



2> В прошлом году ОАО «ФПК» ввело новую программу для работников поездных бригад, стимулирующую умение достойно держать марку. Сегодня уже восемь бригад обладают «Паспортом доверия»



10> Известный боксёр Николай Валуев в составе экспедиции отправился на поиски снежного человека – идет в Азасскую пещеру, расположенную недалеко от шорского посёлка Усть-Кабырза

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА
СЕНТЯБРЬ № 177 (24897)

ГУДОК



Выходит

с 23 декабря

1917 года

Тираж

173430

экземпляров

www.gudok.ru

www.gudok.info

E-mail:gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

СИЛЬНАЯ ТАКТИКА



РАБОТА ДЕНИСА СОЛОВЬЁВА – СОСТАВИТЕЛЯ ПОЕЗДОВ – НАПОМИНАЕТ ИГРУ В ШАШКИ. ГДЕ ПОЛЕ – ПАРКИ И ПУТИ, А ФИШКИ – ВАГОНЫ И ЛОКОМОТИВЫ.

>9

ОДОМАШНИТЬ ЧЕЛОВЕКА



ПЕРЕДАЧА «ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ» ВЫХОДИТ НА КАНАЛЕ «РОССИЯ» С 1994 ГОДА. СЕКРЕТЫ СВОЕЙ РАБОТЫ РАСКРЫВАЕТ ЕЁ БЕССМЕННЫЙ ВЕДУЩИЙ ИВАН ЗАТЕВАХИН.

>13

С ТРЕТЬЕЙ ПОПЫТКИ



Виктория Толстоганова – ОДНА ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ЗВЁЗД РОССИЙСКОГО КИНО ДВУХТЫСЯЧНЫХ. В ЕЁ ПОСЛУЖНОМ СПИСКЕ ОКОЛО ПЯТИДЕСЯТИ РОЛЕЙ В ФИЛЬМАХ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РЕЖИССЁРОВ. СЕГОДНЯ ОНА УЖЕ МОЖЕТ ДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ СУЩЕСТВОВАНИЯ В ПРОФЕССИИ.

>14

Крупным планом

ДОРОГА ПЕВЦА



Выпускник МИИТа Вячеслав Малежик – о стихах, написанных во сне, своей книге и коллегах-музыкантах

>12

ВЛАСТЬ

ЧТЕНИЯ С ПРЕМЬЕРОМ

В минувшую среду глава правительства участвовал в работе VII съезда Российского книжного союза. Там же, в Доме Пашкова, Владимир Путин встретился с группой писателей.

«Именно чтение качественной, серьёзной литературы оказывает непосредственное влияние на уровень просвещения и образования людей, задаёт общественные тренды, формирует настрой нации на прорыв в науке, экономике, других областях и, значит, в огромной степени определяет стартовые позиции и конкурентные возможности всей нашей страны», – уверен премьер-министр. Такой миссии литературы, особенно российской, никто не оспаривал. Речь пошла о том, что препятствует позитивному влиянию хороших книг на развитие общества.

«Мы долгое время были одной из самых читающих стран мира. Надо прямо сказать: есть опасность, что этот статус мы можем утратить. По данным социологов, у нас растёт число людей, которые вообще не читают книг – ни бумажных, ни электронных», – заявил Владимир Путин. По его словам, в связи с этим на информатизацию библиотек и пополнение их фондов в следующем году будет выделено полмиллиарда рублей.

Ещё до приезда Владимира Путина президент Российской книжного союза, председатель Счётной палаты Сергей Степашин отметил в докладе тревожное падение интереса к литературе «почти во всех слоях общества, в том числе и в управленческом звене». Он сообщил, что «наши подростки на 43-м месте в мире по чтению», «дети в возрасте после 10 лет читают всё меньше и меньше», и добавил: нужна национальная программа, которая вернула бы народу устойчивый интерес к книге. Как положительный пример просветительской работы был назван «Литературный экспресс Москва – Владивосток», проект с участием 40 писателей, организованный РЖД и «Роспечатью». Кроме того, на встрече прозвучали предложения признать книжную отрасль «социально значимой», утвердить льготные ставки на аренду для книжных магазинов, отменить НДС для детской литературы и снизить таможенные пошлины на ввоз бумаги.

Острийшая проблема – электронное пиратство. Нелегальные скачивания исчисляются уже десятками миллионов. На Западе, например, пираты занимают 10% рынка. В России, наоборот: 10% составляют легальные издания. Тогда неудивительно, что сегодня более 100 тыс. наименований книг – это пиратские предложения.

Гендиректор издательства «Просвещение» Михаил Кондаков сообщил, что Россия сегодня занимает 46-е место по читательской грамотности в списке из 60 стран. Эта новость вызвала разговор об утрате качества преподавания литературы в школах. Здесь же не обошлось и без критики издержек компьютерной революции.

Но, как заметил министр связи Игорь Щёголов, не так важно, какая книга – бумажная или электронная. Дело в потребности человека читать. С ним не согласился министр культуры Александр Авдеев, который высказал мнение, что электронная книга психологически воздействует на людей иначе – текст на экране воспринимается, скорее, как информативное чтение.

Руководитель Роспечати Михаил Сеславинский считает необходимым искать новые формы и методы приобщения детей к книге. В качестве примера он привёл опыт Англии, где осуждённым отводится время, чтобы они начитывали своим детям тексты книг на аудио- и видеоносители. Он напомнил про Елизавету II, которая спрашивала окружающих: «А что вы сейчас читаете?» – и призвал взять это за правило «в самых высоких кабинетах».

Ольга Соломонова

РЫНОК

ПОДУМАЛИ И ОТКАЗАЛИСЬ

Ведущий российский частный железнодорожный оператор Globaltrans (входит в Группу компаний «Н-Транс») официально отказался от участия в аукционе по продаже 75% минус две акции ОАО «Первая грузовая компания» (ПГК).

«Несмотря на высокую оценку перспектив бизнеса ПГК и то, что структура финансирования данной сделки была предварительно проработана и согласована, Globaltrans решил воздержаться от участия в аукционе. В соответствии с принципами консервативной финансовой политики совет директоров Globaltrans счёл слишком рискованным значительный рост кредитной нагрузки, необходимый для финансирования данной сделки, на фоне сложившейся сегодня ситуации на финансовых рынках», – сообщила пресс-секретарь компании Анна Вострухова.

Напомним: в случае победы в конкурсе на покупку ПГК Globaltrans была намерена получить кредит в размере около \$5 млрд у ВТБ, Сбербанка, а также западных кредитных организаций.

По словам Анны Воструховой, Globaltrans планирует продолжить стратегию, направленную на дальнейший рост и развитие бизнеса, как за счёт приобретения нового подвижного состава, так и за счёт использования возможностей, которые предоставляют предстоящая либерализация рынка локомотивной тяги и продолжающаяся консолидация в отрасли.

Однако, по предположениям аналитиков, Globaltrans вполне может прицеливаться на покупку другой «дочки» РЖД – «ТрансКонтейнера».

«Покупка «ТрансКонтейнера» вполне вероятна. Ранее Globaltrans уже присматривался



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЧОВ

к этому активу. А так как Globaltrans так или иначе хочет наращивать долю рынка, то может попробовать это сделать за счёт «ТрансКонтейнера». Но стоит отметить, что бизнес «ТрансКонтейнера» не совсем привычен для Globaltrans», – отмечает аналитик ИК «Метрополь» Андрей Рожков.

Сомнения по поводу покупки ПГК возникают и у другого участника аукциона – ООО «НефтеТрансСервис». «На данный момент мы обдумываем обоснованность покупки ПГК при текущей конъюнктуре финансового рынка. Вопрос о привлечении средств уже в существенной степени проработан, но мы не уверены, что сделка имеет смысл с учётом существующих финансовых и в целом макроэкономических рисков», – сообщил член совета директоров компании Алексей Лихтенфельд.

Аналитик компании «Инвесткафе» Кирилл Марков объясняет неуверенность претендентов на ПГК общей напряжённостью в мировой финансовой системе, вследствие чего те начинают более взвешенно оценивать стоимость компании. «Вместе с оценкой инфраструктурных проблем в железнодорожной сфере под вопрос ставится целесообразность столь высокой начальной цены», – отметил он. Другие участники аукциона – ООО «Трансойл» и ООО «Независимая транспортная компания» – готовы продолжать борьбу за пакет акций ПГК.

Аукцион по продаже Первой грузовой запланирован на 28 октября 2011 года, начальная цена пакета акций – 125,37 млрд руб.

Наталия Решетняк

УЧЕНИЯ

ЗАПОЛЗЛИ ВО ВРЕМЯ



ФОТО: ДМИТРИЙ ШАТАКОВ

За пять часов железнодорожники смогли подготовить «в чистом поле» погрузку воинского эшелона, которая и была осуществлена за полчаса.

Это спецоперация, которая прошла на Чебаркульском полигоне в Челябинской области, стала одним из этапов стратегического учения «Центр-2011», за ходом которого наблюдал Верховный главнокомандующий.

Места для погрузки эшелона были подготовлены работниками Южно-Уральской дороги (ЮУЖД). Всего пять часов потребовалось железнодорожникам, чтобы на пути, примыкающем к станции Бишкиль, где трава в рост человека, можно было на 12 платформ погрузить технику, а в два крытых вагона – людей и кухню.

При изготовлении торцевой аппарели для подъёма гусеничной техники на платформу использовалась железнодорожная платформа с одной выкаченной тележкой. Боковая аппарель для колёсной техники была сборно-разборной – из восьми металлических секций.

«Всего на ЮУЖД в мобилизационном запасе имеется 370 таких секций. При необходимости они могут быть использованы для оборудования 30–40 мест для погрузки и выгрузки войск и воинских грузов», – рассказали «Гудку» на дороге.

Погрузка заняла времени меньше, чем норматив – всего полчаса. Начальник департамента транспортного обеспечения Министерства обороны России Игорь Ляпин дал учениям высокую оценку.

Евгения Мусихина

ИНОВАЦИИ

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА

В ОАО «ФПК» подведены итоги работы в рамках внедрения системы «Паспорт доверия», которая гарантирует пассажирам высокое качество обслуживания в поездах дальнего следования.

В прошлом году компания ввела новую программу для работников поездных бригад, стимулирующую умение достойно держать марку. «Паспорт доверия» служит своего рода гарантией для пассажиров, а его наличие означает, что все члены бригады поезда безупречно выполняют свои служебные обязанности, не нарушают трудовую и производственную дисциплину, обеспечивают безопасные условия проезда пассажиров. Заслужить высокое доверие можно

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ПОЕЗДНЫХ БРИГАД ЗА КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОЗВОЛИТ ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПАССАЖИРОВ

лишь при отсутствии каких бы то ни было замечаний. Как отметили в ФПК, главное требование к претендентам на получение паспорта – работа без замечаний как минимум в течение одного года. Напомним, что первой на сети дорог «Паспорт доверия» заслужила бригада фирменного поезда № 31/32 «Вятка» сообщением Киров – Москва в декабре прошлого года.

На сегодняшний день число бригад, обладателей такого документа, выросло уже до восьми. Среди них работники поездов:

№ 9/10 «Жигули» Самара – Москва, № 1/2 «Красная стрела», № 3/4 «Экспресс» Санкт-Петербург – Москва, № 31/32 «Лев Толстой» Москва – Хельсинки, № 13/14 «Новокузнецк» Новокузнецк – Санкт-Петербург.

Получившая такой документ поездная бригада пользуется немалыми преимуществами. Во-первых, ей выплачивается денежное вознаграждение, размер которого зависит от продолжительности срока непрерывного владения «Паспортом доверия». Во-вторых, бригада вправе отказаться от проведения ревизий, за исключением проверок самой ФПК, Госпожнадзора, транспортной милиции и Роспотребнадзора. Однако ФПК может нагрянуть с неожиданной проверкой на любой станции

по маршруту следования поезда. И тогда при выявлении нарушения бригада поезда своего «доверия» лишается.

«Мы стремимся, чтобы «Паспорт доверия» заслужили поездные бригады всех филиалов ОАО «ФПК». Работа в этом направлении будет продолжаться. В дальнейшем мы планируем ввести подобный документ и для инструкторского состава», – отметил начальник управления обслуживания пассажиров в поездах ОАО «ФПК» Андрей Сондык.

Марьяна Балашкина

Ситуация

ПОЛОТНО РАЗДОРА

Работники Астраханской дистанции пути демонтировали четыре нелегальных переезды на подъездном пути станции Трусово. Сооружения угрожали безопасности движения поездов по единственному железнодорожному полотну, ведущему к нефтебазе ООО «Лукойлнефтепродукт».

С помощью трактора и лопат железнодорожники ликвидировали проезды, представляющие собой насыпи по концам шпал и внутри колеи. Некоторые из них были сделаны из земли, другие – из камней и досок. А один переезд оказался бетонированным. Его разбили ломами.

В прошлом году местные жители из частного сектора, расположенного вдоль магистрали, угрожали путейцам расправой в случае демонтажа их сооружений. Теперь они лишь жаловались на неудовлетворительное состояние внутрирайонных дорог, из-за чего и построили переезды, чтобы можно было быстро и удобно выехать на автомагистраль, ведущую из Трусовского района в Астрахань.

«Всего в нескольких сотнях метрах от самовольных насыпей расположены переезды, обустроенные по всем правилам безопасности, – с сигнализацией, настилом и системой освещения. Однако жители в целях экономии времени пользовались до сих пор собственными переездами рядом с домом, – объяснил сложившуюся ситуацию заместитель начальника отдела инфраструктуры Астраханского отдела дирекции инфраструктуры Приволжской магистрали Павел Петров. – А проблемой плохих внутренних дорог должна заниматься районная администрация, которую мы пригласили на ликвидацию переездов. Но её представители, к сожалению, не прибыли».



ФОТО: ЕЛЕНА АВДЕЕВА

Людям не раз объясняли, что нелегальные переезды угрожают безопасности движения, ведь по этому пути идут поезда с такими опасными грузами, как нефтепродукты. На пути проводятся маневровые операции с подачей и уборкой 30 вагонов в сутки.

«Кроме того, незаконные переезды усложнили работу по текущему содержанию пути. Они насыпаны по головку рельса, из-за чего не видно шпал, состояния креплений. Если на этом месте случится неисправность, мы не сможем оперативно её устранить, ведь для этого понадобится вначале сломать переезд», – рассуждает дорожный мастер Астраханской дистанции пути Андрей Клякунов.

На доводы железнодорожников местные жители отвечали, что им мешают жить, и не раз встречали путейцев в районе переездов, вооружившись вилами и топорами.

«В прошлом году дорожный мастер Хасыян Яхин попытался на тракторе убрать самовольное строительство, так его чуть не убили. Для

того чтобы не подвергать опасности жизни работников дистанции и избежать столкновений с местными жителями, нам пришлось вынести вопрос на другой уровень и привлечь к решению проблемы прокуратуру, милицию и администрацию района», – рассказывает Андрей Клякунов.

Помощник прокурора Астраханской транспортной прокуратуры Михаил Костин подтверждает его слова: «Мы провели проверку. Факт организации несанкционированного переезда нашёл подтверждение. Нами внесено представление об устранении нарушения закона».

По окончании демонтажа самовольно выстроенных настилов жители попросили не препятствовать безопасному движению и не создавать угрозу жизни как себе, так и другим. Правда, работники Приволжской дороги пока сомневаются в том, что на месте ликвидированных переездов не построят новые.

Инга Быкова

Технология

ВРЕМЯ – ВПЕРЁД

До конца года на главном ходу Куйбышевской дороги Кинель – Дёма в опытную эксплуатацию будет внедрена новая технология текущего планирования поездной работы – система «Планёр».

По словам заместителя начальника службы движения Куйбышевской дирекции управления движением Владислава Гарипова, информационно-планирующая система позволит решить несколько ключевых задач в рамках внедрения методов бережливого производства.

«Это сокращение временных потерь в организации работы станций, а главная цель – безусловное выполнение графика движения поездов: проследование, прибытие и отправление», – сказал он.

Главный инженер Куйбышевской дирекции управления движением Игорь Ларин пояснил, что сейчас запас времени для планирования приёма и отправления поездов составляет два-три часа. Для обеспечения нормального ритма перевозок необходимо видеть развитие ситуации на пять-шесть часов вперёд.

«Раньше мы исходили из имеющихся ресурсов – есть ли на станции локомотив и бригада, подготовлены ли пути и вагоны для отправления, – пояснил он. – С помощью «Планёра» мы «подгоняем» всех имеющихся специалистов – движечников, локомотивщиков, вагонников, ремонтников, тех, кто должен дать ресурс под план, который надо реализовать через пять часов».

«Планёр» не только увязывает всех участников процесса, но и указывает на элемент, вызывающий сбой в организации работы станции. Система фиксирует, где и в каком месте не предоставляет ресурс.

«К примеру, на станцию своевременно не подали электровоз. Претензии были к локомотивщикам, хотя электровоз мог не прийти на станцию по вине диспетчерского центра управления перевозками», – сказал Владислав Гарипов.

Основной целью внедрения системы он назвал выполнение энергооптимального графика движения при рациональном использовании ресурсов тяги и инфраструктуры, с минимизацией задержек, отклонений и потерь.

Новая технология также позволит более эффективно выявлять и устранять потери и оптимизировать работу диспетчеров.

«ПЛАНЁР» УВЯЗЫВАЕТ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПРОЦЕССА И УКАЗЫВАЕТ НА ЭЛЕМЕНТ, ВЫЗЫВАЮЩИЙ СБОЙ В РАБОТЕ

На Куйбышевской дороге энергооптимальные графики движения пассажирских поездов действуют на участках Новообразовское – Рязань – Новообразовское для 34 поездов, Пенза – Новообразовское – Пенза также для 34 поездов и Самара – Новообразовское – Самара для 56 поездов. За год со времени их внедрения дорога сэкономила электроэнергию на тягу в размере 2,43 млн кВт·ч.

В следующем году энергооптимальные графики будут действовать для пассажирских поездов на участке Самара – Уфа – Кропачёво, а для грузовых – Пенза – Октябрьск, Ульяновск – Кандры.

После получения заключения Главного вычислительного центра ОАО «РЖД» о работе системы технология будет распространена на весь полигон дороги.

Дмитрий Попов

Поздравления

ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ!

Коллектив Благотворительного фонда «Почёт» поздравляет Вас с Днём пожилого человека! Забота о ветеранах-железнодорожниках, их здоровье, их семьях, об условиях и среде их жизни является традиционным направлением благотворительной деятельности РЖД. Жизненный опыт ветеранов-железнодорожников всегда будет предметом уважения и гордости. Примите искреннюю благодарность за ваш труд, крепкого вам здоровья и благополучия!

Коллектив БФ «Почёт»

На железной дороге с уважением относятся к людям старшего возраста, которые внесли и вносят свой вклад в развитие общества. Они воспитывают и обучают молодёжь. А молодые, сделав первые шаги под руководством наставников, навсегда запоминают учителей, гордятся ими. Так продолжается связь поколений, рождаются традиции. Стало традицией бережно относиться к ветеранам. В коллективах их торжественно провожают на заслуженный отдых, помнят и не забывают о них и потом. Сегодня 720 тыс. неработающих пенсионеров получают социальные гарантии выше минимума, определённого законом. Это закреплено в Отраслевом соглашении, и итоги его выполнения в первом полугодии подтверждают, что работодатели соблюдают обязательства. За этот период, например, 9818 ветеранов были обеспечены санаторно-курортным и реабилитационным лечением, 51,4 тыс. человек – бытовым топливом. Оказана ежемесячная материальная помощь 432,9 тыс. ветеранов на сумму 1,9 млрд руб. через Фонд «Почёт». Не останется старшее поколение без внимания и в День пожилого человека: будут организованы концерты, вечера отдыха с вручением подарков. На встречу с ветеранами придут их молодые коллеги. Мы все готовы благодарить наставников, от которых в своё время получили путёвку в жизнь.

Сергей Чаплинский,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ОТРАСЛЕВОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖЕЛДОРТРАНС»

Н.П.Ф.
БЛАГОСОСТОЯНИЕ

Дорогие наши старшие товарищи!
Поздравляем вас с Днём пожилого человека!

Ваша роль в жизни каждого из нас трудно переоценить. Вы – наши родители, любящие бабушки и дедушки, а в профессиональной области – наставники нынешних работников и руководителей отрасли, которым вы передали надёжную и мощную систему российских железных дорог, ставшую главной транспортной сетью страны благодаря вашему труду. Вы – самое мудрое из ныне живущих поколений, и это счастье, что можно находиться с вами рядом, перенимать ваш бесценный жизненный опыт и чувствовать душевное тепло, которым вы щедро одариваете всех нас. Желаем вам крепкого здоровья, семейного благополучия, достойного заслуженного отдыха и долгих лет жизни!

Негосударственный пенсионный фонд «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»

Реклама. Лицензия №234/2 ФСФР от 22 марта 2005г.

К сведению

21,1

млн – такого показателя по итогам первого полугодия достигло число россиян, живущих за чертой бедности, то есть с доходом ниже прожиточного минимума



Вячеслав Бобков, директор Всероссийского центра уровня жизни:

– Это высокий уровень бедности, с учётом того, что сам минимум предполагает довольно тщную потребительскую корзину. Рост показателя связан с тем, что основные виды доходов были заморожены – не пересматривался минимальный размер оплаты труда, пособия по безработице, зарплаты бюджетников. Пенсии индексировались, но лишь немногим выше уровня инфляции. Прогнозы тоже не радуют: в Минэкономразвития, например, предусматривают, что в ближайшие три года рост доходов населения будет незначительным.

ПРОЕКТ

ПОКУПКИ БЕЗ ВОЗРАСТА

Россия включилась в мировую программу по улучшению жизни старшего поколения. Проект «50 плюс: все плюсы зрелого возраста» должен облегчить трудоустройство людей пенсионного и предпенсионного возраста, а также заставить производителей товаров и услуг учитывать их потребности.

По данным Росстата, каждый четвёртый экономически активный россиянин – старше пятидесяти лет. А к 2016 году, по подсчётом Российской Академии наук, люди в возрасте будут составлять уже 30%. Данные заставили бизнес задуматься над потребительским потенциалом этой категории граждан. Так родился проект «50 плюс», который разработала предприниматель Мария Салуцкая. По её словам, идея возникла после посещения в Вене выставки товаров и услуг для людей старше 50 лет. Подобные программы, как выяснилось, существуют во Франции, Словакии, Венгрии, Германии, Великобритании и Японии. Проект уже получил поддержку Совета Федерации, правительства Москвы, Торгово-промышленной палаты РФ, ряда министерств и ведомств.

«Люди зрелого возраста готовы покупать одежду, бытовую технику и недвижимость. Но эти товары на них не рассчитаны», – говорит Мария Салуцкая. Директор по связям с общественностью компании «Мегафон» Пётр Лидов подтверждает, что самой востребованной категорией для бизнеса является молодёжь 18–25 лет. «Потенциал и потребности старшего поколения видны, но пока не использованы», – считает он.



ЛЮДИ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА ГОТОВЫ ПОКУПАТЬ ОДЕЖДУ, БЫТОВУЮ ТЕХНИКУ И НЕДВИЖИМОСТЬ. Но эти товары на них не рассчитаны

Один из важнейших вопросов для людей зрелого возраста – кадровый, ведь в вакансиях работодателей часто написано: «до 45 лет». Светлана Орлова, заместитель председателя Совета Федерации причину проблемы видит в полном отсутствии базы для переподготовки этой возрастной категории. «В Курске на базе одного из университетов существует практика переподготовки людей старше 50 лет по второй и даже третьей специальности. Вот там люди получают уверенность в завтрашнем дне», – говорит она.

Президент портала SuperJob Алексей Захаров противостояния соискателей не разделяет. Он

считает, что винить надо тех, кто жалуется: «Некоторые после 40 лет прекращают своё развитие. Если бухгалтер после выхода новой версии программы 1С не старается в ней разобраться, то, конечно, вместо него возьмут на работу того, кто освоил современную версию».

Однако проблема всё-таки не надуманная, считает народная артистка России Лариса Голубкина: «Люди погибают от безделья. По данным Росстата, 12 из 33 млн пенсионеров готовы выйти на работу. Так позвольте им это сделать!»

Пока проект представляет собой теоретическую платформу, объединяющую группу единомышленников. Первым практическим шагом станет выставка товаров и услуг для людей «50 плюс». Вслед за этим начнётся и работа над предложениями в нормативную базу.

НАТАЛЬЯ САВЕЛЬЕВА

ТЕХНОЛОГИИ

ПАСПОРТА ОНЛАЙН

В будущем году загранпаспорт будет оформляться за 2–3 дня, а не за месяц, как сейчас.

С таким радостным для населения заявлением выступил глава Федеральной миграционной службы (ФМС) Константин Ромодановский. По его словам, благодаря тому, что скоро заработает система «электронное правительство» и взаимодействие между учреждениями и гражданами будет сведено к минимуму за счёт информационных технологий, сроки оформления документов сократятся, и загранпаспортов в том числе.

Система будет действовать по принципу «одного окна»: человек по Интернету подаёт заявление на получение госуслуги, а ведомства и службы также по Интернету запрашивают друг у друга необходимые справки, так что не придётся самому бегать по инстанциям. В систему должны включиться все государственные учреждения: федеральные – уже с 1 октября, региональные и муниципальные – с 1 июля 2012 года.

По словам вице-премьера Вячеслава Володина, сейчас граждане получают от федеральных органов власти 81 млн услуг. И в каждом случае им



приходится несколько раз посетить различные учреждения, чтобы получить какие-то справки. Сколько это занимает времени, каждый знает по личному опыту. «Электронное правительство» должно изменить ситуацию в лучшую сторону. Однако до того момента, как проект действительно облегчит жизнь населения, пройдёт не меньше года.

«Не решён ряд правовых вопросов. Например, движение значительной части информации о гражданине, которая находится в госорганах,

законом ограничено, – поясняет доцент Высшей школы экономики Павел Кудюкин. – Каждый из нас заинтересован, чтобы информация о нас была конфиденциальной, а лишнее движение данных увеличивает риск утечки».

Поскольку не всю информацию ведомства имеют право передавать друг другу, то гражданам всё равно придётся «сходить туда-то и принести такую-то бумажку». В случае с загранпаспортами для этого есть и объективная причина – фото для биометрических паспортов делают только в подразделениях ФМС. Что касается взаимодействия ведомств, то не решена пока и проблема недостоверных данных. Глава Федеральной налоговой службы, например, неоднократно жаловался на ошибки в информации от ГИБДД, Росреестра.

Во-вторых, отмечает Павел Кудюкин, у нас невысокий уровень информатизации – доступ к Интернету имеет только половина россиян. И хотя собираются ввести пункты общественного доступа, но это вопрос не ближайшего года. Так что идея с «электронным правительством» хорошая, но мы лишь в самом начале пути.

РОМАН СОРОКИН



ТрансКредитБанк

ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

Сегодня «Гудок» публикует ответы на часто задаваемые вопросы читателей, связанные с личными финансами. Консультантами читателей газеты выступили специалисты ТрансКредитБанка.

– Можно ли пополнить счёт мобильного телефона в Мобильном банке?

– Да, вы можете совершить моментальную оплату мобильной связи прямо через ваш мобильный телефон. Для этого зайдите в Мобильный банк (m tcb.ru), в раздел «Платежи и переводы», затем на ссылку «Оплата услуг» и далее «Оплата мобильной связи». Из появившегося списка операторов мобильной связи выберите нужного вам и укажите ваш счёт для списания, а также сумму платежа и номер телефона, на который будет произведен данный платёж. Нажмите кнопку «Далее», проверьте правильность введённых данных, затем подтвердите совершение операции вводом кода MPIN и нажмите «Подтвердить». MPIN – персональный цифровой код для подтверждения ваших операций в Мобильном банке. MPIN направляется автоматически на номер вашего мобильного телефона при осуществлении первого входа в Мобильный банк.

– Можно ли открыть виртуальную карту через Мобильный банк?

– Да, теперь вы можете оформить виртуальную карту для безопасной оплаты товаров и услуг в Интернете через Мобильный банк. Для этого необходимо зайти в раздел «Мои карты» и перейти по ссылке «Открыть виртуальную карту». Вам будет предложено указать счёт, к которому вы хотите открыть новую виртуальную карту, а также сумму перевода, которая будет являться лимитом вашей новой карты. Далее, проверив правильность введённых вами данных, необходимо подтвердить проведение операции вводом кода MPIN (персональный цифровой код) и нажатием «Подтвердить». После успешного подтверждения операции на экране мобильного телефона отобразятся реквизиты виртуальной карты, которые вы можете использовать при покупках в Интернет-магазинах.

– Планирует ли ТрансКредитБанк какие-либо специальные акции для клиентов в октябре?

– С 1 октября Банк проводит акцию «С картой VISA – везде!» для держателей зарплатных карт VISA ТрансКредитБанка в Москве, Иркутске, Екатеринбурге, Новосибирске, Ярославле, Пензе. Условия акции очень просты: с 1 октября по 30 ноября 2011 года оплачивайте покупки в магазинах вашей зарплатной картой VISA и сохраняйте чеки-сплы. Предъявив чек(и) на общую сумму не менее 5000 рублей в отделениях ТрансКредитБанка, вы получаете подарочный сертификат на сумму 1000 рублей в магазины косметики и парфюмерии «Л'Этуаль» или в магазины спортивных товаров СпортМастер, по вашему выбору. Порадуйте себя и своих близких приятным подарком!

– Как оформить кредитную карту ТрансКредитБанка?

– После получения письма от Банка с предложением оформить кредитную карту обратитесь в ближайшее отделение. Помните, что предложение действует 2 месяца. Для оформления карты нужен паспорт, также желательно взять с собой письмо. Сотрудник банка примет от вас заявление и оговорит желаемые параметры по кредитной карте. Когда кредитная карта будет выпущена, сотрудник Банка свяжется с вами.

Задать свой вопрос Банку вы можете:

- на сайте: www.gudok.ru;
- по e-mail: voropos@tcb.ru, tcb@gudok.ru;
- по телефону «горячей линии»: 8-800-555-02-62.

Подробную информацию о всех кредитных программах Банка вы можете узнать на сайте: www tcb.ru, по телефону: 8-800-200-82-22 (звонок по России бесплатный) или по телефону в Москве: 8 (495) 500-30-05.

www tcb.ru

ИНИЦИАТИВА

СТРАХОВЫЕ ПОБОРЫ

Щедрых работодателей заставят выплачивать дополнительные страховые взносы.

Минздравсоцразвития предложило снизить совокупный тариф уплачиваемых работодателями страховых взносов. Ведомство подготовило проект поправок в законы, регламентирующие ставки страховых взносов на 2012–2013 годы. Проект федерального закона предусматривает снижение тарифа страховых взносов в государственные внебюджетные фонды с 34 до 30% по неоднократным просьбам бизнеса. Однако теперь с зарплат выше 512 тыс. руб. в год (567 тыс. руб. – с 2013-го), согласно предложению Минфина, документ предполагает взимать дополнительный сбор в размере 10%, а для льготников – 7% (при этом основная ставка снизится с 26% до 20%). Таким образом, общий сбор для компаний без льгот составит 30% плюс 10% от общей суммы зарплаты, а для компаний с льготами – 20% плюс 7%. К льготной категории отнесли малый бизнес в производственной и социальной сферах, ИТ-компании, сельхозпроизводителей, благотворительные организации, аптеки, транспортников и связистов.

На обсуждении документа в ходе Российской трёхсторонней комиссии (РТК) представители работодателей назвали сбор «налогом на средний класс», заявляя, что его введение приведёт к замедлению роста зарплат, снижению темпов развития добровольного пенсионного страхования и многих отраслей экономики. На заседании комиссии упоминалось, что десятилетие назад излишek заработной платы сверх определённой суммы облагался 35% налога, но его собираемость была очень низкой. Только переход на плоскую шкалу в 13% позволил почти удвоить сборы, так как стало гораздо выгоднее платить «белую» зарплату.

Кроме того, высказывались опасения о том, что бизнес станет применять различные схемы теневого стимулирования работников, например, выдавая зарплаты в конвертах. Также станут востребованы не облагаемые страховыми взносами выплаты и блага для сотрудников: акции компаний-работодателя, расширенные социальные пакеты с фитнесом, бесплатными обедами, транспортными, парикмахерскими, косметическими и прочими услугами за счёт работодателя.

После отмены в прошлом году единого социального налога (ЕСН) нагрузка на работодателей значительно выросла. Если в 2010 году с зарплаты работника до 415 тыс. руб. им нужно было платить 26%, то уже в этом году с



512 ТЫС. РУБ. – ЭТО УРОВЕНЬ СРЕДНЕЙ ГОДОВОЙ ЗАРПЛАТЫ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В КРУПНОМ ГОРОДЕ. СМЕШНО НАЗЫВАТЬ ЭТО СБОР «НАЛОГОМ НА БОГАТСТВО». ПОЛУЧАЕТСЯ, БОГАТСТВО В НАШЕЙ СТРАНЕ – ЭТО КОГДА ЧЕЛОВЕК НЕ УМИРАЕТ С ГОЛОДА

суммы до 465 тыс. руб. – 34%. Но с той части зарплаты, которая превышала указанные показатели, ни в первом, ни во втором случаях никакие выплаты не предусматривались. По данным Минфина, в этом году средняя зарплата по России составит 21 тыс. руб. в месяц, а 95% зарплат не превышают указанных законопроектом показателей и не попадают под дополнительное налогообложение. Однако зарплата выше 42,6 тыс. руб. в месяц – не такая уж редкость, а в связи с дополнительными сборами у работодателя, скорее всего, пропадёт желание стимулировать подчинённых повышением «белых» выплат. Поэтому от поправок не выиграет ни работодатель, которого заставят дополнительно заплатить за щедрость, ни сотрудник, которому будет сложнее надеяться на высокую зарплату.

Вице-президент общественной организации «ОПОРА России» Владислав Корочкин считает, что к вопросам налогообложения нужно подходить комплексно, а не создавать косвенный «налог для богатых». «Например, надо перенести центр тяжести в сборе налогов с производства на потребление. Пока деньги находятся в производстве и вкладываются в увеличение

средств производства, качества помещений и оборудования, они не должны облагаться налогом. А вот когда капитал перейдёт в стадию потребления, налог уже собирать можно. Такоже необходимо снизить налоги на фонды оплаты труда, которые взимаются с работодателей, сегодня они завышены, и этот факт не мотивирует работодателей создавать приличные рабочие места», – сообщил «Гудку» Владислав Корочкин.

Президент межрегионального общественного фонда «Деловая перспектива» Дина Крылова заявила, что если отчисления в пенсионный фонд будут обязательными, то необходимо чётко представлять, как это повлияет на размеры пенсии. «Выплачивая дополнительные 10% страховых взносов, работники должны получать ощущимую прибавку к пенсии, но пока речи о повышенных пенсиях не идёт, и даже не даётся гарантия небольших повышений к пенсионным выплатам. В итоге прибавки к пенсии не будет, и мы сами будем заниматься формированием своих пенсионных накоплений. Таким образом, нововведения в налогообложении будут означать люмпенизацию среднего класса и понижение уровня жизни людей. 512 тыс. рублей – это уровень средней годовой зарплаты молодого специалиста в крупном городе. Смешно называть этот сбор «налогом на богатство». Получается, богатство в нашей стране – это когда человек не умирает с голода», – отметила Дина Крылова.

Галина Зинченко
Наталья Назарова

Комментарий

Сергей Чаплинский, генеральный директор ОТРАСЛЕВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «Желдортранс»:

– Если предложенная инициатива будет реализована в представленном виде, это неминуемо приведёт к существенному увеличению «серых» зарплат и замедлению всей экономики страны в целом. На заседании Российской трёхсторонней комиссии в Белом доме, где обсуждался проект, глава Союза промышленников и предпринимателей Александр Шохин высказался,

что налоговую нагрузку на работодателя со стороны государства нужно не повышать, а совсем наоборот, снижать. Железнодорожную отрасль этот вопрос касается в первую очередь: средняя зарплата на дорогах у нас около 32 тыс. руб., но инженеры, машинисты, другие квалифицированные специалисты получают зарплаты, которые как раз попадут под новые предложенные отчисления. В первую очередь это приведёт к сокращению фондов, из которых работода-

тель может повысить работнику зарплату или стимулировать его премиально. Таким образом, рост зарплат замедлится, а те из них, которые попадут в понятие «высоких», могут быть снижены. Это, в свою очередь, приведёт к тому, что у населения станет меньше наличных денег, то есть в масштабе страны снизится платежеспособность людей, хотя цены наверняка останутся на прежнем уровне. Остаётся подождать – слово за депутатами Государственной думы.

Мнения

ПОЛЬЗА ПРОГРЕССА

Каково ваше отношение к инициативе депутатов увеличить отчисления с доходов богатых на социальные нужды?

Сергей Тимофеев, начальник Россошанской дистанции электроснабжения:

– Я поддерживаю идею депутатов. Тот, кто способен платить большую зарплату сотрудникам, может себе позволить делать и большие взносы. Зарплаты снова могут начать уходить в конверты, но это уже другой вопрос, подобные схемы выплат заработной платы до сих пор есть. Важен сам факт: богатые платят больше, и это правильно. Можно классифицировать выплаты не только свыше 500 тыс. зарплатных руб. в год, но и с 300, и со 100 тыс. руб. То есть поделить не на бедных и богатых, а более мелко, чтобы ставки менялись с ростом заработной платы. Причём для маленьких зарплат их можно и снизить.

Никита Кравченко, монтажник Западно-Сибирского филиала ОАО «Росжелдорпроект»:

– Мера правильная, хотя не станет популярной. Обеспеченные ещё высажут своё недовольство. Но, если государство не может покрывать социальные нужды населения бюджетом, пусть помогают богатые организации и граждане. У меня отец инвалид, пенсия 8 тыс. руб., а лекарства на 10–12 тыс. ежемесячно ему выписываются. Вот пусть эти отчисления отдадут ему хотя бы на половину этого. Это касается очень большой группы льготников, социально незащищённых людей. Может быть, только минимальный порог зарплат довести примерно до 100 тыс. руб.

Олеся Покучаева, технолог Самарской дистанции электроснабжения:

– Пожалуй, не согласна с таким направлением налоговой политики, учитывая реалии нашей страны. Ведь все отчисления будут вычитаться из зарплаты. Это приведёт к тому, что доходы граждан станут меньше. Руководители предприятий и фирм будут либо скрывать реальные зарплаты сотрудников, либо урезать её всеми доступными средствами. Надо сделать систему, при которой сверхдоходы облагались бы повышенными ставками, а для основной массы населения разработать градацию по доходам и отчислениям с учётом социального положения, наличия детей, жилплощади, в конце концов заслуг перед Отечеством.

Владимир Соколов, дежурный эксплуатационного локомотивного депо Буй:

– Поддерживаю! Если бы я сам был богатым, может, ещё подумал бы... А так, считаю, надо делиться. Кстати, лучшие из небедных людей так и делают. Например, погибший в авиакатастрофе хоккеист «Локомотива» Иван Ткаченко перечислял часть своих доходов тяжелобольным детям. Но большинство богатых всё-таки думают только о себе. Не хотят делиться – надо заставлять. И прежде всего – очень богатых. У нас давно пора вводить прогрессивный налог: чем выше доход – тем больше отчисления. Но, боюсь, состоятельные люди будут уходить от налогообложения, прятать свои доходы. Зарплату будут платить в конвертах. То есть одновременно необходим жёсткий контроль, нужна прозрачность. А с этим у нас в стране большие проблемы.



С 1 ОКТЯБРЯ 2011 г. ОАО «РЖД» ОТКРЫВАЕТ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНУЮ «ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ» ДЛЯ РАБОТНИКОВ КОМПАНИИ

8 800 100 1520

БЕСПЛАТНЫЕ ЗВОНИКИ ИЗ ВСЕХ РЕГИОНОВ РОССИИ!

Династия

ЗАКАЛЁННЫЕ ГЕНЫ



Свою привычную путейскую работу мужчины семьи Федосеевых считают настоящей романтикой.

Федосеевых на станции Промышленная Западно-Сибирской знают почти все железнодорожники. Основатель династии Дмитрий Ильич начал работать в местной путевой дистанции сразу после войны.

— Я перевёлся сюда с Алтая уже в конце 1950-х, — рассказывает его бывший коллега Константин Старовойтов. — Помню, зимой, как наметёт, вручную снег с рельсов счищаем лопатами и складываем в плетёные короба размером метр на полтора. Раньше ведь соответствующей техники не было. Мы с ребятами покидали минут пять лопатами, и уже одышка, а Федосеев работал без устали. По несколько десятков таких коробов за смену накидывал. Уже рабочий день кончился, а Ильич всё лопатой машет. Удивительный был человек. И к нам, молодым железнодорожникам, относился по-отечески.

Дмитрий Федосеев отработал больше сорока лет. От простого монтёра до дорожного мастера дослужился. И каждый свой рабочий день начинал с шутки.

— Помню, приходит, — говорит бывший инженер путевой дистанции по охране труда Галина Матвеева, — то анекдот какой-нибудь расскажет, то случай смешной — всем на весь день настроение поднимет. А ведь они с супругой пятерых детей вырастили, ни минуты отдыха не знали. И откуда, казалось, веселью взяться?!

По воспоминаниям одного из сыновей Дмитрия Ильича, Николая, родители никогда не жаловались на трудности, любили свою работу:

— В детстве мне казалось, что на дороге работают самые умные и самоотверженные люди. Может быть, поэтому мы с братом Валерой пошли по стопам отца.

Окончив школу, братья Федосеевы устроились в родную путевую дистанцию монтёрами. Валерий дипломированным специалистом так и не стал, а вот Николай отучился в техникуме.

— Все мои соученики оказались уже людьми опытными, ощущившими на себе всю тру-

ПОСТАРАЕМСЯ И ДАЛЬШЕ ДЕРЖАТЬ ВЫСОКУЮ МАРКУ НАШЕЙ ФАМИЛИИ, ВЕДЬ У МЕНЯ РАСТЁТ ДОЧЬ МАША. ЕЙ ВСЕГО ДЕВЯТЬ МЕСЯЦЕВ, НО, СУДЯ ПО ВЗГЛЯДУ, ОНА ПОНИМАЕТ, КАКИМ СЕРЬЁЗНЫМ ДЕЛОМ ЗАНИМАЕТСЯ ПАПА

ность путейца, — говорит Николай Дмитриевич. — Но если практическую часть профессии мы хорошо знали, то на курсах нам дали ценные теоретические знания, которые потом пригодились в профессии.

Одно время Николай Дмитриевич трудился в родной дистанции на окопотке между 229-м км и 331-м. А недалеко теплушка располагалась путейская, без окон и дверей. Там всей бригадой чай пили, и обедали.

— Коля, наверное, уже и не вспомнит меня, — рассказал бывший монтёр Алексей Васильев. — Я из Кемеровской дистанции в Промышленную приезжал всего на пару недель поработать. И вот заходим мы в эту землянку перекусить, кто что из сумок достаёт: борщ или кашу с салом. А Николай — пироги, да такие вкусные, хотя не с красной икрой, а с простой картошкой. В жизни не ел таких. «Это моя Галенка, — говорит Коля, — стряпала». А кто-то пошутил: мол, мы теперь на обед будем к Федосееву домой приходить всей бригадой.

— Мы познакомились с Галей, когда я ещё в техникуме железнодорожном учился, — вспоминает Николай Дмитриевич. — На улице, случайно. Всё было очень скромно и просто, обычно, без пламенных любовных речей. Глазами встретились и понравились друг другу. Она работала на торговом предприятии, потом оно закрылось, и я ей предложил перейти к нам в дистанцию. Это ведь чудесно, когда и на работе, и дома рядом с любимой женщиной.

Галина Николаевна много лет проработала диспетчером на дистанции пути на станции Промышленная, а последние несколько лет трудится оператором компрессорных установок в штате рельсosварочного поезда (РСП-29).

Её коллеги говорят, что Галина всегда всё успевала: и работать, и детей растить, и домашним хозяйством заниматься.

— Наши отношения в семье строятся на одном главном принципе: уважение друг к другу, — говорят Николай Дмитриевич и Галина Николаевна.

У них две дочери — Лена и Надя — и сын Коля. Все они окончили Сибирский госуниверситет путей сообщения.

— Леночка работает экономистом на Кемеровской дистанции гражданских сооружений Западно-Сибирской дирекции инфраструктуры, Надя — инженером на Кемеровской дистанции пути, а Коля пока — помощником машиниста путевой ремонтно-сварочной машины в составе РСП-29 на станции Промышленная, — рассказывает Николай Дмитриевич.

С Николаем Федосеевым-младшим я встретился перед его командировкой.

— Куда вы едете? — поинтересовался я, глядя на большую спортивную сумку.

— На Кулундинскую дистанцию пути. Будем ремонтировать изношенные рельсы между Кулундой и Карасуком на самой границе с Казахстаном. Может, полмесяца, а может, и месяц. Романтика, — улыбается он.

— Как же романтика, — недоумеваю, — без нормальных бытовых условий?

— У меня закалённые путевые гены деда и отца, — говорит Николай. — А бытовые условия там лучше, чем у многих дома. Живём в вагоне, каждый в отдельном купе. Есть ходильник, микроволновка, электроплитка. Но в основном нам готовят проводники, а деньги на питание, это небольшая сумма, сдаём перед командировкой. А как хорошо баня, настоящая, с парилкой, которая расположена в отдельном вагоне! Постараемся и дальше держать высокую марку нашей фамилии, ведь у меня растёт дочь Маша. Ей всего девять месяцев, но, судя по взгляду, она понимает, каким серьёзным делом занимается папа.

Старшая сестра Николая Елена Коровина рассказывает, что самое младшее поколение их семьи проявляет большой интерес к дороге.

— Моему сыну Степану всего четыре года, а он уже знает, что такое электровоз ВЛ10 и как выглядит дрезина. Спасибо дедушке, моему отцу. Он внуку экскурсии по станции Промышленная проводит. Если Стёпа захочет пойти по нашим стопам, мы будем очень рады. А особенно бабушки и дедушки. Ведь родители моего мужа Дмитрия, да и он сам, тоже работают на дороге.

Анатолий Болдырев



ПОДУМАТЬ О БЛИЗКИХ

«Гудок» совместно с НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» продолжает образовательный проект «Пенсионный инструктаж». Теперь вы можете прислать в редакцию газеты любой вопрос, касающийся пенсии, и получить на него ответ от специалиста.

Что будет с моими пенсионными накоплениями, если меня вдруг не станет? Правда ли, что их могут распределить по счетам других вкладчиков? Можно ли передать эти деньги по наследству близким?

Марина Щуклина, начальник Службы разработки пенсионных продуктов НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»:

— Мы искренне желаем вам долголетия. Однако для человека естественно думать о благополучии близких с учётом самых разных обстоятельств, и желание позаботиться о родных свойственно многим клиентам пенсионных фондов.

Кому передадут средства в случае ухода из жизни, вкладчик решает самостоятельно. Но передаются они по-разному, в зависимости от того, в какой программе гражданин участвовал — обязательного пенсионного страхования (ОПС) или негосударственного пенсионного обеспечения (НПО).

1. В системе ОПС отчисления в счёт будущей трудовой пенсии своего сотрудника делает работодатель. Определённой долей этих средств, так называемой накопительной частью пенсии, работник может распорядиться самостоятельно — оставить её в управлении государственного Пенсионного фонда либо передать в негосударственный пенсионный фонд (НПФ).

Но независимо от того, в каком фонде находятся эти средства, клиент может сам указать в договоре правопреемников — одного или нескольких людей (это могут быть родственники либо иные лица), которые в случае смерти застрахованного лица смогут получить средства его накопительной части. Сделать это можно в любой момент до оформления документов на получение трудовой пенсии. В случае если клиент не выбрал правопреемников, средства накопительной части его пенсии достанутся законным наследникам.

Особо отмечу, что накопительная часть пенсии ни при каких условиях не может быть распределена между другими клиентами фонда. Если у ушедшего из жизни клиента НПФ не оказалось ни правопреемников, ни наследников, его деньги возвращаются в государственный Пенсионный фонд России.

В 2010 году Пенсионный фонд России выплатил правопреемникам умерших застрахованных лиц около 1 млрд 163 млн руб. За тот же период, по сведениям ФСФР, негосударственные пенсионные фонды выплатили более 179 млн руб. При этом стоит учитывать, что в тот период в НПФ было менее 10% застрахованных лиц, в пропорциональном соотношении это означает, что негосударственные фонды выплатили больше.

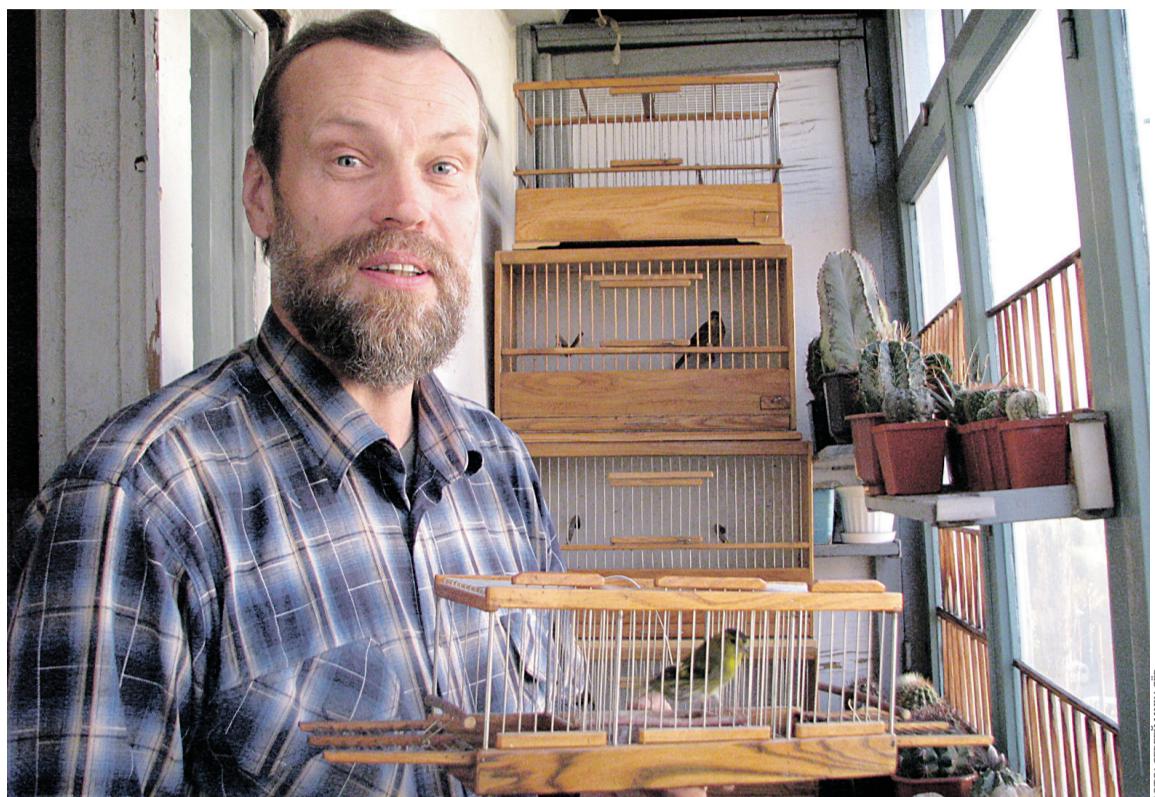
2. В системе НПО, когда вкладчик делает добровольные взносы в негосударственный пенсионный фонд в счёт своей будущей дополнительной пенсии, вопрос правопреемства зависит от того, какой вариант пенсионной схемы он выбрал.

Если клиент, заключая договор с фондом, указал своего благоприобретателя, то последний в обязательном порядке получит деньги в случае смерти вкладчика. А если вкладчик выбрал вариант без наследования, то в случае его ухода из жизни деньги остаются в фонде и идут в счёт пенсий долгожителям. Но следует понимать, что в первом варианте для формирования такой же пенсии взносы будут несколько больше, чем во втором. Я рекомендую вкладчикам выбирать именно вариант наследования. Ведь разница в размере взносов не столь существенна, зато вы будете уверены в том, что накопленные вами средства передадут вашим близким.

Если у вас есть дополнительные вопросы по участию в пенсионных программах, вы можете задать их консультантам, позвонив на «горячую линию» фонда по телефону 8-800-775-15-20. Звонок из любого региона бесплатный.

ХОББИ

МУЗЫКА РАЯ



Токарю Воронежской опытной машинизированной дистанции Леониду Шумовскому понадобится всего несколько секунд, чтобы отличить песню русского соловья от скороговорки его европейского собрата. Птичьим трелям железнодорожник посвящает всё свободное время.

«Мой дядя, снайпер-фронтовик и заядлый охотник, принёс как-то мне, пятилетнему, в подарок щегла в клетке старинной работы, – вспоминает Леонид. – Это был неимоверный восторг, он не прошёл с тех пор. Любовь к пернатым так на всю жизнь и осталась».

Правильный уход за щеглом потребовал усидчивости, ведь нужно было читать книги по орнитологии. Сначала маленькому Лёне знакомые советовали вырасти, а уж потом увлекаться птицами. А взрослому Леониду окружающие пения, зачем он как малец балуется. Но Шумовский никогда не отступался.

«Очень мне тогда не хотелось читать, но без книг – никуда. Зато теперь у меня довольно большая библиотека. Есть Брем 1909 года, где научные знания преподносятся так легко, что современные труды по орнитологии такого уровня надо ещё поискать», – признаётся он.

Оказывается, в книгах каждому переливу, коленцу птичьей песни есть своё название. И подобная классификация существует только в России – благодаря богатству русского языка и народной наблюдательности.

«Песня овсянки длится две секунды. Но эти птички – учителя канареек», – с любовью говорит Леонид.

Канареек попали в Россию чуть более 200 лет назад. Их приобретение считалось роскошью. Канареек обучали пению с помощью шарманки – специально придуманного для этих целей музыкального инструмента. Так делали во Франции, а в Германии использовали небольшие водные органчики. А вот в России использовали овсянок. Её клетку ставили рядом с клеткой канареек, а та со временем начинала подражать овсянке, но пела серебристым голосом больше минуты.

«Все птицы – пересмешники. Учатся друг у друга. А самая лучшая песня – неожиданная. Как-то в лесу я услышал красивое пение канареек, присмотрелся, а это синица-гаечка старается», – говорит токарь-птицевед.

По мнению Шумовского, лучшими певцами считаются хохлатые жаворонки. Правда, не в природе. «Вокалу» их ещё нужно научить. «Если птичка талантливая, то быстро всё перенимает и даже от себя что-то добавляет. Я включаю записи разных птичьих голосов, пичуги их слушают и сами петь начинают. Вот певчий дрозд хорошо учится и импровизирует, только щёлканье соловьиное ему не даётся», – со знанием дела поясняет Леонид.

Хотя многие по незнанию считают, что держать птиц в клетках – варварство, у Шумовского другое мнение: «Их надо любить, понимать и много знать. И даже кормить каждую птицу следует по-особому, на семечках и коно-плянных зёрнах они долго не проживут. Это как человек

на семечках и крупе птицы долго не проживут. Это как человека только на сале или на тортах держать. При правильном уходе птица живёт по 15 лет, а на воле – максимум два-три года

только на сале или на тортах держать. При правильном уходе птица живёт по 15 лет, а на воле – максимум два-три года. Зимой в природе погибает 70% птиц».

У Шумовского вызывают негодование некоторые события, сопутствующие празднику Благовещение: «Птицеловы за два-три месяца до праздника отлавливают пернатых. Содержат их не в лучших условиях, а потом продают у церквей, чтобы люди их выпускали. Их отпустят, а птица лететь не может, измучена».

Леонид ратует за сохранение прекрасной традиции, но стремления некоторых набить карман за счёт птиц не приемлет. «Обычай родился в 1813 году, – говорит он. – Мастеровые, отстраивавшие Москву после пожара, заметили у церкви птицелова с садками, полными птиц. Выкупили их и выпустили. Русские сострадательны, но нельзя на этом наживаться».

Дома у Леонида живут жаворонок, щегол, коноплянка, чижик, три «бубенцовы» овсянки и синица-московка.

«С 1963 года держу птиц дома. Когда меня спрашивают, какие птицы у меня были, я отвечаю, что проще сказать, каких не было. Так вот не было страуса и пингвина», – шутит Шумовский.

Любовью к пернатым этот человек стремится зарядить окружающих. Дважды в месяц на областном радио выходят его передачи. «Они короткие, но мне приятно, что могу поделиться знаниями, дать послушать голоса птиц. Я их, кстати, сам записываю – езжу по птичьим местам, на реки, озёра, в лес».

Недавно произошла забавная история. Леонид попросил коллег, имеющих загородные дома, записать на диктофон поющих птиц. Так Шумовский хотел отыскать уникальные голоса.

Один из товарищей всё грозился привезти запись соловья. Долго обещал, наконец привёз. «Прибежал я домой, включил, а там соловей голосит не по-нашему. Восточный, русский поёт вдумчиво, с паузами, торжественно. А западные его родичи из Европы торопятся, частят, нет у них гимнов. Понял, что птица не наша. Сразу захотелось поехать и послушать его подольше, но внезапно всё прояснилось...» Оказалось, обещавший просил записать пение соловушки сына. Тот же просто скачал в Интернете трели австрийского соловья.

У Леонида есть большая мечта – рассказать о птицах детям. Он уже написал книгу со стихами о пернатых. «Я бы хотел издать эти стихотворения, и чтобы картинки были яркие, – признаётся он. – А ещё было бы здорово записать диск, на котором поэзия звучала бы на фоне птичьего пения. Хочется, чтобы малыши получили такую книгу. Мне даже никаких денег за это не надо».

СЕРГЕЙ МИХАЛЕВ

УРОЖАЙ

КОГДА ОТ ЯБЛОК СПАСУ НЕТ

ЧТО ВЫ ОБЫЧНО ГОТОВИТЕ ИЗ ЯБЛОК, ПРИВЕЗЁННЫХ С ДАЧИ? ВАРЕНЬЕ, КОМПОТ, ШАРЛОТКУ. ПОСТАРАЕМСЯ РАЗНООБРАЗИТЬ НАБОР РЕЦЕПТОВ.

Для приготовления яблочной запеканки потребуется 3 яйца, 3 ст. л. сахара, 750 г творога, 3 ч. л. манной крупы, цедра лимона, 0,25 ч. л. ванильного сахара, 2 больших яблока, 1 ст. л. сливочного масла; 2 ст. л. панировочных сухарей. Отделить один яичный желток. Остальные яйца взбить с сахаром. Смешать творог с манкой, цедрой лимона и ванильным сахаром. Влить яйца с сахаром, перемешать. Яблоки очистить от кожуры и сердцевины, нарезать тонкими дольками. Половину творожной массы положить в смазанную сливочным маслом и присыпанную сухарями форму. Затем положить яблоки, сверху – оставшийся творог. Слегка взбить оставшийся желток, смазать им поверхность. С помощью ложки сделать рисунок волны. Запеканку поставить в разогретую до 180° С духовку на 40 минут. Чтобы не под-



горала сверху, накройте её пергаментом, а за 7 минут до готовности пергамент снимите.

А этой пряной закуской из яблок можно украшать кусочки маринованной рыбы или отварной говядины. Возьмите 3 кислых яблока, 1 зелёный перец (острый), 1 сладкий красный перец, 1 луковицу, 2 палочки сельдерея и зелёные верхушки с них, 3 ст. л. меда, 3 ст. л. лимонного сока, цедру лимона. Прокрутите все ингредиенты через мясорубку и дайте закуске немного настояться в холодильнике.

СВЕТЛАНА КОВАЛЬ

БДИТЕЛЬНОСТЬ



ВНИМАНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ



Обрыв контактной сети удалось предотвратить благодаря бдительности электромеханика Санкт-Петербург-Балтийской дистанции электроснабжения Октябрьской магистрали Павла Владимира.

Недалеко от станции Толмачёво он обратил внимание, что на опоре контактной сети вне габарита проявил дополнительный фиксатор. Павел тут же сообщил диспетчеру об угрозе безопасности движения.

«Замечать такие вещи не входит в мои обязанности, я случайно увидел – когда поезд ехал, провод начал качаться. Ведь это могло вызвать обрыв контактной сети или излом токоприёмника, что, в свою очередь, привело бы к остановке движения», – рассказывает Павел Владимиров.

Павлу всего 19 лет. Он и на дороге-то только два месяца. После окончания железнодорожного

техникума его направили работать электромехаником на дистанцию.

В родне его железнодорожников нет, но Павел сам пришёл в отделение дороги и попросил направление в техникум. «Интересна мне дорога», – говорит он.

За сознательность и бдительность Павел Владимиров получил знак «За безопасность движения» от начальника ОЖД Виктора Степова. А ещё молодому специалисту дали премию от руководителя дистанции и от начальника дороги. «Я и не думал, что меня наградят. Когда на предприятии узнали, что знак дадут, подсчитывали надо мной по-доброму. Премию хорошо дали. Что-нибудь куплю себе», – улыбается Павел.

Вскоре он собирается поступать в Петербургский университет путей сообщения на специальность «Электроснабжение».

ЯНА ПОЗОЛОТЧИКОВА

КРАСОТА

ОТПУСК НА ЛИЦЕ

Для тех, кто летом слишком увлекался солнечными ваннами, осень должна быть временем заботы о своей коже, и в первую очередь кожи лица, рук и декольте.

Избыток солнца делает кожу уязвимой, снижает её защитные функции, вызывает преждевременное старение. Под действием ультрафиолетовых лучей верхний слой кожи – эпидермис – неравномерно утолщается. Одновременно в более глубоком слое – дерме – разрушаются волокна эластина и коллагена. Страдают и капилляры – они расширяются, их стеки истончаются, на коже появляются сосудистые «звездочки».

За рубежом пострадавшая от солнца кожа именуется «кожей моряков» или «кожей крестьян». По-нашему её можно назвать «кожей отпускников» или «кожей дачников». А в косметологии процесс летнего увядания кожи называется фотостарением.

На этом страдания кожи не заканчиваются. Не менее серьёзные факторы «издевательства» над ней – курение, алкоголь, хроническое недосыпание, нерациональное питание и другие «слабости», которые мы позволяем себе во время отпуска и после него. А осенью по возвращении в город новые напасти: кожу высушивают отопление в помещениях, ветер и резкие перепады температуры на улице.

Самые распространённые осенние жалобы, с которыми к нам обращаются женщины, – это снижение эластичности кожи, неожиданное появление морщин или пигментных пятен, шелушение. Кожа становится неровной, тусклой, обезвоженной, кажется неухоженной.

Лечение кожи начинается с очищения её наружного рогового слоя и удаления омертвевших частичек. Для этой цели используются мягкие гликолевые пилинги – они повышают упругость кожи, выравнивают её цвет.



ЗА РУБЕЖОМ ПОСТРАДАВШАЯ ОТ СОЛНЦА КОЖА ИМЕНУЕТСЯ «КОЖЕЙ МОРЯКОВ» ИЛИ «КОЖЕЙ КРЕСТЬЯН». А В КОСМЕТОЛОГИИ ПРОЦЕСС ЛЕТНЕГО УВЯДАНИЯ КОЖИ НАЗЫВАЕТСЯ ФОТОСТАРЕНИЕМ

Вторая задача – восстановление кожи. Один или два раза в неделю рекомендуются маски с гиалуроновой кислотой и витаминами. Полезны и такие увлажнители, как экстракт водорослей, протеины овса, стабилизированный витамин С. Они успокаивают кожу, насыщают её влагой и усиливают защитные функции.

Еженедельно очищайте, увлажняйте и восстанавливайте кожу, и ваш внешний вид вас будет радовать. При условии, конечно, что вы не будете пренебрегать ежедневным уходом за ней.

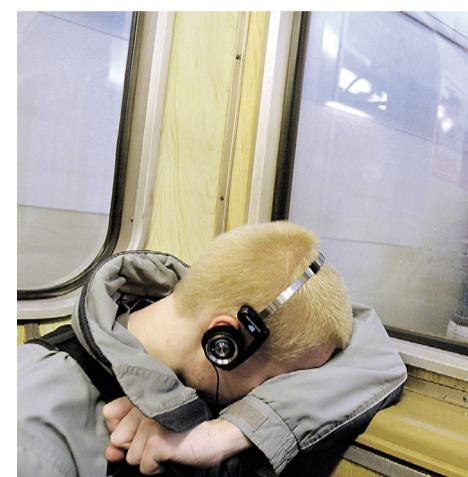
Из аппаратных методик можно порекомендовать микротоковую терапию и электропорацию. Эти процедуры помогают вернуть тонус мышцам лица и улучшают эластичность кожи.

Курсы микротоковой терапии из 7–10 сеансов один-два раза в год позволяют сохранить молодость кожи после 40 лет.

Не следует забывать и о народных средствах – витаминных масках на основе наших домашних овощей и фруктов, которые подчас эффективнее дорогущих средств зарубежных косметических фирм. Известно, например, что морковь смягчает кожу и обновляет естественный загар. Огурец идеален для ухода за жирной кожей, а в сочетании с петрушкой помогает удалять пигментные пятна.

Хорошая кожа – это и правильное питание. Жёсткие диеты, равно как и высококалорийные вкусности, могут свести на нет все ваши усилия в борьбе за красоту. Поэтому старайтесь есть как можно больше свежих сезонных овощей и фруктов. При этом желательно выбирать плоды, которые растут в вашей местности.

ЖАННА ГРИГОРЬЯНЦ,
заведующая отделением косметологии
Центральной поликлиники РЖД



ЧЕЛОВЕК МНОГИЕ ВЕКА ЖИЛ В ЕСТЕСТВЕННОЙ ЗВУКОВОЙ СРЕДЕ С ОБЩИМ УРОВНЕМ ШУМА 30–45 ДЕЦИБЕЛ. С ТАКОЙ ГРОМКОСТЬЮ ЖУРЧИТ РУЧЕЙ, ШЕЛЕСТЯТ ЛИСТЬЯ, ЩЕБЕЧУТ ПТИЦЫ. ВСЁ, ЧТО ГРОМЧЕ, ОРГАНИЗМ ВОСПРИНИМАЕТ КАК СИГНАЛ ОПАСНОСТИ.

Типичные реакции организма на шумовой стресс – сужение сосудов, учащение пульса. Каждые дополнительные 10 дБ среднего уровня шума повышают артериальное давление на 2 мм ртутного столба. А это, в свою очередь, на 10% увеличивает риск инсульта и на 5% – риск развития стенокардии.

Шум увеличивает содержание в крови гормонов стресса даже во время сна. Под воздействием громких звуков и шума снижается умственная работоспособность, значительно ухудшается пищеварение, страдает иммунитет.

Между тем, по данным экологов, 70% горожан живут в зоне шумового дискомфорта. Уровень шума, например, в Москве превышает допустимые нормы в среднем на 25 дБ. Схожая ситуация наблюдается и во многих других мегаполисах. Один из главных источников шума здесь – автомобили. Их количество растёт в геометрической прогрессии, а качество покрытий на дорогах часто неудовлетворительное. Добавляют шумовых эффектов автостоянки, расположенные рядом с жилыми домами, рёв проносящихся мимо окон мотоциклов, «вопли» автомобилей со спецсигналами.

Так же неприятны слишком громкая музыка в ресторанах, звуковая реклама в магазинах и особенно объявления в метро. Низкое качество и чрезмерная громкость звука на фоне шума поездов и гула толпы крайне негативно воздействуют на психику пассажиров. Неудивительно, что многие из них, приходя на работу, уже с утра чувствуют себя заведёнными и уставшими.

Но более всего страдают от шума, не ведая того, молодые люди с плеерами в метро. В часы пик уровень шума в подземке может достигать 90–95 дБ. Для того чтобы его перекрыть, они прибавляют громкость на своих плеерах, и в результате на органы слуха этих меломанов в наушниках оказывается воздействие, сравнимое с шумом реактивного двигателя. Неудивительно, что у нас становится всё больше глухих и слабослышащих людей, причём катастрофически падает слух у молодёжи в возрасте 13–25 лет.

Врачи-сурдологи настоятельно рекомендуют проверить слух тем, кто часто пользуется наушниками-вкладышами. Сделать это очень просто. Попросите близких сказать шёпотом несколько слов, содержащих шипящие согласные «щ» и «щ». Например, «шестьдесят шесть». Определите расстояние, с которого вы слышите шёпот и можете разобрать слова. В норме оно должно быть не менее 6 м. Если вы слышите шёпот с расстояния 4,5 м, вам пора обратиться к врачу.

СЕРГЕЙ МАЛЬГИН

Справка «Гудка»



Вот некоторые из народных рецептов.

Сварить 100 г риса в несолёной воде до полного разваривания. Слить воду. Натереть одну грушу. Смешать с рисовой кашицей и тёплую маску наложить на 15 минут.

Одно яблоко порезать на мелкие кубики и сварить до образования кашицы в небольшом количестве молока. Остудить и наложить на лицо на 20 минут.

Витаминная смесь для подпитки организма и кожи: 300 г смеси кураги, изюма, инжира и грецкого ореха плюс мякоть трёх лимонов прокрутить через мясорубку, добавить мёд по вкусу и держать в холодильнике. Принимать по столовой ложке три раза в день.



Есть пять продуктов, потребление которых нужно свести к нулю, так как они поддерживают воспалительные процессы и способствуют раннему старению кожи. Это рафинированный сахар, соль, в том числе в составе консервов и полуфабрикатов, белая мука высшего сорта, транжиры, которых немало в маргарине и фастфуде, насыщенные жиры из мяса жирных сортов и молочных продуктов.

Уменьшите потребление кофеина, который вызывает обезвоживание организма в целом и кожи в частности. Допустимая норма – две чашечки кофе в день.

Алкоголь ограничьте бокалом красного вина несколько раз в неделю – оно богато полезными антиоксидантами.

ПОЛЕЗНОЕ ПИТАНИЕ

СОЛОНО ХЛЕБАВШИ



УЧЁНЫЕ РАЗРАБАТЫВАЮТ НОВЫЕ ЗАМЕНители «БЕЛОЙ СМЕРТИ» – ПОВАРЕННОЙ СОЛИ.

Многим своим пациентам врачи рекомендуют существенно ограничить потребление соли. Дело в том, что хлористый натрий задерживает жидкость в организме, способствует появлению отёков и лишнего веса. А при целом ряде хронических заболеваний – атеросклерозе, гипертонии, сахарном диабете и многих других – больным советуют и вовсе перейти на бессолевую диету. Она, по мнению врачей, может продлить пациентам жизнь на несколько лет.

Между тем за рубежом уже выпускают калиевый заменитель соли. Внешне, да и по вкусовым качествам он не отличается от поваренной соли, ну разве что немножко горчит. Зато хлорид натрия в этом продукте заменён на хлорид калия, к которому ещё добавлены соли магния

и кальция. В отличие от зловредного натрия калий укрепляет сердечную мышцу, разжижает кровь, нормализует сердечный ритм. Калиевая соль нормализует водный обмен, не позволяя лишней жидкости задерживаться в нашем теле. В результате исчезают отёки, снижается вес.

Другой тип заменителей готовят на основе морской соли. Этот препарат от поваренной соли отличается высоким содержанием марганца, калия, йода, фосфора, бора. В нём содержится совсем незначительное количество хлорида натрия. А японцы дополнительно обогащают этот препарат йодом.

Есть заменитель на основе морской соли, в который добавляют хитозан – вещество, получаемое из панцирей морских красногоногих крабов. Оно препятствует всасыванию холестерина и других жиров. Заменитель соли с хитозаном эффективен для профилактики атеросклероза, гипертонии, ожирения и сахарного диабета. Очищает клетки от солей тяжёлых металлов и излишнего натрия, благодаря чему улучшается питание тканей и повышается иммунитет.

СЕРГЕЙ МАЛЬГИН

Личный опыт

СИЛЬНАЯ ТАКТИКА

Работа составителя поездов чем-то напоминает игру в шашки. Где поле – парки и пути, а фишки – вагоны и локомотивы. Причём сформировать состав нужно, про-делав наименьшее количество операций.

Станция Санкт-Петербург-Главный, куда я пришла поработать один день составителем поездов, – на сете единственная в своём роде.

Она, по сути, включает в себя две станции – Санкт-Петербург-Главный с пятью парками и приёмо-отправочными путями, которые начинаются от Московского вокзала, и Санкт-Петербург-товарный-Московский. Последняя также включает в себя несколько парков и огромное количество путей. Также в структуру станции входит пять постов электрической централизации, работающих с пассажирскими и грузовыми парками. Ежедневно на работу выходят 11 составителей.

– Вы будете работать в ранжирном парке с составителем-01. Денис Соловьёв его зовут, – объясняет мне начальник станции Санкт-Петербург-Главный Андрей Лустов. – Один составитель формирует по пять-шесть поездов в день. Бывает, что ему и чаю толком попить некогда. В работе составителя одновременно сочетается умственная и физическая работа. Он всё время на ногах, прицепляет, отцепляет вагоны и локомотивы. Но это – механическая работа. Составителю же надо ещё и думать, как сформировать поезд минимальными трудозатратами. Где-то надо хитрить, видеть развитие ситуации. Надо на перспективу смотреть, как лучше сделать выкидку: может, стоит начинать не с первого вагона, а с середины, потом уйти в конец и уже вернуться к головному. При грамотном подходе получается, что на 40 минут быстрее работа сделана.

Андрей Лустов хорошо понимает, о чём говорит, потому что начинал свою карьеру на дороге именно с составителя поездов, причём на этой же станции. А вот я не понимаю почти ничего, кроме того, что надо быть быстрой, ловкой и очень умной.

Пока мы идём к первому посту, где для меня должны привести инструктаж и выдать оранжевый жилет и перчатки, мой сопровождающий главный инженер станции Дмитрий Поддубный рассказывает: «У Дениса, с которым вы сейчас познакомитесь, объём работы наибольший. Сами увидите, этот труд – один из самых тяжёлых. С погодой вам повезло, тепло сегодня. А зимой сложнее, конечно, от погоды же не зависит ни объём работы, ни её количество».

Вообще-то женщины не работают составителями – не положено, но я здесь не как девушка, а как корреспондент.

Получаю обмундирование. А вскоре приходит Денис.

– Это твой практиканта, зовут Яна, – представляет нас Дмитрий Поддубный, – будет с тобой работать, как в мультике про золотую антилопу, пока не скажет: «Хватит!» По полной программе, чтобы почувствовалось. Даешь закрепить состав. Всё полностью. Если что-то несложное, даже в рацию дай поговорить.

С этими словами главный инженер передаёт меня Денису. Я потихоньку начинаю сомневаться, по силам ли профессию себе выбрала.

Денис объясняет, что сначала нам надо пойти на второй пост в ранжирном парке, где мы возьмём наряд. Он как-то с ходу выдаёт информацию в огромных количествах:

– Состав обходим не менее чем за пять метров, следя через пути, смотрим направо и налево. На головку рельса и край шпалы наступать нельзя. По стрелочным переводам тоже ходить нельзя. Потому что может ногу зажать. Дежурный стрелку переведёт, и всё – вторая нерабочая группа.



В КАЧЕСТВЕ ОБЛЕГЧЁННОГО ВАРИАНТА ОН ДАЁТ МНЕ ТОРМОЗНОЙ БАШМАК, ОБЪЯСНЯЕТ, КАК ЕГО НАДО ДЕРЖАТЬ, И ПОКАЗЫВАЕТ, КУДА НАДО ПОЛОЖИТЬ. ТОРМОЗНОЙ БАШМАК ВЕСИТ 7,5 КГ, ПОЭТОМУ Я БЕРУ ЕГО ДВУМЯ РУКАМИ

Я еле поспеваю за своим наставником.

На посту маршрутно-релейной централизации – маневровые диспетчеры и дежурные. На их мониторах графики, и ещё они постоянно что-то объявляют по громкой связи, отдают команды, говорят между собой, ходят. На стене висит доска, на ней, как в школе, мелом обозначены пути и номера составов, которые на них стоят.

Наша задача – исключить один вагон из поезда № 273, к нему мы следуем на маневровом локомотиве. Денис, прицепляя вагон, говорит:

– Надо убедиться, что автосцепление произошло правильно, воздух в тормозной магистрали есть: сначала открывается со стороны вагона вентиль, потом со стороны локомотива. Если я плохо соединил рукава, то давлением может шланг отбросить и ударить в голову. Если тут не сблюдать охрану труда, то травм можно немерено получить.

Денис забирает башмак из-под вагона, и мы идём перекладывать его под другой.

– Летом хорошо работать. Я в порту работал, у нас на холодильнике была температура минус 25 градусов и зимой, и летом. И ничего, – рассказывает он.

После мой наставник отдаёт команду машинисту и посвящает меня в суть работы. Я не понимаю почти ни слова. Единственное, что совершенно точно откладывается в голове, – надо быть очень осторожной и держаться поближе к Денису. Поэтому последующие часы три я просто бегаю за ним, как Пятачок за Винни-Пухом. В голове всё смешивается: деловой вагон – это который идёт в состав, хламной – который не идёт в состав, приёмо-отправочный парк, почтово-багажные инструкции, проверить тормоза, межвагонное пространство.

– Парк вроде как небольшой, а в голове надо держать всю информацию, где какой поезд стоит, куда какие вагоны отставил и куда они потом пойдут. И надо понимать, как правильно их потом подготовить. Потому что на одном пути они могут быть вперемежку, а поставить их надо в совершенно другом порядке, – говорит Денис.

Он рассказывает, что когда пришёл сюда работать, первое время тоже ничего не понимал.

– Мне маневровый диспетчер говорит: «Это там находится, здесь тот парк, там – этот, вот тебе инструкция». Голова была квадратная: стрелки какие-то, вагоны, что вообще происходит. А потом нормально, освоился. Когда чем-либо занимаешься постоянно, всё получается.

По идеи, и у меня прицепить вагон точно уж должно получиться. Денис объясняет, как надо согнуть шланг, в какие пазы попасть. Я по-честному стараюсь, но не хватает сил. В общем, справляюсь с десятой попыткой, и то неправильно. Денису приходится переделывать. В качестве облегчённого варианта он даёт мне тормозной башмак, объясняет, как его надо держать, и показывает, куда надо положить. Тормозной башмак весит 7,5 кг, поэтому я беру его двумя руками.

– Так нельзя, – говорит Денис, – одной нужно, так быстрее, а здесь это очень важно: вагон тронется, и всё – вторая нерабочая группа.

«Вот зациклило его с этой второй группой!» – думаю я и больше под вагон в тот день не прошусь.

Вообще, что касается безопасности, каждый шаг составителя сопровождается тройным контролем. Например, перед тем как отцепить вагон, Денис докладывает по радио машинисту и дежурному, последний дублирует информацию для локомотивщика. Тот опять говорит дежурному, который наконец даёт разрешение на отцепку. Я спрашиваю, зачем так много дублирующей информации.

– Тройной контроль необходим. Если бы я доложил только дежурному и мы повторились,

а машинист не знал, что состав закреплён, и поехал, а я в этот момент под вагоном... У нас все уставы и инструкции написаны кровью, – отвечает мой наставник.

Кстати, при сцепке локомотива с вагоном именно составитель отслеживает расстояние между ними. И что любопытно, измеряется оно в вагонах. Каждый вагон приблизительно 25 м. Так, когда локомотив приближается к вагону, Денис говорит машинисту: «01, место два вагона. 01, место один вагон. 01, тележка. 01, подходим. 01, остановка». Таким образом, давая подобные команды, именно составитель ориентирует машиниста на снижение скорости, и локомотив подходит к вагону очень аккуратно.

Ещё одна любопытная деталь в работе составителя заключается в том, что количество тормозных башмаков под составом рассчитывается, оказывается, по специальной формуле. Денис даёт мне посмотреть, как она выглядит. Это что-то! Огромная формула, в составляющих которой есть даже скорость ветра.

Мы едем отцеплять один вагон из состава поезда № 53 «Гранд-экспресс».

– Это вагончик одного банкира, частный. Внутри так всё красиво. Он цепляется исключительно к «Гранд-экспрессу», – рассказывает Денис. – Мне говорили, что там одна колёсная пара больше миллиона рублей стоит. Откуда там такие цены, не знаю.

Отцепив вагон банкира, мы забираемся в тамбур. Вагон изнутри действительно на порядок отличается от тех, что есть даже в лучших поездах.

– Юр, как этот металл называют, которым тамбур обшит, я всё забываю? – спрашивает путьеца банкирского проводника, который идёт мимо.

– Это не металл, это карбон, – отвечает он.

– Из чего кузова для «Формулы-1» делают, да?

– Ну да. Удочки делают из такого материала, – улыбается проводник.

Частный вагон нам надо доставить в ремонтно-экипировочное депо. А пока мы катимся туда, в прицепе с вагоном банкира, Денис рассказывает, что в своё время у него тоже был свой бизнес и до сих пор мечтает открыть своё кафе. Ведь по первой специальности он повар. А на дорогу пришёл, когда его семье больше чем предпринимательский ум необходима была стабильность.

– После армии у меня своё дело было на рынке: пять торговых точек. Когда в 1998 году дефолт случился, деньги кончились, – вспоминает мой наставник. – Я ушёл на вольные хлеба, фирма своя была, потом по специальности работал поваром, сначала в кабаке, затем – в ресторане и в частном кафе. У жены своё дело было, текстильные цеха, отшивали постельное бельё, салфетки, спецодежду, скатерти. Доход у нас был приличный, я мог дома сидеть и ничего не делать годами. Но тендер перекупили, и заказов стало мало, оборудование продали. Тогда-то я и пришёл работать на дорогу. Деньги снова появились, открыли один магазин, второй, третий. А в 2008-м снова кризис, денег опять не стало.

Денис говорит, что работать на дороге ему нравится: устраивает коллектив, график и стабильная зарплата.

– К тому же сейчас моя жена хорошо зарабатывает. Она говорит мне: «Зачем ты вообще работаешь, сиди дома, у нас квартира есть и дача, гуляй с собакой, сиди с ребёнком, есть чем заняться». Но кому-то быть обязанным – зачем? А лишние десятки тысяч рублей никому не мешают, – улыбается Денис. – Поэтому с дороги уходить не собираюсь. Составитель – это моя 15-е место работы. Хотя тут я уже пять лет. Нигде так долго не задерживался.

Яна Позолотчикова

ЭКСПЕДИЦИЯ

ТЕ И ЙЕТИ

Те, кому хоть раз посчастливило встретить снежного человека, непременно притягивали к себе удачу, но при условии, что рассказывать об этом нельзя никому. Так гласит шорское поверье.

Но любопытство берёт своё, и я отправляюсь на поиски йети в Азасскую пещеру, расположенную недалеко от шорского посёлка Усть-Кабырза, в составе экспедиции. С 2009 года, когда Кузбасс взорвала новость о том, что в Таштагольском районе местные охотники видели снежного человека, экспедиции туда организуются регулярно.

В первый раз в Азасской пещере нашли след невероятных размеров, а в последующие учёный-гоминолог Игорь Бурцев, увидев на подступах к ней сломанные берёзы, предположил, что это так называемые маркеры, с помощью которых йети метит свои находженые места. Да и следов в пещере прибавлялось.

— Тогда мы решили установить в пещере видеонаблюдение, — рассказывает глава Таштагольского района Владимир Макута. — И скоро получили весьма интересную картинку.

— Йети? — обрадовался я.

— Да! — торжественно произнёс Владимир Николаевич. — К сожалению, его лица мы не увидели, только мелькающую кругом листву. Кто-то стащил камеру и нёс её по лесу. Зверь на это не способен.

«АРОЧКА» НА УДАЧУ

Перед походом в Азасскую пещеру поднимаемся по крутым склону в гости к шорскому шаману. Он должен напутствовать нас на удачную дорогу и счастливую встречу с йети. Вскарабкавшись, поднимая голову и вижу вместо шамана большущего человека в панаме и с фотоаппаратом на шее. Это известный боксёр Николай Валуев, благодаря которому, собственно, и родилась нынешняя экспедиция.

— Николай, почему вы решили приехать именно к нам в Кузбасс? Ведь, по слухам, йети много где обитают. На Аляске, например, в Горном Алтае, в Юго-Восточной Азии? — спрашивала я.

— Мой друг, ваш земляк, прославленный боксёр Юра Арбачаков много рассказывал про свою родину — Горную Шорию, — говорит Валуев. — Поэтому приехал, что называется, совместить приятное с полезным. И красоты здешние посмотреть, и счастья в поисках снежного человека попытать.

Седовласый (правда, это оказался дамский парик) шаман в красном одеянии поднимает руки и произносит сокровенные слова. Мы повторяем за ним что-то типа «шок» или «шоу». Как выяснилось, это было нашим согласием принять законы тайги.

Женщина-шорка раздаёт нам с огромного деревянного подноса по горсточке мелко нарезанного мяса, объясняя, что одну половину мы должны бросить в костёр, а другую — съесть. Мы кормим огонь, чтобы «он дал силы на предстоящий поход». Огонь разгорается сильнее, и каждый из нас проходит через его дым с поднятыми руками.

— Крутитесь по часовой стрелке вокруг себя, — советует помощница шамана. — Все болезни с вас мигом и слетят. И «арочку» нашу отведите.

Напиток хоть и оказался креплённым, но ароматным и целебным. Головную боль, которая мучила с самого утра, снял за несколько минут.

Спустившись с горы, грузимся в два «Урала». Пока едем по посёлку Усть-Кабырза, заместитель Владимира Макуты по национальным вопросам Никита Шулбаев рассказывает о местных жителях:



В ПЕРВЫЙ РАЗ В АЗАССКОЙ ПЕЩЕРЕ НАШЛИ СЛЕД НЕВЕРОЯТНЫХ РАЗМЕРОВ, В ПОСЛЕДУЮЩИЕ — НА ПОДСТУПАХ К НЕЙ СЛОМАННЫЕ БЕРЁЗЫ. ДА И СЛЕДОВ В ПЕЩЕРЕ ПРИБАВЛЯЛОСЬ

— В основном здесь живут шорцы — коренной малочисленный народ Кузбасса. Ещё несколько лет назад в Усть-Кабырзе свет давали всего на два часа в сутки. Больше у маленького генератора мощности не хватало. Потом провели линию. Пилорама заработала. Появилась возможность зарабатывать лесопродукцией. Почти у каждого жителя Усть-Кабырзы есть своя лодка. Это у нас как автомобиль. Через реку Мрас-Су детей в школу надо перевезти, и по всем хозяйствственно-охотничим нуждам без лодки никуда. Главная кормилица — тайга. Грибы, ягоды, шишки и, конечно, рыбалка с охотой.

Один местный житель рассказывает, что совсем в тайге не осталось белок и зайцев.

— Соболь всех выбил, — говорит он. — Его сейчас много. И медведя развелось будь здоров.

— Ну его-то бояться не стоит, — вступают в разговор, — по крайней мере, сейчас, когда в

лесу есть чем питаться. Вон шишечек сколько уродилось!

— Раз на раз не приходится, — качает головой Владимир Макута. — Случай был не так давно. Товарищ мой бежал утром кросс по лесной просеке. Слышит, впереди будто лошадь храпит, поднимает голову — медведь на задних лапах всего в пяти метрах стоит. Товарищ за секунды уже был на верхушке берёзы, с которой мигом перелез на кедр. Зверюга рычал, дерево ломал, а потом вроде как скрылся. Мужик начал с кедра спускаться и только ногу на землю поставил, как этот зверюга из-за кустов опять выскоцил! Тот снова на дерево. Десять часов просидел. Слез и дал дёру. А наутро проснулся седой как лунь.

СЛЕД НА ПЕСКЕ

Наш «взездеход» резко сворачивает в пойму реки Кабырзы. По мелководью идём вброд.

— Только таким способом можно добраться из посёлка в тайгу, — говорит Владимир Макута.

Перейдя реку, движемся по разбитой таёжной дороге. Подъезжаем к реке Мрас-Су, которую тоже форсируем вброд. Отсюда до Азасской пещеры остаётся всего несколько километров.



Дальше для «Уралов» дороги нет, и мы идём по бурелому пешком. Примерно через километр открывается не вид, а чудо! Над жёлтым ковром осенней тайги нависает каменная шапка над Азасской пещерой. По крутым склону, усыпанному камнями и поваленными от недавнего урагана деревьями, спускаемся к огромному входу, напоминающему пасть монстра. Дальше — темнота. Проходим вглубь со светом фонарей. Метров через сто останавливаемся.

На песке мы отчётливо видим огромный след, который явно больше медвежьего. Не сказать, что след свежий, но, по словам Макуты и охотника Валерия Топакова, не такой уж давний.

Увидев отпечаток, Николай Валуев радостно восклицает:

— Ну здравствуй, браток!

Боксёр ставит свою ногу рядом со следом. Она чуть меньше йетиного отпечатка. Николай вглядывается вглубь пещеры, надеясь увидеть там снежного человека.

— Я же с тобой подружиться хочу, пообщаться, — улыбается он. — Выходи, не бойся, драться не буду.

— Можно, конечно, лезть дальше, — говорит Владимир Макута Николаю, который не прочь продолжить поиски. — Но пещера завалена камнями. Есть лаз, он уходит на семь километров, но и лезть без специального снаряжения опасно.

Глава Таштагольского района ещё раз освещает фонарём пещеру и останавливает луч на двух обгорелых брёвнах.

— Ну ты посмотри, что делается! — смеётся он. — Каждый раз сюда приходим, и каждый раз находим здесь эти палки, хотя оставляем их у самого входа в пещеру, в костровище. Зверь до такого не додумается. А это значит, ребятки, что их уносит именно снежный человек.

— И всё-таки реальное существо по тайге бродит? — спрашиваю у Валерия Алексеевича.

— Без сомнений, — отвечает охотник. — Может быть, где-то рядом с нами сейчас находится. И совершенно точно, что он любит нас, людей, и никогда не обидит.

КОСТЮМ ДЛЯ ВЫХОДА

— Жаль, конечно, что мы сегодня не нашли снежного человека, — вздыхает на обратной дороге Николай Валуев. — А с другой стороны, осталась тайна, что тоже неплохо.

— Ещё приедете сюда? — спрашиваю боксёра.

— Обязательно, — улыбается он. — Вместе с сыном. И не столько за йети, сколько природу посмотреть и просто побродить по тайге. Места в Горной Шории удивительные, нетронутые, и люди прелестные.

В Усть-Кабырзе нас ждёт королевский ужин: жареный хариус, шорский плов и, конечно, «арочку».

Не зная местных обычаяв, я «махнул» рюмашку до того, как свою осушил гостивший.

— А, попался! — обрадовался Владимир Макута, хватая огромный нож, с которым обычно ходят на медведя.

Он оттянул рукав моей походной куртки и на глазах у радостной публики хладнокровно отрезал от него кусок:

— Не обессудь, дружище, ты не первый и не последний. Министры пиджаков своих дорогих лишились.

— И куда же вы эти лоскутки деваете? — не доумеваю я.

— В мешок складываю. Мы потом йети костюм праздничный будем шить, чтобы он, когда соизволит выйти к людям, красивым и нарядным выглядел, — смеётся Владимир Макута.

Анатолий Болдырев
Фото Анастасии Сычёвой

Мода

ЛЕГЕНДА ПОДИУМА



Лучшие итальянские мастера создавали всемирную славу этой фирме. Модный дом «Гуччи» выпускает сегодня не только сумки и обувь, но и одежду и парфюмерию.

90 лет назад, в далёком 1921 году, знаменитую фирму основал Гуччио Гуччи. Открыв во Флоренции кожевенную мастерскую по производству сумок и чемоданов, он прежде всего запатентовал логотип GG. Изделия с этой маркой делались вручную и пользовались большим спросом. А вот товары для фирменного магазина в Риме, организованного в 1938 году, Гуччи начал разрабатывать сам. Дамская сумочка с бамбуковой ручкой – великолепный образец его творчества – была придумана в 1947 году. Через 3 года Гуччи создал замшевые мокасины с металлическими пряжками.

После войны Гуччи отправился покорять Америку, и уже в 1953 году на Пятой авеню в Нью-Йорке открылся его первый магазин. В шестидесятые годы изделия фирмы начали продаваться в Париже, Лондоне, Токио. Дом «Гуччи» сделался символом роскоши и респектабельности, а благодаря трём великим женщинам – Жаклин Кеннеди, Одри Хепбёрн и Грейс Келли – сложился его культовый имидж.

Когда основатель компании умер, дом моды перешёл по наследству четырём сыновьям Гуччио – Альдо, Виско, Уго и Родольфо, которые поначалу успешно продолжали дело

отца. Затем наступил спад – с каждым годом братьям становилось всё труднее находить общий язык, усиливались их разногласия в отношении будущего развития компании: одни пытались ориентировать «Гуччи» на производство ширпотреба, другие – на создание предметов роскоши.

Ссоры и скандалы в итальянском стиле, много лет сотрясавшие семью, сказались на доходах компании, ей чудом удалось избежать полного краха. В роли спасителя выступил министр иностранных дел Саудовской Аравии, глава крупной финансовой компании и страстный коллекционер дорогих наручных часов. В 1993 году он получил полный контроль над капиталом компании, и, таким образом, Дом «Гуччи» перестал быть собственностью семьи.

Новый главный дизайнер фирмы, американец Том Форд, помог Дому «Гуччи» вернуть утраченные позиции в мире моды. Образы, которые он создаёт, больше всего подходят голливудским звёздам и мировым знаменитостям. Недаром его постоянными клиентами являются Дженифер Лопес, Том Хэнкс и Стинг.

В феврале 2006 года Фрида Джаннини, ставшая креативным директором Дома «Гуччи», провозгласила девиз – «За современность и новизну». Ему вполне отвечает коллекция, посвящённая 90-летию компании, – на днях она была представлена на Неделе моды в Милане.

Театр

БУЛГАКОВ НА ВОЛГЕ

Музыкальной премьерой «Роковые яйца» открыли свой 221-й сезон один из старейших театров России – Казанский академический русский драматический театр им. В.И.Качалова. Этим спектаклем театр отмечает Булгаковский год – 120-летие знаменитого писателя.

Название этой булгаковской повести уже было в афише театра. Специально для казанской сцены мюзикл «Роковые яйца» был написан ещё в 1997 году большими мастерами этого популярного жанра – композитором Владимиром Дашевичем и поэтом Юрием Ряшенцевым, и почти десять лет его играли «качаловские» артисты.

После трёхлетнего перерыва художественный руководитель театра народный артист России Александр Славутский предложил зрителям новое прочтение антиутопии Михаила Булгакова, болееозвучное проблемам нынешнего века и более современное по изобразительному решению. Вместе с Александром Патраковым, разработавшим новую сценографию, с московской художницей Еленой Четвертковой, придумавшей

В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ МИХАИЛА БУЛГАКОВА, НАПИСАННОЙ В ДВАДЦАТЬЕ ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА, ЯВСТВЕННО ЗВУЧИТ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПОТОМКАМ – НЕЛЬЗЯ НАСИЛОВАТЬ ПРИРОДУ, ОНА НЕ ДОЛЖНА РАСПЛАЧИВАТЬСЯ НЕВИДАННЫМИ ЖЕРТВАМИ ЗА ЛЮБЫЕ ПОПЫТКИ ОБМАНУТЬ ЕСТЕСТВЕННЫЙ ХОД СОБЫТИЙ

новые костюмы, он создал, по существу, новый спектакль.

В ярком, стремительном, захватывающем действии азартно играют, виртуозно поют и танцуют как представители старшего поколения, так и молодые артисты, недавние выпускники Российской академии театрального искусства (РАТИ).

В фантастической повести Михаила Булгакова, написанной в двадцатые годы прошлого века, явственно звучит предупреждение потомкам: нельзя насиливать природу, она не должна расплачиваться невиданными жертвами за любые попытки обмануть естественный ход событий. Чтобы в полной мере воплотить на сцене эту важнейшую идею писателя, режиссёр призвал в мюзикл «Роковые яйца» практически всю труппу. В её исполнении возникает один из главных художественных образов спектакля – толпа, в начале инертная и взывающая о помощи, потом напуганная и наконец неуправляемая.

Творческая бригада, участвовавшая в создании мюзикла «Роковые яйца», – режиссёр Александр Славутский, сценограф Александр Патраков и художник по костюмам

Елена Четверткова – в эти дни готовят постановку нового спектакля «Золотой слон». Его автор, драматург Александр Копков, написал свою пьесу в тридцатые годы, но не увидел её воплощённой на сцене – она была запрещена цензурой. В июле 1941 года Копков ушёл на фронт, а в сентябре погиб в бою с фашистами.

То детективные, а то и фантастические эпизоды этой комедии разворачиваются вокруг клада, обнаруженного колхозниками на берегу Волги. По ходу пьесы сё герои проверяются великим искушением – богатством, «золотым слоном», свалившимся, как чудо, на их головы. В спектакле заняты ведущие актёры театра – народные артисты Республики Татарстан Михаил Галицкий и Светлана Романова, а также Илья Славутский, Сергей Штатнов, Николай Чайка, Илья Петров и другие.

Если «Золотой слон» находится в репетиционном периоде, то «Баба Шанель» – ещё одна комедия Казанского театра имени В.И.Качалова – близка к завершению. Хорошо знакомо местным театралам и имя автора Николая Коляды, драматурга из Ека-

теринбурга. Поставленная здесь его пьеса «Куриная слепота» имела большой успех и в течение нескольких лет не сходила со сцены.

И вот теперь «Баба Шанель» – трагифарс Николая Коляды из жизни провинциального Дома культуры. Героини спектакля, участницы ансамбля русской песни, прямо скажем, немолодые женщины. И хотя каждой из них далеко за 60, им не только хочется жить, хочется любить и быть любимыми. Все они тайно влюблены в руководителя ансамбля, молодого баяниста Сергея.

Остроумные диалоги, красочные костюмы, музыка, песни и танцы – всё будет в этой трагикомедии: есть над чем посмеяться, а может быть, и всплакнуть. Спектакль о любви, жизни, вечных поисках счастья сыграют заслуженные артисты Татарии Антонина Иванова, Елена Галицкая, Лидия Огарева, Марат Голубев, а также Татьяна Бушуева, Елена Пономаренко, Ирина Вандышева.

Премьера комедии «Баба Шанель» состоится на сцене Казанского академического русского драматического театра им. В.И.Качалова 2 ноября.

ПАЛИТРА

ХУДОЖНИКОМ МОЖЕТ БЫТЬ КАЖДЫЙ

Почти полтора месяца в Москве будут властвовать художники – 4-я биеннале современного искусства проходит на лучших площадках города: Третьяковка, «Винзавод», «Красный Октябрь».

Художники из 33 стран, в том числе 13 россиян, участвуют в основном проекте биеннале. Он носит название «Переписывая миры» и проводится в двух местах – ЦУМе и галерее ARTPLAY. Чтобы попасть в проект, художникам нужно было представить работы, которые, с одной стороны, никогда не выставлялись, а с другой – соответствовали главной концепции. По замыслу её автора, австрийского художника Петера Вайбеля,



современное искусство, основанное на новых глобальных технологиях, вправе «переписать» старые модели мира, вовлечь в этот процесс зрителя, активно использующего Интернет и другие мультимедийные средства.

Вот почему здесь так мало живописных полотен и так много высокотехнологичных интерактивных инсталляций. Тут и компьютерные «стрелялки», управляющиеся информационными потоками, и спутники-шпионы, парящие над картой Москвы, и механические руки, выводящие на стене строки «автоматического письма».

В этот парад аттракционов удачно вписались кукольные видеодомики Марины Алексеевой и карандашные «открытки», сделанные Ладой Наконечной. Художница рассматривает места, где она бывала, вместе со зрителем, который становится участником и соавтором проекта – словом, художником. А художником, по вы-

ражению Петера Вайбеля, может быть каждый.

Помимо основного проекта, на биеннале представлено 70 спецпроектов, разнообразных по темам и средствам выражения – от обычных плакатов и фотографий до невиданных образцов «искусства будущего». Например, один из интересных проектов разместился в непривычно отдалённом от центра месте – в Южном Бутово. Там его авторыозвели весьма оригинальную постройку: инсталляция из 16 строительных вагончиков, получившая название «Дом художника Южное Бутово –

Спальный район», обращает внимание властей на отсутствие галерей и музеев за пределами центра Москвы. В экспозиции, которая разместилась в ландшафтном парке «Южное Бутово», можно увидеть 44 работы художников, в том числе таких популярных, как Константин Звездочетов, Сергей Шутов, Александр Петлюра. Ещё одно выставочное место – в районе Волгоградского проспекта, в бывшем резервуаре для хранения воды, превращённом в галерею. Здесь архитектор Александр Бродский создал световую инсталляцию, обыгрывающую подземное пространство.

Полосу подготовил КИРИЛЛ ГАЛИН

Крупным планом

КОМПОЗИТОР СВОЕЙ СУДЬБЫ

Вячеслав Малежик – не совсем бард, не совсем эстрадный певец и не рокер. У него свой музыкальный мир, он пишет и исполняет песни будто лишь для себя. У него сильный, чуть хрипловатый голос, которым певец передаёт настоящие чувства. В общении он также необыкновенно искренен и обаятелен.

Вячеслав пришёл в гостиную «Гудка» с гитарой, пока все рассаживались, взял несколько аккордов и запел:

Капли падают и падают, / собираясь в лужи-ребусы, / как осколки старой радуги, / что грозой разбита вдребезги...

По ходу встречи Вячеслав «побаловал» нас десятком своих произведений, приглашая подпевать собравшихся. Что мы и делали с удовольствием.

– **Вячеслав, в ваших песнях пронзительные слова...**

– Спасибо, в последнее время я пишу песни на свои стихи, и примерно в 40 процентах песен слова мои.

– **Говорят, что вы книжку выпускаете?**

– Недавно меня тут убедили, что надо... То, что я сейчас отваживаюсь назвать стихами, раньше считал дневниками записями, но только рифмованными. Мне одно время стихи и даже целые песни снились, но утром я всё забывал. И тогда стал класть на тумбочку у кровати тетрадку, чёрную такую: проснусь и тут же записываю. Наверное, глава книги «Чёрная тетрадь» с этими записями – наиболее интересная. Моим соавтором по моей просьбе был, как он сам себя называет, широко известный в узких кругах поэт Александр Смагул, он написал предисловие, в котором призывает отнести к книге с определённым снисхождением. Я построил её по своей биографии. Там есть эссе, рассказы. Читать её, надеюсь, будет легко.

– **Что для вас первично – текст или мелодия?**

– Обычно придумываю мелодию к уже существующему тексту. И основной принцип, как у врачей, – не навредить, не испортить замысел автора поэтического текста.

– **Вы – в обойме известных персон, окончивших МИИТ, но железнодорожниками не ставших. Удалось ли вам хоть немного поработать в нашей системе?**

– Думаю, моё основное достижение в области железнодорожного транспорта – то, что я туда не пошёл и не навредил. Похвастаюсь: в школе я был лучшим математиком. И учительница отправляла меня либо в МГУ, либо в МИФИ. Я сдавал экзамены в МИФИ, но по собственному идиотизму не поступил. И тогда вспомнил, что второй институт по числу студентов – это МИИТ. В нём, как я прочитал в какой-то книге рекордов, только длина переходов в здании – семь километров. Учился я на самом престижном факультете – «Автоматика и вычислительная техника». Первый год у меня был лёгким, поскольку я был прилично подготовлен. А потом «вляпался» в гитару и резко перешёл в двоечники.

Самое интересное, что пиар в моей деятельности сделала моя дипломная работа. Низко кланяюсь моему научному руководителю Чешкову, имени, к сожалению, не помню. Он узнал, что я увлечён музыкой, и предложил сделать что-то полезное для неё на кафедре кибернетики. Первая идея, которую я преподнёс: придумать аппарат, который мог бы с пластинки снимать партитуру разных инструментов. Вторая тема – преобразование звука гитары в звуки каких-нибудь смычковых либо духовых инструментов. И третья тема – кибернетический синтез музыки. Я бил себя в грудь и утверждал: страна просто задохнётся, если этого не будет сделано. Хотя сейчас понимаю, что это чушь собачья, творчество – совсем другая вещь. Всё это я изложил на бумаге и успешно защитился.

– **Кого вы ощущаете рядом с собой на сцене? Не в конкурсах, а в соревнованиях...**

– Может быть, Юрия Лозу, Александра Градского... Но и с тем, и с другим мы разные. Среди молодых? Никого бы, пожалуй, не назвал. Как-то на радио мне задали вопрос: «Ощущаете ли вы за спиной дыхание молодых?» И я ответил: «Знаете, у меня такое ощущение, что мы в разные стороны бежим». Однажды в двух разных городах две женщины с интервалом в один день сказали: «Слава, спасибо тебе за то, что ты даёшь нам возможность песню послушать». Для меня это был комплимент. Сегодня акцент делается на видеоряд. Конечно, нехорошо ругать своих коллег. Хотя мы, наверное, всё-таки не коллеги, поэтому я буду ругаться. Когда я на них смотрю, такое ощущение,



В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ Я ПИШУ ПЕСНИ НА СВОИ СТИХИ. ПРИДУМЫВАЯ МЕЛОДИЮ К УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩЕМУ ТЕКСТУ, ПРИДЕРЖИВАЮСЬ ПРИНЦИПА, КАК У ВРАЧЕЙ, – НЕ НАВРЕДИТЬ, НЕ ИСПОРТИТЬ ЗАМЫСЕЛ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

что идёт съёмка какого-то порнофильма. Ахают, стонут, закатывают глаза... И глаза совершенно пустые.

– **Как вы относитесь к занятию вашего 20-летнего сына?**

– Замечательно отношусь. Просто потому, что он сам выбрал этот путь. Во многом он повторяет какие-то мои шаги, хотя и занимается рок-музыкой. Сейчас он собирается взять академический отпуск во ВГИКе, притом что доучиться осталось полтора года. Не так давно вернулся из Англии, где записал пластинку, слова к песням пишет на английском. Он ставит перед собой непростые задачи, и это здорово.

– **Вам не кажется, что сегодня музыка не занимает такого значительного места, как прежде?**

– Этот момент присутствует. Сейчас, может быть, просто нет в музыке ярких личностей. И ещё. Появление того же рок-н-ролла было обусловлено научно-техническим прогрессом, когда были придуманы электрогитары и возможность озвучивать целые стадионы... Технологии обновляются с бешеною скоростью. Теперь прилично играющий на музыкальных инструментах человек может в одиночку сделать фонограмму оркестра, вокала, и артистам на сцене остаётся только открывать рот. Изменилась психология и зрителя, и исполнителя. А прогресс идёт дальше, требуя от актёров ускоренного ритма работы. Но это опасно – когда центр тяжести находится впереди, движение приведёт к тому, что мы просто расшибёмся.

– **После этого можно встать, а можно и остаться лежать...**

– А это зависит от того, как мы расшибёмся. Музыка на сегодняшний день стала элементом дизайна. Как-то я принёс редактору одной из радиостанций свою новую пластинку. Она послушала и сказала: «Класс!» Я видел, что ей нравится. Но потом она спросила: «А что мы отсюда будем крутить?» «Всё», – сказал я. – «Всё нельзя».

– **Почему сегодня тот же Андрей Данилко гораздо популярнее, чем более серьёзные артисты?**

– Потому что есть запрос рынка. Политика настолько утомила народ, что он стал абсолютно апатичным. Андрей Разин сколько угодно может рассказывать, какой сильный он продюсер и как поднял он «Ласковый май», но на самом деле просто пришло время, когда детям, ставшим акселератами, уже хотелось слушать завывания мальчиков, а не песни про Чебурашку. Когда беременной женщине требуется кальций, а его нет, она готова есть даже штукатурку. То же самое произошло и с «Ласковым маем». Может быть, получилось некачественно, может, была опасность подцепить глистов, но народ начал такой продукт эстрады есть.

– **У вас есть время читать книги?**

– Да. Читаю разное. Из свежих книг мне понравился Бернхард Шлинк, написавший «Другого мужчину». Совершенно замечательный писатель! С громадным удовольствием перечитал нашу классику – Куприна, Чехова. Кстати, у Вересаева вычитал замечательный тост. Когда человек с бокалом вина в руке говорит всем: «Здравствуйте!» (смех в зале). А что – совершенно замечательный тост. На самом деле меня разочаровывает то, что наши суровые соотечественники никогда, заходя в лифт, не скажут «Здравствуйте». Ведь это так мало, но от этого настроение улучшается. Честно.

– **Какие книги произвели на вас впечатление в детстве?**

– «Колобок» (смех в зале). На самом деле в моей книжке будет рассказ «Колобок-77». В 1977 году я придумал юмористический рассказ на тему Колобка.

На некоторые книги меня сейчас подсаживает сын Ваня. Когда ему было 14 лет, я обнаружил у него «Диалоги» Монтеня. Я его не знал и, чтобы соответствовать званию отца, был вынужден прочитать. А потом с ужасом обнаружил у него Кафку. Когда-то в юности я пытался его читать. Но никак. И вот когда сын пришёл ко мне и сказал: «Пап, что-то не «катит» этот Кафка», я с облегчением вздохнул!

Из новых имён назвал бы, наверное, Сорокина. Блестящее владеет словом! Но за то, о чём он пишет, его иногда хочется задушить. С другой стороны, у меня такое ощущение, что он над нами издевается и получает от этого удовольствие. Интересен мне и Акунин.

Солженицына я читал, когда был в «Весёлых ребятах». «Раковый корпус» мы читали вместе. К примеру, начинал читать я, а продолжал Барыкин, потом Буйнов, Алёшин, Лерман. В итоге осилили книгу за одну ночь.

– **С кем-то из своих прежних коллег вы сейчас отношения поддерживаете?**

– Работая в «Весёлых ребятах», «Пламени», «Голубых гитарах», мы вынуждены были видеть только самих себя, и проблема психологической совместимости становилась важнее творчества. Поэтому друзья у меня в основном не музыканты – и слава Богу! А тёплые отношения сложились со многими людьми. Ко мне уважительно относятся музыканты младшего поколения. Наверное, из-за того, что не лезу со своими советами. Музыканты – как женщины, любят комплименты и требуют, чтобы ты, когда с ними беседуешь, не гладил их против шерсти.

– **Творчество сделало вас независимым?**

– Я ставил цель добить себе независимость и финансово, и творческую. А добыв её лет в 38, даже растерялся. Что делать теперь? И выяснилось, что совсем неплохо жить по принципу «Будет день – будет письба». Слушать, как поют птички, наслаждаться хорошей погодой...

– **А что может вывести людей из апатии?**

– Опять возвращаюсь к роли личности в истории. Наверное, какая-то личность выведет. Когда-то судьба свела вместе битлов, и они повлияли на развитие всей мировой культуры и, как говорят социологи, спасли мир от термоядерной войны. Так давайте надеяться, что рано или поздно появится человек, который вытащит этого бегемота из болота...

Сейчас Вячеслав Малежик готовит к своему юбилею концерт. Он состоится в феврале в Москве.

Андрей Мельников
Владимир Кузьмичев

Ведущий

ОДОМАШНИТЬ ЧЕЛОВЕКА

ПЕРЕДАЧА «ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ТЭФИ», ВЫХОДИТ НА КАНАЛЕ «Россия» с 1994 года.

Долгожительство программы говорит само за себя – она вос требована зрителем. Более того, фрагменты передачи используются в качестве учебного пособия в школах и даже вузах. Некоторые секреты своей работы раскрывает её бессменный ведущий Иван Затехин.

– Героем первой программы у вас стал ворон. А самых маленьких животных в своей студии помните?

– Вероятно, это были шипящие мадагаскарские тараканы. Маленькие-то они маленькие, но при этом являются одни из самых больших тараканов, бывают размером с мелкую мышь. Во время опасности они производят шипящие звуки. А самки предупреждают об опасности резким свистом. Представьте, есть много любителей держать их дома. Кстати, они не раз становились героями фильмов, самый известный – «Люди в чёрном».

– А какое животное было самым большим?

– Пожалуй, английский мастиф, весивший более 100 кг. Они считаются самой крупной породой собак. Но студию наш герой не разнес, у мастифов покладистый характер. И у них интересная история развития, они даже участвовали в гладиаторских боях.

– Австралийский ведущий передач о животных Стив Ирвин погиб во время съёмок, получив удар от ската. Выходит, ваша работа отнюдь не лёгкая прогулка.

– Великий Стив Ирвин работал в амплуа «шоумен в мире природы». Он был лучшим в своём деле, но чего-то, видимо, не учёл. Я работаю в другом амплуа – рассказчика, популяризатора науки. Не лезу на первый план, если только объекты съёмок не против появления вблизи себя человека.

– И у вас не было травм во время съёмок или экспедиций?

– Я 15 лет проработал в Институте океанологии имени Ширшова. Так что опыт общения с дикой природой, с морем – а это вообще очень враждебная для человека среда – у меня немаленький. Тем не менее травмы и неприятные



ВЫРАБОТАННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВОМ МЕХАНИЗМ ПОДАВЛЕНИЯ ПРИРОДНОЙ АГРЕССИИ – ЭТО КУЛЬТУРА

приключения были. Но вспоминать о них не хочется. Кстати, трагедия Стива Ирвина – это не единственный и, видимо, не последний случай гибели человека во время съёмки диких животных.

– Кого вы мечтали иметь в детстве?

– Собаку. Всегда любил их, и, когда достиг того возраста, что мог сам заботиться о своём друге, собаки у нас появились.

– Это верно, что с собакой ребёнок вырастает более открытым и лучше умеет контактировать с людьми?

– Не считаю, что это прямо связано. Всё-таки ведущую роль в воспитании взаимодействия людей с животными играют родители. Как они научат ребёнка общаться, так и будет. Наше общение с собаками – это общение представителей двух разных видов, хоть и хорошо понимающих друг друга. Сами по себе животные в семье добре никого не сделают.

– Собаку одомашнили, лошадь одомашнили, а в человеке генетический механизм, заложенный ещё в ту пору, когда надо было быть

агрессивным, чтобы выжить, никак не меняется. А изменится?

– Боюсь, что вряд ли. Выработанный человечеством механизм подавления природной агрессии – это культура. Только благодаря культуре люди ещё не переубивали друг друга.

– Только вы на культуру что-то не очень находитесь: занялись карате и даже получили чёрный пояс.

– Спортом и единоборствами я начал заниматься, как и многие мальчишки, для того, чтобы стать сильным и действительно уметь постоять за себя. А карате увлёкся ещё во время учёбы в МГУ, поскольку мне нравилась эстетика этой системы самозащиты. Как и вся культура Японии.

– Расскажите немного о своей семье. Я знаю, что ваш отец, известный хирург, мечтал, что если не вы, то хотя бы внуки станут врачами.

– Моя жена Елена занимается нашим домом. Сыновья, Дима и Игорь, по моим стопам не пошли и не стали врачами, как их знаменитые дедушка и бабушка. Парни ушли в творческую сферу. Они увлечённые, с моей точки зрения – талантливые, хотя порой неорганизованные. Надеюсь, скоро заявят о себе сами.

Беседовала Людмила Петрова

ВЫБОР

ИНТЕРЕСНЫЙ СЮЖЕТ



СМОТРЕТЬ ТЕЛЕВИЗОР НАЧАЛЬНИКУ ВАГОНА-ТРЕНАЖЁРА КРАСНОЯРСКОЙ ДИРЕКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЕМ ВАСИЛИЮ ГОРДИЕНКО НЕКОДАГА. ОЧЕНЬ МНОГО ВРЕМЕНИ ЗАНИМАЕТ РАБОТА. Но в выходные он обязательно находит час-другой, чтобы посмотреть новости или мультфильмы с внучкой.

«Всю неделю в командировке, на линии, – рассказывает Василий Гордиенко. – А там даже вечером, если выдаётся свободное время, телевизор не посмотришь – контактная сеть создаёт помехи. Так что после работы в лучшем случае какой-нибудь фильм или концерт на диске поставишь».

В выходные Василий Анатольевич отдаёт предпочтение новостям и аналитическим обзорам событий за неделю.

«Сериалы не смотрю, – говорит он. – Во-первых, времени нет, а во-вторых, все они однотипные. Только актёры меняются. Единственное, в пятницу вечером, если удаётся вернуться рано из поездки, стараюсь посмотреть сериал «Морские дьяволы», про ребят из спецназа. Интересный сюжет. Порой даже удивляюсь, как человек может выдерживать такую работу – и на предельных глубинах, и на высоте». А бывает, в выходные, когда дети привозят Василию Анатольевичу трёхлетнюю внучку Полину, ему приходится переключаться на мультфильмы.

«Хорошо, что в нашем доме есть кабельный канал, – говорит он. – Там специально две программы одних мультфильмов. Очень Полине нравится наш советский мультик «Ну, погоди!» и современный – «Маша и медведь». Да и я с ней его с удовольствием смотрю».

Супруга Василия Анатольевича Наталья Данилова – энергетик из Абаканской

дистанции электроснабжения – отдаёт предпочтение «лёгким» передачам.

«Нравятся программы, которые рассказывают о жизни звёзд театра и кино. К примеру, «Субботник», – говорит она. – Но больше всего вызывает интерес шоу «Давай поженимся». Муж, правда, немного ворчит, когда я его смотрю, уходит в другую комнату, а мне кажется, что передача очень добрая».

Вообще, считает Василий Гордиенко, сейчас на телевидении очень мало добрых программ и фильмов: «Бывает, вечером сядешь перед телевизором, кнопками пульта щёлкаешь, а выбрать не из чего. Если фильмы, то импортные, с убийствами. Очень редко наткнёшься на хорошее, доброе кино. Недавно с женой пересмотрели фильм «Максим Перепелица». Получили огромное удовольствие, просто отдохнули душой».

Олеся Мизинко

ТЕЛЕГИД

ЭЛЕМЕНТАРНО, КОНАН ДОЙЛ



ФОТО: KINOPORT.NET

«ВОСПОМИНАНИЯ О ШЕРЛОКЕ ХОЛМСЕ»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 1 ОКТЯБРЯ, СУББОТА, 13:15

Говорят, Артур Конан Дойл терпеть не мог Шерлока Холмса. Он всю жизнь недоумевал: как этот сыщик смог стать любимцем миллионов его читателей? Фильм Игоря Масленникова создан на основе знаменитых серий о Шерлоке Холмсе с участием Василия Ливанова и Виталия Соломина. Но главными героями вместе с любимыми персонажами выступают здесь сам Артур Конан Дойл (Алексей Петренко), его секретарь Вуд (Сергей Бехтерев) и его экономка мисс Кью (Марина Левтова). Старый фильм о Холмсе и Ватсоне подвергся серьёзному ремонту, копии были отреставрированы и теперь предстают в новом, ярком цвете.

«КТО МЫ?»

«КУЛЬТУРА». 3 ОКТЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 21:25

Очередной выпуск программы Феликса Разумовского называется «Элита: фундамент и динамит русской власти». Автор рассуждает о свершениях и изынках русской элиты. Свершения очевидны – взять хотя бы отмену крепостного права для миллионов крестьян. Однако те же люди допустили формирование в России так называемой контрэлиты, отвергавшей не только реформы, но и все фундаментальные ценности русской жизни. Таковы, например, «баденские генералы», герои романа Ивана Тургенева «Дым». Всматриваясь в приехавших «пропетриться» в немецкий Баден-Баден «государственных людей», писатель даёт им крайне нелестную характеристику: «высшего полёта – и потому низшего сорта».

«ГАСТАРБАЙТЕРЫ. ИСТОРИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБМАНА»

НТВ. 30 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА, 21:30

Расследование Алексея Егорова и его команды посвящено на этот раз одной из злободневных проблем современной России – мигрантам. По данным авторов, Россия в скором времени может побить мировой рекорд по количеству трудовых мигрантов. Журналисты задаются вопросами: разве нашей стране так сильно не хватает собственных рук, чтобы отдавать рабочие места приезжим и увеличивать безработицу? Можно ли избежать появления в крупных городах этнических гетто и роста преступности? Главное, кто делает миллиарды, завозя сюда миллионы нелегалов?

«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

ПЕРВЫЙ КАНАЛ. 1 ОКТЯБРЯ, СУББОТА, 23:25

Старт осенних игр «Что? Где? Когда?». В них примут участие четыре команды элитарного клуба. Первые три игры – отборочные, в них команды Елены Потаниной, Андрея Козлова и Андрея Супрановича будут бороться за выход на следующий, зимний этап. Уже известно, что в финале осенней серии будет играть команда Алексея Блинова. Если эти игроки победят, они также получат право участвовать в зимней серии. Если же команда Блинова проиграет, место в зимних играх получит команда старейшин клуба знатоков.

ЕКАТЕРИНА ЗОРКИНА

ПЕРСОНА

С ТРЕТЬЕЙ ПОПЫТКИ

Виктория Толстоганова одна из самых ярких звёзд российского кино двухтысячных.

В её послужном списке около пятидесяти ролей в фильмах самых известных режиссёров. Сегодня она уже может делиться опытом существования в профессии.

– Виктория, у вас впечатляющий список работ, один из самых значительных в современном кинематографе. Но нельзя не обратить внимания на то, что в нём редко встречаются сериалы. Вы не любите этот народный жанр?

– Так нельзя сказать. В этом формате есть безусловные преимущества. Сериалов мало в моём послужном списке, потому что так складывалось. Никакого специального плана избегать сериалов у меня не было и нет. Если бы мне предложили хорошую роль когда-то давно, я бы наверняка согласилась. Но потом мне посчастливилось работать с Миттой, Абдрашитовым, Михалковым. И я стала немного капризна, как, наверное, любая актриса на моём месте. Впрочем, в последнее время всё немного переменилось, и я сыграла в нескольких сериалах. Это было интересно, но сложно. Сниматься в сериалах вообще сложно. И сложности, которые появляются, не всегда хочется преодолевать.

Однако в моей жизни была, например, «Московская сага» – многосерийный фильм по роману Василия Аксёнова. Сериалом я его не называю. Думаю, что это хорошее многосерийное кино. Я вспоминаю «Московскую сагу» с большой теплотой. У меня были прекрасные партнёры, замечательный режиссёр. Моя героиня была трогательна и прекрасна. Я её искренне полюбила.

– Уже довольно давно вы – одна из самых популярных актрис. Как вы относитесь к своей славе?

– Никогда специально об этом не задумывалась: как я к этому отношусь и есть ли эта самая слава. Но я не очень люблю, когда меня узнают на улицах. Мне не надо, чтобы незнакомые люди трогали меня за руку. Это мне не приносит никакой радости. Видимо, потому, что точно знаю, что я в жизни совсем не такая, как на экране или на сцене. А люди этого, естественно, не знают и не должны знать. Поэтому возникает неволость: они обращаются не ко мне, а к какой-нибудь из моих героинь. К славе как таковой я не стремлюсь. Если закрыть глаза и помечтать о том, чего хотелось бы достичь... Нескромно, но скажу: хотелось бы такой всемирной любви, которую проявляют зрители к актёрам, уже давно сказавшим своё слово в искусстве. Слава – она мимолётна. Сегодня ты снялся в популярном сериале, проснулся знаменитым, но через несколько месяцев о тебе забывают и надо начинать работать сначала.

– Вас настойчиво именуют отечественной Шерон Стоун. Это приятно?

– Я уже привыкла. Откровенно сказать, Шерон Стоун не принадлежит к числу актрис, которые интересуют меня в первую очередь. Она, конечно же, красавица, но я гораздо больше люблю Николь Кидман или Дженнифер



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Ланж. В общем, к этому сравнению я отношусь скептически.

– В фильме Александра Митты «Раскаленная суббота» вы снялись в откровенной любовной сцене. Это ведь всегда проблема для актрисы?

– Ну конечно. Я не могу ответить на вопрос об участии в откровенных сценах в общем. Не могу сказать, что я в жизни к этому отношусь спокойно и легко. Но, работая с Миттой, я ни секунды не боялась, не сокрушалась, не нервничала. Наверное, потому, что тогда фанатично верила в необходимость этого эпизода. Митта не настаивал, он просто задал мне вопрос и, кажется, даже немного растерялся от того, что я быстро согласилась.

К СЛАВЕ КАК ТАКОВОЙ Я НЕ СТРЕМЛЮСЬ. ЕСЛИ ПОМЕЧТАТЬ О ТОМ, ЧЕГО ХОТЕЛОСЬ БЫ ДОСТИЧЬ... НЕСКРОМНО, НО СКАЖУ: ХОТЕЛОСЬ БЫ ТАКОЙ ВСЕНАРОДНОЙ ЛЮБВИ, КОТОРУЮ ПРОЯВЛЯЮТ ЗРИТЕЛИ К АКТЁРАМ, УЖЕ ДАВНО СКАЗАВШИМ СВОЁ СЛОВО В ИСКУССТВЕ

Есть режиссёры, которым я могу безоговорочно доверять: если они говорят, что так надо, значит, это важно для фильма, для образа. То есть я должна знать, что человек руководствуется эстетическими соображениями. Так и в «Магнитных бурях» Абдрашитова есть любовная сцена. Она, правда, снята на крупных планах.

– Вы учились в ГИТИСе у знаменитого режиссёра и педагога Леонида Хейфеца. Вы легко к нему поступили?

– Совсем не легко. Наоборот, поступала абсолютно мучительно. Два года меня не брали, поступила только с третьей попытки. Теперь к этому отношусь легко, даже с удовольствием вспоминаю, а тогда было трудно всё это пережить. Но если бы я не поступила на третий год, то обязательно пробовала бы ещё и ещё.

– По-видимому, известное упрямство необходимо в вашей профессии?

– Наверное, хотя я упрямая отнюдь не только в профессии... Хейфец тогда устроил совершенно невероятные вступительные испытания – какое-то немыслимое количество туров. И до последнего момента не говорил, кого берёт, а кого нет. Но я как-то почувствовала, что могу бороться за место. И, кстати, бесплатных мест было всего пять. И, может быть, я бы не попала в число счастливцев, но вдруг выяснилось, что одна из претенденток имеет белорусское гражданство. И её нельзя зачислить бесплатно. Так я стала студенткой. А потом было довольно трудно учиться. Хейфец не позволял расслабляться.

А когда ему что-то не нравилось из того, что мы показывали, он снимал очки и закрывал глаза. И становилось понятно, что он не спит, а лютой ненавистью ненавидит то, что происходит на сцене. Но я ему невероятно привлекательна. Он, на мой взгляд, лучший педагог, и я его очень люблю. Это одна из самых важных встреч в моей жизни. Ведь когда я поступала в ГИТИС, я к тому времени уже поступила во ВГИК. Но отдавать документы не стала – рискула продолжать прорываться сквозь все эти двадцать пять туров у Хейфеца.

– Ваша знаменитая театральная работа – «Пластилин» Кирилла Серебренникова. Это ведь режиссёр совсем другой школы?

– Серебренников умеет потрясающе работать с актёрами, его с первой же минуты все начинают любить. Этим спектаклем он хотел завоевать Москву. И, как мне кажется, ощущение того, что прорыв обязателен, что мы должны победить, передалось и актёрам.

– В последние годы вы отдыхаете от театра?

– Ну я надеюсь, что мои отношения с театром ещё не закончены.

– Вы снялись в двух нашумевших фильмах Михалкова. Не могу не спросить: с ним тяжело работать?

– Я уверена, что любой актёр, который когда-нибудь работал с Никитой Сергеевичем, будет говорить о нём с восхищением. Он огромный талант, но, кроме того, он совершенно бескомпромиссно относится к работе. Умеет всех увлечь и мобилизовать. Таких режиссёров в мире крайне мало, и теперь, и раньше.

Беседовал Олег Афанасьев

ПРЕМЬЕРЫ

А ДЕВУШКИ ПОТОМ

БЕРЛИН, МАЙ 1945-го...

Лирическая комедия «Пять невест» знакомит зрителей с лётчиками в тот момент, когда у них на первом месте вовсе не самолёты, а девушки. Бравых офицеров, которые по делам службы вынуждены задержаться в послевоенной Германии, терзает тревога: вдруг всех красивых невест успеют расхватать до их возвращения домой. Когда одного из них отправляют в командировку на родину, у лётчиков рождается дерзкий план – Алёшка Каверин должен найти невесту каждому из друзей и жениться на всех сразу. Причём на это у него всего одни сутки. «Пять невест» – третья картина режиссёра Карена Оганесяна. В его



багаже такие известные фильмы, как «Домовой» и «Я остаюсь», в которых свою последнюю роль в кино исполнил Андрей Краско.

«По-моему, это очень добрый фильм, – рассказывает актриса Елизавета Боярская. – «Пять невест» получились вполне в духе советских картин. Думаю, что сейчас нам не хватает именно такого кино».

Прокатный успех картины призваны обеспечить не только «невесты» – Елизавета Боярская и её партнёрши Юлия Пересильд, Ирина Пегова, Светлана Ходченкова, Ксения Роменкова, но и Артур Смольянинов, Данила Козловский, Хорен Левонян, Александр Лойе и Владимир Яглыч, исполняющие в этой комедии роли лётчиков, а также Андрей Федорцов, Валерий Золотухин и Марина Голуб.

Алина Антонцева

ТОЛЬКО ОДНА НОЧЬ

Действие картины «Предел риска» разворачивается в сентябре 2008 года, когда мир уже охватил экономический кризис, но в США ещё не представляют, какая катастрофа надвигается на страну. Лучшие умы Уолл-стрита ищут рецепты спасения.

С помощью новейшей аналитической программы сотрудник одного из крупнейших американских банков получает неутешительный прогноз – банк накануне банкротства, вот-вот акции резко упадут, а рынок рухнет. Однако по воле судьбы именно этот сотрудник компании попадает под сокращение, но флагштоку с информацией успевает передать своему помощнику.

Тщательно проверив прогноз, специалисты банка во главе с боссом приходят к выводу – крах неминуем. У них есть всего одна ночь, чтобы принять решение. Выбор необходимо сделать здесь и сейчас. На кону – огромные деньги и будущее каждого. В эту ночь у риска нет предела.

Кевин Спейси, Джереми Айронс, Деми Мур – вот далеко не полный список знаменитостей, сыгравших в кинодраме. В то же время одну из главных ролей в фильме «Предел риска» режиссёр и сценарист Джей Си Чэндр доверил молодому актёру Закари Джону Куинто.

Алина Антонцева

БАСКЕТБОЛ

КУБОК УЕХАЛ

Обладателем Кубка «РЖД», розыгрыш которого завершился в Краснодаре, стали столичные армейцы. В финале они победили хозяев турнира «Локомотив-Кубань» со счётом 81:66.

Баскетбольный Кубок «РЖД» – турнир с традициями. Впервые он был разыгран в 2005 году в Ростове-на-Дону. Именно в этом городе базировался «Локомотив». Участниками соревнований тогда стали не слишком имитные команды, которые вели подготовку к старту в дивизионе «А» Высшей лиги. Первым обладателем Кубка стал «Кубань-Локомотив», одолевший в финале «Локомотив-Ростов-2».

С тех пор утекло много воды. Изменились формат турнира и состав его участников. Теперь за Кубок борются команды, которые занимают ведущие места в европейском баскетболе. На этот раз в Краснодар в гости к «Локомотиву-Кубани» приехали московский ЦСКА, польский «Асеко Проком» и казахстанская «Астана». Все эти команды выступают в Единой лиге ВТБ, и в Краснодаре у них был шанс лучше изучить друг друга накануне старта этого турнира.

Игры Кубка «РЖД» проходили во дворце спорта «Олимп», трибуны которого на протяжении всего турнира были заполнены до отказа. Началось всё с торжественной церемонии открытия. Участников и зрителей приветствовал начальник департамента социального развития ОАО «РЖД» Олег Дудкин. Игровые и болельщики почтили минутой молчания память трагически погибших хоккеистов ярославского «Локомотива». И все средства, вырученные на Кубке «РЖД», будут перечислены на счёт этого хоккейного клуба.

Открылся турнир матчем между ЦСКА и польским «Асеко Проком». Армейцы без особых трудов победили со счётом 76:52. Во второй встрече первого дня турнира «Локомотив-Кубань», в межсезонье серьёзно обновивший состав и выступающий под началом нового главного тренера Божидара Малковича, не менее уверенно одолел «Астану» – 79:62.

Уступила «Астана» и во второй день турнира в матче за третье место – обладателем бронзовых наград турнира стал «Асеко Проком». Ну а затем грянул финал. Краснодарские



ИГРЫ КУБКА «РЖД» ПРОХОДИЛИ ВО ДВОРЦЕ СПОРТА «ОЛИМП». ТРИБУНЫ БЫЛИ ЗАПОЛНЕНЫ ДО ОТКАЗА. А ВСЕ ВЫРУЧЕННЫЕ СРЕДСТВА БУДУТ ПЕРЕЧИСЛЕНЫ НА СЧЁТ ХОККЕЙНОГО КЛУБА «ЛОКОМОТИВ-ЯРОСЛАВЛЬ»

любители баскетбола с нетерпением ждали встречи своего любимого клуба с многолетним лидером российского и европейского баскетбола – ЦСКА. В этом матче в составе обеих команд приняли участие призёры недавнего чемпионата Европы. В составе «Локомотива-Кубани» это игрок сборной России и обладатель «бронзы» Сергей Быков и баскетболист сборной Франции Али Траоре, выигравший на Евробаскете-2011 серебряную медаль. К сожалению, из-за травмы пропустил турнир ещё один обладатель европейской «бронзы», игрок «Локо» Никита Шабалкин. По этой же причине не сыграл за краснодарцев и Лайонел

Чалмерс. За ЦСКА на площадку вышли игроки российской сборной Алексей Швед, Антон Понкрашов, Андрей Воронцевич.

В ходе финала оказалось, что у армейцев более сыгранная команда. Хозяевам же моментами не хватало взаимопонимания, так как «Локо» на Кубке «РЖД» впервые выступил в таком составе. Тем не менее краснодарцы боролись до последнего. Лишь в заключительной четверти ЦСКА окончательно повернулся ход игры в свою пользу. Итог – 81:66.

– Мы проиграли в финале, и это, конечно, всех нас расстроило, – подвёл итог турнира главный тренер «Локомотива-Кубани» Божидар Малкович. – К сожалению, из-за болезни у нас отсутствовали Никита Шабалкин и Лайонел Чалмерс. К тому же нам пока не хватает сыгранности. Но до старта и чемпионата России и Единой лиги ВТБ есть время, и мы будем работать над ошибками.

Роман Вишнёв

НАГРАДА

ПАРАД МУЖЕСТВА

В ЗАЛЕ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В ТРЕТИЙ РАЗ СОСТОЯЛОСЬ ВРУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ЕЛЕНЫ МУХИНОЙ, КОТОРУЮ УЧРЕДИЛ ПАРАЛИМПИЙСКИЙ КОМИТЕТ. В 12 НОМИНАЦИЯХ ЛАУРЕАТАМИ СТАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СПОРТА, КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИИ, ВЕНГРИИ И АНГЛИИ.

Премия имени знаменитой советской гимнастки набрала фантастическую популярность. В этом году оргкомитет решил непростую задачу: предстояло из трёхсот претендентов отобрать 20 лучших.

– В нашей стране стали больше уделять внимания проблемам инвалидов, – сказал много-кратный чемпион зимних Паралимпийских игр Ирек Зарипов (на фото). – Сегодняшняя церемония – зримое тому подтверждение. Среди лауреатов не только спортсмены, но и лучшие представители культуры, искусства, журналистики, общественных организаций. Несколько лет назад об этом даже мечтать было нельзя. Горжусь, что моё имя среди лауреатов этой престижной премии.



Среди лауреатов в номинации СМИ – Мария Селихова, в номинации «Мир без границ» – отец и дочь Сергей и Ольга Фещенко.

Премия перешагнула национальные границы. Среди нынешних лауреатов два легендарных иностранца – венгр Пал Секереш и англичанка Тания Грей Томпсон. Спортсмены стали лауреатами в номинации «Инваспорт без границ».

– Если на одну чашу весов положить олимпийское «золото», а на другую – паралимпийскую медаль, думаю, последняя награда

перевесит, – признался четырёхкратный олимпийский чемпион Александр Попов, председатель Общественной организации РФСО «Локомотив». – На пути к вершине у российских паралимпийцев больше барьеров. Их медали по трудозатратам тяжелее наших. Снимая шляпу перед их мужеством. И по возможности стараюсь помогать. Уже третий год в Москве мы проводим турнир по плаванию среди инвалидов.

Президент Международного паралимпийского комитета сэр Филип Крэйвен заметил: «Елена Мухина была великой гимнасткой, но самое главное – она была великолепным человеком. Её жизнь – пример для многих паралимпийцев. Её идеалы созвучны идеям паралимпийского спорта, в основу которого положены преодоление, решимость, воля, смелость. Нам, паралимпийцам, приходится вести постоянную борьбу с окружающим нас миром и обстоятельствами. Но наших сторонников становится всё больше. Игры в Сочи сделают спорт доступным для всех инвалидов».

Дмитрий Семеник

Из жизни «Локо»

ПО ГОРЯЧЕЙ ЛЫЖНЕ



ФОТО: РИА «Новости»

ПОСЛЕ «СЕРЕБРА» – «ЗОЛОТО»

На чемпионате России по летнему биатлону, который прошёл в Уфе, представительница Центрального спортивного клуба «Локомотив» Анна Богалий-Титовец (на фото) выиграла гонку преследования на 10 км с четырьмя огневыми рубежами. Финишировав второй в спринте, Анна во второй гонке, что входит в программу преследования, сумела сделать шаг наверх. На стрельбище Богалий-Титовец допустила три промаха, но быстрый ход по дистанции позволил ей финишировать первой. Второй стала Екатерина Юрлова, которая промахнулась два раза, но догнать Анну она не смогла. Третье место заняла Светлана Слепцова, допустившая лишь один неточный выстрел. Также Анна Богалий-Титовец в составе объединённой команды Новосибирской и Омской областей стала чемпионкой в эстафете 4x6 км. Вместе с Анной в команде бежали Ольга Вилухина, Яна Романова и Анастасия Грушевская. Второй стала первая команда Тюменской области (Анастасия Токарева, Анастасия Загоруйко, Екатерина Юрьева, Марина Коровина), третей – команда Москвы (Светлана Перминова, Ольга Зайцева, Ольга Назарова, Наталья Еремич).

ЛОБКОВ НАЧАЛ УВЕРЕННО

Наша сборная по конькобежному спорту, находящаяся на учебно-тренировочном сборе в американском городе Солт-Лейк-Сити, провела первый контрольный старт сезона. В коротком спринте лучшее время показал выступающий за ЦСК «Локомотив» Дмитрий Лобков, являющийся многолетним лидером спринтерской команды. Дистанцию 500 м Дмитрий преодолел за 35,29 сек., опередив американца Джо Линдсея (35,65) и россиянина Алексея Есина (35,67). На дистанции 1000 м Дмитрий выступил чуть хуже – он был восьмым (1.16,58). Первенствовал здесь Линдсей (1.10,59).

МЯЧ НАД СИБИРЬЮ

Определились сроки проведения детского турнира «Локомотив», организаторами которого выступают волейбольный клуб «Локомотив» (Новосибирск) и ОАО «РЖД». Участие в соревнованиях, которые стали уже традиционными, примут команды, составленные из волейболистов 1996–1998 годов рождения. Игры предварительного этапа пройдут в восьми регионах. В Хабаровском, Забайкальском и Красноярском краях они запланированы на период с 27 по 30 октября. В Алтайском крае, Кемеровской, Омской и Томской областях соревнования будут проводиться с 3 по 6 ноября, а в Новосибирске – с 10 по 13 ноября. В финал выходят победители региональных турниров. Решающие матчи пройдут с 24 по 27 ноября в Новосибирске. Стоит отметить, что соревнования предварительного и финального этапов – проживание команд, питание, проезд – финансируются ОАО «РЖД». Во время финала для его участников будут организованы мастер-классы с участием тренерского штаба и игроков новосибирского «Локомотива».

Роман Вишнёв

НАУКА

НЕ ТОЛЬКО АКАДЕМИКИ

В НАШЕЙ СТРАНЕ СОЗДАЛИ РОССИЙСКУЮ АССОЦИАЦИЮ СОДЕЙСТВИЯ НАУКЕ (PACH).

Образцом для формирования новой общественной организации послужила основанная более ста пятидесяти лет назад Американская ассоциация содействия развитию науки.

Именно она издаёт знаменитый журнал *Science*, её члены издают доклады, предлагаются пути решения важных государственных задач. Отечественная структура также будет ориентирована на открытый диалог между властью, обществом и учёными. Одна из задач новой ассоциации – защищать интересы научной молодёжи, делать всё возможное, чтобы аспиранты и начинающие исследователи не уезжали работать за границу.

Устав организации предполагает участие её членов в формировании национальной государственной научно-технической политики в сфере образования, определении приоритетных направлений развития исследований, прогнозировании их результатов, разработку и реализацию перспективных проектов.

PACH планирует привлекать спонсоров для финансовой поддержки тех или иных научных работ. В её руководство вошли видные учёные, в том числе Жорес Алфёров, Евгений Велихов, Михаил Ковальчук и другие, причём не только академики. В настоящее время завершается процесс создания региональных отделений ассоциации. А в конце осени пройдёт первый съезд новой организации.

Андрей Стрельцов

ИССЛЕДОВАНИЯ

ПОДВОДНАЯ РАЗВЕДКА



ФОТО: ИТАР-ТАСС

СОСТАВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФЛОТА ПОПОЛНИЛО ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЕ ГЕОФИЗИЧЕСКОЕ СУДНО.

Компания «Совкомфлот» приобрела научно-исследовательский корабль геофизической разведки для работы в условиях Арктики.

Он получил имя актёра Вячеслава Тихонова, прославившегося ролью разведчика Исаева – Штирица. Построенное в августе нынешнего года в Дубае судно оснащено на

самом современном уровне, что позволяет экипажу работать в условиях даже экстремально низких температур.

Его длина составляет 92 м, а ширина – 21 м. Для ведения сейсмической разведки в Арктике судно имеет ледовый класс защиты, у него двойной корпус и современная система очистки балластных вод. Это снижает риск проникновения вредоносных организмов в хрупкую полярную экосистему. При проведении разведки корабль способен тянуть 12 сейсмических зондов длиной до 9 км с расстоянием между ними в 100 м. Судно может развивать максимальную скорость 15 узлов в час.

Появление «Вячеслава Тихонова» в составе отечественного флота позволит расширить спектр услуг, предоставляемых нефтегазовым компаниям, работающим на российском континентальном шельфе. Они получат доступ к самым современным технологиям сбора данных о полезных ископаемых, хранящихся на дне Северного Ледовитого океана.

Наталия Курская

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Месячный «ассортимент» фильмов в кинотеатре. 6. Спиртной напиток из рома.
- Переплёт, в который попадает оконное стекло. 9. Самый известный житель необитаемого острова. 11. Украшение, продеваемое в мочку уха. 13. «Костяная нога» Бабы-яги и Сильвера. 15. Медленный аллюз без фазы подвисания. 17. Тара для конфет «Ассорти». 18. Убийственный отскок пули-дуры. 19. Процесс превращения дров в угли. 20. Отсутствие естественности в актёрской игре. 21. Большая семья, состоящая из колен.
- Инициировал необычный перерыв на то, чтобы перевести дух. 12. Актёр и режиссёр, бывший министр культуры России. 14. «Отпевание» у католиков, вдохновившее многих композиторов. 15. Кто держит венец над головой жениха при венчании? 16. Титул испанского дворянина. 22. Полоса у Любки идёт по краю юбки. 24. Край земли у самого синего моря. 25. Что лечат популярной в народе ношкой? 26. На пользу мудрецу, во вред глупцу (восточная загадка). 27. Ребёнок, который ни минуты не может сидеть на одном месте.

23. Инициировал необычный перерыв на то, чтобы перевести дух. 12. Актёр и режиссёр, бывший министр культуры России. 14. «Отпевание» у католиков, вдохновившее многих композиторов. 15. Кто держит венец над головой жениха при венчании? 16. Титул испанского дворянина. 22. Полоса у Любки идёт по краю юбки. 24. Край земли у самого синего моря. 25. Что лечат популярной в народе ношкой? 26. На пользу мудрецу, во вред глупцу (восточная загадка). 27. Ребёнок, который ни минуты не может сидеть на одном месте.

Составил Михаил Сергеев

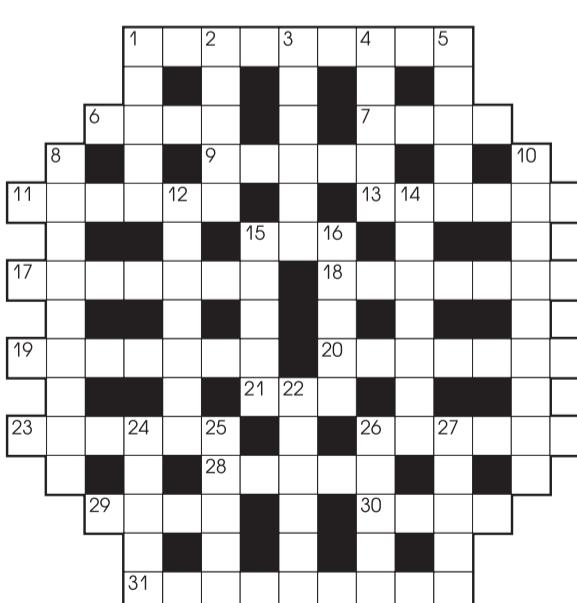
Ответы на кроссворд за 29 сентября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Дорога. 4. Снежок. 8. Пузырь. 11. Топаз. 12. Фаворит. 13. Стопа. 15. Ослик. 17. Краеведение. 18. Негодование. 21. Верди. 24. Самка. 26. Завиток. 27. Тихон. 28. Актёр. 29. Клякса. 30. Обедня.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Допуск. 2. Родео. 3. Графа. 5. Нетто. 6. Жупел. 7. Кузька. 9. Овцеводство. 10. Правдивость. 14. Переезд. 16. Свинина. 19. Свиток. 20. «Таврия». 22. Рохля. 23. Износ. 24. Скарб. 25. Метод.



Телефоны собственных корреспондентов:

Калининград (4012) 58-65-82 | Кемерово (3842) 32-21-65 |
Москва (499) 262-18-66 | Н.Новгород (8312) 48-46-74 |
Новосибирск (383) 229-44-87 | Ростов-на-Дону (863) 259-55-25 |
Самара (846) 303-49-97 | Санкт-Петербург (812) 457-69-45 |
Саратов (8452) 41-66-64 | Хабаровск (4212) 77-80-29 |
Челябинск (351) 268-41-09 | Ярославль (4852) 79-39-13 |
Рукописи не рецензируются и не возвращаются |
При перепечатке ссылка на «Гудок» обязательна |
Набрано и свёрстано в РИЦ газеты «Гудок»

Выход в свет: 30 сентября 2011 года

Номер: 177 (24897) | Тираж: 173430 экз.

Время подписания по графику: 19.15

Подписано в печать: 19.40

Цена свободная

Адрес редакции: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3.

Москва 105066

Издатель: ОАО «Газета «Гудок»

Генеральный директор: Борис Калатин

Заместитель генерального директора: Сергей Шатковский

Отдел распространения: (499) 262-89-69, (495) 624-52-37 (факс)

Реклама: Наталья Гаврилова. Тел.: (495) 624-78-53. Welcome@gudok.ru

Материалы с рубрикой, набранной **Таким шрифтом**, – на правах рекламы
Адрес издательства: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Отпечатано: ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра-М» 143400
Московская обл., Красногорский район, п/о Красногорск-5, а/м «Алтига»,
23 км [Заказ № 11-09-00565] | Печатается в Москве, Астрахани, Барнауле,
Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде,
Кемерово, Краснодарске, Махачкале, Нижнем Новгороде, Новосибирске,
Омске, Оренбурге, Ростове-на-Дону, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове,
Соликамске, Хабаровске, Челябинске, Чите и Ярославле.