнизонного Дома офицеров. Но военная карьера Николая не прельщала. И они с женой приехали в Кропоткин, на его родину.

## НА БОЕВСКОМ ПОДВОРЬЕ

Что увидела молодая невестка, чему научилась, живя под одной крышей с родителями мужа, что из их семейного уклада перенесла в свой дом и привила своим детям?

В старину в таких небольших городках родственники старались жить улицами. И даже в советские времена, когда улицам присваивались новые названия, среди людей они по-прежнему именовались как улица Дрюковых, Шестаковых и так далее.

Семья деда Николая Боева – железнодорожника Гетмана жила в станционных бараках. Там, где в основном и квартировали в старину железнодорожные служащие Кавказского грузового двора.

Родители Николая поселились неподалеку – на улице Гагарина, где давали земельные наделы железнодорожникам Кавказского узла, строившим тут дома.

Семья осмотрщика вагонов Николая Дмитриевича Боева, как правило, не бедствовала: у железнодорожников всегда был твердый заработок, а в наиболее трудные времена – паек. Немалым под-



ФОТО АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА

спорьем служил и приусадебный участок.

Сюда и вернулись молодые. Нина Боева до сих пор помнит ухоженные грядки с огурцами и помидорами, заготовленные в зиму яблоки, банки с вареньем. Свекровь, Екатерина Григорьевна, которая была бухгалтером в том же депо, в домашний быт перенесла профессиональные принципы. Строгий расчет семейного бюджета, учет всех расходов. Свекор славился на улице как опытный огородник и садовод. Кстати, еду из столовой он, как и многие люди его поколения, не любил. Поэтому Николай, пока учился в школе, всегда носил отцу на работу обед.

Невестке уроки и опыт свекрови пригодились. Нина любит свое дачное хозяйство: фруктовые деревья, малинник и тщательно выведенные сорта гладиолусов – таких больше ни у кого нет в их дачном кооперативе.

Свекры помогали молодым растить детей. Когда Нина уезжала на линию с концертами, Вероника и Андрей были под присмотром бабушки с бабушкой. Так и жили на боевском подворье – дружно. Вместе делили трудности и успехи, особенно радовала детвора, учившаяся одновременно в обычной и музыкальной школах.

– В моей детской памяти навсегда остались семейные праздники,

как правило, приуроченные к «красным дням» календаря. В доме вкусно пахло пирогами, на столе было много конфет, лимонада. А сколько интересного рассказывали взрослые. О том, как дедушка работал в депо в войну, как помогал фронту. Даже мы, дети, понимали, что значил для него орден Трудового Красного Знамени, которым дедушку наградили после долгих лет труда осмотрщиком вагонов. Мы любили пересматривать старые фотографии его и бабушки, – вспоминает детские годы дочь Вероника.

## ИСКУССТВО И ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Николай после приезда в Кропоткин устроил для жены экскурсию, показывая железнодорожную школу №45, где он учился, вагонное депо, в котором трудились его родители, товарный двор станции, неподалеку от которого жили его предки.

А Нину больше заинтересовало двухэтажное кирпичное здание железнодорожного клуба. Именно туда и обратилась она в поисках работы.

Ее карьера на новом месте была удачной. В 1973 году Нина стала руководителем танцевального коллектива, а уже через три года – художественным руководите-

лем клуба. В 1976 году на станции Кавказская построили Дворец культуры железнодорожников. А спустя год она стала там балетмейстером и создала ансамбль сценического танца «Мозаика».

В промежутках между работой в ансамбле «Мозаика», ставшем неоднократным победителем и лауреатом краевых и всероссийских конкурсов, и воспитанием двух детей Нина Боева успешно закончила Ленинградскую высшую профсоюзную школу по специальности «Культурно-просветительская работа».

Поддержка со стороны мужа в эти годы была для нее самым главным.

В Кропоткине практически невозможно быть человеком, не связанным с железной дорогой. Николай Боев по специальности был инженером по конструированию и производству сельхозмашин. Много лет работал в Кропоткинском филиале проектно-конструкторского бюро предприятий стройиндустрии. Затем возглавил Кропоткинский филиал ООО «Инженерный центр». Это предприятие, в частности, занимается обследованием и ремонтом подъемных кранов на железнодорожном ходу.

## В ОДНОМ ДОМЕ

Три года назад Нина Боева стала директором Кавказского Дворца культуры железнодорожников.

Ныне она заслуженный работник культуры Кубани, рассказ о ней помещен в только что вышедшем сборнике «Знаменитые люди Кубани».

Незаметно выросли дети – Вероника и Андрей. Их всегда окружала сценическая атмосфера, неудивительно, что они с малых лет приобщились к искусству. Вероника начала еще в клубе на станции Кавказская, Андрей уже в новом Дворце культуры. Нина рада, что они оба выбрали такую же, как и у нее, профессию. Сегодня Вероника – дипломированный хореограф, стала художественным руководителем Дворца культуры и руководит ансамблем «Мозаика».

Танцевальная постановка «В городском саду» дала коллективу возможность победить в престижных соревнованиях в Москве, Санкт-Петербурге, Германии, в известном конкурсе «Москва – Ялта – Транзит». Гала-концерт с участием «Мозаики» из Кавказского Дворца культуры железнодорожников транслировался по каналу НТВ.

Сын Андрей стал историком, защитил кандидатскую диссертацию, преподает в Кропоткинском филиале Московского государственного открытого университета. Но увлечение танцем стало для него второй профессией. Он участник профессиональных

конкурсов, проходивших в Воронеже, Москве, Германии. В Москве на всемирной танцевальной конвенции стал первым среди юношей в номинации «Соло мужчины». И во Дворце культуры он ведет танцевальные студии «Хип-Хоп» и «Notabene».

Когда на сцене почти вся семья, не может быть в стороне и отец – Николай Боев. Он нередко помогает настраивать музыкальную аппаратуру, когда «Мозаика» выступает у себя дома, в Кавказском Дворце культуры. И, конечно, он счастлив, когда дети возвращаются с очередной победой после конкурсов и фестивалей.

За три года директорства Нина Боева устроила во Дворце прекрасный репетиционный зал, два балетных. А такую «Музыкальную гостиную» сегодня встретишь далеко не во всех Дворцах культуры крупных городов.

И неудивительно, что после всего этого Кавказский Дворец культуры в народе стали называть «боевским» – как в старину называли фамилиями больших семей железнодорожников улицы и тупики.

– Нина Ивановна, сейчас уклад жизни сильно изменился. Не жалеете о прошлом?

– Многое зависит от нас самих. Мы можем постараться и сегодня не забывать добрые старые традиции. На примере родителей мужа я поняла, как важно, если в одном месте или хотя бы неподалеку друг от друга живут зрелые и молодые члены семьи. Опыт и энергия, соединяясь друг с другом, помогают сделать нашу жизнь более полной и радостной. Счастлива, что мы сумели поселиться в одном доме, взяв ссуду в Сбербанке, – рассказывает Нина Боева.

Семья решила сделать это, когда у Андрея родился сын Мирослав – ему год и пять месяцев.

Сейчас Боевы живут рядом. За стеной у старших – квартира Вероники, а над ней живет Андрей, есть и общий балкон, из которого сделали большую лоджию. Три семьи вместе, словно в одном гнезде... Сбылась давняя мечта Нины Ивановны.

