



2> В соответствии с телеграфным указанием президента компании Владимира Якунина 29 мая с 0 часов 00 минут по московскому времени вводятся новые график движения поездов и план формирования



10> «Курить не курила, а выпить иногда можно. И, вы не поверите, помогает», – поделилась мудростью с нашим корреспондентом 105-летняя Елена Дивина, бывшая работница станции Смазнево

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА
МАЙ № 89 (24809)

ГУДОК



Выходит с 23 декабря 1917 года
Тираж 152808 экземпляров
www.gudok.ru
www.gudok.info
E-mail: gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

ВСЕГДА С ВАМИ



Даже просто отсидеть 12 часов в кабинете, почти не имея возможности куда-то отлучиться, уже утомительно, а воспринимать огромный объём информации – тем более.

>9

СЛУЧАЙ – ЭТО ОРУДИЕ БОГА



В этом уверен композитор Александр Журбин. Но надо, чтобы и высшим силам было из чего выбирать. И потому наряду с лёгкой музыкой он потихонечку пишет «В стол» симфонии.

>12

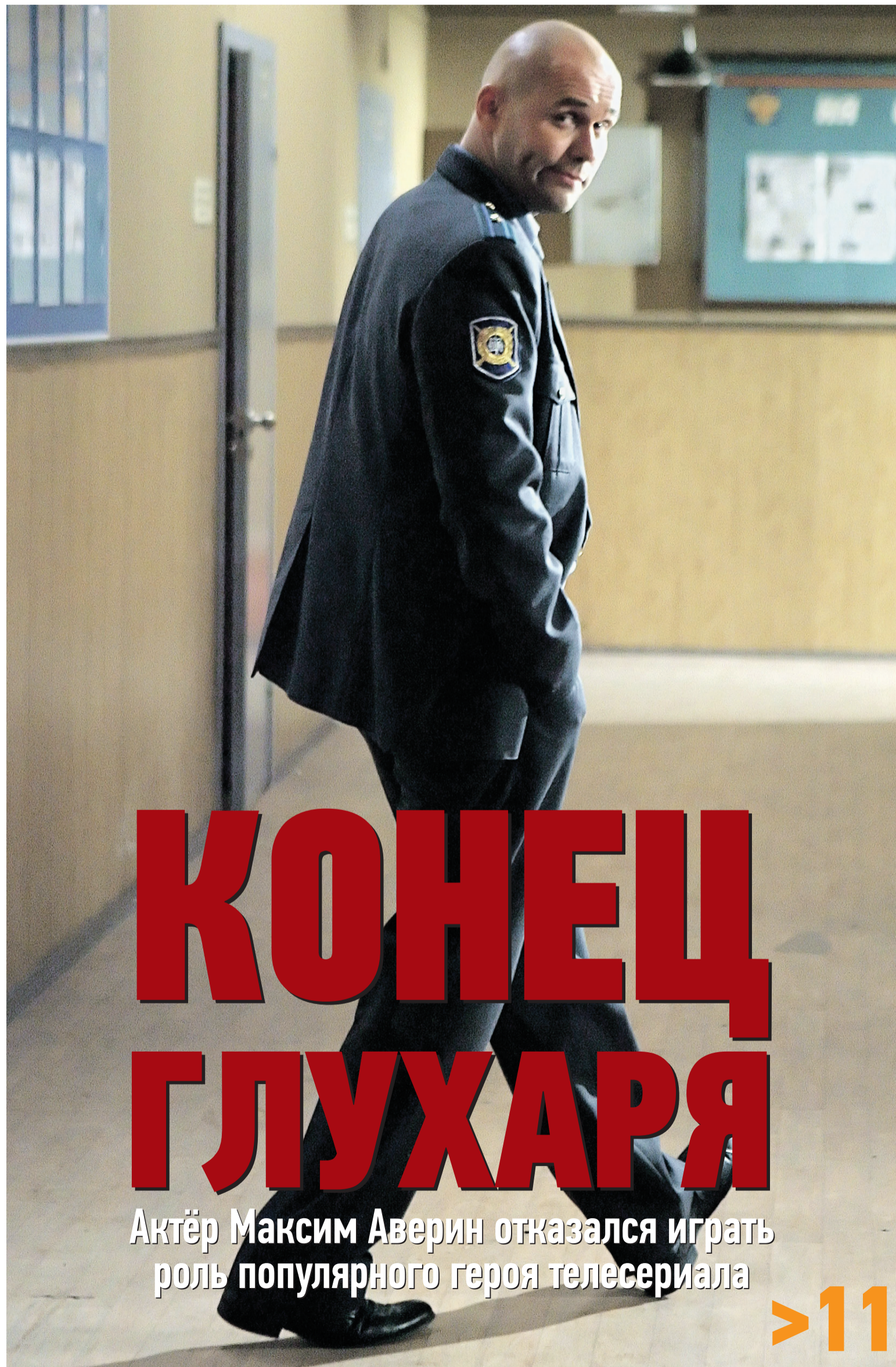
СОВСЕМ НЕ СТРАШНО



Ночь среди экспонатов. «Давай я лягу на рельсы», – просила какая-то девушка своего молодого человека. Это не ужасы – это веселье в Центральном музее Октябрьской дороги.

>13

ИНТЕРВЬЮ



КОНЕЦ ГЛУХАРЯ

Актёр Максим Аверин отказался играть роль популярного героя телесериала

>11

Владимир Якунин
ОНЛАЙН

Ж/Д ПЕРЕЕЗДЫ. АВАРИЯ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

По поводу очередной аварии на переезде в Оренбургской области. Грузовик вылетел на запрещающий сигнал светофора, что привело к аварии с участием двух поездов – грузового и пассажирского, пострадали 16 человек. К счастью, удалось избежать крупного крушения и человеческих жертв. К сожалению, это достаточно типичный случай абсолютно безответственного отношения к Правилам дорожного движения на ж/д переездах со стороны водителей транспортных средств. На этом переезде только в нынешнем году это второй случай, всего же там зафиксировано 13 серьёзных нарушений с выездом автотранспорта на запрещающий сигнал. Столь печальная статистика, на мой взгляд, свидетельствует и о недостаточном внимании к проблеме со стороны местного ГИБДД, региональных и муниципальных властей. При этом, когда в связи с очередным ЧП на переезде выясняют, кто виноват, все считают, что вопрос относится к зоне ответственности РЖД. Но нельзя же без конца вешать на железнодорожников все проблемы, накопленные в обществе и государстве! От нас хотят, чтобы вместо обычных переездов мы делали разноразмерные виадуки, но между тем забывают, что, вообще говоря, это объекты автодорожной инфраструктуры, расположенные на федеральных или муниципальных трассах, и их строительство не является прерогативой РЖД. У нас есть программа «Переезды», которую мы пытались реализовать совместно с регионами, но взаимопонимание по этой теме нашли пока только с властями Москвы и Московской области. В других субъектах РФ власти придерживаются какой-то стравусиной политики. Потери, экономический ущерб от аварии в Оренбургской области ещё точно не подсчитали, но нам их всё равно никто не возместит. Что можно взять с того транспортного предприятия, которому принадлежит выехавший на переезд грузовик? Объявить его банкротом или продать металлолом, который от машины остался? Подобные ситуации – результат полной безответственности и несовершенства транспортного законодательства. Ужесточение мер за нарушение Правил движения по ж/д переездам, безусловно, требуется. Пока мы имеем здесь колоссальную проблему с точки зрения обеспечения безопасности, в первую очередь угрозу жизни и здоровью людей. Это несопоставимо с той ответственностью, которую сейчас несёт по закону нерадивый водитель.

Адрес блога главы ОАО «РЖД»: [V-YAKUNIN.LIVEJOURNAL.COM](http://v-yakunin.livejournal.com)

НОВОСТИ

ДВИЖЕНИЕ ПРИОСТАНОВЛЕНО

ИЗ-ЗА ВЗРЫВОВ

В связи с пожаром и взрывами боеприпасов на воинских складах в районе посёлка Урман в Башкирии, начавшимися вчера днём, было временно приостановлено движение поездов на участке Тавтиманово – Улу-Теляк Куйбышевской магистрали. Посёлок располагается в 5 км от железной дороги, поэтому движение поездов стало небезопасно. Были эвакуированы также работники станции Урман и находившиеся там пассажиры.

КТО БЫСТРЕЕ

В Калининграде пройдут «соревнования» электрички с маршрутным такси. 5 июня по маршруту Северный вокзал – Светлогорск-2 – Северный вокзал состоится первая поездка ускоренного пригородного поезда «Голубая стрела». Одновременно с «Голубой стрелой» с Северного вокзала в Светлогорск отправится микроавтобус, водитель которого будет неукоснительно соблюдать все правила движения. Кто приедет раньше и насколько, узнают пассажиры.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

ПЕРЕВОЗКИ

ПО НОВОМУ ГРАФИКУ

Все организационные вопросы по переходу на новый график и план формирования завершены. Об этом сообщил начальник Центральной дирекции управления движением Павел Иванов. В соответствии с телеграфным указанием президента компании 29 мая с 0 часов 00 минут по московскому времени вводятся график движения поездов и план формирования на 2011–2012 годы. В нём предусмотрены 739 пар пассажирских поездов, что на 51 пару меньше уровня 2010–2011 годов.

В пригородном сообщении будет курсировать 3580 пар, что на 115 пар меньше текущего графика.

«За счёт оптимизации – сокращения времени пути следования, оборота составов на конечных пунктах, изменения маршрута следования – и за счёт увязки в общий оборот высвобождено 18 пассажирских составов, – сообщил Павел Иванов. – На направления с повышенным спросом назначено дополнительно 23 пары новых поездов, изменён маршрут следования для 42 пар пассажирских поездов и совмещены «нитки» неежедневного назначения для 12 пар поездов».

Удалось повысить среднесетевую маршрутную скорость обычных пассажирских и скорых поездов – она составляет 47,1 км/ч и 57,15 км/ч соответственно.

Увеличена на 0,1 км/ч участковая и техническая скорость грузовых поездов, которая достигает 42,7 км/ч и 49,6 км/ч соответственно. Удалось сократить количество предупреждений относительно текущего графика – общее их количество в расписании 2011–2012 годов планируется на уровне 2362 протяжённостью более 3 тыс. км. За счёт этого повышена сред-



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТКО

невзвешенная по состоянию пути скорость – для пассажирских поездов она составит в 90,7 км/ч, грузовых – 72,9 км/ч.

Новый график движения грузовых поездов предусматривает междорожную передачу вагонов в объёме порядка 200 тыс. шт. в среднем в сутки. По словам Павла Иванова, в приоритете нового плана формирования – повышение транзитности вагонопотоков.

Оптимизация плана позволила снизить долю перерабатываемых вагонов на 1,8% – в результате средний пробег между сортировочными станциями увеличился на 30 км – до 725 км. Таким образом, транзитность увеличится на 0,2% – до 73,2%, пояснил начальник Дирекции движения.

Также в новом плане формирования предусмотрены дополнительные новые поезда. Всего предусмотрено 705 назначений грузовых поездов – это на 35 назначений больше плана формирования 2011 года.

Для более эффективного использования пропускных способностей Северо-Кавказской дороги предусмотрено формирование 35 пар поездов повышенной длины – от 20 до 22 вагонов.

Как сообщалось ранее, с 29 апреля начинается движение пассажирских поездов на сети железных дорог стран СНГ и Балтии по графику 2011–2012 годов, принятому Советом по железнодорожному транспорту государств – участников Содружества.

Альбина Булатова

Кадры

НЕУГОДНЫХ – НА ЭКСПЕРТИЗУ

Работники транспорта Украины воспротивились проекту постановления Минздрава страны о внедрении на магистралях психофизиологических экспертиз для железнодорожников.

В открытом письме премьер-министру Николаю Азарову и вице-премьеру – министру инфраструктуры Борису Колесникову Федерация профсоюзов транспорта и Всеукраинские профсоюзы транспорта выражают возмущение и категорическое несогласие с проектом Минздрава. Он предусматривает введение норм по психофизиологической экспертизе. Причём по

зиологической экспертизы всегда можно поставить вопрос о его вменяемости», – предупредил председатель Федерации профсоюзов транспортников Украины, председатель Профсоюза железнодорожников и транспортных строителей Украины Вадим Ткачев.

По его словам, у железнодорожников уже есть подобная экспертиза, которую они проходят раз в два года. Согласно постановлению кабинета министров, принятому в сентябре 2000 года, работники транспорта обязательно проходят обследование врачами-психиатрами и наркологами для получения соответствующих сертификатов.

Подобные экспертизы, на наш взгляд, – это издевательство над работниками транспорта путём выбивания бесконечных дублирующих справок и сертификатов

проекту сотрудников можно будет проверять на стрессоустойчивость и вменяемость в любое время и неограниченное число раз.

«Постановление, против которого мы выступаем, было инициировано Минздравом. Мы считаем, что это лишняя мера, которая может быть использована во вред людям. У нас есть опасение, что в неоднозначных ситуациях эта экспертиза может быть использована работодателем для того, чтобы убрать неугодного или слишком принципиального работника. С помощью психофи-

«Сегодня порядок проведения профессионального отбора у врачей-психофизиологов по месту расположения предприятия уже определён действующими нормативно-правовыми актами, – говорится в письме профсоюзов. – Государством обеспечено полноценное выполнение норм закона Украины «Об охране труда». А подобные экспертизы, на наш взгляд, – это издевательство над работниками транспорта путём выбивания бесконечных дублирующих справок и сертификатов».

Татьяна Ерёмкина

Награда

В ЗНАК БЛАГОДАРНОСТИ



ФОТО: ЕСНЦ

Вчера наградили людей, проявивших бдительность и предотвративших последствия разрыва насыпи полотна в Улан-Удэнском регионе Восточно-Сибирской магистрали 19 мая.

Первый вице-президент ОАО «РЖД» Вадим Морозов вручил часы от президента компании старшему дорожному мастеру Улан-Удэнской дистанции пути Максиму Норбекову, дежурной по станции Елене Белой – благодарность, а заместителю начальника Восточно-Сибирской по Улан-Удэнскому региону Николаю Скосырскому – почётную грамоту.

Наградили и помощника оперативного дежурного Центральной диспетчерской службы администрации Улан-Удэ Ольгу Михалёву (на фото). Интервью с ней мы публиковали 24 мая.

Предварительной причиной разрыва насыпи стало повреждение трубы горячего водоснабжения Улан-Удэнской ТЭЦ-1. Ольга оперативно уведомила железнодорожников о происшествии.

Прибывший на место разрыва Максим Норбеков решил закрыть перегон Улан-Удэ – Блокпост 5647-й км для движения. В РЖД признали решение единственно верным.

Елена Белая, со своей стороны, приняла необходимые меры, чтобы остановить поезда, а в дальнейшем организовала формирование и отправление противоразрывного поезда к месту проведения восстановительных работ. Работники дороги под руководством Николая Скосырского восстановили пути без остановки пассажирского движения.

Игнат Выюгин

Конференция

ТВЁРДЫЕ «НИТКИ» СРЕДНЕМУ БИЗНЕСУ

Операторы предложили РЖД распространить практику твёрдых «ниток» графика грузовых поездов и на участки с небольшой нагрузкой.

«Рациональная организация движения грузовых поездов – это рациональное использование ресурсов, в данном случае подвижного состава, снижение нагрузки на инфраструктуру через планомерное распределение и выделение «окон» для организации сервисного обслуживания инфраструктуры. За этой технологией будущее грузовых перевозок», – сказал старший вице-президент ОАО «РЖД» Валентин Гапанович в ходе прошедшей в Санкт-Петербурге научной конференции «Проблемы рациональной организации движения грузовых вагонов».

В прошлом году новую концепцию интегрированной технологии управления движением грузовых поездов по расписанию опробовали на участке Челябинск – Петропавловск. А уже в этом, с 15 марта по 15 апреля, к Южно-Уральской подключились Западно-Сибирская и частично Свердловская.

Как рассказал начальник Южно-Уральской Виктор Попов, для проведения эксперимента был выбран наиболее грузонапряжённый участок Транссиба протяжённостью более 1000 км. «Фактические размеры движения составляли 89 пар поездов, включая пассажирские, а заполнение пропускных способностей – от 70 до 94%. Результаты оценивались по показателям выполнения графика отправления поездов, проследованию их по участкам, выполнению маршрутной скорости и расходу электроэнергии», – уточнил Виктор Попов.

Участники конференции отмечали, что грузовое движение приобрело ярко выра-



ФОТО: СЕРГЕЙ РОДИН

женный коридорный характер. На 30% сети дорог приходится 80% грузопотока. При этом около 25 тыс. км перегружены. Это, в свою очередь, вызвало изменение грузопотоков, увеличение дальности поездки и, как следствие, эксплуатационных расходов и потерь.

Позитивно концепцию рациональной организации движения поездов оценили операторы. «Концепцию твёрдых «ниток» графика поддерживаем безусловно, – отметил генеральный директор ЗАО «Евросиб» Дмитрий Никитин. – Считаем, что это приведёт к повышению конкурентоспособности транспорта и в целом снижению расходов и увеличению доходов».

Вместе с тем есть и средний бизнес, который, как правило, везёт груз на небольшие расстояния и не может равняться с отправителями угля, руды или металлов. «Концепция в основном распространяется на большие

объёмы и полигоны. Но операторы работают на более скромных перегонах. Например, на Октябрьской перевозка щепы в Финляндию – это локальный рынок, и он не сравним с объёмами перевозки угля. Формируя 20 маршрутов, мы готовы формировать и 40, и на этом небольшом полигоне возможно пускать поезда по твёрдым «ниткам». Это определённым образом и клиента дисциплинирует. Если есть возможность начать разрабатывать эту технологию на небольших участках, то это было бы замечательно», – подчеркнул Дмитрий Никитин.

Предложение операторов было поддержано. «Мы готовы помогать с точки зрения технологии. Если бы РЖД дали твёрдые «нитки» среднему бизнесу, я бы вас на 100% поддержал. Ведь без среднего бизнеса не будет экономики. Здесь можно решить проблему», – подытожил Валентин Гапанович.

Яна Позолотчикова

ЧП

ПРОКЛЯТОЕ МЕСТО

Вчера в 9.30 на переезде у станции Якшанга на 722-м км Северной дороги грузовой поезд столкнулся с легковым автомобилем «Лада Калина». Есть жертвы.

Пассажиры автомобиля – женщина и ребёнок – погибли на месте. Водитель пострадал. В результате ДТП с рельсов сошли локомотив и 12 цистерн с метанолом. Произошло возгорание груза.

«На место ДТП прибыли пожарные расчёты посёлка Якшанга, пожарные и восстановительные поезда со станций Шарья и Буй, а также пожарный поезд со станции Котельнич Горьковской дороги, – сообщил «Гудку» первый заместитель главного ревизора по

пассажирские, грузовые и пригородные поезда.

По предварительным данным, причиной трагедии стало безрассудство водителя, выехавшего на переезд перед приближавшимся поездом.

По словам машиниста электровоза, когда он увидел подъезжавшую к переезду машину, то подал гудок. Машина сначала остановилась, но затем резко рванула через пути.

«Видимость на переезде нормальная: 1200 м и для водителя, и для машиниста, что соответствует принятым нормам, – подчёркивает Александр Гонтаренко. – Переездная сигнализация работала исправно».

По словам машиниста электровоза, когда он увидел подъезжавшую к переезду «ладу», то подал гудок. Машина остановилась, но затем резко рванула через пути

безопасности движения поездов Северной железной дороги Александр Гонтаренко. – Метанол – груз третьего класса опасности. Серьёзной экологической угрозы для окружающей среды не представляет».

К 14 часам вчерашнего дня возгорание потушили.

В результате столкновения пострадал локомотив и вагоны, повреждено два стрелочных перевода и 150 м пути. Движение на двупутном участке Свеча – Буй было остановлено. Задержаны

В январе 2004 года на том же самом неохраняемом переезде у станции Якшанга произошло столкновение грузового поезда с прицепом автомашины «МАЗ». Водитель автомобиля проигнорировал предупреждение сигнализации.

Тогда никто не погиб, из инвентарного парка пришлось исключить 23 пострадавших вагона, а совокупный ущерб, нанесённый ОАО «РЖД», составил более 20 млн руб.

Николай Порецкий

Услуги

ПОДГОТОВИЛИСЬ К ЛЕТУ



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТКО

К началу летних пассажирских перевозок на вокзалах Южно-Уральской дороги открыты новые комнаты отдыха, точки доступа в интернет и места парковки.

Как отмечает начальник Южно-Уральской региональной дирекции железнодорожных вокзалов Юрий Пауесов, комнаты отдыха для пассажиров открыты на вокзалах Верхний Уфалей, Троицк и Шумиха. А в Челябинске и Шадринске установлены диваны с мягкими вставками. Номера комнат отдыха вокзала Бузулук оборудованы новой мебелью.

В залах ожидания Челябинского вокзала стал возможен беспроводной доступ в Интернет. Такую же услугу планируется ввести в Оренбурге и Кургане. Пассажиры в Челябинске теперь могут оформить туристические путёвки, авиабилеты, купить билеты в кино, театры и другие учреждения культуры. К услугам – моментальное фото, массажные кресла.

В Челябинске, Оренбурге, Кургане, Златоусте, Миассе, Шадринске, Бузулуке, Орске, Магнитогорске, Сибее и Верхнем Уфалее теперь можно воспользоваться платной парковкой. Причём по желанию владельца автомобиль может быть поставлен в гараж.

«Для инвалидов в Кургане смонтирован специальный лифт. Ещё два подъёмника установлены в Златоусте. А в Орске и Бузулуке появились мобильные туалетные модули», – рассказал Юрий Пауесов.

Евгения Мусихина

Власть

Главное – на «полях»

«Восьмёрка», в последние годы пребывавшая в тени «двадцатки», вернулась в своё обычное состояние – закрытого элитного клуба наиболее развитых стран мира. На этот раз лидеры собрались в курортном городке Довиль на северо-западном побережье Франции.

Специфику нынешнего саммита, как сообщил накануне помощник президента Дмитрия Медведева Аркадий Дворкович, определили трагические события, произошедшие в Японии в марте.

Ещё одной важной темой дискуссии на саммите стало обсуждение роли Интернета в современных политических процессах. Она навеяна событиями в арабских странах, где протестующие активно использовали социальные сети.

В первый же день Дмитрий Медведев провёл встречи в «поле» – с президентами Франции Николя Саркози и США Бараком Обамой, а также премьер-министром Великобритании Дэвидом Кэмероном.

После беседы с французским лидером было решено сосредоточить усилия стран на продвижении крупных двусторонних проектов в высокотехнологических отраслях. Также французы пообещали помочь при создании туристического кластера «Высота 5642» – развитию зимних горнолыжных курортов в Адыгее, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Дагестане.

Во время встречи с Бараком Обамой Дмитрий Медведев обсудил вопросы сотрудничества в сфере транспортной безопасности. А по её итогам стороны заявили, что приложат усилия для упрощения визового режима между Россией и США.

Ольга Соломонова
Довиль

Безопасность

Отняли голос

На станции Мирная Забайкальской дороги были повреждены переговорные устройства парковой связи. Сотрудники органов внутренних дел на транспорте оперативно выехали на место. По предварительным данным, покусались на парковую связь четверо подростков, младшему из которых едва исполнилось 11 лет.

Они разбили камнями переговорные устройства и линзы светофоров. Кроме того, как сообщили в Забайкальском линейном управлении внутренних дел на транспорте, там же пропали семь громкоговорителей и детали верхнего строения пути – 26 рельсовых соединителей.

По словам главного инженера Читинской дирекции связи центральной станции связи Сергея Колобова, неисправности устранены. «Это прямая угроза безопасности движения», – пояснил он. – На дороге в это время могут работать путейцы, вагонники, эсцэбисты, которые не услышат предупреждение. ».

По словам Сергея Колобова, снять громкоговорители проблематично, поскольку они установлены на опоре почти на трёхметровой высоте. «Материальной ценности они не представляют, ведь сделаны из дешёвого дюралюминия, а не из цветного металла. Таких краж я не припомню. Что касается разбитых переговорных устройств – это чистой воды хулиганство», – говорит Сергей Колобов. По данному факту проводится проверка. Если вину юных подозреваемых докажут, родители нерадивых чад заплатят крупный штраф за причинённый дороге ущерб.

Сергей Донцов

Объявление

ОАО «ЗМУ КЧХК»

Реализует тепловозы:

- 1. ТГМ4А 89 г.в.
- 2. ТГМ23-83-48 85 г.в.
- 3. ТГМ40-01 90 г.в.

Находятся в г. Кирово-Чепецк

Кировской обл.

Конт. тел.: (83361)93501.

К СВЕДЕНИЮ

18

растений дополнили перечень Роспотребнадзора как запрещённые при производстве биологически активных добавок. В частности, это курчавая петрушка и два вида аира



Давид Мелик-Гусейнов, директор по маркетинговым исследованиям компании «ФАРМЭКСПЕРТ»:

– Практически любое растение может оказаться ядовитым или вредным для человека – всё зависит от дозы или применения. Но проблема с БАДами системна – у нас до сих пор не существует соответствующего федерального закона, и БАДы у нас приравниваются к продуктам питания. При этом те же растения, входящие в список, можно легально использовать, например, при изготовлении кондитерских изделий, хотя и БАДы, и

эти изделия с точки зрения закона равны. Кроме того, у нас как-то не принято вспоминать, что разрешение на производство БАДов у нас выдаёт тот же Роспотребнадзор. Каждый раз, когда расширяется этот запретный список, получается, что часть потенциально ядовитых добавок вышла в обращение при участии Роспотребнадзора, но ответственности за это никто не несёт. А рынок добавок в нашей стране огромен – около \$2 млрд, – и половину этих средств составляют почти бесконтрольные интернет-продажи и «лавки жизни».

РЕГУЛИРОВАНИЕ

ХМЕЛЬНОЕ ДЕЛО

За изготовление спиртных напитков в домашних условиях могут ввести штраф.

Семейный бюджет любителей гнать на кухне первач может oscудеть на 3–5 тыс. руб. Во столько депутаты Калининградской областной думы предложили оценить штраф за кустарное изготовление спиртного. Причём ещё и за продажу и хранение с целью сбыта. Кроме того, самогонный аппарат и вся произведённая продукция подлежат конфискации.

Сегодня ответственность несут только самогонщики, попавшиеся на сбыте алкоголя. По статье 171 УК «Незаконное предпринимательство» им грозит штраф до 300 тыс. руб. Но отдельного наказания за производство и хранение домашнего алкоголя не существует.

Между тем руководитель Центра исследований федерального и региональных рынков алкоголя ЦИФРРА Вадим Дробиз считает, что, если законопроект будет принят, любого, кто изготавливает домашний алкоголь, можно будет обвинить в том, что он делает это в целях сбыта. Под удар могут попасть даже те, кто готовит для себя и своих друзей «эксклюзивные» виды самогона типа «виски», «джина», «ликёра». «Никто не может запретить населению изготавливать спиртные напитки, домашнее ли это вино, пиво или самогон, – пояснил он. – Другое дело, если человек попался на сбыте».

По словам эксперта, государство само провоцирует рост производства спиртного в домашних условиях, повышая акцизы. Уже к концу 2012 года минимальная стоимость водки может с 89 руб. подняться до 145 руб., а в 2013 году – до 170 руб. «Если сегодня самогона в год варится не



ГОСУДАРСТВО САМО ПРОВОЦИРУЕТ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА СПИРТНОГО В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ, ПОВЫШАЯ АКЦИЗЫ. УЖЕ К КОНЦУ 2012 ГОДА МИНИМАЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ ВОДКИ МОЖЕТ С 89 РУБ. ПОДНЯТЬСЯ ДО 145 РУБ.

больше 200–250 млн литров, то в 2014 году будет уже порядка 600 млн», – уверен Вадим Дробиз.

Руководитель медицинских программ «Нет – алкоголизму и наркомании» нарколог Сергей Полятыкин также полагает, что самогонование развивается из-за негативной экономической ситуации. Оно повышает уровень алкоголизма в депрессивных деревнях, но основная масса населения пьётся не от домашнего алкоголя.

«Запрет на изготовление самогона, равно как и введение акцизов на аптечные жид-

кости, приведёт к тому, что станет меньше дешёвого спиртного для асоциальной массы алкоголиков, – отметил Сергей Полятыкин. – Это затруднит их самолечение, то есть опохмел. Человек, страдающий острым похмельем, находится в опасной ситуации, он может умереть от остановки сердца».

Нарколог подчеркнул, что, прежде чем принимать меры – запрещать продажу дешёвого крепкого спиртного или пива, убирать алкоголь из палаток, – необходимо обеспечить доступную наркологическую помощь. «Она должна быть анонимной, бесплатной, – заявил эксперт. – Её должны оказывать в любом медицинском учреждении. В первую очередь нужно решить вопрос с сельскими жителями».

МАРГАРИТА ВЕРХОВСКАЯ

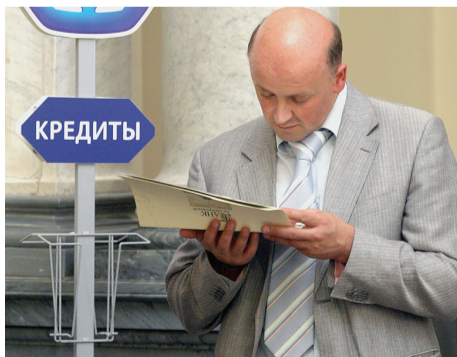
ФИНАНСЫ

НЕНУЖНЫЙ НАЛОГ

Подходный налог для кредитов с низкой ставкой предлагают отменить.

Законопроект с поправками в Налоговый кодекс на рассмотрение Госдумы собирается внести глава Ассоциации региональных банков Анатолий Аксаков. Суть поправок проста: убрать дополнительные выплаты, которые должны вносить обычные граждане, и стимулировать развитие кредитной системы, для которой после мирового финансового кризиса любой стимул только во благо.

Пока заёмщик, который берёт рублёвый кредит дешевле 3/4 ставки рефинансирования или валютный ниже 9% годовых, уплачивает ещё и подходный налог. Автор проекта приводит пример, когда гражданин получил валютный ипотечный кредит по ставке 8% годовых, а при погашении узнал, что ему необходимо заплатить 35% с полученной выгоды. «Нельзя сказать, что таких людей очень много, они исчисляются тысячами, но это не значит, что закон не нужно оптимизировать под реалии сегодняшнего дня», – считает глава АРБ.



Анатолий Аксаков напомнил, что необходимость подходного налога была актуальна в середине 90-х годов, когда и были введены такие правила: тогда это было сделано для того, чтобы прекратить бесплатную выдачу кредитов «своим людям». Но в те времена ставка по кредитам редко опускались ниже 10% годовых, а сейчас кредиты в 5–7% годовых уже давно не редкость. Инициировать законопроект об отмене выплат планировали ещё в 2007 году, но наступивший кри-

зис резко повысил ставки, и пришлось ждать выхода экономики на докризисный уровень. «Любой шаг навстречу заёмщику – это повышение доверия к кредитной системе в целом. Когда люди платят ничем не обоснованные налоги, они автоматически думают, а не обманут ли меня где-нибудь ещё, и предпочитают по возможности не связываться с кредитами вообще», – сообщил «Гудку» Анатолий Аксаков.

Генеральный директор управляющей компании «Меркури Кэпитал Траст» Дмитрий Степанов считает законопроект полумерой. «Эти налоговые выплаты были введены как инструмент контроля. Нужно не дыры латать, а пересмотреть отношение к работе банков в целом, например, сделать из них акционерные общества, чтобы и управление банком было прозрачно, и котировки акций на бирже влияли на расстановку сил на рынке. Иначе у нас так и будет четыре основных банка составлять 90% от доли банковского сектора всей страны», – говорит Дмитрий Степанов.

ЕЛЕНА ЮРЬЕВА

Авто

ГОД БЕЗ ОСМОТРА



НЕ ДОЖИДАЯСЯ ПРИНЯТИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА, ПРАВИТЕЛЬСТВО ОБЪЯВИЛО МОРАТОРИЙ НА ПРОВЕДЕНИЕ ТЕХОСМОТРА ДО 2012 ГОДА. РЕШЕНИЕ ВСТУПИТ В СИЛУ УЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ.

Водители, у которых срок действия талонов ТО истекает в 2011 году, смогут ещё год ездить по старым документам. Речь идёт только о легковых автомобилях до 3,5 тонны и мотоциклах.

Значительно упрощается процедура для новых машин (выпущенных не более года назад). Они не будут проходить инструментальный контроль. Талон техосмотра владельцам выдадут во время постановки автомобиля на учёт.

Лидер Движения автомобилистов России Виктор Похмелкин считает, что до автоинспекторов быстро доведут позицию руководства, тем более что передышка с техосмотром нужна самому ГИБДД, и проблем на дорогах с истекшим ТО у водителей не будет.

Член Совета Федерации, бывший глава ГИБДД Владимир Фёдоров считает, что прежняя система прохождения техосмотра уже не вернётся в 2012 году. По его словам, скорее всего, от инструментального контроля будут окончательно избавлены новые автомобили, машины в возрасте от трёх до семи лет будут проходить техосмотр раз в два года, после семи лет – ежегодно. «Но пока остаётся нерешённым главный вопрос: кто будет контролировать процедуру со стороны государства?» – интересуется Владимир Фёдоров.

На днях Госдума отложила рассмотрение во втором чтении поправок в закон «Об обязательном техосмотре транспортных средств», которые отдавали эту функцию страховому сообществу. «Не надо торопиться, решение о том, надо ли менять практику допуска коммерческих структур к техосмотру, должно быть взвешенным», – сказал экс-глава ГИБДД.

Он напомнил, что бизнес с 1998 года допущен к проведению инструментального контроля, а фискальная функция – сверка номеров агрегатов, выявление краденых машин, учёт транспортных средств – остаётся за ГИБДД. «Обеспечивать безопасность дорожного движения – это обязанность государства, – подчеркнул Владимир Фёдоров. – Передать техосмотр страховщикам – спорная идея, которая может привести к повышению цен».

МАРГАРИТА ВЕРХОВСКАЯ

Личные деньги

ДОЛГ В ХОРОШИЕ РУКИ

Из-за обычной неосмотрительности люди часто попадают в неприятные «долгоиграющие» истории. Житель Хакасии Вадим Дербенёв (фамилия изменена) ещё в 2006 году помог знакомому приобрести мобильник, для чего взял на себя кредит в банке «Русский стандарт». Этот давний и забытый случай неожиданно аукнулся сейчас – мужчине начали одолевать коллекторы с требованием уплатить долг банку. Как оказалось, знакомец переехал в другой город и решил не гасить кредит.

Как пишет Вадим на форуме, называют ему довольно настойчиво – по 5–6 раз в день – разные операторы. «Причём второй и последующий требуют пересказать им суть моего разговора с предыдущим менеджером, – рассказывает он. – Говорят, что все разговоры записываются, и, если я в чём-то с ними не согласусь, передадут дело в прокуратуру».

Его попытки выяснить, на каком основании банк передал задолженность коллекторскому агентству, успехом не увенчались. Да и извещения на оплату долга выглядят очень подозрительно: вместо адреса указан абонентский ящик, а в названии платежа стоит «задолженность», никаких печатей и подписей нет. «Я не против оплатить задолженность, но мне не хочется попасть на удочку мошенников», – пояснил Вадим Дербенёв.

Сомнения мужчины вполне закономерны, и их разделяет Роспотребнадзор, который категорически возражает против передачи долгов на внешнее взыскание. Поступающие в ведомство обращения свидетельствуют о вопиющих фактах нарушения прав и свобод граждан со стороны коллекторских структур. Сборщики долгов, к примеру, нередко угрожают конфискацией имущества и лишением родительских прав, пытаются выудить сумму, превышающую долг, требуют продать жильё.



ПЕРЕДАЧА КОЛЛЕКТОРАМ «ПЛОХИХ ДОЛГОВ» ПРОТИВОРЕЧИТ ЗАКОНУ, ТАК КАК НАРУШАЕТСЯ БАНКОВСКАЯ ТАЙНА, КРОМЕ ТОГО, НЕТ И ПРАВОВЫХ ОСНОВ ДЛЯ ВЗЫСКАНИЯ ПРОСРОЧЕННОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ

На официальном сайте Роспотребнадзора приводится пример выбивания долга через коллекторские агентства банком «Ренессанс Капитал» с безработной матери, у которой дочь страдает нейросенсорной тугоухостью IV степени. Под угрозой лишения родительских прав с женщины выбивают 400 тыс. руб., хотя кредит она брала на 100 тыс.

В связи с этим ведомство заявляет, что передача коллекторам «плохих долгов» противоречит закону, так как нарушается банковская тайна, кроме того, нет и правовых основ для взыскания просроченной задолженности.

В этой ситуации эксперты советуют Вадиму и другим таким же гражданам не идти на поводу у коллекторов. Как говорит руководитель Юридической клиники Хакаского госуниверситета им. Н.Ф.Катанова Юлия Максимова, нужно обязательно сохранять все звонки и писать заявление о привлечении к ответственности, так как происходит вмешательство в частную жизнь и вымогательство.

«Можно направить официальное письмо в банк с просьбой разъяснить, на каком основании, кому они передали долг, какого размера по этому кредиту, – пояснила она. – Кроме того, стоит обратиться в надзорные банковские органы – Центробанк и Роспотребнадзор. В любом случае без предъявления официальных документов с коллекторами лучше не общаться, а посоветовать им подать на вас в суд и там цивилизованно и спокойно разбираться».

Елена Кудрявцева

Комментарий

Елена Ларина, исполнительный директор Южно-Сибирского правового центра:

– Если нет возможности обратиться за квалифицированной юридической помощью, то попытайтесь сами выяснить название коллекторской организации, а также наличие свидетельства о регистрации, документов агента и т.д. Без них откажитесь от общения. Если документы представлены, проверить, существует ли такая организация, достаточно просто на сайте Федеральной налоговой службы в разделе проверки сведений об организациях

в Едином госреестре юридических лиц. Нашлась? Значит, с нею можно судиться. Соберите все документы по кредиту, а в случае потери работы – справку из службы занятости и направляйтесь туда. Как показывает практика, суд не приветствует увеличение сумм задолженности в 10 и 20 раз и есть хорошие шансы на то, что её снизят до той, которую вы предполагали, оформляя кредит. При этом важно помнить, что срок исковой давности по закону составляет три года, после которого ни банк, ни коллекторы не имеют права выбивать с вас долги.

Когда решение вынесено, оплатите точную сумму. Если будет меньше на копейку – снова образуется долг, больше – через год уплатите огромную сумму за её хранение банку. Но даже после этого храните все документы и получите справку в банке, что кредит погашен в полном объёме.

Если коллекторы не представляют документы – обращайтесь в милицию по поводу вымогательства и не забудьте взять документ, который это подтверждает.

Призыв

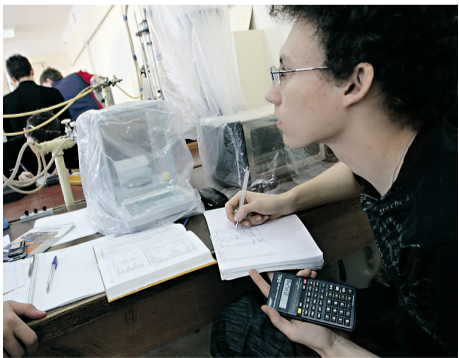
ВОЕННЫЕ И УЧЁНЫЕ БЬЮТСЯ ЗА КАДРЫ

Массовые обращения аспирантов, которым вместо лаборатории «Светит» Казарма, побудили общественную палату выступить с заявлением в адрес Минобороны.

Члены палаты напомнили военным, что по закону «О воинской обязанности и военной службе» право на отсрочку имеют граждане, получающие послевузовское профобразование по очной форме обучения в аккредитованных образовательных учреждениях.

Правда, нерасторопность Минобрнауки, которое с опозданием опубликовало список требований по аккредитации, сослужила будущим научным сотрудникам плохую службу. И в осенний, и в нынешний весенний призыв военкоматы рассылают повестки аспирантам.

Как уже писал «Гудок», правозащитники зафиксировали в мае случаи облав в Москве



и Санкт-Петербурге. В общественных местах молодых людей просто задерживали и отправляли на сборные пункты, а затем – на медкомиссии. В этой связи члены Совета при президенте по развитию гражданского общества и правам человека обратились к Дмитрию

Медведеву с просьбой издать соответствующий указ, чтобы урезонить военных.

Как заявил «Гудку» член совета Сергей Кривенко, только такой документ может мгновенно остановить призыв аспирантов и стать гарантией того, что ни один из них не окажется жертвой законодательной неопределённости. Иначе военкоматы, стремясь любой ценой выполнить призывной план, будут и дальше искать правовые лазейки для призыва молодых учёных.

По закону отсрочки от службы предоставляются в том числе указами президента страны. А пока такой документ не появился, Общественная палата готова оказывать помощь в разрешении ситуаций, связанных с призывом аспирантов. В то же время совет палаты призвал все вузы, имеющие аспирантуры, активизировать работу по госаккредитации.

Елена Кудрявцева



ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

Сегодня «Гудок» публикует ответы на часто задаваемые вопросы читателей, связанные с личными финансами. Консультантами читателей газеты выступили специалисты ТрансКредитБанка.

– Для чего банк создал новую услугу «актуализация номера мобильного телефона»?

– Может так случиться, что у банка нет вашего текущего номера мобильного телефона, поэтому ТрансКредитБанк предоставляет новую услугу «актуализация номера». Это позволяет банку собрать актуальные контактные данные о своих клиентах, чтобы своевременно информировать их о новых продуктах, акциях и индивидуальных предложениях. От имени банка мы просим вас актуализировать свой номер телефона в разделе «Прочие операции» в банкоматах или киосках самообслуживания. Актуализация бесплатна. В ближайшее время планируется проведение специальной акции с призами для тех, кто актуализировал свой номер.

– Что делать, если я забыл свой ПИН-код?

– В течение суток вы можете три раза неверно ввести ПИН-код. Обратите внимание, что если вы три раза введёте ПИН-код неправильно, карта будет заблокирована. Если вы забыли ПИН, нужно обратиться в банк для замены карты и получения нового ПИН-кода. По всем вопросам использования карты обращайтесь в круглосуточную Службу клиентской поддержки банка по телефону: (495) 500-30-03, 8-800-200-82-22 (звонок из регионов бесплатный).

– Какой вклад вы можете посоветовать для сбережения денежных средств?

– Если вы заинтересованы в накоплении денежных средств, то ТрансКредитБанк предлагает широкую линейку разнообразных вкладов, которые вы можете выбрать, учитывая свои краткосрочные или долгосрочные накопительные пожелания. Стоит отметить, что ТрансКредитБанк – один из самых надёжных банков России и входит в государственную «Систему страхования вкладов», которая защищает ваши сбережения.

Для выбора вклада, во-первых, вы должны определиться с валютой, сроком и суммой вклада. У вас есть возможность открыть вклад как в иностранной валюте (доллары и евро), так и в рублях на срок от 32 дней до 1098 дней в зависимости от вклада. Самый краткосрочный вклад «Экспресс» открывается на срок от 15 дней через банкомат ТрансКредитБанка. Если вы копите средства на определённую цель, то можете выбрать вклад «Оптимальный» и установить любой подходящий вам срок в днях от 31 до 364 дней.

Во-вторых, вы можете выбрать пополняемый вклад и делать на него дополнительные взносы. А также вы можете выбрать вклад с частичным снятием, что позволит вам иметь доступ к денежным средствам в течение всего срока действия вклада.

В-третьих, вы можете подобрать для себя подходящую схему выплаты процентов: выплату в конце срока, ежеквартальную капитализацию, ежеквартальную выплату на банковскую карту (капитализация – причисление процентов к сумме вклада, что позволяет получать на них процент в дальнейшем).

Если вы ещё сомневаетесь, какой вклад вам подходит больше всего, позвоните в Службу клиентской поддержки, и сотрудник банка проконсультирует вас и поможет сделать правильный выбор. В отделениях банка вы всегда можете найти последнюю информацию о ставках и условиях по вкладам. Обратите внимание: ставка по вкладу фиксируется на весь срок действия вклада.

Задать свой вопрос банку вы можете:

- на сайте: www.gudok.ru
- по e-mail: vopros@bnk.ru, tcb@gudok.ru
- по телефону «горячей линии»: 8-800-555-02-62.

Подробную информацию о всех кредитных программах банка вы можете узнать на сайте: www.tcb.ru, по телефону: 8-800-200-82-22 (звонок по России бесплатный) или по телефону в Москве: 8 (495) 500-30-05.

www.tcb.ru

Династия

ДОРОГОЙ РОДИТЕЛЕЙ

Когда вся семья Лачковых в сборе, им есть о чём поговорить, ведь среди них ни много ни мало – 18 железнодорожников.

У Лачковых есть главный праздник – День семьи. Каждый год они собираются за одним столом 5 декабря, именно в этот день в 1954 году создали студенческую семью потомственный железнодорожник Виктор и его однокурсница Нелли.

Виктор Лачков умер несколько лет назад, но его дети и внуки так же, как в своё время поступили их предки, связали свою жизнь с железной дорогой. А начиналось всё так. Основоположником династии стал прадед Виктора Ивановича Лачкова Степан Самойлович Лачков, который поступил на работу на Московско-Казанскую железную дорогу ещё в начале XX века. Отработав дорожным мастером в общей сложности более полувека, в том числе и на Самаро-Златоустовской дороге. Дети Степана Лачкова – пять сыновей и дочь – работали на Куйбышевской магистрали. А внук Виктор поступил в Московский институт инженеров транспорта. Там Виктор Лачков встретил свою судьбу. С Нелли Мухиной он познакомился на втором курсе.

Нелли Мухина, а ныне ветеран Куйбышевской дороги Нелли Васильевна Лачкова, – теперь старшая в семье, а значит, хранительница семейных традиций и домашнего очага. Она вспоминает, как сразу заметила спортивного парня, чем-то похожего на Сергея Есенина, и первой начала разговор.

– Ты откуда приехал? – спросила Нелли.

– Со станции Ключики.

– Понятно, ключики-замочки, – пошутила она. Но для себя она тогда всё решила.

Нелли и Виктор сели вместе за вторую парту и больше не расставались. За год до выпуска у молодой семьи Лачковых родилась дочь Людмила. А в 1956 году Виктор, выпускник МИИТа, с женой и дочерью поехал по распределению на Куйбышевскую дорогу. Время было не самое лёгкое для страны – ещё шло восстановление народного хозяйства, разрушенного войной.



ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ДИНАСТИИ СТАЛ ПРАДЕД ВИКТОРА ИВАНОВИЧА ЛАЧКОВА СТЕПАН САМОЙЛОВИЧ ЛАЧКОВ, КОТОРЫЙ ПОСТУПИЛ НА РАБОТУ НА МОСКОВСКО-КАЗАНСКУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ ЕЩЁ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В Куйбышеве Виктор стал дежурным по парку, а супруга – дежурным помощником начальника вокзала. Снимали комнату без мебели и удобств в посёлке Шмидта – рядом с работой. Нелли покупала три стакана молока на семью, на большее не хватало денег. Зарплата была почти как студенческая стипендия.

– Во время учёбы в институте мне и одной-то нелегко было. Два первых курса проходила в одних босоножках и перешитом костюме. Благо учебные корпуса и столовая были рядом. Старшекурсница Оленька давала нам по очереди своё демисезонное пальто для выхода в театр или музей. Потом я стала получать повышенную стипендию и купила своё первое пальто, как сейчас помню, в клеточку, – вспоминает Нелли Васильевна.

Квартирный вопрос молодой семье необходимо было решать – деньги на съём жилья уходили немалые, к тому же подрастала дочь.

– Пошла я тогда на самый верх – к начальнику дороги – просить о помощи. Виктор Антонович Гарнык внимательно выслушал меня и предложил нашей семье переехать на станцию Новокуйбышевск. Пообещал, что там от дороги нам предоставят жильё. Так и наладилась наша жизнь, – улыбается Нелли Лачкова. – У нас родился сын Олег. Сейчас он тоже работает на родной Куйбышевской.

Внук Нелли Васильевны Виктор, как и его дед, окончил железнодорожный вуз с отличием и работает дежурным по станции Самара. На вопрос, почему выбрал железную дорогу, он отвечает: «О другой профессии даже не помышлял. Я же воспитывался в семье железнодорожников. Она создала нашу династию, она у нас одна на всех».

Общий стаж работы на железной дороге у семьи Лачковых составляет 497 лет.

ДМИТРИЙ ПОПОВ

Опрос

ПОДВОДНЫЕ КАМНИ БЫТА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ (ВЦИОМ) ПРОВЁЛ ИССЛЕДОВАНИЕ НА ТЕМУ ТОГО, КАК РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ БЫТОВЫЕ ОБЯЗАННОСТИ В СЕМЬЯХ. ЕГО ВЫВОДЫ ОТКРОВЕНИЕМ НЕ СТАЛИ – БОЛЬШИНСТВО ДОМАШНИХ ДЕЛ ЛЕЖИТ НА ПЛЕЧАХ ЖЕНЩИН.

В первую очередь это стирка белья и глажка вещей, приготовление еды, уборка и мытьё посуды. Мужчины же, как правило, утруждают себя только выполнением мелкого ремонта.

Традиционная картина брака, где муж – добытчик, а жена – хранительница очага, актуальна и в век высоких технологий. «Распределение обязанностей по дому – вопрос банальный, но оттого не менее сложный, а для некоторых пар даже болезненный», – говорит семейный психотерапевт из Москвы Иванна Волкова.

Разделение обязанностей обычно начинается с самого масштабного действия – уборки. По мнению Иванны Волковой, из рутинной процедуры её можно превратить в весёлое событие для всей семьи – включить зажигательную музыку и, подпевая, не рас-



тягивая процесс на весь день, привести всё в порядок. «Главное – делать всем вместе. Если в субботу мама полдня драит квартиру в то время, как папа гуляет с детьми, неудивительно, что к вечеру у неё нет сил на семейный досуг и настроение будет на нуле, – предупреждает психотерапевт.

Каждый член семьи должен осознавать и принимать свои обязанности. Это справедливо даже в отношении малышей – если ребёнок в состоянии разбросать игрушки, значит, уже вполне в состоянии их убрать, нужно просто объяснить ему, для чего и как это делается, и первое время делать это вместе.

«Конечно, это займёт больше времени, но воспитательная ценность такой уборки окупит потраченное время», – говорит Иванна Волкова.

Железнодорожники готовы делить обязанности и делать всё, чтобы семьи не разбивались о быт. «Конечно, есть работы, с которыми женщина справится лучше, и иногда проще бывает сделать самой, чем наблюдать, как мучается муж, – говорит распределитель работ Московской дирекции инфраструктуры Ульяна Весенняя. – Но если мужчина делает вид, что, раз он вносит весомый вклад в семейный бюджет, остальное его не касается, а жена из полноправного партнёра превращается в домработницу, значит, надо что-то менять».

По словам электроника дистанции гражданских сооружений Иркутск-пассажирский Сергея Калиновского, равенство часто зависит от поведения женщины: «Милым дамам не надо взваливать на себя всю ответственность за чистоту и порядок – надо непременно делиться этими «увлекательными» занятиями со второй половиной, даже если муж не в восторге».

ИРИНА ЗАВЕРНЯЕВА

Личное дело

БОЛЬШИЕ СТРАХИ



Скоро День защиты детей. «Гудок» поинтересовался у железнодорожников, от кого и от чего сегодня надо защищать детей.

Евгений Лиханов, МОНТЁР ПУТИ КУЗБАССКОГО РЕГИОНА:

– Детей надо защищать от всего: от пепси, чипсов, американских мультиков, а порой и от учителей. Недавно на мою дочь накричала классная руководительница только за то, что она пришла не в белой блузочке на праздник, а в голубой. Когда супруга высказала учителю претензии, та стала мстить оценками. А ещё детей надо защищать от семейных скандалов. У нас на площадке живут такие нерадивые родители. Сын у них рос хорошим талантливым ребёнком, в музыкальную школу ходил. А кончилось тем, что он ушёл из дома в 13 лет. И, конечно, надо государству подумать, как защитить детей от педофилов. Не готовы мы к отмене смертной казни. По крайней мере, для подобных преступников.

Павел Величко, ДИСПЕТЧЕР СТАНЦИИ МОСКВА-ПАССАЖИРСКАЯ-ЯРОСЛАВСКАЯ:

– От нехороших друзей, которые могут плохо повлиять на детей. У меня, правда, такого не было, все трое моих детей – молодцы. У них полно друзей, и это хорошие ребята. Бывает, во дворах сидят, но чтобы кто-то пожаловался, такого не было. А ещё нужно детей оградить от безденежья, обеспечить нормальную жизнь. Это наш долг и обязанность.

Елена Громова, ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА СТАНЦИИ ВОРКУТА:

– Мои дети уже большие, 26 лет, сами себя защищают. А вот тех, кто поменьше, надо защищать в первую очередь от родительского беспредела. Ребёнок – бесправное существо, родители имеют над ним большую власть. И если они изуверы или алкаши, которые являются родителями только юридически, но никак не фактически (а таких сейчас полно), малыши нуждаются в защите.

Также надо ограничивать доступ детей к информационным системам, где пропагандируются насилие, наркотики, алкоголь. От употребления продуктов, которые вредны для здоровья, тоже родители должны защитить своих детей. Много зависит от воспитания, сферы общения ребёнка, от быта. Когда моя дочка была поменьше, я контролировала её общение, организовывала её свободное время с пользой для развития. Она ходила в музыкальную школу, занималась в спортивных секциях. Чем меньше неорганизованного времени, тем больше пользы ребёнку.

Воспитывала дочь я фактически одна, между нами демократические отношения поддерживались. Но в подростковом возрасте мозги жидкие, и иногда приходилось навязать своё мнение, проявить жёсткость. Потом Настя мне за это спасибо сказала. Она поехала в Москву, окончила МИИТ и сейчас – ведущий инженер станции Москва-пассажирская-Курская. Каждый день общаемся по телефону.

ХОББИ

НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ



ФОТО: ЯНА ПОЗОЛОТЧИКОВА

Обычная жизнь инженера общего отдела административно-хозяйственного центра Октябрьской магистрали прекращается в пятницу вечером. На выходных его стихия – экстремальные виды спорта.

Каждое утро Александр Зиновьев, как и все его коллеги, приходит на работу. В отделе его знают как организованного, оперативного, доброжелательного, уравновешенного молодого человека, интересующегося экономикой.

Правда, на выходных Александра можно увидеть мчащимся с необъезженного склона на сноуборде со скоростью километров этак 60 или запускающим в небо кайт, или в Балтийском море в камбузе яхты, идущей под парусами к берегам Германии.

По словам Александра, его увлечения – это желание сменить род занятий по принципу того, как работник умственного труда идёт в спортзал. К этому добавляется изрядная доля авантюризма. «Я уже второй год каждые выходные катаюсь на сноуборде или кайтсёрфинге. Однажды я увидел, как ребята катаются на кайте, и понял, что тоже хочу. Купил кайт, доску, встал на воду, а зимой – на сноуборд», – рассказывает Александр Зиновьев.

Кайтсёрфинг, или кайтинг, – это вид спорта, когда человек катается на доске по волнам, снегу или льду, используя в качестве движущей силы воздушного змея. Он поднимает его в воздух, позволяя выполнять невообразимые трюки. Таким образом, человек управляет сразу двумя стихиями – водой и ветром. О том, что это спорт для экстремалов, можно судить только по тому, что официальный рекорд скорости составляет около 100 км/ч, а неофициальный – 137 км/ч. Питерские кайтсёрфингисты предпочитают бороздить Финский залив летом и его же берег – зимой.

«Я в относительно спокойном стиле катаюсь, это называется «трамвай», то есть ехать, подёргивая кайт. Конечно, бывает драйв, когда пролетаешь метров десять над поверхностью. Зимой ещё не так страшно, потому что в снег можно упереться, а летом особенно опасно. Меня по пляжу как-то протащило», – вспоминает Александр.

Зимой, когда нет ветра и воздушный змей ни к чему, Саша берёт свою доску и едет с друзьями на Игору, где

ЕСЛИ Я ПОПАДУ НА КАВКАЗ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОДНИМУСЬ НА ЭЛЬБРУС. ГОВОРЯТ, ЭТО ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛО, НО НАДО УПЕРЕТЬСЯ И СДЕЛАТЬ

есть специально оборудованная площадка. Там сноубордисты упражняются в сложности трюков и собственной исключительности.

«Такой доски для сноуборда, как у меня, нет ни у кого, она единственная в мире. Я её сам рисовал, – с гордостью рассказывает Александр. – Купил самую обычную, подержанную, потому что новая мне ни к чему, я же не спортсмен. Покатался и понял, что она не выделяется из серой массы. Так как мой любимый герой – робот Бендер из мультсериала «Футурама», на основе мультика сделал эскизы и попросил знакомого художника перенести их на доску. А дальше ребята в малярке раскрасили её и покрыли автомобильным лаком».

Едва ли можно заметить рисунок доски, когда сноубордист пронесется мимо, как ракета. Саша хоть и говорит, что не пренебрегает своей безопасностью, однако на спуске однажды врезался в дерево. «Хорошо, что я успел затормозить, сгрудить перед собой снег, который действовал как подушка безопасности. Я уперся ногами и просто обхватил ёлку», – вспоминает он.

Летом, когда всё надоедает и хочется покоя, Александр вместе с друзьями выходит в Финский залив на двухмачтовой семипарусной яхте. На ней он кок. За четыре года Саша обошёл весь Финский залив и Балтийское море. Вместе с друзьями однажды почти дошёл до Германии.

За особенно яркими и гарантированными впечатлениями Александр с друзьями ездил на горнолыжный курорт Абзаково, в Башкирию, где длина склона составляет до 8 км. А ближайшие планы экстремала – добраться до Домбая, в 65 км от которого стоит его мечта – вершина Эльбруса.

«Очень хочу на Домбай, там есть замечательный горнолыжный курорт. А ещё там рядом Эльбрус. Если я попаду на Домбай, обязательно поднимусь на эту гору. Восхождение занимает три дня, и по возможности можно прокатиться со склона, иногда это лавиноопасные участки. Говорят, это очень тяжело, но надо упереться и сделать», – поделился планами Александр Зиновьев.

Яна Позолотчикова

ГАДЖЕТ

ИЗ АЛЬБОМА – В КОМПЬЮТЕР



ФОТО: ИРИНА ВОЛКОВИЧ

ИСТЁРТЫЕ И ДАЖЕ ПОРВАННЫЕ ФОТОКАРТЧКИ МОЖНО ВОССТАНОВИТЬ В ВИДЕ ФАЙЛОВ.

Устройство для конвертирования бумажных фотографий в цифровой вид Digital Picture Converter с помощью 5-мегапиксельного сенсора делает цифровую копию бумажной фотографии точно так же, как это происходит в случае с цифровой камерой. Конвертер сам настраивает оптимальные параметры сканирования в автоматическом режиме. Одним нажатием кнопки делается снимок старой фотокарточки. По-

лученные цифровые копии записываются в компьютер через USB. Конвертер поддерживает разрешение 3600x2400 пикселей.

В комплекте с конвертером идёт программное обеспечение для всестороннего редактирования цифровых фотографий. При этом цвета на цифровой копии будут ярче. А трещины и потёртости восстановлены.

Между тем устройство может работать только с фотографиями размером не больше 10x15 см. Весит оно 450 г, а заказать гаджет можно по цене \$100.

Ринат Накипов

ФОТОКОНКУРС

НАС СВЕЛА ДОРОГА



ФОТО: ЭДУАРД ОСИПЕНКО

НАС С МОЕЙ ЛЮБИМОЙ ДАРИНОЙ В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СОЕДИНИЛА ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.

Мы познакомились давно, ещё в 2006 году, на Финляндском вокзале Санкт-Петербурга, откуда отправлялись на мероприятие от нашей профсоюзной организации Петербургского университета путей сообщения, где я был председателем. С тех пор мы шагаем вместе по жизни, которую отныне не представляем друг без друга: каждый день, каждую свободную минуту мы вместе.

Эта фотография была сделана во время свадьбы наших друзей, на которой мы были свидетелями. С тех пор прошло не так много времени – всего год, но у этих ребят уже родился малыш, которому я стал крёстным папой. Скоро и мы

станем дружной семьёй и ещё покажем всем фотографии с нашей чудесной свадьбы!

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ,
бригадир Зеленогорской дистанции пути Октябрьской дирекции инфраструктуры

От редакции

Чуть больше месяца осталось до подведения итогов фотоконкурса «Семейный архив». Победителя мы определим к 8 июля – Всероссийскому дню любви, семьи и верности. И его ждёт ценный приз.

Если вы хотите, чтобы о вашей семье узнали читатели во всех уголках страны, присылайте снимки и свои истории нам по адресу: Москва, ул. Старая Басманная, д. 38/2, стр. 3. Или на электронную почту: kazy@mail.ru.

РЕГИСТРАТУРА

ВЫСТУПЛЕНИЕ ВЕНЫ

ВАРИКОЗНОЕ РАСШИРЕНИЕ ВЕН – ЭТО НАША РАСПЛАТА ЗА ПРЯМОХОЖДЕНИЕ. КОГДА ЧЕЛОВЕК ВСТАЛ ВЕРТИКАЛЬНО, РЕЗКО ПОВЫСИЛОСЬ ДАВЛЕНИЕ КРОВИ НА СТЕНКИ ВЕН, ЧТО И ВЫЗЫВАЕТ ИХ РАСШИРЕНИЕ.

Если говорить на бытовом уровне, то варикоз – это грыжа стенки вены. То есть разрушение и выпячивание мышечного эластичного слоя, выстилающего её внутреннюю поверхность. Как правило, причина возникновения этой напасти – наследственная слабость соединительной ткани. Есть много счастливиц, у которых никогда не будет варикоза. А у кого-то он даёт о себе знать уже в юношеском возрасте.

Соединительная ткань – основа организма, его арматура. Она образует суставы, межпозвонковые диски, связки, поддерживающие внутренние органы, клапаны сердца и вен.

Женщины больше подвержены варикозу – они составляют две трети из числа страдающих этим заболеванием. Дело в том, что и сами женские гормоны, и гормоны беременности обладают свойством размягчать соединительную ткань. Кроме того, риск развития варикоза и тромбозов повышает приём гормональных контрацептивов, потому что эти препараты имитируют состояние беременности.

У мужчин причиной заболевания может стать ожирение, «пивной живот». Его развитие повышает внутрибрюшное давление, при этом увеличивается нагрузка на клапаны в венах ног, которая может привести к их разрушению.

Второй вариант развития варикоза – гидродинамический удар, обрывающий створки клапанов при резкой физической нагрузке, например, рывках на занятиях тяжёлой атлетикой. Или длительные физические нагрузки на брюшной пресс.

Варикоз – один из главных поставщиков тромбов. Ведь если у вены отсутствуют кла-



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

ЖЕНЩИНЫ БОЛЬШЕ ПОДВЕРЖЕНЫ ВАРИКОЗУ ИЗ-ЗА ГОРМОНОВ БЕРЕМЕННОСТИ, РАЗМЯГЧАЮЩИХ СОЕДИНИТЕЛЬНУЮ ТКАНЬ. У МУЖЧИН ПРИЧИНОЙ ЗАБОЛЕВАНИЯ МОЖЕТ СТАТЬ ОЖИРЕНИЕ, «ПИВНОЙ ЖИВОТ»

паны и она расширена, то кровь к сердцу по этому сосуду уже не идёт, а застаивается на одном месте, повышая опасность образования тромбов. Клетки крови погибают от того, что не освежаются кислородом. В итоге образуется «кладбище» клеток. В один далеко не прекрасный момент возникает провоцирующий фактор – ушиб ноги в транспорте, укус насекомого. А через неделю на этом месте возникает трофическая язва. Причём она начинает расползаться, как лесной пожар. И когда к нам приходят люди с изъязвлёнными голеньями, приходится ломать голову, что для них можно сделать. Потому что оперировать вены при трофических язвах – высокий риск.

Не нужно такого допускать, полагаясь на русский «авось». При первых же признаках заболевания поспешите к сосудистому хирургу. Лечение здесь только одно – удаление вен. А вот делать это можно разными способами. Есть хирургические способы – от большой серьёзной операции до микрофлебоэкстракции (через небольшие проколы, без наложения швов, когда в тот же день человек может уходить домой). Есть склеротерапия, когда в вены делаются уколы, и они загустевают и склеиваются, есть лазерное выжигание, высокочастотная абляция – превращение вен в рубец с помощью электротока. Если в какой-то клинике вам предлагают уникальное лечение только одним способом, будьте настороже. Это значит, что хирург либо больше ничего не умеет, либо не имеет необходимых лицензий.

Илья Учкин,
заведующий отделением хирургии сосудов
ЦКБ № 2 им. Н.А.Семашко

Справка «Гудка»



Клапаны в венах работают только при активной работе икроножных мышц. Если работа стоячая, человек должен постоянно пританцовывать, переминаться с пятки на носок.

Если сидячая – поднимать и опускать стопу, периодически вставать с кресла и делать разминки.

Детям 9–15 лет с наследственной предрасположенностью к заболеванию рекомендуется повышенное употребление коллагена – строительного материала для соединительной ткани. Здесь потребуются крепкие мясные бульоны, студни, заливные с желатином. Кроме того, в их рационе постоянно должны присутствовать обезжиренный творог и витамины.



Не следует путаться, увидев у себя набухшие вены на кистях рук или на стопах. Если ход этих сосудов прямолинейный, а их диаметр увеличен на всём протяжении, это обычные контурные вены. Их наполнение кровью изменяется в зависимости от температуры воздуха, физической нагрузки. Но если ход вен становится змеевидным, на них появляются локальные набухания (узлы) – это явные признаки варикозного расширения. Простая проверка: положите на набухшие вены пальцы рук и сильно покашляйте. Если почувствуете на вене кашлевый толчок, значит, клапаны вен работают плохо, и это повод обратиться к врачу.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

ПАРАЗИТЫ ЖДУТ В ЗЕМЛЕ

НА ДВОРЕ СЕЗОН АКТИВНЫХ ЗЕМЛЯНЫХ РАБОТ НА ДАЧНЫХ И ПРИДОМОВЫХ УЧАСТКАХ. ДЕТИ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ПРОВОДЯТ НА УЛИЦЕ И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВОЗЯТСЯ В ПЕСОЧНИЦАХ. МЕЖДУ ТЕМ КОНТАКТ С ПОЧВОЙ НЕБЕЗОПАСЕН.

Существует много паразитарных заболеваний, возбудители которых передаются человеку через почву, плоды, воду, загрязнённые яйцами гельминтов. Наиболее распространёнными являются аскаридоз и токсокароз. На днях курганские медики, например, обратили внимание на значительный – в 2,4 раза – рост токсокароза в Зауралье.

Заболевание это протекает с выраженными аллергическими симптомами: зудящими высыпаниями, лихорадкой, бронхопневмонией с приступами мучительного кашля и удушья, одутловатостью лица, образованием в разных



ФОТО: АНДРЕЙ ЖАРОВ

органах гранулём, содержащих личинки токсокара. Иногда паразиты повреждают глаза, и дело может закончиться потерей зрения. Наличие у детей аллергических состояний и болей в животе неясного происхождения может свидетельствовать именно о наличии токсокароза.

Рост паразитарных заболеваний связан с увеличением в городах численности кошек

и собак, в том числе безнадзорных. И если многие хозяева выводят у домашних питомцев гельминтов, то бесхозные животные и гадят где попало, в том числе на детских площадках, и стопроцентно заражены паразитами.

К группам риска в отношении заражения токсокарозом относятся дети 2–5 лет, интенсивно контактирующие с почвой и животными; ветеринары, автослесари, рабочие коммунального хозяйства, продавцы овощей магазинов и ларьков; владельцы дач и огородов, владельцы домашних животных.

Для предупреждения заражения гельминтами достаточно соблюдать элементарные правила гигиены: тщательно мыть ягоды, овощи, фрукты и не допускать выгула собак в местах игр детей.

Светлана Коваль

КРАСОТА

ЛУЧШЕ БЫТЬ БЕЛЫМ, НО ЗДОРОВЫМ



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

ПАРАДОКС, НО С ПРИХОДОМ ПОГОЖИХ ДЕНЬКОВ ЧИСЛО КЛИЕНТОВ В СОЛЯРИЯХ НЕ УМЕНЬШАЕТСЯ, И ДАЖЕ НАОБОРОТ. ПРОСТО МОДНИЦЫ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОГОЛИТЬ РУКИ И НОГИ ИЛИ ПОКАЗАТЬСЯ НА ПЛЯЖЕ, СПЕШАТ ЗАКРАСИТЬ БЕЛИЗНУ КОЖИ. СРЕДИ НИХ НЕМАЛО ЮНЫХ КРАСАВИЦ.

Запреты на пользование солярием для несовершеннолетних введены во многих странах из-за высокого риска развития раковых заболеваний. Недавно на такой шаг пошли и в Британии, где по статистике каждая вторая девушка 15–17 лет регулярно пользуется солярием. При этом каждый день в стране регистрируются два новых случая злокачественной меланомы. Помимо закона о запрете посещения соляриев несовершеннолетними, введены громадные штрафы для салонов красоты, спа и других предприятий, допустивших подростков до вожделенного ультрафиолета.

– Это правильно, – считает Елена Насадская, ведущий врач-дерматолог столичной клиники Telo's Beauty. – Молодые люди, которые ложатся под лампы регулярно, даже не понижают, чем они рискуют. Доказано, что загар в солярии повышает риск возникновения меланомы – злокачественной опухоли – на 75%. Чем моложе посетитель, тем риск выше. А людям с генной предрасположенностью к раковым образованиям опасно даже обычное солнце, не то что искусственный загар.

В России официально возрастного ценза для посетителей соляриев нет.

– Солярии, так же как и салоны красоты, не являются медицинскими учреждениями, – рассказал Алексей Самошкин, ответственный секретарь Ассоциации врачей частной практики. – Потому правила посещений они устанавливают сами, исходя из руководств по физиотерапии и советов врачей.

«Гудок» провёл свою проверку. Из десяти салонов, куда мы позвонили с вопросом, можно ли привести на загар 12-летнюю дочь, три ответили решительным отказом, ссылаясь на правила салона, из которых следует, что в солярий можно пускать только совершеннолетних. Администраторы остальных семи рекомендовали сопровождать ребёнка, выбрать самое малое количество времени и самые слабые лампы для того, чтобы уменьшить вредное воздействие.

Вредное воздействие между тем приводит не только к возникновению страшных заболеваний – любители искусственного загара рискуют также красотой.

– Раньше в салоны обращались женщины после 35 лет, а теперь всё чаще приходят молодые девушки, увлечённые постоянным загаром и страдающие из-за этого от ранних морщин, – предостерегает Елена Насадская. – Лампы замедляют процесс деления клеток, из-за чего ранки на коже заживают дольше, кожа лица становится дряблой. Я считаю, что запретить подросткам пользоваться искусственным загаром в нашей стране не удастся, но, так же как на пачках сигарет, на соляриях можно написать предупреждение о вреде.

Екатерина Данилова

ПРОФЕССИЯ

ОБЩИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Постороннему человеку попасть в стеклянную, футуристического вида высотку дорожного центра управления перевозками в Екатеринбурге практически невозможно: пропускной режим, как на военном предприятии.

Интерьеры центра напоминают офисы зарубежных корпораций: кожаные диваны, подсвеченные аквариумы с рыбками и кабинеты с лаконичными табличками «Чусовской участок», «Каменск-Уральский участок». Меня отправили на смену с диспетчером, курирующим Баженовский участок. На нём ежедневно проходят 138 грузовых поездов, 77 пассажирских и 16 электричек.

...На круглых настенных часах – 6.05, время выставлено по Москве. А работа уже в разгаре. И диспетчер Алексей Шагиев в синей форменной рубашке внимательно всматривается в мониторы на столе. На одном из шести экранов угадываются схемы станций, на остальных разноцветной паутиной по чёрному или белому полю указаны прошедшие поезда. Слева от стола – несколько селекторов и два телефона.

Сразу становится ясно, что диспетчерскую работу могут выдержать только очень общительные люди. Смена начинается с традиционной переключки с 13 дежурными по станциям. Алексей бодро приветствует своих «полевых» коллег и зачитывает первый приказ, скороговоркой перечисляя номера поездов. Несколько сегодня отменили, длинносопоставных не ожидается, зато будет перепись вагонов и десятичасовое «окно» для путевых работ по нечётному пути на перегоне Гагарский – Мезенский.

Дежурные в ответ такой же скороговоркой докладывают, на каких участках и в какое время будут проходить дефектоскопные тележки и работать путевые бригады.

«Мы уже привыкли понимать такую быструю речь, долгие беседы у нас вести не будешь», – объясняет мне Алексей. – Тем более сегодня у нас перепись вагонов, ходят специалисты, собирают данные. После восьми по Москве мы не можем отправлять непереписанные составы. Нужно успевать».

Сначала работа в центре идёт довольно спокойно: Алексей раздаёт указания дежурным: с какого пути какой поезд отправлять, какой – придержать, уточняет, какие составы уже переписаны. Но через пару часов атмосфера начинает накаляться.

Звонок от работника ПМС едва не срывает начало путевого «окна».

– Сурчков Валерий Николаевич, – представляется позвонивший и перечисляет, где и какая техника будет работать на перегоне Гагарский – Мезенский.

– Что-то я вас раньше не слышал, и в телеграмме была указана другая фамилия, – с подозрением отзывается Алексей Шагиев.

– Так я всё больше по мостам раньше работал, а заявку-то изменяли вчера, – оправдываются на том конце провода.

Поиски заявки в папке с бумагами успехом не увенчались, и Алексей Шагаев сообщает, что давать «окно» он не имеет права.

– От ПМС фамилия, указанная в заявке, не соответствует. Разбирайтесь, пока есть время. До начала «окна» – полчаса,

– говорит он.

Параллельно в кабинете звонит другой телефон, селектор подмигивает огоньком и замощенным голосом вещает:

– Диспетчер, диспетчер, вы с нами?

– Да с вами я, с вами. Я же не Юлий Цезарь, – выговаривает дежурному Алексей. – Что кричишь, как на пожаре? А даже если и пожар, тушил бы молча. Что там у тебя случилось?



И тут же, опровергая собственные слова про великого римского полководца, Алексей одновременно косит глазом в монитор, что-то отмечает на огромной бумажной схеме, лежащей перед ним на столе, и приветливо улыбается входящей в дверь ведущему психологу Дирекции управления движением Наталье Филипович.

«Ну вот, утро не успело закончиться, а ты уже «греешься». Опять разгружаться придётся», – ласково выговаривает ему Наталья. Все диспетчеры по мере необходимости могут проходить психологическую разгрузку в специально оборудованном помещении. Физические упражнения, водные процедуры, групповые занятия и индивидуальное общение с психологом – здесь применяют почти все немедицинские методики релаксации.

«Да ладно, сегодня ещё спокойно, – отмахивается Алексей. – «Окно» – это не так страшно. Потом бывает сложно работать – после его завершения».

Однако, несмотря на это его утверждение, работа диспетчера отнюдь не производит впечатления спокойной и лёгкой. Смены длятся по 12 часов: сначала – дневная, потом – ночная. После этого два дня отдыха. В таком режиме Алексей работает уже восьмой год.

«Вообще раньше смены диспетчеров длились по шесть часов. Это, по-моему, логично. Но потом, в эпоху социалистических соревнований, смены увеличились да так и остались. В чём-то это даже неплохо, например, для тех, кто живёт в других городах и приезжает на работу на электричке», – объясняет Шагиев.

Но даже просто отсидеть 12 часов в кабинете, почти не имея возможности куда-то отлучиться, уже утомительно, а воспринимать огромный объём информации – тем более. Кстати, обедают диспетчеры прямо на рабочем месте: сотрудницы столовой обходят ка-

ВОСЕМЬ НОЛЬ-НОЛЬ. Я СЕБЯ ЧУВСТВУЮ ПОСЛЕ ДНЯ, ПРОВЕДЁННОГО У ЭКРАНА МОНИТОРОВ, УТОМЛЁННОЙ, КАК ПОСЛЕ СПЛАВА ПО ЧУСОВОЙ. А АЛЕКСЕЙ СПЕШНО ДОЧЕРЧИВАЕТ КРАСНЫМ КАРАНДАШОМ ЛИНИИ В ГРАФИКЕ ИСПОЛНЕННОГО ДВИЖЕНИЯ И ОТДАЁТ ПОСЛЕДНИЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ

бинеты и принимают заказы. Но Алексей от обеда отказывается, как-то привык обходиться без него.

Наконец в кабинет приносят изменённую телеграмму с заявкой на «окно» с новой фамилией. Алексей зачитывает приказ. И десять часов путевых работ отражаются в схеме на экране монитора толстой жёлтой полосой. Теперь по нечётному пути будет двигаться только техника, необходимая для ремонта, а поезда будут проходить этот участок как однопутный. Естественно, в приоритете – пассажирские и электрички, они не имеют права опаздывать.

«Как-то сам ехал в электричке, при мне обсуждали, как плохо железная дорога работает. Подумал, а вот скажи им, что от меня в том числе зависит движение этих самых электричек, – как бы дракой не закончилось, – вспоминает Алексей Шагиев. – Ведь никто из пассажиров не представляет себе, какой это сложный механизм – железная дорога».

Во время минутного затишья пытаюсь разобраться в схеме диспетчерского участка на левом мониторе. Пути одной из станций пёстро расцвечены: жёлтые, красные, чёрные линии. Алексей объясняет, что жёлтая обозначает подготовку пути к маневру, чёрная линия – путь свободен, красная – занят.

Ближе к вечеру кажется, что все большие проблемы дня уже позади. Алексей Шагиев находит время на то, чтобы заполнить журнал диспетчерских распоряжений, вклеить туда

нужные документы и помочь коллегам с соседних участков отправить несколько машинистов с попутными поездами домой.

Однако спокойно закончить смену не получается. Надо срочно перебросить путевую машину «Унимат». Но машинист закапризничал и на любые указания диспетчера меланхолично отвечает, что у него «закончился режим работы» и «нам надо экипироваться». Диспетчер, отчаявшись спокойно объяснить, что это не его прихоть, повышает голос на машиниста. Правда, уже через минуту успокаивается и, переключив селектор, решает какие-то штатные вопросы по отправлению поездов.

Половина восьмого. В коридорах раздаются весёлые, ещё не утомлённые дежурством голоса. Пришла ночная смена диспетчеров. Ребята заглядывают в кабинет, здороваются с Алексеем, он, увлечённый разговором с дежурным по станции, не глядя протягивает руку, отвечая на пожатие.

«Поздоровался. А с кем поздоровался?» – пожимает плечами, положив трубку.

Приходит и его сменщик.

Восемь ноль-ноль. Я себя чувствую после дня, проведённого у экрана мониторов, утомлённой, как после сплава по Чусовой. А Алексей спешно дочерчивает красным карандашом линии в графике исполненного движения и отдаёт последние указания по телефону.

На прощание интересуюсь у него, какой эпизод за семь лет работы диспетчером был для него самым сложным. «Да я после каждой смены выхожу из кабинета и стараюсь про всё забыть. Тут не до анализа сложностей, – отвечает он. – И ведь смены нам почти нет. Молодёжь 80-х, 90-х годов рождения в движении идти не торопится. Приходится нам отдуваться».

ВЕРА МОРОЗОВА
ФОТО АВТОРА

Судьба

СЕКРЕТ ЕЁ ДОЛГОЛЕТИЯ

В свои 105 лет Елена Дивина теплее всего вспоминает годы работы на железной дороге и мечтает прокатиться на «Сапсане».

В Киселёвске Кемеровской области адрес 105-летней Елены Дивиной знает почти каждый. На мой вопрос, где находится дом 6 по улице Промышленной, горожане, не задумываясь, отвечают: «А, это где баба Лена второй век меняет?! Так вон он, дом в гордом одиночестве». Едва я зашёл в квартиру, дочь долгожительницы Галина Петровна провожает меня на кухню. Здесь у накрытого стола сидит Елена Фёдоровна.

— Ждали вас, ждали, — довольно бодрым голосом говорит она. — И уж не обессудьте, давайте с дорожки по маленькой.

Галина Петровна наливает нам по рюмке коньяка.

— Так... это... — замешкался я.

— Давайте, давайте, — говорит долгожительница, разговор лучше пойдёт. — Курить не курила, а выпить иногда можно. И, вы не поверите, помогает. С самого раннего возраста работала я в колхозе...

— Это ещё при царе, что ли?

— Нет, при нём я училась, — машет рукой баба Лена. — Это при Ильиче уже работала. Так намаешься в поле, что с удовольствием стопочку махнёшь.

Был момент в жизни Елены Фёдоровны, когда могла она уйти из жизни, не прожив и четверти своего века. Упала как-то в поле с лошади да предплечье сломала. Врачей рядом не было, поэтому подруга ей руку на тряпочке по-свойски и подвязала — авось заживёт. Рука срослась неправильно и сгибаться как положено перестала.

— А как же вы дальше работали? — спрашиваю у Елены Фёдоровны.

— Так и работала. Детей надо было кормить, — отвечает она. — У меня их семеро было, сейчас только двое остались. В колхозах и совхозах трудилась до 1953 года. То здесь, в Кузбассе, то в Красноярском крае. Потом переехали на Алтай, в Заринский район, на станцию Смазнево. Устроилась в хозяйственную службу дороги при местном железнодорожном клубе. Полы мыла, печи топила. В сутки одна пять котлов кочегарила, угля кидала с неразгибающейся рукой каждый день по 2–3 тонны. Сама.

На Алтае Елену Фёдоровну знали и почитали все — от простого путейца до начальника станции, а то и до руководителей дороги. Вспоминает долгожительница, как приехали начальники новосибирские торжественное собрание в клубе проводить. А зима была лютая. Зашли в клуб, а там уютно и уж очень тепло. Сняв свои тулупы, железнодорожники удивлялись, сколько же это мужиков деревенских лопатами кидали уголь. А когда подвели к ним маленькую худенькую женщину с большой рукой, начальники глазам не поверили.

— С тех пор мама у них за генерала на Смазневе была, — улыбается дочь Елены Дивиной. — А как она шутила с железнодорожниками! Идут путейцы или машинисты с работы уставшие, еле ноги волочат, а мама то анекдот им какой расскажет, то про деревенских наших пошутит. Сразу настроение у железнодорожников поднималось.

— 16 лет я отработала на «железке», — вспоминает баба Лена. — С неё и на пенсию в середине 1960-х пошла. Это были самые счастливые годы в моей жизни!

— А может, анекдот железнодорожный из тех, что сами «травили», вспомните? — спрашиваю.

— Старый вагонник обстучивает молотком колёса, — улыбается Елена Фёдоровна. — Пассажир к нему подходит и спрашивает:

— Давно ты тут служишь, дед?

— Ох, давно, лет с пятьдесят будет.



ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО РАНОВАТО МНЕ НА ТОТ СВЕТ. НА ЭТОМ ЕЩЁ ДЕЛ НЕВПРОВОРОТ. 105 ЛЕТ — НЕ ВОЗРАСТ! К ТОМУ ЖЕ Я ЕЩЁ НА «САПСАНЕ» НЕ ПРОКАТИЛАСЬ

— И всегда вот так постукивал молотком? — Всегда, ох, всегда.

— А зачем ты это делаешь, дед?

— Зачем? Эх, попробуй вспомни теперь.

— Так и у меня, — шутит Дивина, — уж не помню, зачем живу.

Проследив, кажется, всю историю российских и советских железных дорог, баба Лена убеждена в том, что зря паровозы сняли с рельсов.

— Слушаю я иной раз телевизор: там электровоз новый выпустили, там — тепловоз. И так часто они ломаются. У нас на станции два паровоза, как часики, ходили лет двадцать, без всякого ремонта, — говорит она.

— А вы какие телепрограммы смотрите? — интересуюсь у женщины.

— Слушаю, — поправляет меня она. — Смотреть не смотрю уж года два, глаза «плывут». Новости почитаю. И суды разные люблю. Очень мне интересно, за что людей нынче судят. Не так строго, конечно, судят, как раньше. Расстраиваюсь, когда люди по пустякам судятся. Особенно родственники. Не понимают, глупые, что вместо ссор радоваться каждому денёчку, проведённому вместе, надо. Мысленно желаю им прожить, сколько я живу. Чтобы понять успели.

С тех пор как дочь перевезла Елену Дивину из Алтайского края в Кузбасс, прошло 12 лет. Всё это время, вплоть до 2009 года, баба Лена вела активный образ жизни: пошла грядки на даче, участвовала в сенокосах и заготовках овощей на зиму, ходила по

магазинам и читала газеты. Больниц она не знала.

— У мамы до 103 лет всего две страницы в медицинской карточке было, — рассказывает Галина Петровна. — У неё и болезней, как говорят врачи, никаких и нет. А то, что сейчас с трудом ходит, так это по причине естественной старости. Но аппетит у неё — дай Бог каждому. Три раза в день кушает. Организм принимает абсолютно любую пищу.

— Так в чём же главный секрет вашего долголетия? — спрашиваю Елену Фёдоровну.

— Долго жила на свежем воздухе, ела только натуральные продукты, — говорит она. — Много двигалась. Но это общеизвестные секреты. Но есть главный — я себе никогда не позволяла забивать голову дурными мыслями. Для меня каждый человек хороший и добрый. И мне люди зла за всю жизнь не делали.

Галина Петровна вспоминает, как накрыли прощальный стол на станции Смазнево, когда увозила она маму в Киселёвск:

— Сколько было пожилых людей! Все желали любимой бабе Лене здоровья, счастья и долголетия. Она это к сведению приняла. А вот из тех, кто провожал, уже никого не осталось.

— Тяжко это сознавать, — с грустью говорит Елена Фёдоровна. — Иной раз лежишь и думаешь: когда наконец всё кончится? Но глаза откроешь — дочь рядом, борща вкусного надо с голубцами поест. Доползёшь до телевизора, а там «Час суда» начинается. А завтра внуков в гости ждёшь, послезавтра — правнуков. Получается, что рановато мне на тот свет. На этом ещё дел невпроворот. 105 лет — не возраст! К тому же я ещё на «Сапсане» не прокатилась.

Анатолий Болдырев
Фото автора

Истории

ВЕК — НЕ ПРЕДЕЛ



ПРАВИТЕЛЬ-РЕКОРДСМЕН

Фараон Древнего Египта Пиопи II Неферкара, правивший приблизительно в 2279—2219 годах до н. э., наследовал престол в шестилетнем возрасте и, по преданию, прожил до ста лет. Таким образом, его правление продолжалось 94 года и было самым длительным в мировой истории.

НЕ ОТ СТАРОСТИ

В 1635 году в Лондон из провинции приехал крестьянин Томас Парр. Он утверждал, что пережил девятых королей и ему 152 года. В честь его король Карл устроил пышное пиршество, после которого Томас Парр внезапно умер. По словам врача, делавшего вскрытие, Парр умер от пневмонии. Однако, как говорят легенды, причиной смерти явилось обильное угощение.

ВETERAN БОРОДИНО

При подготовке празднования 100-летия Бородинского сражения в 1912 году в окрестностях Тобольска был найден Павел Яковлевич Толстогузов. В 1912 году участник Бородинского сражения был 117-летним старцем, плохо видел и слышал, но при этом, по свидетельству современников, был «достаточно бодрым».

КТО НЕ КУРИТ И НЕ ПЬЁТ

Один из самых старых жителей Колумбии Хавьер Перейра прожил 169 лет. В день, когда Перейре исполнилось 146 лет, представители власти попросили согласия долгожителя на то, чтобы выпустить почтовую марку с его изображением. Перейра согласился, но поставил условие: внизу, в углу марки должно быть написано: «И пью, и курю».

Хирург Политиман, умерший в 140 лет, с 25 имел обыкновение по окончании своих занятий ежедневно напиваться. А ирландский землевладелец Браун, доживший до 120 лет, завещал сделать ему надгробную надпись, гласящую: «Он был всегда пьян и так страшен в этом состоянии, что сама смерть боялась его».

КОРОЛЕВА ВОЛГОГРАДА

Елизавета Виндзорская (1900–2002) — мать ныне царствующей королевы Елизаветы II — одна из немногих известных людей, живших в трёх веках. 6 января 2000 года королевематери было присвоено звание «Почётный гражданин города Волгограда» с формулировкой «за особые заслуги в организации помощи Сталинграду жителей Великобритании в период Второй мировой войны и развитии дружественных связей с Россией».

ПРИВЫЧКА ЖЕНИТЬСЯ

Сомалийский долгожитель Мухаммед Ахмед Доре женился на своей односельчанке Софии Абдуллек. Это было бы рядовым событием небольшого села, если бы жениху не было 112 лет. Невесте — 17. Молодожёны заявили, что невеста вышла за него по любви. Эту версию подтвердили и родители невесты. Мухаммед признался, что девушку приметил уже несколько лет назад, но решил не торопить события и дожидаться, пока она подрастёт. Долгожитель пять раз был женат, у него 18 детей от предыдущих браков.

По материалам
информационных агентств

АВАНСЦЕНА

ПОВЫШАЯ ГРАДУС

МАКСИМ АВЕРИН ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ, СЫГРАЛ БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ РОЛЕЙ В ТЕАТРЕ И ПОЧТИ СТОЛЬКО ЖЕ В КИНО, ПОРАБОТАЛ С РЕЖИССЁРАМИ КОНСТАНТИНОМ РАЙКИНЫМ, РОБЕРТОМ СТУРА, ЮРИЕМ БУТУСОВЫМ, СТАЛ ОДНИМ ИЗ ВЕДУЩИХ АКТЁРОВ «САТИРИКОНА», А СПРОСИ ЧЕЛОВЕКА С УЛИЦЫ, КТО ТАКОЙ МАКСИМ АВЕРИН, И УСЛЫШИШЬ: «ТАК ЭТО Ж ГЛУХАРЬ!»

Обаятельный и бесшабашный следователь Глухарёв из телесериала «Глухарь» сразу сделал Аверина любимцем публики. Он снимается в телешоу, разъезжает с творческими вечерами-концертами по стране, является лицом канала НТВ.

— *Сыграв Глухарёва, вы в одночасье получили всё: бешеную популярность, материальную независимость, тучу поклонниц, осаждающих служебный вход «Сатирикона». Не боитесь, что маска прирастёт и ни один серьёзный режиссёр уже не позовёт вас в свою картину?*

— Я не вижу для себя такой опасности. Контракты, которые я подписал на ближайшие два года, свидетельствуют о том, что никого из режиссёров это не смущает.

— *Я знаю, вы снялись в фильме Андрея Смирнова «Жила-была одна баба». Что там за роль?*

— Я играю беглого каторжника, который скрасил беспросветную жизнь этой бабы. С ним она впервые почувствовала себя не тягловой силой, а женщиной.

— *У Смирнова вы стали сниматься до того, как на телеэкраны вышел «Глухарь»?*

— Нет, «Глухарь» уже был.

— *Это режиссёра не смущило?*

— А почему это должно смущать? Мне кажется, это смущает только тех, кто не знает меня как артиста.

— *Кстати, как Райкин относится к вашей работе в «Глухаре»?*

— Хорошо относится. Однажды он сказал мне: «Ты знаешь, а я смотрю...» Для меня это очень ценно.

— *Ему как художественному руководителю «Сатирикона» небезразлично, что происходит с актёрами этого театра в результате их связей с кино, телевидением?*

— Разумеется, небезразлично. Но, мне кажется, в этом смысле я его не огорчаю. Константина Аркадьевича я считаю своим учителем. Он во многом сформировал меня как актёра, в том числе внушил отвращение к халтуре.

— *Почему после Щукинского училища вас не взяли в Театр Вахтангова?*

— Не знаю. Учась в «Щуке», мы все мечтали там работать. Но я очень рад, что не попал тогда в Вахтанговский. Я бы не смог в нём сделать такой карьеры, как в «Сатириконе», где в свои 29 лет я уже играл Арбенина в «Маскараде». Кроме того, я играю в спектаклях по пьесам Шекспира, что для актёра — большой подарок.

— *Как вы попали в «Сатирикон»?*

— После показа. Я показывался с «Царём Фёдором Иоанновичем». В отрывке из этой пьесы исполнял главную



роль. Константину Аркадьевичу я понравился, и он пригласил меня.

— *Ваши отношения с Райкиным за пятнадцать лет совместной работы претерпели какую-то эволюцию?*

— Да, конечно. Я смог обратить его внимание на себя. Наступил момент, когда он мне признался: «Ты знаешь, я думал, что твой уровень чуть выше среднего, а ты оказался серьёзным артистом». Не возьму на себя смелость сказать, что с Константином Аркадьевичем мы большие друзья, но я отношусь к нему с уважением и трепетом. И никогда не отпрашиваюсь на съёмки. Я составляю свой съёмочный график так, чтобы от моей занятости в кино и на телевидении не страдал театр, и Райкин за это меня уважает. Я могу сниматься всю ночь напролёт, но в десять утра уже буду на репетиции и ни режиссёру, ни партнёрам не дам почувствовать, что устал.

— *Как смотрит Райкин на ваше участие в различных телешоу?*

— Моё появление в проекте «Звёзды на льду» он не одобрил. Ругать меня не стал, только спросил: «Зачем тебе это?» Он прав. Не должен артист заниматься не своим делом. Кстати, и зрители этого не прощают. Они хотят видеть артиста в тех творческих проявлениях, где он си-

НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ПРЕДСКАЗАТЬ ЗАРАНЕЕ, ГДЕ ТЕБЯ ЖДЁТ УСПЕХ, А ГДЕ ПОДСТЕРЕГАЕТ НЕУДАЧА. НАДО РАБОТАТЬ, ВЫКЛАДЫВАТЬСЯ ДО КОНЦА И НЕ ПЫТАТЬСЯ ПРОЕКТИРОВАТЬ СВОЮ ТВОРЧЕСКУЮ ПОБЕДУ. А ЕЩЁ — НИКОМУ НЕЛЬЗЯ ЗАВИДОВАТЬ

лён, а не слаб. Вот они полюбили меня в телесериале. Вот отправились в «Сатирикон» на мой спектакль. А вот пришли на концерт, где я читаю Пастернака, Самойлова, Асадова.

— *Вы, кажется, и сольный песенный диск записывали. Он вышел?*

— Ещё нет. Но уже набралось достаточное количество и сольных номеров. Хочу, чтобы на одной стороне были песни, а на другой — стихи. Я это сделаю.

— *Что такое успех в вашем понимании?*

— Это то, что даёт тебе возможность выйти на новый уровень для того, чтобы двигаться дальше. С каких-то пор мне труднее стало жить. Много претензий появилось к самому себе. Поднялся градус ответственности за то, что я делаю в театре и кино. Я очень уважаю публику, её мнение для меня важнее, чем мнение критиков.

— *У вас случались провалы?*

— Да. Я очень болезненно их переживал. Неудачи случаются, от них ни один артист не застрахован. Право на неудачу — неотъемлемое право любого художника. Я однажды прочёл интервью Тома Круза, который сказал: «Я не могу себе позволить неуспех. Поэтому избегаю сниматься в дешёвом кино». Мне кажется, этот артист заблуждается. Никогда нельзя заранее предсказать, где тебя ждёт успех, а где подстерегает неудача. Надо работать, выкладываться до конца и не пытаться проектировать свою творческую победу.

— *Чему вас научила ваша профессия?*

— Никому не завидовать.

— *В театре такое возможно?*

— В нашем — да. «Сатирикон» как раз этим и отличается. Здесь никто никому не завидует, и все учатся друг у друга. Райкин говорит: «Мне неинтересно работать с артистами, которые всё умеют». Ему самому как актёру присущ дух студенчества, ученичества. Иной молодой артист в сравнении с ним — старик. Я и сам профессионально расту рядом с Константином Аркадьевичем. И понимаю: только в театре я могу выйти на новый уровень мастерства, а в кино лишь использую навыки, приобретённые мною на сцене.

— *Вы продолжаете сниматься в «Глухаре»?*

— Нет. Я ушёл из этой роли, чтобы дать себе возможность идти дальше.

— *Сериал завершён?*

— Завершены его съёмки. А сам сериал будет идти на экранах ещё год.

— *Покончить с «Глухарём» — это было продюсерское решение или ваше?*

— Это было моё решение. Как раз продюсеры хотели продолжать. Но я ушёл, потому что хочу быть артистом на долгие годы. Говорят, Марк Прудкин, когда ему перевалило за 90, написал заявление об уходе из МХАТа: «Прошу уволить меня в связи с отсутствием творческой перспективы». Я хочу повременить с таким заявлением до момента, когда мне исполнится 104 года.

БЕСЕДОВАЛ ОЛЕГ АФАНАСЬЕВ

Конкурс

ВПЕРЁД, И С ПЕСНЕЙ!

НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «РОССИЯ 1» В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 МАЯ ПРОЙДЁТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТБОРОЧНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО «ЕВРОВИДЕНИЯ-2011». ДО ЭТОГО ВО ВСЕХ РЕГИОНАХ СТРАНЫ ПРОХОДИЛИ ОТБОРОЧНЫЕ ТУРЫ. ДЕТСКОЕ ЕВРОВИДЕНИЕ, КАК И ВЗРОСЛОЕ, ПРОХОДИТ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ, А ЗА ПРЕТЕНДЕНТОВ ГОЛОСУЮТ ТЕЛЕЗРИТЕЛИ.

История выступлений российских участников на международном конкурсе детской песни Евровидения началась в 2005 году. Тогда мальчик из Воронежа Влад Крутских и группа «Волшебники двора» представили на конкурсе

песню «Дорога к солнцу» и заняли девятое место. После конкурса Влад и «Волшебники» выпустили несколько пластинок, выступали с концертами.

В 2006-м Россию ждал на детском Евровидении настоящий триумф. Сёстры-близнецы из Курска Настя и Маша Толмачёвы с песней «Весенний джаз» завоевали симпатии европейских телезрителей и с большим отрывом победили на конкурсе, который проходил в Бухаресте. После этой победы Настя и Маша стали настоящими эстрадными звёздами: записали свой первый альбом, дебютировали в качестве ведущих в нескольких телепрограммах, сня-



лись в мюзикле и много выступали в концертах, в том числе и в Кремлёвском дворце.

Саша Головченко из Волгограда стала третьей российской участницей детского Евровидения. Она заняла в Роттердаме шестое место.

Миша Пунтов с песней «Спит ангел» представлял страну на конкурсе в кипрском Лимассоле. Мальчик из небольшого села Воронежской области сумел занять седьмое место. Сейчас Миша — один из солистов детской эстрадной группы «Волшебники двора».

В 2009 году детское Евровидение проходило в Киеве, и участница из Подмоскovie Катя Рябова стала там серебряным призёром с песней «Маленький принц». После успеха в Киеве Катя выступила на престижных

музыкальных фестивалях — «Славянском базаре» в Витебске и детской «Новой волне» в Юрмале.

В 2010 международный конкурс детской песни Евровидения состоялся в Минске. Лиза Дрозд и Саша Лазин из Красноярска исполнили на конкурсе песню Boy & Girl. В острейшей борьбе среди исполнителей из 14 стран ребята заняли второе место. А конкурс переместился вслед за победителем на этот раз в Армению.

Именно там в этом году будет представлять Россию победитель Национального российского конкурса, которого выберут телезрители.

ВАРВАРА КРАМИНОВА

ПЕРСОНА

СЛУЧАЙ – ОРУДИЕ БОГА



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН НАЧАЛ СРАЗУ С ТРИУМФА, БЕШЕНОГО УСПЕХА. ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ «ОРФЕЯ И ЭВРИДИКИ» СОПРОВОЖДАЛИСЬ ВОСТОРЖЕННО-ИЗУМЛЁННЫМИ ВОСКЛИЦАНИЯМИ: «НЕУЖЕЛИ ЭТО РАЗРЕШИЛИ?! НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!» Вот так в одночасье он заработал имя и стал автором первой советской рок-оперы.

Его «Орфей и Эвридика» прокладывает дорогу операм «Звезда и смерть Хоакина Мурьете» и «Юнона и Авось». Сам Журбин, получив лошадиную дозу славы, с азартом победителя устремился куда только можно: в эстраду, кино, симфонические жанры. Так и работает до сих пор, из года в год подтверждая репутацию музыкального многостаночника.

Его музыка существует как бы вне времени – трудно определить, когда она была написана. Многие его мелодии стали хитами. Артисты говорят, что с ним интересно и легко работать: он мыслит театрально, даже умеет актёрски показать, чего хочет добиться от исполнителя. В марте этого года в Ивановском и Омском музыкальных театрах состоялись премьеры его мюзикла «8 женщин и один мужчина», в Московском театре оперетты поставлен мюзикл «Цезарь и Клеопатра».

– Вам нравится, как поставлены эти спектакли?

– Спектакль в Омском театре я ещё не видел, а в Иванове был на премьере и получил удовольствие. В основе этой вещи лежит известная пьеса Робера Тома «8 женщин». По ней был сделан знаменитый фильм Франсуа Озона. В нём каждая героиня поёт свою песню, но ни одна из песен не имеет отношения к сюжету. А я написал реальный мюзикл с дуэтами, квартетами, секстетами, нонетами, в которых участвуют все. Вообще, надо заметить, пьеса «8 женщин» для театра просто клад. В каждой труппе есть стареющая прима, которую надо занять. Жаждают ролей и артистки средних лет, и молодые. А тут сразу восемь разновозрастных героинь. Спектакль играется двумя составами. Занять 16 женщин в труппе музыкального театра – огромная удача для режиссёра.

– Вы этот мюзикл делали по заказу?

– Нет, по некой душевной потребности.

– Я был уверен, что для театра вы работаете только по заказу.

– В основном именно так и работаю. Но есть вещи, которые я пишу по собственному плану. Например, когда-то задумал написать трилогию музыкальных детективов. Музыкальный детектив – довольно редкий жанр. И вот я написал мюзикл «Мышеловка» по Агате Кристи. Это был английский детектив. Потом я сделал французский – «8 женщин и один мужчина». Наконец сочинил и русский детектив под названием «Чисто российское убийство». Но, увы, это никто не поставил.

– Когда вы поняли, что ваше призвание – музыка?

– Мне нравится выражение: «Случай – это орудие Бога». Да, Бог ничего не делает случайно. Я вырос в очень хорошей, но немusicalной семье, хотя мама моя всегда прекрасно пела и до сих пор поёт. Меня отдали учиться музыке без далеко идущих планов, как обычно это бывает в интеллигентных семьях. А я неожиданно проявил способности. Неплохо играл на виолончели, участвовал в конкурсах, но главное – лет с десяти начал сочинять музыку...

– ...ещё не умея её записать?

– Очень даже умея. Я никогда не был любителем. Я с восьми лет владею нотной грамотой. Все музыкальные науки – гармонию, полифонию, анализ форм, сольфеджио – я изучал с



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

КТО ЗНАЕТ, МОЖЕТ БЫТЬ, ЛЕТ ЧЕРЕЗ ПЯТЬДЕСЯТ ВСЕ МОИ ПЕСЕНКИ ЗАБУДУТСЯ, ИСЧЕЗНУТ ИЗ ПАМЯТИ, А КАКАЯ-НИБУДЬ МОЯ СИМФОНИЯ ИЛИ ОПЕРА БУДЕТ ЖИТЬ

детства, и у меня это достаточно хорошо получалось.

– «Орфей и Эвридика» имел ошеломительный успех. Этот успех вами как-то просчитывался или опять всё решил случай – орудие Бога?

– Мы сделали «Орфея и Эвридику» вместе с либреттистом Юрием Димитриным, руководителем вокально-инструментального ансамбля «Поющие гитары» Анатолием Васильевым и режиссёром Марком Розовским. Если честно, были в полной уверенности, что спектакль запретят. Ну сыграем пару раз, а потом придёт начальник и скажет: «Спасибо, все свободны». И тем более не ожидали, что, выйдя к зрителю, спектакль получит такой грандиозный приём. Поразительно, но факт: спектакль до сих пор существует. Он идёт на сцене Санкт-Петербургского театра «Рок-опера», и Альберт Асадуллин в нём один-два раза в месяц поёт Орфея.

– Все вас спрашивают, и я тоже спрошу, потому что внятного ответа на этот вопрос вы, мне кажется, не дали: зачем в девяностом году вы в Америку уехали? У вас было всё – слава, деньги, тысячи почитателей. Чего не хватало?

– Я, наверное, и сам себе не могу внятно на этот вопрос ответить. Многие уезжали тогда. Спиваков со своими «Виртуозами», Шнитке, Губайдулина, Щедрин... Скажу, пожалуй, так: я бежал от тоски, оттого, что в России в ту пору всё рушилось – закрывались концертные залы, не делали сборов театральные спектакли... А тут мне в Америке предложили работу.

– Что это была за работа?

– Это называлось composer-in-residence. В буквальном переводе на русский – «штатный композитор».

– Штатный – где?

– В одной нью-йоркской музыкальной организации. Согласно контракту я обязан был сочинять музыку и раз в год прочитать какую-то лекцию. Платили мне так, что на прокорм хватало, но нормально жить на эти деньги было невозможно. Я начал подрабатывать. Играл на пианино в «Русском само-

варе», в кафе «Жар-птица»... Я всюду играл и совершенно не стесняюсь этого. Более того, я горжусь, что своим трудом – трудом пианиста – зарабатывал на жизнь.

– Чем работа композитора в Америке отличается от работы в России?

– Прежде всего гонораром. Если ты достигнешь определённого уровня... Я, кстати, этого уровня не достиг, но мой сын сейчас близок к этому. Он тоже композитор, живёт в Нью-Йорке. Так вот, если ты работаешь в кино, то за фильм тебе в Америке платят в десять раз больше, чем в России. Композиторы, сочиняющие для театра и кино, – они в Америке очень состоятельные люди. В России же композитор имеет весьма скромный заработок. Особенно небогаты те, кто по-прежнему занимается классической музыкой. Всё это сегодня не востребовано.

– Вам сейчас поступают предложения от кинорежиссёров?

– Поступают, но нечасто. Это, возможно, потому, что я несколько раз отказался.

– В каких случаях вы отказываетесь?

– Когда мне не нравится сценарий. Или когда не нахожу общего языка с режиссёром.

– Продолжаете сочинять симфоническую музыку?

– Продолжаю. Я это делаю, может быть, в совершенно безумной надежде, что какая-нибудь моя симфония будет жить после того, как сам я уйду из жизни. Об этом надо думать. Например, Шнитке, с которым я был знаком, хотел написать девять симфоний, как Бетховен, Брукнер, Малер, написавшие по девять. Даже умирая, Шнитке нашёл в себе силы написать свою девятую. Написал её, когда был практически уже на небесах. Вот и меня не отпускает мысль: а что будет потом? Поэтому я пишу симфоническую, камерную музыку. Пишу её «в стол». Для чего? Да не знаю. Просто считаю своим долгом держать руку в тренинге. Кто знает, может быть, лет через пятьдесят все мои песенки, все мои саундтреки забудутся, исчезнут из памяти, а какая-нибудь моя симфония, опера или квартет будет жить. Кто знает...

– А что сейчас делаете?

– По заказу Московского камерного музыкального театра им. Покровского пишу оперу «Мелкий бес» по Фёдору Сологубу. Очень актуальная вещь.

БЕСЕДОВАЛ ПЁТР НЕВЗОРОВ

КОНЦЕРТ

ИГРЫ НА «ЗВЁЗДАХ»



ФОТО: ИТАР – ТАСС

Их пять. Стройных, изящных, покрытых благородным тонким лаком, точно вуалью. Пять скрипок, сделанных руками легендарных мастеров: Страдивари, Гварнери, Амати, Гваданини и Вильома. Вчера в Колонном зале на этих скрипках играл замечательный музыкант, заслуженный артист России Дмитрий Коган. Событие это из ряда уникальных. Даже на столичной сцене услышать музыку на инструментах, которые являются лучшими в мире, удаётся крайне редко. А тут целый квинтет.

Скрипки эти прибыли из-за рубежа благодаря Фонду поддержки уникальных культурных проектов имени Когана. «Перед фондом две задачи: развитие в России лучших мировых традиций благотворительности и меценатства, а также привлечение российского бизнеса к поддержке учреждений культуры», – сказал на пресс-конференции, которая прошла в гостинице «Националь», учредитель фонда Валерий Савельев. Надо сказать, сам он действует именно так. Ещё в 2007 году этот бизнесмен и меценат передал в пользование Свердловской государственной академической филармонии 7 раритетных струнных инструментов.

Фонд ставит своей задачей приобретать уникальные инструменты и предоставлять возможность российским музыкантам играть на них и приобщать публику к лучшим образцам исполнительского искусства. Выбирать музыкантов будет жюри, в которое войдут деятели культуры, политики, бизнесмены, представители общественности.

В нашей стране тоже есть уникальные инструменты, которые хранятся в государственных учреждениях культуры. Но получить их музыкантам для исполнения в концертах чрезвычайно сложно. Для этого необходимо пройти через множество бюрократических преград, заполнить всевозможные декларации.

Сама эта ситуация послужила толчком для того, чтобы приобретать инструменты на Западе. Как сказал Валерий Савельев: «Лучшие инструменты должны звучать в России и находиться в руках талантливых музыкантов». Хотя приобретение таких инструментов – дело весьма затратное. По экспертным оценкам, прибывшая сейчас в Россию скрипка Гварнери оценивается примерно в \$10 млн, Страдивари – в \$6,5 млн, Амати – в \$1,5 млн.

Амати в руках Дмитрия Когана звучит нежно. Кажется, инструменту чуть-чуть не хватает сил. На самом деле его звук рассчитан на небольшие залы, в которых во времена этого мастера и звучала такая музыка. А вот знаменитый золотой тембр Страдивари. Скрипка создана в 1718 году. Её форма идеальна. Все мастера пытались её повторить, но в результате создавали свои, неповторимые и прекрасные. Гваданини звучит куда мощнее.

Музыканты говорят: если Страдивари – это небо, то Гваданини – горы. А Гварнери – тепло. И все эти скрипки – явления космического порядка. Они как звёзды, которые возникли, чтобы делать людей счастливыми.

НАТАЛЬЯ КУЗИНА

РЕПОРТАЖ

НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

В ночь с 21 на 22 мая в Санкт-Петербурге, пожалуй, только ленивый не пошёл в музей.

Такой людской суматохи давно не видел даже никогда не спящий Невский проспект. В ночь на воскресенье свои двери открыло более 60 музеев, и некоторые из них – впервые. В их числе – Центральный музей Октябрьской дороги.

– Честно говоря, не помню, чтобы у нас было сразу столько посетителей. Народа необычайно много, – удивлялся и.о. заместителя директора музея Павел Дунаев.

Специально для этой акции привезли действующий паровоз, который не переставая гудел в конце платформы. А на входе вживую играл джаз-оркестр. Весь музей словно превратился в суматошный вокзал. Вот только люди гуляли где хотели: на платформах, на путях, между составами, в общем, повсюду.

– Давай, я лягу на рельсы, а ты меня сфотографируешь, – просила какая-то девушка своего молодого человека.

Тут же, взобравшись на локомотив, картинные позы принимали ещё две девушки. А рядом барышня старательно втискивалась в железнодорожную форму старого образца. Несколько мундиров специально вывесили на вешалках для желающих примерить на себя образ железнодорожника.

Тут же ватага неуправляемых детей и подростков облепила артиллерийскую железнодорожную установку.

– Коля, слезай! – задирая голову, кричала своему ребёнку мама.



ФОТО: ДАРЬЯ ХАРЧЕНКО

ТОЛЬКО В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ МУЗЕЕ МОЖНО БЫЛО ЛЕГКО ПРОВЕСТИ ПОЛНОЧИ, ОСМАТРИВАЯ ВСЁ, ЧТО ТАМ ЕСТЬ

Очередь в несколько десятков метров выстроилась и в железнодорожный ракетный комплекс, ведь там можно было даже нажать ту самую кнопку. Что посетители и делали, и каждый раз замирали от восторга, глядя, как с жутким воем на экране стартует воображаемая ракета.

А в вагоне ЭР200 можно было, устроившись на месте пассажира, посмотреть документальное кино.

По-хорошему только в железнодорожном музее можно было легко провести полночи,

осматривая всё, что там есть. Но эта ночь была, как погоня, успеть хотелось везде. Следующим в списке значился Дом композиторов, известный своим внутренним убранством, – мраморной лестницей и дубовым залом.

– Люди! Не стойте тут, внутри скучно. Там включают музыку, вы сидите 20 минут, рассказывают про особняк – и всё, не интересно, – просвещала народ девушка.

Отстояв пол-очереди, мы переглянулись и пошли в следующий музей – истории религии. Туда выстроилось тоже много народа, мы решили отстоять уже из принципа.

– В Музей воды просто нереальный хвост, – рассказывала наша соседка по очереди, – а в Музей связи, говорят, – нет.

– Вот как объяснить, что в Музей связи нет очереди, а в Музей истории религии есть? Сюда люди только под покровом ночи ходят, что ли? – пошутила моя подруга Даша.

– Мы три часа стояли в Аптеку доктора Пеля, – поделились своей бедой две девушки, стоящие рядом. – И зря. Колбочки, баночки всякие. Ещё нам рассказали, что он первый придумал Viagra, только называлась она иначе.

В Музей истории религии всё же попали, посмотрели на женщин, танцующих индийские танцы. А вот в Музее связи можно было самолично выработать электричество, покрутив педаль, или, как настоящие радисты, выбить послание азбукой Морзе.

Ближе к пяти утра, когда не то что ходить, а дышать от усталости и впечатлений было тяжело, мы всё же добрались до Музея Анны Ахматовой. Всё происходящее там походило на затейливую галлюцинацию. В переполненном людьми саду было странно и интересно. Среди деревьев висели цветные шары, в кустах стояло пианино. На стену дома проецировались строчки стихов поэта Серебряного века Михаила Кузмина. Рядом же свои произведения читали молодые поэты. В углу сада внутри большого белого шара показывали фильмы с актрисой немого кино Верой Холодной. А в окнах музея были видны танцующие люди.

К слову, гости Петербурга, которых на это мероприятие съехалось немало, признавались, что такие фееричные ночи музеев бывают только в Северной столице.

Яна Позолотчикова

Подвижник

ВРЕМЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ



ФОТО: ТАТЬЯНА ФИЛИПОВА

Единственный в России Музей Александра Грибоедова находится в селе Хмелита Смоленской области. Но и его могло не быть, если бы не реставратор и директор музея Виктор Евгеньевич Кулаков.

Родовое имение Грибоедовых Хмелита под Вязьмой возникает перед путешественником из-за поворота. Бирюзового цвета дворец в окружении церкви, флигелей и ладных домиков так и просится на открытку. В конце XVIII — начале XIX века владельцем этого богатого имения был Алексей Грибоедов, московский барин, родной дядя великого драматурга. Юный Саша Грибоедов проводил здесь летние месяцы.

Я смотрю на обугленный остов дворца на старой фотографии – это то, с чего начинался «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С.Грибоедова «Хмелита».

– Хмелиту каким-то чудом обошли и Гражданская, и Отечественная. Но в 1954 году здесь случился сильнейший пожар. Дворец горел целую неделю. Над Хмелитой ещё долго висел чёрный удушливый дым. Ну а потом колхозники стали разбирать стены на кирпич для домашних нужд.

В 1960-е на пепелище попадает знаменитый реставратор Пётр Барановский. Хмелита стала для него на склоне лет лебединой песней. Тем более что и ученик у него достойный нашёлся. Механик одной из московских автобаз Виктор Кулаков познакомился с Барановским случайно. Ну а познакомившись, на всю жизнь заболел русской стариной, занялся реставра-



ФОТО: WWW.DRAMATELINO

НА ОТСУТСТВИЕ КАК ОРГАНИЗОВАННЫХ, ТАК И «ДИКИХ» ТУРИСТОВ ЗДЕСЬ ПОЖАЛОВАТЬСЯ НЕ МОГУТ, ХОТЯ ДОБРАТЬСЯ В ХМЕЛИТУ ДОСТАТОЧНО СЛОЖНО. АВТОБУС ИЗ ВЯЗЬМЫ ХОДИТ ВСЕГО ДВА РАЗА В ДЕНЬ

цией, прошёл путь от чертёжника до главного архитектора проекта. Старинная усадьба становится для Кулакова его призванием, делом всей жизни. Кулаков говорит горячо, напористо, будто в атаку идёт.

– Что вместили годы возрождения усадьбы? – переспрашивает он меня. – Выбывал деньги на её восстановление, орал, мотался с проектами в Москву через день, таскал на своём горбу кирпичи, врагов нажил немерено.

Теперь в Хмелите и Грибоедовские чтения проводятся, грибоедовские праздники в июле, на них съезжаются не только местное население из округи, но и множество гостей из Москвы, хотя добираться в Хмелиту сложно.

Кулаков, коренной москвич, окончательно перебрался в Хмелиту, построил здесь свой

дом. А ещё получил многочисленные «культурные» награды (последняя – премия имени Дмитрия Лихачёва), родил четверых детей и практически на пустом месте построил ещё один музей – адмирала Петра Нахимова, уроженца этих мест.

– Приезжие туристы задают множество вопросов, – говорит Кулаков. – Например, зачем церковь, где крестили Нахимов, взорвали, ведь не фашисты это сделали?

Почему по лесам под Вязьмой, где проходили тяжёлые сражения, до сих пор русские косточки лежат неубранные?..

В 41-м в так называемом Вязьминском котле погибли в боях и умерли от голода и холода в немецких лагерях более миллиона солдат и офицеров. Пять лет ушло у Кулакова на то, чтобы получить разрешение открыть на Богородицком поле по соседству с Хмелитой мемориал воинской славы.

Сейчас он хочет, чтобы рядом с мемориалом появился музей Богородицкого поля.

Кулакову – 67 лет, за плечами – инсульт и другие недомогания. Его новая идея – музей выдающегося богослова и философа Алексея Хомякова в селе Липицы, которое находится неподалёку. «Нет другой возможности возродить уникальную усадьбу, как только устроить там музей», – говорит Виктор Евгеньевич.

А ещё болит у него душа за усадьбу в селе Никольское, где начинал врачом молодой Михаил Булгаков. Рассказывая о своих планах, Кулаков рассказывает на потёртом кожаном стуле, на котором сидел Булгаков в пору его работы в газете «Гудок». Какими-то кружными путями стул попал в «Хмелиту», так что можно сказать, что начало будущему музею Булгакова в Никольском уже положено.

Людмила Петрова

МАСТЕР

ЛЮБОВЬ И СТРАХ

Яркий представитель военного поколения в советской культуре кинорежиссёр Григорий Наумович Чухрай родился 90 лет назад, 23 мая 1921 года. Из десяти снятых им картин три шедевра – экранизация повести о Гражданской войне «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо», посвящённые Великой Отечественной войне.

Он ушёл добровольцем на фронт в августе 1941 года – воевал десантником, много раз бывал в тылу врага, защищал Сталинград. Кавалер ордена Красной Звезды, орденов Отечественной войны I и II степени, гвардии старший лейтенант Григорий Чухрай в декабре 1945 года был уволен в запас по ранению, полученному в самом конце войны.

«Мне в жизни везло, – вспоминал он. – Трижды был ранен на фронте, а всё-таки остался жив. И в кинематографе повезло. После войны, во время учёбы во ВГИКе, сколько внимания, сколько помощи я получил от великих мастеров – Михаила Ромма, Сергея Юткевича, Александра Довженко, Марка Донского».

Защитив диплом в 1953 году, он уехал на Украину, работал на киевской студии в качестве ассистента и второго режиссёра. Жил в общезнании вместе с Сергеем Параджановым, Владимиром Наумовым, Александром Аловым. Эти громкие имена известны всем знатокам и любителям кино во многих странах мира.

«Звёздный час» Григория Чухрая наступил в 1956 году. «Мне опять повезло, – признавался режиссёр, – я снимал мою первую картину «Сорок первый», когда прошёл XX съезд партии. На фоне трагических событий эпохи мы имели возможность рассказать о судьбе людей, которые оказались по разные стороны фронта Гражданской войны».

Картина о любви, вспыхнувшей между белым офицером и девушкой из отряда красноармейцев, была открытием для зрителей тех лет – недаром актёры Олег Стриженов и Изольда Извицкая сразу же стали суперзвёздами 1950-х годов. «Влюблённые герои осмелились даже раздеться – первые после «Земли» Довженко обнажённые актёры на советском экране. Страсть двух молодых людей Чухрай рисовал со смелостью, не знакомой сталинскому пуританскому и ханжескому экрану», – писала зарубежная пресса о картине, удостоенной специального приза на Каннском фестивале 1957 года.

Канны – поистине счастливое место для режиссёра. Здесь же три года спустя его картина «Баллада о солдате» получила два приза – «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество» и «За лучший фильм для молодёжи».

– Присуждённые этой картине награды – самые высокие и почётные после «Пальмовой ветви», – рассказал в беседе с корреспондентом «Гудка» сын режиссёра Павел Чухрай. – На том Каннском фестивале в 1960 году главный приз выпал на долю фильма «Сладкая жизнь» великого Федерико Феллини. Но очевидцы вспоминали, как искушённая каннская публика принимала «Балладу», как люди плакали во время просмотра.

– Вообще «Баллада о солдате» – абсолютный чемпион среди премированных советских фильмов: всего 101 международная премия, – продолжал Павел Григорьевич. – А в 1962 году этот фильм номинировался на «Оскара». Вот только в самой церемонии отцу участвовать не пришлось – в то время не поощрялись подобные поездки за океан. И лишь в 1997 году, ровно через 35 лет, когда уже мой фильм «Вор» претендовал на «Оскар», мне довелось побы-



«В ФИЛЬМЕ «СОРОК ПЕРВЫЙ» СТРАСТЬ ДВУХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ЧУХРАЙ РИСОВАЛ СО СМЕЛОСТЬЮ, НЕ ЗНАКОМОЙ СТАЛИНСКОМУ ПУРИТАНСКОМУ И ХАНЖЕСКОМУ ЭКРАНУ», – ПИСАЛА ЗАРУБЕЖНАЯ ПРЕССА О КАРТИНЕ, УДОСТОВЕРЕННОЙ СПЕЦИАЛЬНОГО ПРИЗА НА КАННСКОМ ФЕСТИВАЛЕ 1957 ГОДА

вать в Лос-Анджелесе и получить там почётный диплом на имя моего отца и Валентина Ежова.

«И мне, и Валентину хотелось рассказать о нашем сверстнике, солдате, отдавшем жизнь за Родину, – без громких фраз, просто и честно, – вспоминал Григорий Чухрай. – Мы не стремились воздвигать герою фильма монумент. В этой войне победили не сверхчеловеки, а простые солдаты. Им так же было и страшно, и больно, и трудно, но, вопреки всему этому, они выполнили свой долг – чувство человеческого достоинства, чувство любви к людям оказалось в них сильнее страха и смерти».

После двукратных переделок сценария, вызванных замечаниями руководства «Мосфильма», в августе 1958 года фильм запустили в производство, на главные роли утвердили Олега Стриженова и Лилию Аleshникову. Однако уже на третий день съёмки Григорий Чухрай попал в аварию и с тяжёлыми переломами очутился в больнице. За время его четырёхмесячного лечения актёры разбрелись по другим картинам, и Чухрай рискнул взять на главные роли никому не известных студентов – Владимира Ивашова и Жанну Прохоренко. Фильм, признанный «легковесным», решили выпустить «вторым экраном», запретив показывать в больших городах и республиканских центрах. Но картина понравилась и Хрущёву, который отдал распоряжение – отправить ленту на Каннский кинофестиваль.

Следующая картина – «Чистое небо» (1961 год).

«После премьеры в Доме кино, – вспоминал Григорий Чухрай, – меня окружила группа коллег. Им казалось, что я недостаточно разоблачил Сталина. Я пожимал плечами: возьмите и покажите сами всё, что считаете нужным... Но прошла жизнь целого поколения, прежде чем появился фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние».

Его пытали критики: «Почему картины, снятые вами в последующие тридцать лет, остались лишь в памяти профессионалов кино?»

«Если во время оттепели меня согревала надежда на возрождение страны и в этой обстановке свободно «пелось», то потом, в годы брежневского застоя, надежда угасла, и я уже не знал, о чём мне петь, – отвечал он незадолго до своей кончины в 2001 году. – Было бы неверно всё свалить на время. Многие продолжали снимать фильмы, и притом неплохие. Значит, дело не только в эпохе, но и во мне самом. Я не имею желания выставлять напоказ свои рубцы от плетей командно-бюрократической системы. Я не был её жертвой – я находился с ней в постоянной борьбе».

Частью этой борьбы стала его работа в качестве художественного руководителя Экспериментального творческого объединения при киностудии «Мосфильм». За десять лет существования, с 1965 по 1975 год, объединение выпустило фильмы, названия которых по сей день знает вся страна, – «Если дорог тебе твой дом», «Белое солнце пустыни», «Раба любви», «Не горюй!», «Пришёл солдат с фронта», «Земля Санникова», «Иван Васильевич меняет профессию».

С отвагой защищал он не только советские картины. В историю кино вошёл поступок Чухрая, когда, возглавляя жюри Московского кинофестиваля, он отстоял знаменитую ленту «Восемь с половиной». Тогда, летом 1963 года, главный приз всё-таки получил Федерико Феллини, а не картина «Знакомьтесь, Балует!», которую продвигало партийное руководство страны.

Юрий Акимов

АНИМАЦИЯ

КЛАССИКА ЖАНРА



Галерея «Дом Нащокина» в Москве продолжает серию вечеров, посвящённых мультипликации. Зрителям показывают на большом экране уникальные работы, которые нельзя увидеть ни в кинотеатрах, ни на экранах телевизоров. Гостями «Дома Нащокина» уже были Наталья Дабига, режиссёр с мировым именем, и Юрий Норштейн, который в представлении не нуждается, потому как классик.

На днях в галерее прошёл творческий вечер Андрея Хржановского, автора трёх десятков мультипликационных и художественных фильмов, среди которых «Жил-был Козявин», «Стеклянная гармоника», «Полтора кота», «Осень», «Лев с седой бородой», «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» и другие. Почти каждую работу Хржановского сопровождают события, которые сами по себе могли бы стать сценарием для следующего фильма.

Взять хотя бы ленту «Стеклянная гармоника», которая, по словам Андрея Хржановского, повторила историю с поручиком Киж: вроде он есть, а на самом деле – нет. Снятый в 1968 году, мультфильм тут же был запрещён к показу, а автора на два года отправили в морскую пехоту. Видимо, на исправление.

– После знаменитого V съезда Союза кинематографистов, когда стали снимать с полок запрещённые картины, сняли и «Гармонику», – рассказывает Андрей Юрьевич. – А это был единственный мультфильм, положенный на полку. Но к тому времени уже не было плёнки, чтобы печатать копии, и не было проката. Поэтому фильм существует в редких местах – в киноархиве, во ВГИКе, Музее кино... Всего, если не ошибаюсь, четыре копии. На этой работе я впервые познакомился с Альфредом Шнитке. Впоследствии мы сделали вместе не один фильм.

За картину «И с вами снова я», музыку к которому не только написал, но и исполнил Шнитке, Хржановский получил Государственную премию России. Тем не менее легких работ, по признанию режиссёра, у него практически не было. Но именно этот факт стал своеобразной рекомендацией для Тонино Гуэрры, доверившего Хржановскому снять мультфильм по своей сказке «Лев с седой бородой».

А чудный мультфильм по рисункам Иосифа Бродского «Полтора кота» – это своего рода репетиция, «пилот» перед большой и сложной работой – художественной лентой «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину». С Бродским режиссёр лично знаком не был.

«Он звал меня когда-то в гости, но по молодости, по глупости, по совершенно несерьёзным причинам я не воспользовался приглашением», – рассказал Хржановский. Можно считать, что картина «Полторы комнаты...» стала запоздалым признанием гения поэта, недаром Хржановский получил за эту ленту больше двух десятков международных и отечественных премий.

Людмила Петрова

ЗВЕЗДА

ЛЕТО ИЗ ЛЬДА

Лучший российский конькобежец-спринтер Дмитрий Лобков, представляющий Центральный спортивный клуб «Локомотив», отправился в Польшу, где в составе национальной команды проведёт первый предсезонный сбор.

О своих ближайших планах и недавнем отпуске Лобков рассказал «Гудку».

— *Насколько я знаю, у большинства наших конькобежцев это уже второй сбор, для вас же — первый. Почему вы начали тренировки позже других?*

— На самом деле я занимаюсь уже давно. Просто по договорённости с тренерским штабом я работал дома. И ещё съездил с женой и детьми в Турцию. Ребятам там очень понравилось. Дочка из моря почти не вылезала. Да и сын, хотя он и маленький ещё, от моря был в восторге. Впрочем, если жена и дети отдыхали, то я тренировался — бегал кроссы, плавал, работал в тренажёрном зале.

— *Уже знаете, куда отправитесь после Польши?*

— Сначала ненадолго домой. Потом снова сборы — в Америке, Швейцарии, Германии, снова в Америке. Фактически до чемпионата России, который пройдёт в октябре, будем мотаться по границам.

— *Постоянные путешествия не утомляют?*

— Привык уже. Мне в принципе всё равно, где тренироваться — в Европе или Америке. Главное, чтобы были хорошие условия для занятий. А на то, что происходит вокруг, я внимания стараюсь не обращать.

— *Неужели нельзя тренироваться дома?*

— В принципе, можно. Мне это было бы и лучше. Но, например, мы много времени уделяем работе на велосипеде. В России же отношение к велосипедистам такое — соблюдают и не замечают. Не хватает людям культуры поведения на дороге. В Европе всё иначе, и велосипедные тренировки не так рискованны.

— *Сколько километров вы накручиваете на велосипеде за день?*

— По-разному. Спринтеры — по 80–90 км. Те ребята, которые бегают на длинные дистанции, могут и по 140 км проехать.



В РОССИИ ОТНОШЕНИЕ К ВЕЛОСИПЕДИСТАМ ТАКОЕ — СОБЛЮДАЮТ И НЕ ЗАМЕЧАЮТ. НЕ ХВАТАЕТ ЛЮДЯМ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ. В ЕВРОПЕ ВСЁ ИНАЧЕ, И ВЕЛОСИПЕДНЫЕ ТРЕНИРОВКИ НЕ ТАК РИСКОВАННЫ

— *В прошлом сезоне показать быстрые секунды вы смогли только в самом конце. Зато пробежали тогда на уровне мировых лидеров. В связи с этим будете как-то корректировать подготовку?*

— Возможно. Но для начала нужно обсудить эти вопросы с главным тренером сборной Костей Полтавцом, с тренером спринтеров Андреем Савельевым. И то, сделать это можно будет, когда у меня начнутся специальные спринтерские тренировки.

— *Когда перед отлётом в Польшу вы заехали из Нижнего Новгорода в Москву, то мой звонок застал вас в кино. Что смотрели?*

— Фильм «Пастырь».

— *И как впечатления?*

— Скажем так: один раз посмотреть можно. Да и в кино я зашёл для того, чтобы скоротать время до отъезда в аэропорт.

— *Выходит, вы не большой любитель походов по кинотеатрам.*

— Наоборот, с удовольствием хожу в кино. Но в последнее время много внимания уделял домашним делам. На первом месте сейчас дети. Так что на кино времени почти не остаётся.

— *Что смотрели в последний раз, не считая «Пастыря»?*

— Четвёртую часть «Пиратов Карибского моря». Впечатлило. И сюжет интересный, и съёмки масштабные. Вообще, я люблю фильмы такого плана. И жанр фэнтези. Вот только за границей в кино, в общем-то, не сходишь. Так что новые фильмы я увижу не скоро.

БЕСЕДОВАЛ РОМАН ВИШНЁВ

Из жизни «Локо»

НА ДОСКЕ И НА РИНГЕ



СЕРЕБРЯНЫЙ УДАР

Представитель Центрального спортивного клуба «Локомотив» Евгений Аверин стал серебряным призёром традиционного международного турнира по боксу памяти Героя Советского Союза Константина Короткова в весовой категории до 56 кг. На пути к финалу Евгений победил представителей Монголии и Таиланда. В бою за «золото» Аверин уступил латышу Дмитрию Гутману (1:5). Всего на турнире в Хабаровске россияне одержали пять побед, монголы — две, латыши, тайцы и молдаване — по одной.

ЖЕЛЕЗНЫЕ РУКИ

Мастер спорта международного класса Роман Филиппов, представляющий РФСО «Локомотив», выиграл золотую медаль на чемпионате Европы по армрестлингу. Дважды ему пришлось схватиться с одним из самых титулованных спортсменов мира, украинцем Русланом Бабаевым. И дважды Филиппов был сильнее. В предварительном раунде Роман потерпел лишь одно поражение — от соотечественника Виталия Лалетина. Шанс взять реванш представился железнодорожнику в финале. Лалетин и здесь был близок к победе — до касания стола рукой Филиппова оставались миллиметры. Но Роман сумел одержать победу. Этот поединок был признан лучшим на чемпионате Европы, а Филиппов вместе с золотой медалью получил право выступить и на предстоящем чемпионате мира.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ СЫГРАЛИ В ШАХМАТЫ И ФУТБОЛ

Май оказался для любителей спорта из Сахалинского региона богатым на спортивные события. Значимыми для железнодорожников событиями стали командное первенство по шахматам и по мини-футболу Холмского узла. В шахматном турнире приняли участие более двадцати человек. У женщин победительницей стала Екатерина Ягодкина, а у мужчин — Валерий Пивкин. В соревнованиях по мини-футболу приняли участие три команды. Первое место заняли футболисты локомотивного депо Холмск.

НА СЕМЁРКУ

В Воронеже состоялся первый этап Кубка России по триатлону. Алексей Цепяев, выступающий за Центральный спортивный клуб «Локомотив», финишировал седьмым из 24 участников. Победителем этапа стал Кирилл Голдовский, вторым стал Анатолий Федотов, третьим — Андрей Брюханков.

МЕСТО В СБОРНОЙ

На днях в Минске стартует чемпионат Европы по художественной гимнастике. Спортсменки разыграют медали в командных соревнованиях, а также в упражнениях с обручем, мячом, булавами и лентой. В состав юниорской сборной по групповым упражнениям включена представительница «Локомотива» Ралина Ракипова, которая будет запасной.

Матвей Володин

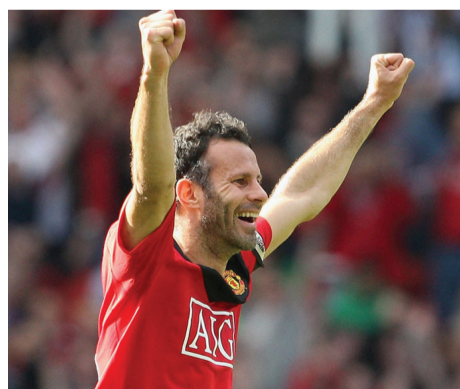
Скандал

ГОЛ В ЧУЖИЕ ВОРОТА

Только-только завершился чемпионат Англии по футболу, как в стане действующих чемпионов — клубе «Манчестер Юнайтед» — разгорелся скандал, связанный с одним из лидеров команды — Райаном Гиггзом.

«Манчестер Юнайтед» недавно выиграл свой очередной чемпионский титул. Казалось, футболисты «МЮ» должны быть счастливы. Но вот об одном из них — лидере клуба и сборной Уэльса Райане Гиггзе — такого точно не скажешь. Дело в том, что Гиггз, прежде считавшийся примерным семьянином, оказался в центре сексуального скандала. Выяснилось, что у валлийца был роман со звездой шоу «Большой брат» Имоджен Томас.

На днях британские СМИ сообщили о неладах в семейной жизни Гиггза, хотя ранее на разглашение этой информации действовал судебный запрет. Речь о похождениях лидера «МЮ» зашла на заседании парламента, где один из его членов, Джон Хеммингс, поведал том, что любовником Имоджен является именно Гиггз. Всплыли и подробности. Ока-



зывается, Гиггз полгода встречался с Имоджен в одном из роскошных отелей.

Разоблачение произошло через день после того, как футболисты «Манчестера» отпраздновали победу в премьер-лиге. На торжествах Райан был вместе с женой Стэйси Кук и детьми Заком и Либи.

В Британии очень щепетильно относятся к семейной жизни футболистов. И если игрок женат, то похождения на стороне, мягко го-

воря, не приветствуются и могут привести к отчислению гуляки из команды.

Чуть больше года назад в измене был уличён тогдашний капитан сборной Англии и лондонского «Челси» Джон Терри. Когда информация всплыла наружу, Терри тут же лишили капитанской повязки в национальной команде и даже поднимался вопрос о его неучастии в чемпионате мира. Вот и у Гиггза наверняка возникнут сложности в карьере. По крайней мере, агент валлийца уже заявил, что не может поверить в случившееся. «Райан же семейный человек, — удивился Гари Свейлз. — Как он мог так поступить?! Даже и не знаю, что сказать».

Кстати, завтра «МЮ» предстоит финал лиги чемпионов против «Барселоны». И наставник «Манчестера» сэра Алекс Фергюсон теперь сто раз подумает, ставить ли Гиггза в основной состав. А без Гиггза англичанам придётся очень туго. Вот и выходит, что загулявший валлиец навредил не только себе, но и своей команде, и миллионам её болельщиков.

Виктор Романов

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

БОНУС
ЗА ДИЕТУ



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

БРИТАНСКИЕ ВРАЧИ ПОЛУЧАТ ПРИБАВКУ К ЗАРПЛАТЕ, ЕСЛИ УГОВОРЯТ СВОИХ ТУЧНЫХ ПАЦИЕНТОВ ЗАПИСАТЬСЯ НА КУРСЫ БОРЬБЫ С ЛИШНИМ ВЕСОМ.

Служба здравоохранения Великобритании ежегодно тратит более 6 млрд фунтов стерлингов на лечение заболеваний, связанных с ожирением и неправильным питанием. Чиновники надеются сэкономить, вложив деньги в профилактику. Лишним весом страдают каждый второй британец и каждая третья британка.

Руководитель кардиологического центра Центральной клинической больницы № 2 им. Н.А. Семашко ОАО «РЖД» Алексей Зудин считает, что наши врачи не отказались бы от подобных бонусов, но лучше решить вопрос повышения зарплат медиков. «Уровень оплаты труда медработников не относится к разряду высоких, – сказал он. – Например, врач-хирург нашей больницы, имеющий учёную степень и потративший на образование 10 лет, вместе со всеми надбавками получает порядка 20 тыс. руб. в месяц».

МАРГАРИТА ВЕРХОВСКАЯ

Экология

ЗЕЛЁНОЕ БОГАТСТВО



Ежегодно площадь лесов в целом на планете сокращается на 13 млн га. Сказываются промышленная вырубка деревьев, пожары, гидростроительство, прокладка дорог, нефтегазопроводов и линий электропередачи, а также другие факторы.

Помочь решить эту проблему в нашей стране взялись специалисты Всемирного фонда дикой природы при поддержке компании «Родники России». В национальном парке «Угра» (Калужская область) на площади 3 га с их помощью недавно посадили 12 тыс. молодых дубков, которым предстоит в будущем восполнить потери от пожаров и усыхания леса. Также здесь планируют восстановить питомник для выращивания саженцев дубов и многих редких растений.

высококачественную древесину, в последние годы повсеместно заменяются менее ценными мелколиственными породами (берёзой и осиной). Хвойные деревья к тому же страдают от нашествия жуков-короедов. Поэтому восстановить лес по силам только человеку. И данная акция служит хорошим примером реальной заботы о природе.

АНДРЕЙ СТРЕЛЬЦОВ
ФОТО АВТОРА

Исследование

ПОЛЕЗНАЯ СМЕСЬ



ФОТО: СЕРГЕЙ САМОЫСЛОВ

Учёным удалось снизить токсичность сточных вод, смешав различные отходы производства.

Сотрудники Института органической и физической химии РАН придумали оригинальную систему очистки промышленных отходов и предложили внедрить её на производстве. В ходе экспериментов они обнаружили, что после предварительного смешивания отходов гальванического и оптического цехов Казанского оптико-механического завода токсичность общего потока значительно снижается. Столь неожиданный эффект исследователи объясняют образованием комплексных соединений синтетических поверхностно-активных веществ с тяжёлыми металлами. Для проверки своего открытия учёные приготовили два типа растворов.

В одном из них воды двух цехов смешивались, а затем разбавлялись водопроводной водой, а в другом – смешивались уже разбавленные водой отходы. Фотометрический анализ показал существенное уменьшение концентраций ионов тяжёлых металлов (меди, цинка, никеля, хрома) при смешивании двух типов сточных вод. В качестве объектов при испытаниях использовались пресноводные одноклеточные организмы. В пробирки с водой, в которой плавали инфузории-туфельки, добавляли отходы двух цехов. Оказалось, что в смеси двух типов сточных вод выживало больше простейших организмов, чем в однотипном растворе, содержащем тяжёлые металлы в той же концентрации.

АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВ

КРЕАТИВ

ДОВЕЛИ
ДО РЕМОНТА



ФОТО: LOOKINGFORLOVEAGAIN.ORG

Художники из американского Фэрбенкса на Аляске придумали, как привлечь внимание властей к облику города: они превратили заброшенное здание в арт-объект.

Одиннадцатизэтажный «Поларис билдинг», бывший когда-то процветающим отелем, пустует больше десяти лет. Без присмотра строение, доминирующее над несколькими кварталами, стало разрушаться. Чтобы вернуть историческую значимость центральной части Фэрбенкса, группа энтузиастов придумала проект Looking for love again («Снова в поисках любви»).

На стенах «Поларис билдинга» установили две огромные доски: на одной можно поделиться воспоминаниями о здании, на другой – пожелать ему долгих лет счастливой жизни в кругу любящих его горожан и туристов. Акция возымела успех: при поддержке владельца «Поларис билдинга», властей Аляски и национального фонда искусств уже запланированы восстановительные работы.

Заброшенные здания, уже вписавшиеся в пейзаж городов, есть и в разных уголках России. Возможно, нашим художникам пора перенимать опыт американских коллег.

ЕКАТЕРИНА ДАНИЛОВА

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Подставка, венчаемая котелком или фотоаппаратом. 8. Отточенно колкое выражение юмориста. 9. Флюиды человека, которые «видят» экстрасенсы. 11. Новости от тружеников «России». 13. Часть моря выше среднего. 15. Шейный признак сильного пола. 17. Построение пехоты четырёхугольником для отражения атаки со всех сторон. 18. Профессия, которой овладел паук. 19. В фильме его совершает отрицательный персонаж. 20. Город, в котором находится Крепчатик. 22. «Аквариумная рыбка» в таблице

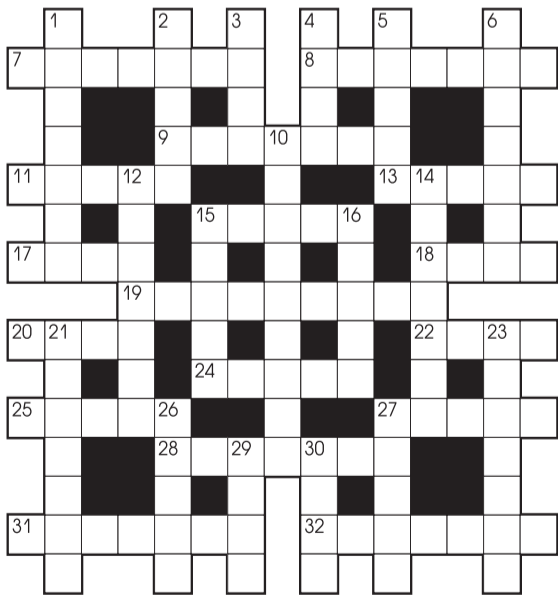
Д.И.Менделеева. 24. Атом, нахватавший лишнего электронов. 25. Левый или правый при наступлении. 27. Нехитрые пожитки новосёла. 28. Мешочек-талисман, носимый на груди. 31. Гадюкино из репризы Хазанова как населённый пункт. 32. Кто описал приключения Буратино со товарищами?

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Дыра в кармане, опасная для ваших денег. 2. Увлечение личного характера. 3. Башмаки на деревянной подошве. 4. Выхать на ... природы. 5. «Естественный» отбор на вступительных эк-

заменах. 6. Место, где кучку-юся автомобиля без хозяев. 10. Золушка по отношению к своей мачехе. 12. Церковная мелодия во все колокола. 14. Алый или пурпурный как разновидность красного. 15. Установленное ограничение на экспорт сырья. 16. Свод положений, имеющих догматический характер. 21. Нечто сверх того, что нужно. 23. Фрагмент из повести, романа. 26. Президент как «первый парень» в государстве. 27. Окривевший меч. 29. Старорусский бюрократ. 30. Застывший на бумаге музыкальный звук.

СОСТАВИЛ МИХАИЛ СЕРГЕЕВ



Ответы
на кроссворд
за 26 мая

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Недолёт. 4. Сборник. 8. Дуда. 9. Овес. 10. Складка. 14. Синагога. 15. Туалет. 17. Лингвистика. 20. Запрет. 22. Коперник. 24. Проньера. 27. Неуч. 28. Шифр. 29. Каркуша. 30. Холодец.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Надпись. 2. Дядя. 3. Ёжик. 5. Банкет. 6. Нива. 7. Кассета. 11. Логово. 12. Палитра. 13. Баккара. 16. Выходы. 18. Язычник. 19. Скворец. 21. Торгаш. 23. Буер. 25. Рыло. 26. Диод.

Гудок 27 мая 2011 года

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 21 декабря 2004 года. Свидетельство ПИ № ФС77-19219. Учредители: Журналистский коллектив редакции газеты «Гудок», ОАО «РЖД», Роспрофжел. Индекс 50019
http://www.gudok.ru
http://www.gudok.info
E-mail: gudok@css-rzd.ru

Главный редактор: Александр Ретюнин
Заместители главного редактора: Андрей Гурьев, Евгений Пересыпкин, Валерий Погорелый (ответственный секретарь)
Выпускающие редакторы: Павел Беляков, Анна Зограф
Редакторы отделов: Тамара Андреева (специальных корреспондентов), Марина Волкова (региональный), Александр Рубцов (эксплуатационной работы транспорта), Андрей Стрельцов (науки), Юрий Сушинов (информации), Владимир Тишко (культуры и спорта), Яна Хазиахметова (социальной политики и писем), Алексей Чекалкин (иллюстрации), Сергей Черешнев (экономики, бизнеса и по работе с ж/д администрациями стран ближнего зарубежья), Павел Краминов (макет)
Советник главного редактора: Валентин Запелалов | Научный редактор: Анатолий Ходоровский
Номер вел Валерий Погорелый
Телефоны отделов редакции: эксплуатации 624-69-35 | науки 624-63-14 | бизнеса (499) 262-91-44 | социальной политики и писем 624-73-50, 624-73-76 | новостей (499) 262-92-34 | специальных корреспондентов 983-08-18 | культуры и спорта 624-69-34 | иллюстраций 624-75-72, 262-90-52 | корреспондентской сети (499) 262-58-69 | справочно-библиографический 624-77-79 | производственный 624-56-07, (499) 262-90-25 | бухгалтерия (499) 262-99-34 | секретариат 624-45-16 (т/ф), 983-08-18, (499) 262-26-53, (499) 262-15-56.

Телефоны собственных корреспондентов: Калининград (4012) 58-65-82 | Москва (499) 262-18-66 | Н.Новгород (8312) 48-46-74 | Ростов-на-Дону (863) 259-55-25 | Самара (846) 303-49-97 | Санкт-Петербург (812) 457-69-45 | Саратов (8452) 41-66-64 | Хабаровск (4212) 77-80-29 | Челябинск (351) 268-41-09 | Ярославль (4852) 79-39-13. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Гудок» обязательна. Набрано и сверстано в РИЦ газеты «Гудок»
Выход в свет: 27 мая 2011 года
Номер: 89 (24809) | Тираж: 152808 экз.
Время подписания по графику: 19.15
Подписано в печать: 18.50
Цена свободная
Адрес редакции: ул. Старая Басманная, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Издатель: ОАО «Газета «Гудок»
Генеральный директор: Борис Калатин
Заместитель генерального директора: Сергей Шатковский
Отдел распространения: (499) 262-89-69, (495) 624-52-37 (факс)
Реклама: Наталья Гаврилова. Тел.: (495) 624-62-71, 641-05-66, факс: (495) 624-78-53. Welcome@gudok.ru
Материалы с рубрикой, набранной Таксим шрифтом, – на правах рекламы
Адрес издательства: ул. Старая Басманная, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066
Отпечатано: ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра-М» [143400 Московская обл., Красногорский район, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км] [Заказ № 11-05-00425] Печатается в Москве, Астрахани, Барнауле, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерове, Красноярске, Махачкале, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Ростове-на-Дону, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Соликамске, Хабаровске, Челябинске, Чите и Ярославле.