

ЮБИЛЯРЫ СКЖД

Монтеру Краснодарской дистанции пути
Николаю Сергеевичу ХАПАЕВУ.

Уважаемый Николай Сергеевич!
От всей души поздравляем Вас, опытного, технически грамотного специалиста, с полувековым, 50-летним юбилеем!

Желаем, чтобы и свое столетие Вы встретили в кругу своих друзей, чад и домочадцев в добром здравии, полный сил и оптимизма! Пусть фортуна все эти годы улыбается Вам как можно чаще, даря радость сбывшихся надежд и реализованных планов! Будьте счастливы, живите в достатке! «Бархатного» Вам «пути» – всегда и во всем, как можно больше улыбок фортуны!

М.Кушнир,
начальник дистанции
В.Ширин,
председатель профкома

Буфетчику локомотивного депо Минеральные Воды

Валентине Григорьевне СЕРДЮКОВОЙ.

Уважаемая Валентина Григорьевна!

Вас ценят в нашем коллективе за коммуникативность, доброжелательность, профессиональное мастерство!

Примите наши добрые поздравления в связи с Вашим юбилейным днем рождения!

*Это круглая в жизни дата –
Ваш торжественный юбилей.
Значит много от жизни взято,
Еще больше отдано ей!
Мы желаем Вам счастья земного,
Радости – чтоб не счесть,
И здоровья желаем много,
И умножить Вам то, что есть!*

Дежурной дома отдыха локомотивного депо Минеральные Воды

Вере Ивановне ВАСИЛЕНКО.

Уважаемая Вера Ивановна!

Примите наши сердечные поздравления в связи с юбилейным днем рождения!

Желаем Вам, добросовестному, трудолюбивому человеку, благоденствия, счастья, как можно больше простых житейских радостей!

*Чтобы Вам повсюду рады были,
Словно огоньку в пути степном,
И сердечно, искренне любили,
Одаряя дружбой и теплом!*

Р.Степанов,
начальник депо
Ю.Бутов,
председатель профкома

Перед зеркалом: искусство макияжа

ДАМСКАЯ ГОСТИНАЯ

Считается, что скрыть некоторые недостатки лица легче всего с помощью тонального крема. Просто нанести на нужные области тональный крем несколькими оттенками темнее обычного. Однако эта хитрость хороша только для фотографий – в реальности такой прием смотрится грубовато и бывает слишком очевиден для окружающих. Попробуем применить другую технику.

ЧТОБЫ ОПТИЧЕСКИ СУЗИТЬ ШИРОКОЕ ЛИЦО

1. Увеличьте глаза. Чем больше и шире будут казаться глаза, тем уже будет выглядеть все лицо. Нанесите на верхние ресницы толстый слой туши. Только не наносите тушь на нижние ресницы – она «ограничит» глаза, сделав их закрытым пространством, а значит, уменьшит их. Зато помогут накладные ресницы, приклеенные к внешним уголкам глаз. В общем, подойдет все, что увеличивает длину и объем ресниц. Хорошо очерченные брови также привлекут внимание к центру лица и лбу, убрав фокус с круглых щек. Но не выщипывайте брови слишком высоко, они должны составлять как бы одно большое пространство с глазами, а не отдельные мелкие черты лица.

2. Выделите губы. Если у вас слишком маленький рот, то по сравнению с ним все лицо кажется значительно шире, чем оно есть на самом деле. Нижнюю губу следует заметно увеличить, сделав ее как можно более пухлой. Оптически увеличивает губы блеск, нанесенный поверх основной помады и контура для губ, приближенных к вашему натуральному цвету губ. Темный контур для губ визуально уменьшают их.

3. Подчеркните скулы. Хорошо выделенные скулы придадут лицу некоторую угловатость, необходимую для того, чтобы лицо не казалось слишком круглым и плоским, своего рода «блинчиком». Желательно также выделить верхнюю часть век, находящуюся под бровями. С помощью теней и румян выделите «западающие» области скул и век – впадины на щеках и нижнюю часть век до складки. «Выступающие» части выделите с помощью светлой мерцающей пудры. Не забудьте сверху припудрить румя-



на рассыпчатой пудрой – так они выглядят более естественно.

ЧТОБЫ ИСПРАВИТЬ ФОРМУ ГЛАЗ

«Круглые глаза» – не такой уж большой недостаток и, кроме того, легко исправимый. Стоит только нанести полоску теней от внутреннего угла к наружному или сделать слегка поднимающиеся «стрелки» с помощью карандаша или подводки. При этом линия должна немного расширяться в направлении наружного уголка глаза.

«Выпуклые глаза». Для корректировки лучше выбирать приглушенные оттенки теней, избегая блестящих перламутровых и слишком темных

цветов, которые могут сделать веки визуально тяжелыми. Сначала нужно оттенить верхнее веко неярким оттенком, растянув его в направлении наружного угла глаза. Обязательно подчеркните край нижнего века.

«Глубоко посаженные глаза» можно увеличить и сделать более выразительными. Избегайте использования темных теней. В данном случае наилучшим вариантом будут светлые, в том числе и блестящие тени. На все веко до самых бровей нанесите тени светлого оттенка в направлении от внутреннего угла глаза к наружному. Разрез глаз можно подчеркивать только у наружного уголка глаза.

«Близко посаженные глаза». По классическим канонам красоты расстояние между глазами должно быть равно длине одного глаза. Наружный угол глаза должен находиться либо на уровне внутреннего угла глаза, либо немного выше. Помните об этом, когда рисуете стрелки.

Тени нужно наносить на верхнее веко, начиная с середины и слегка растягивая в направлении верхнего и у наружного угла глаза. А вот на переносицу и у внутреннего угла глаза нужно наложить очень светлые оттенки. Разрез глаз оттеняется чуть более темными тенями, начиная от середины века в направлении наружу. Избегайте наносить стрелки на всю поверхность века. Лучше сделать их половинными, т.е. идущими от центра к внешнему краю глаза. Пространство под бровями высветлите. Расстояние между бровями должно быть достаточно широким.

«Широко посаженные глаза». Тени достаточно темных оттенков наносятся на внутреннюю часть глаза с растушевкой их вверх до бровей. Брови следует немного и аккуратно дорисовать как можно ближе к переносице.

«Вы все меня еще узнаете»

Скоро на экраны выйдет триллер «Юленька».

Сценарий написал белорус Андрей Курейчик. Первым фильмом этого автора стала комедия «Любовь-морковь», поставившая сразу несколько кассовых рекордов в российском кинематографе.

«Юленьку» сделала практически та же команда: продюсеры Ренат Давлетьяров, Александр Котелевский, режиссер Александр Стриженов. Оператором стал Артур Гимпель (последним фильмом которого был «Рагин» с Кириллом Серебренниковым). Главные роли в фильме исполняют Марат Башаров, Ирина Купченко, Анна Казючич и сам Александр Стриженов.

Говорят, у Юленьки, рассылавшей участникам 19-го «Кинотавра» таинственные записки: «Вы все меня еще узнаете», «Я слежу за тобой», голубые глаза и таинственный взгляд.

По жанру картина представляет собой сочетание ледяной крови триллера и сложной психологической драмы. Остальное надо видеть...

Штирлиц отдыхает

В сентябре на экранах появится Шуренберг – Шура Осечкин

ОТДЕЛ (КИНО)КАДРОВ

Марина Кулакова

Анекдоты сделали Штирлица народным супергероем. В то время как телевизионщики создают сериал про молодого Штирлица, киношники сняли фильм-пародию про приключения всенародного любимого киногероя под названием «Гитлер, капут!».

Действие фильма «Гитлер, капут!» происходит весной 1945 года, когда верхушка рейха, кроме фанатичного Гитлера и подозрительного Мюллера, уже не верит в победу над СССР. Каждый занимается своим делом. Большинство нацистов «отрывается» в ночных клубах, а штурмбанфюрер СС Олаф Шуренбург, он же советский разведчик Шура Осечкин (Павел Деревянко), в тайне выращивает помидоры в теплице возле своего дома.

Но далекая родина не забыла об отважном разведчике. Ему еще предстоит спасти мир. Для этой нелегкой задачи ему прямо с неба сваливается радистка Зина. Вместе они должны выполнить сверхсекретное и сверхважное задание...

Пародийную комедию снял Маркус Вайсберг с поистине голливудским размахом. В ней собраны прак-



ФОТО АВТОРА

По заданию Центра Осечкин осваивает картинг

тически все известные комедийные артисты России. Юрий Гальцев, к примеру, сыграл старину Мюллера, Юрий Стоянов – Бормана.

Гитлер (Михаил Крылов) в фильме не страшен – комичен. Эпизод расстановки на карте картошки для показа позиций врага (для тех, кто не помнит – это «калька» из Чапаева) смотрится очень забавно. Как и Михаил Галустян в роли еврейского партизана.

Неожиданна Анна Семенович в роли радистки Зины («Ну почему я не Штирлиц?»). Более предсказуема Анфиса Чехова – телеведущая (ну кого она еще может сыграть?). Эвелина Бледанс «тряхнула стариной» и выдала роль в

стиле прежних «Маски-шоу». Ну и, конечно же, Ксюша Собчак в роли Евы Браун.

Музыку к фильму написал молодежный любимец Тимати. Он же сыграл роль рэпера с кличкой «Пятьдесят Бундесшиллингов» (чем не псевдоним?). Те, кто думал, что он даже нот не знает, ошибался.

Лента понравится поклонникам «Top Secret», «Голого пистолета» и «Горячих голов». Рассчитана она в основном на молодежную аудиторию. Как обещают создатели картины, она не затронет трепетные чувства ветеранов войны и фанатов сериала «Семнадцать мгновений весны». Это всего лишь забавная пародия.