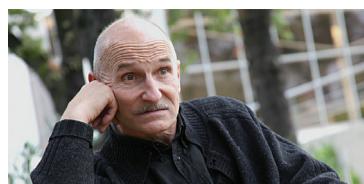




2> Вчера президент ОАО «РЖД» открыл на стадионе в Черкизово музей футбольного клуба «Локомотив», который был создан в честь 75-летия клуба. Экспозиция будет регулярно пополняться новыми экспонатами



12> Основатель группы «Звуки Му», актёр, поэт и музыкант Пётр Мамонов знает, как жить долго и в мире с собой и окружающими: «Сначала надо полюбить себя. Но только того себя, который хороший»

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА**
НОЯБРЬ № 216 (24936)

ГУДОК



Выходит

с 23 декабря

1917 года

Тираж

172434

экземпляра

www.gudok.ru

www.gudok.info

E-mail: gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

**МИЛЛИОН
ШАНСОВ**



Москвич выиграл 2225676 руб., купив билет на поезд до Санкт-Петербурга.

>5

**БУДЬТЕ
СПОКОЙНЫ**



Язвенная болезнь – недуг тех, кто много работает, трудно переживает стрессы и не уделяет должного внимания своему питанию.

>10

**ЖЕНСКАЯ
РОЛЬ**



Евгения Симонова легко перешла на возрастные роли и вообще не скрывает своих лет. В этом сезоне список её работ пополнился двумя важными театральными премьерами.

>13

Судьба



Проводник Светлана Матюшина, у которой в прошлую годовщину трагедии – подрыва «Невского экспресса» – родилась дочурка, верит, что малышку ей подарили Бог, дав понять, что в мире ещё есть добро

>8–9

ЮБИЛЕЙ

«ЛОКО» В ИСТОРИИ



ПРЕЗИДЕНТ ОАО «РЖД» Владимир Якунин открыл вчера на стадионе в Черкизово музей футбольного клуба «Локомотив».

Его создали в честь 75-летия клуба, проделав большую работу по сбору материалов, формированию и оформлению уникальной композиции.

«Я рад, что идея создания музея наконец реализована, – подчеркнул президент компании. – И реализована очень хорошо». Он выразил уверенность в том, что открытие музея благотворно скажется на успехах команды, тем более что в этом году «Локомотив» воспрял духом и имеет хорошие перспективы.

Президент клуба Ольга Смородская и капитан команды Дмитрий Лоськов пообещали, что клуб сделает всё, чтобы экспозиции регулярно пополнялись новыми трофеями. Музей начнёт принимать посетителей уже завтра.

Подробнее об открытии музея «Гудок» расскажет в ближайших номерах.

Андрей Мельников

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

УСЛУГА ДЛЯ ГЛУБИНКИ

Для жителей Иркутской области стала доступна услуга по приобретению электронного билета в почтовых отделениях связи.

Особенно новшество пришлось по душе жителям отдалённых населённых пунктов. «Там, как правило, нет других пунктов продажи железнодорожных билетов, но есть почтовые отделения, где их можно купить. Отпадает надобность ехать на ближайшую станцию», – говорит заместитель начальника УФПС по Иркутской области Ольга Бондарева. Электронные билеты теперь доступны в большинстве почтовых отделений региона. Сама процедура оформления занимает несколько минут, но клиенту необходимо иметь при себе паспорт. В случае отмены поездки деньги можно будет вернуть через почтовое отделение.

ТЫСЯЧИ ПРОЦЕНТОВ

На припортовых станциях Северо-Кавказской дороги в октябре выгружено 3,3 млн тонн экспортных грузов, что на 200 тыс. тонн больше, чем за аналогичный период прошлого года. Рост общей выгрузки экспорта отмечен в порту Новороссийск на 20%, в основном за счёт зерновых (прирост более 1000% к прошлому году), а также чёрного металла и нефтепродуктов. В порту Туапсе общая выгрузка возросла на 72% также зерновыми (прирост более 4000%).

СВОЕВРЕМЕННЫЕ МЕРЫ

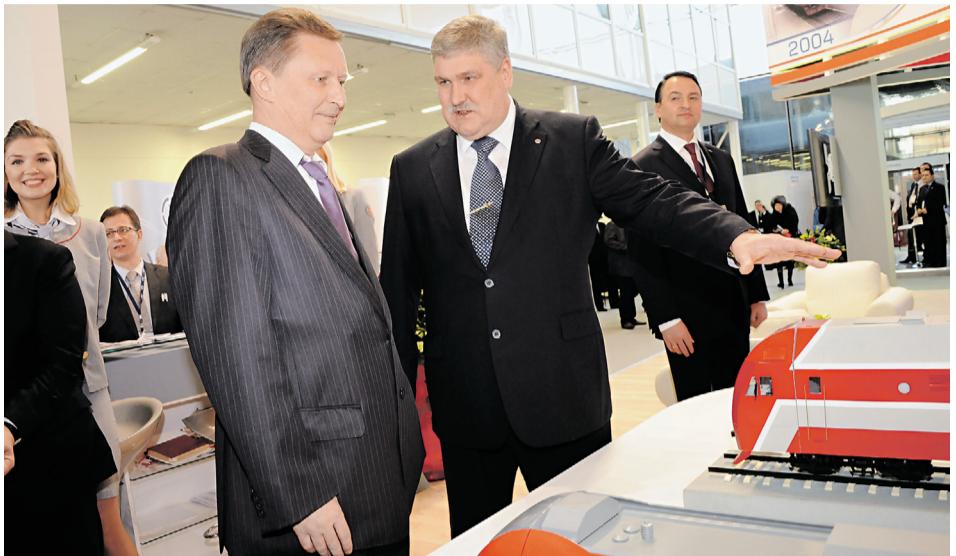
До конца года на вокзалах Южно-Уральской дороги установят 48 рамок-металлодетекторов, шесть вокзалов будут оборудованы взрывозащитными контейнерами.

Стационарными рамками-металлодетекторами уже оборудованы вокзалы в Троицке, Магнитогорске, Карталах, Сибае, Верхнем Уфалее, Шадринске и Орске.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

Конференция

НА НОВОМ ВИТКЕ



ОАО «РЖД» остаётся лидером отрасли по показателям транспортной безопасности и соблюдения экологических стандартов.

«Правительство уделяет повышенное внимание уровню безопасности пассажиров на транспорте, и здесь необходимо переходить на новый уровень, – заявил на пленарном заседании V юбилейного международного форума «Транспорт России» вице-премьер Сергей Иванов. – Но при этом мы исходим из того, что безопасность первична, а всё остальное, в том числе и прибыль, вторично».

По словам вице-премьера, Транспортная стратегия до 2030 года предусматривает значительное снижение вредного воздействия на окружающую среду, снижение энергоёмкости всего сектора, что, впрочем, уже давно является устойчивым трендом в мире. В Европе недавно запретили топливо ниже стандарта «Евро-4», а перевозки пассажиров на расстояние до тысячи километров стараются перевести на высокоскоростной железнодорожный транспорт. У нас же, как сообщил Сергей Иванов, до 40% общего внутреннего энергопотребления используется неэффективно, а доля транспорта в этом объёме – 15%, и в сокращении энергопотребления кроются огромные резервы эффективности.

ОАО «РЖД» добилось больших успехов в работе над сокращением расходов топлива и электроэнергии.

«В 2008–2010 годах по сравнению с базовым 2007 годом вредные выбросы со стационарных источников в компании сократились на 31%, эмиссия парниковых газов – на 19%, энергоёмкость снизилась на 22,5%, – сообщил, выступая на конференции, первый вице-президент ОАО «РЖД» Вадим Морозов.

– Компания разработала новый газотурбовоз, соответствующий всем европейским экологическим стандартам, которые ещё только будут приняты в следующем году, а наша концепция экологической стратегии признана Минприроды лучшей стратегией года».

Много средств РЖД выделяют и на транспортную безопасность. В этом году расходы компании составили почти 13 млрд руб., уже 80 крупных вокзалов оснащены современными системами защиты, а в следующем году компания планирует поставить их ещё на 160 комплексах. Под охрану передано 5,7 тыс. объектов.

Однако главные вопросы для руководителей транспортной отрасли: как обеспечить соответствующий уровень технологической безопасности на новой технике и новых скоростях, а также не превратят ли дополнитель-

ные расходы на эти цели транспорт в роскошь для населения.

Министр транспорта Игорь Левитин полагает, что компании тратят много средств на антитеррористическую защищённость, что, несомненно, отражается на цене билетов. Поэтому бизнесу, по его мнению, нужно переходить на новые технологии, которые требуют меньшего количества людей, это позволит сохранить приемлемое соотношение цена – качество.

Министр также считает, что сейчас как никогда важен кадровый вопрос. «Если нет подготовленных специалистов для новой техники, то её запуск нужно задержать, потому что человеческий фактор в этом случае будет иметь очень тяжёлые последствия», – полагает Игорь Левитин.

Сергей Плетнёв

ПРОЕКТ

НА ДВУХ КОЛЁСАХ



Министерство транспорта предлагает создать госпрограмму по развитию велосипедного транспорта.

На Втором Международном конгрессе «Организация дорожного движения в РФ» замминистра транспорта Николай Асаул заявил о необходимости создания и поддержки инфраструктуры велосипедного транспорта в стране.

«Этот вид имеет потенциал, здесь необходима господдержка. Мы должны создать инфраструктуру, нужна отдельная программа. Но в некоторых городах уже начали готовить системные документы», – отметил Николай Асаул. В октябре Петербургский комитет по транспортно-транзитной политике объявил конкурс на разработку концепции и программы мероприятий по развитию велосипедного движения в городе – в заявке должны быть предложения по парковочным местам и выделенным дорожкам для велосипедов, а также по корректировке законодательства.

Президент коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор Травин считает, что развивать велосипедный транспорт в России очень сложно. «Климат у нас такой, что по доброй воле человек полгода на велосипед не сядет. Да и культура вождения у нас такая, что на дороге с фурами и мотоциклистам страшно ехать – поэтому соседство велосипедистов с автомобилями невозможно, для них нужны выделенные улицы, как для пешеходов. А на это вряд ли пойдут власти городов-миллионников», – считает он.

Константин Филатов

ИССЛЕДОВАНИЕ

НЕЛЁГКАЯ РАБОТА

Специалисты Воронежской государственной медицинской академии им. Н.Н.Бурденко обследовали 110 работников Центра управления перевозками на станции Воронеж-1 с целью выяснить, как влияют на их самочувствие значительный объём получаемой информации, частые ночные смены и другие вредные факторы.

Для оценки состояния диспетчеров сотрудники медицинской академии разработали подробную анкету, включающую 23 показателя. После опроса участников исследования на основании полученных данных учёные рассчитывали индекс утомления работников, определяли

УЧЁНЫЕ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ ВЫЯСНИЛИ, ЧТО ЛИШЬ ПОЛОВИНА ОБСЛЕДОВАННЫХ ПОЕЗДНЫХ ДИСПЕТЧЕРОВ ИМЕЕТ НОРМАЛЬНОЕ АРТЕРИАЛЬНОЕ ДАВЛЕНИЕ

активность и настроение обследуемых. Кроме того, у них изменили давление и сердечные ритмы, брали пробы крови на анализ, оценивали скорости простой и сложной двигательной реакции. Затем обобщённые результаты исследования сравнивали с показателями людей подобного возраста и пола, но не связанных с железнодорожным транспортом.

Оказалось, что лишь половина обследованных диспетчеров имеет нормальное артериальное давление. Немногим более половины

(51,8%) из них курят и имеют избыточный вес. Признаков утомления практически не обнаружено у работников в возрасте до 35 лет, у сорокалетних отмечено некоторое нервное напряжение, а вот люди старше 45 лет довольно часто жаловались на усталость.

Одновременно исследование выявило повышение уровня тревожности у всех обследованных лиц, максимально выраженное у диспетчеров старше 45 лет. Эти же люди на 56% дольше реагировали на включение лампы зелёного света по сравнению с контрольной группой, и тратили на 15% больше времени на принятие решения, чем их более молодые коллеги. То есть у них отмечается замедление зрительно-моторных реакций.

Полученные в ходе проведённого на станции Воронеж-1 исследования данные позволят учёным в дальнейшем создать научно обоснованные методы комплексной оценки здоровья поездных и маневровых диспетчеров с учётом особенностей этой профессии.

После этого специалисты медицинской академии планируют разработать индивидуальные программы восстановительной терапии для каждого работника.

Андрей Владимиров

Воронеж

ЗАБОТА

УЮТ НА ПРОКАТ

В следующем году на станции Орехово-Зуево в сельском поселении Верейское сдадут восьмиэтажный трёхсекционный жилой дом с квартирами для работников железнодорожного узла.

Новое здание рассчитано на 112 квартир, из них 64 одно- и 48 двухкомнатных. Строители уже возвели пять этажей, проложили теплотрассу и другие коммуникации, а сейчас реконструируют центральный тепловой пункт, необходимый для обеспечения теплом и горячей водой не только новой постройки, но и других домов в округе.

Площадь квартир такова: двухкомнатная – 60 кв. м в торцевых подъездах и 64 кв. м – в среднем подъезде, «однушка» – 44 кв. м.

Собственник дома – ОАО «РЖД», здание войдёт в спецфонд компании. Его будущие новосёлы – машинисты, помощники машинистов, осмотрщики и ремонтники вагонов, электромеханики, электромонтеры контактной сети, работающие на предприятиях Орехово-Зуевского узла.

«Железнодорожник живёт в доме, пока работает в компании», – отметил заместитель начальника технического отдела службы гражданских сооружений МЖД Виктор Варельджан.

С технологическим жильём в Орехово-Зуеве дела до сих пор обстояли достаточно сложно, не было даже общежития. Поэтому в управлении МЖД и решили построить многоквартирный дом.

«Такие квартиры гораздо лучше, чем комнаты в общежитии. Ведь там есть и кухня отдельная, и ванная с туалетом свои. Да и отдохнуть после трудной работы в коридорном общежитии проблематичнее, чем в отдельной квартире», – говорит начальник отдела корпо-



ФОТО: БОРИС КАМЫШИН

ративной жилищной политики Службы управления персоналом Лариса Яковенко.

Ситуацию с квартирным вопросом вкратце обрисовал машинист-инструктор локомотивного эксплуатационного депо Орехово-Зуево Валерий Дмитриев: «У нас работает около 30% приезжих. Это командированные с Приволжской и Горьковской дорог. Пока они живут в общежитиях или снимают квартиры. Жильё в строящемся доме позволит им объединиться с семьями. Сейчас у нас около пятидесяти человек ждут новоселья».

Списки жильцов уже составлены, но пока они предварительные, ведь за время строительства дома работник может уволиться с предприятия и автоматически выйдет из числа претендентов.

«В первую очередь квартиры получат давно и старательно работающие высококвалифи-

цированные специалисты, чтобы они могли перевезти своих близких», – говорит начальник локомотивного эксплуатационного депо Орехово-Зуево Олег Кузнецов.

Конечно, жильцу придётся платить за коммунальные услуги – воду, отопление, электроэнергию, за амортизацию квартиры, а также возмещать затраты ОАО «РЖД» на обслуживание территории, которые, правда, компания затем компенсирует жильцу. «Человек сначала оплатит расходы за наём, а потом ему эти деньги вернут. Компенсация будет ежемесячной», – объясняет Лариса Яковенко.

У руководства МЖД есть проекты строительства подобных домов и на других крупных узлах дороги. Так, в следующем году такой же дом планируется построить в Бекасове.

Светлана Казанцева

СОСЕДИ

ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ

Армянская молодёжная организация обвиняет ЗАО «Южно-Кавказская железная дорога» (ЮКЖД) в том, что Ереванский вокзал закрывают слишком рано.

«Компания «Южно-Кавказская железная дорога» позиционирует железнодорожную станцию Еревана в качестве сельского универмага», – с таким неожиданным сравнением столкнулись армянские железнодорожники. Его авторы – активисты местной молодёжной организации «Не будем молчать», которые распространяли в СМИ сообщение, где обосновывают своё заявление.

«Позиционируя себя в качестве социально ориентированной и

ЮКЖД разрабатывает концепцию развития Ереванского вокзала, которая позволит ему стать одним из культурных и туристических центров города

корпоративно ответственной компании, ЮКЖД каждый вечер в 20.30 часов закрывает перед посетителями двери главной железнодорожной станции страны – Ереванского вокзала. Странно, что ЮКЖД, нацеленная на привлечение пассажиров на железные дороги, в том числе и путём привлечения областных автомобильных перевозок к территории станции, фактически закрывает двери перед потенциальными пассажирами», – говорится в сообщении активистов. «С какой целью железнодорожные вокзалы мира

работают круглосуточно и для каких случаев на вокзалах предусмотрены залы ожидания? – спрашивают они у руководства ЮКЖД.

Первое, что попытался прояснить «Гудок», – почему Ереванский вокзал сравнили с сельским универмагом. Начальник службы по связям с общественностью ЮКЖД Ваге Давтян также затруднился ответить на этот вопрос. «Возможно, потому что сельские универмаги рано закрываются», – лишь предположил он.

ЮКЖД тоже не стала молчать и в ответ на сообщение активистов распространила своё: «Двери центрального железнодорожного вокзала Еревана по нечётным числам месяца закрываются после 20.30 в связи с отсутствием вечерних рей-

сов в данное время года. По чётным числам месяца вокзал функционирует вплоть до 23.00, поскольку в 22.35 из Еревана отправляется международный поезд Ереван – Тбилиси – Ереван. Помимо этого, на территории вокзала в ночное время постоянно находится дежурный».

По словам Ваге Давтяна, ЮКЖД сейчас разрабатывает концепцию развития Ереванского вокзала, которая позволит ему стать одним из культурных и туристических центров города.

Маргарита Меньшакова

КОНФЕРЕНЦИЯ

ВЕРНУТЬ ИНТЕРЕС



Население страны недоинформировано об увлекательном и интересном, полном романтики мире, который заключает в себе железная дорога.

К такому выводу пришли вчера участники прошедшей в Москве в Центральном доме железнодорожника конференции «Историческое наследие железных дорог России». В мероприятии, организованном ОАО «РЖД» совместно с Обществом любителей железных дорог (ВОЛЖД), приняли участие руководители музеев со всей сети.

Директор Центрального музея истории железнодорожного транспорта Галина Закревская привела такую статистику. В лучшие годы популярности железных дорог среди населения музеи на Садовой, 50 в Санкт-Петербурге ежегодно посещало 80–100 тыс. человек, а теперь посещаемость сократилась практически вдвое. По словам председателя ВОЛЖД Алексея Вульфова, история дорог неразрывно связана с историей страны, но железнодорожники практически не используют этот ресурс популяризации транспорта, неразрывно связанный с имиджем компаний, с профессиональной ориентацией молодёжи и привлечением в отрасль свежих кадров.

По мнению Алексея Вульфова, помочь в популяризации железных дорог могли бы оказать Совет ветеранов, отраслевой профсоюз с привлечением всех возможных иных ресурсов.

Александра Васильева

ПОМОЩЬ

ПОДЕЛИСЬ ТЕПЛОМ

На Забайкальской дороге собирают подарки детям, оставшимся без попечения родителей.

– Благотворительную акцию по сбору подарков мы проводим впервые. Из года в год различные учреждения Читы и края подобные акции организуют, а железная дорога чем хуже? У неё большие масштабы и возможности, это огромное поле для благих дел. Вот и родилась идея акции «Хрустальная снежинка», – говорит инженер сектора культуры и спорта Дирекции социальной сферы ЗабЖД Ирина Карпова.

Кстати, название акции придумала она. Слёзы детей, лишенных родительской ласки, словно хрусталь, а снежинка – символ зимы. И чтобы не было слёз, а любимый зимний праздник принёс радость, любой железнодорожник может поделиться частичкой сердечного тепла, сделав подарок малышам. Подарок может быть любым: игрушка, развивающая игра, книга, канцелярские принадлежности, спортивный инвентарь, одежда, обувь, сладости. Всё это накануне праздника передадут в 19 детских домов Забайкальского края и Амурской области. А там на детских утренниках Дед Мороз и Снегурочка вручат подарки ребятишкам.

– Эти детские дома находятся на крупных станциях ЗабЖД, больших железнодорожных узлах. Например, в Хилке, Борзе, Могоче, Чернышевске, Чите, Свободном, Белогорске, Петровском Заводе и других. Если в этом году акция пройдёт успешно, в следующем мы постараемся охватить больше детских домов и даже детские насилийные пункты, где вообще нет железной дороги, – делится планами Ирина Карпова.

Подарки принимают в профкомах предприятий и в узловых Советах молодёжи с 20 ноября по 20 декабря. Затеяли это добре дело региональный Совет молодёжи и Молодёжный совет дорпрофсоюза ЗабЖД. Поддержали акцию руководство Забайкальской магистрали, дорпрофсоюз, Дирекция социальной сферы, служба корпоративных коммуникаций ЗабЖД и Забайкальский центр научно-технической информации и библиотек.

Сергей Донцов

РЕКОНСТРУКЦИЯ

ВЕСНА В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

В мае исчезнет препятствие при прохождении грузовыми поездами Уральских гор: одно из самых сложных искусственных сооружений линии Казань – Екатеринбург закрылось на реконструкцию.

Тоннель №4 находится на окраине Красноуфимска и позволяет пересечь по железной дороге один из отрогов Уральских гор. Движение по нему открылось в 1918 году, и сегодня там проходят более 80 пар поездов в сутки. Около четверти века назад в тоннеле произошёл пожар, серьёзно повредив обделку. Теперь через стены сочится вода. Замначальника Горьковской дороги по Ижевскому региону Александр Лапшин рассказал «Гудку»: «Тоннель – препятствие на магистральном южном ходу. Высота сводов не позволяет сейчас пропускать по нему поезда с негабаритными грузами. В результате их приходится направлять по неправильному пути, по параллельному тоннелю №4а, что создаёт проблемы для диспетчеров и понижает пропускную способность участка».

Ремонт начался в декабре 2010 года. С тех пор на 80 м увеличили габарит. Первый этап реконструкции длился до апреля 2011 года. Минувшим летом на время интенсивных перевозок тоннель был открыт. Второй этап работ начался в ноябре и продлится около полугода. Перепропрходка возобновится, причём одновременно с восточного и западного порталов.

Тоннель не только увеличится в размерах, но и получит новую обделку и гидроизоляцию. В нём оборудуют дополнительные штольни для сбора подземных вод, а также ниши для персонала.

К тоннелю заблаговременно стянута техника. На реконструкцию планируется привлечь около 250 работников. Ввиду предстоящих работ двухкилометровый участок перегона Красноуфимск – Зюзя временно стал однопутным, здесь нечётные поезда проходят гору через чётный тоннель.

Николай Морохин

Автомобили

ВАРИАНТЫ ОСМОТРА

ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО ТАРИФАМ НАЗВАЛА ПРЕДЕЛЬНУЮ ЦЕНУ ТЕХОСМОТРА, КОТОРАЯ С ПРОГНОЗАМИ Минэкономразвития не совпада.

На днях был опубликован приказ ФСТ, утвердивший методику расчёта предельного размера платы за проведение технического осмотра. Стоимость услуги будет рассчитываться по формуле, в которой ставка оператора за проведение техосмотра умножается на время работ и делится на 60 минут. Исходя из этого, эксперты ФСТ подсчитали предельную цену осмотра, составившую 958 руб. Вместе с НДС эта услуга стоила бы 1131 руб., но позже служба назвала другую предельную сумму – 1400 руб.

Ранее замдиректора департамента государственного регулирования в экономике Минэкономразвития Евгений Ковтун заявлял, что максимальная стоимость услуги составит 2 тыс. руб. Теперь ведомство удивлено названной ФСТ цифрой и заявляет, что методика не учитывает особенности регионального ценообразования и основывается на старых правилах проведения техосмотра. Однако в конце ноября будут приняты уже новые правила, которые сейчас находятся на разработке в правительстве. Пока что министерство отмечает, что все названные суммы являются лишь предположениями, а потому могут быть скорректированы как в большую, так и в меньшую сторону.

Новый закон о техосмотре транспортных средств вступит в силу с 1 января 2012 года. Техосмотр будут проводить как государственные, так и частные пункты, которые принадлежат аккредитованным операторам ТО. Появится три вида пунктов осмотра: ГТО (государственный техосмотр, как правило, пункты, где



У РОССИИ ПОЯВИТСЯ ТРИ ВИДА ПУНКТОВ ОСМОТРА: ГТО (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХОСМОТР, ГДЕ ТРАНСПОРТ ОСМАТРИВАЮТ СОТРУДНИКИ ГИБДД), ПИК (ПУНКТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОСМОТРА) И ОПЕРАТОРЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСМОТРА

транспорт осматривают сотрудники ГИБДД), ПИК (пункт инструментального осмотра) и операторы технического осмотра, то есть компании, аккредитованные государством.

Борис Ласкин, исполнительный директор Национальной ассоциации предприятий технического обслуживания и ремонта автомототранспортных средств, отметил, что при единой системе расчёта предельной платы за техосмотр операторы смогут назначать цены, которые

им максимально выгодны с экономической точки зрения. «С другой стороны, поскольку сейчас автовладельцы смогут выбирать пункт техосмотра, то, конечно, будет конкуренция, и цена прохождения техосмотра будет одним из её инструментов», – считает он.

Напомним, что со следующего года также появится единый интернет-реестр всех пунктов прохождения ТО. На сайте будут указаны информация о юридическом лице, адрес пункта и контакты владельцев. Изучив список, автомобилист сможет получить данные об аккредитации оператора и о том, как давно он внесён в реестр. Заниматься составлением списков и курированием реестра будет профессиональное объединение страховщиков.

Галина Зинченко

Мнения

ЦЕНЫ И МЕТОДЫ

Виктор Похмелкин, председатель Движения автомобилистов России:

– Технические центры, будущие операторы техосмотра, заинтересованы в повышении цены. По закону правительство имеет право установить максимальный предел, за который нельзя выходить в том или ином регионе ни одному оператору, поэтому сейчас идёт борьба, вполне понятная и естественная. Закончится она, по моему мнению, не в пользу автовладельцев. Ещё подорожание техосмотра выгодно страховщикам, и они тоже встроились в эту систему. За счёт того, что теперь заключение договора автострахования становится неразрывно связано с получением талона ТО, страховщики будут повышать стоимость полиса ОСАГО. На мой взгляд, с учётом всех нововведений стоимость техосмотра суммарно выйдет около 2 тыс. руб. Хотя официально заявлена будет только его непосредственная цифра, которая будет на уровне тысячи рублей.

По закону предусмотрено, что для каждого региона может быть своя максимальная стоимость. Минимальной стоимости нет, занижать цену не запрещено законом, но вряд ли такая ситуация где-то произойдёт. Ниже себестоимости оказывать услуги никто не будет, в ней включены затраты на оборудование технических пунктов, их содержание, на оплату труда сотрудников, на проведение



всех операций, документирование и так далее. Раньше средняя стоимость техосмотра по Москве была 640 руб. плюс государственная пошлина, всего цена была около тысячи рублей. В столице технический осмотр был не самым дорогим по стране, но и не самым дешёвым. Сейчас в технической процедуре ничего не изменилось, параметры проверки фактически остаются те же самые, дополнительных издержек не предусматривают. Наоборот, в новых правилах хотят убирать некоторые пункты. Поэтому думаю, что, если бы всё осталось в пределах прошлой стоимости, это было бы нормально, автомобилисты бы инициативу поддержали.

Сергей Канаев, президент Федерации автовладельцев России:

– На сегодняшний момент альтернативное прохождение технического осмотра в ГИБДД сохраняется, поэтому никто сейчас не отменяет те государственные пошлины, которые есть там, не будет. Методика создана только для частных компаний, потому что нужно урегулировать рынок, и она необходима, поэтому и была разработана в связи с принятием закона. В 2014 году технический осмотр в ГИБДД прекращается полностью, поэтому менять что-то там и переводить на новые стандарты не имеет никакого смысла. Там спокойно дорабатывают для подстраховки

два года, и дальше техосмотр в ГИБДД, собственно говоря, вообще исчезает. К сожалению, техосмотр не организован так, как предлагал президент. Мне кажется, осмотр для физических лиц излишен сейчас. Не думаю, что до конца года закон успеет доработать настолько технически и организационно правильно, что он будет безуязвимым.

То, что оставляют пока что альтернативу, хорошо. Потому что многие люди жалуются на то, что раньше техосмотр обходился им в 700 руб., например, а сейчас будет выше. Государство в данном случае предлагает варианты: хотите, пожалуйста, проходите в ГИБДД, как проходили раньше, не хотите – приходите в центры. Разница цены, разница методик и вообще соотношений между теми и другими – это конкуренция. Она, может быть, заставит, с одной стороны, ГИБДД работать лучше, с другой – всё-таки страховочные компании не свирепствовать, потому что в случае безальтернативного прохождения ТО мера может привести к узурпации и коррупции. Но правила, по которым будут проводить техосмотр, всё равно будут единными. То, что ФСТ опубликовала методику раньше, чем появились новые правила техосмотра, абсолютно нормально и не противоречит тому, что должно быть. Это пиар-подготовка перед выходом новых правил техосмотра. Если бы они не сделали этого, а сразу в правительстве бы начали говорить, что принял подобный документ, то получили бы волну возмущения.



ТрансКредитБанк

ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

Сегодня «Гудок» публикует ответы на часто задаваемые вопросы читателей, связанные с личными финансами. Консультантами читателей газеты выступили специалисты ТрансКредитБанка.

– Могу ли я погасить задолженность по кредитной карте через банкоматы Банка, а также через Интернет-банк?

– Да, вы можете легко и быстро погасить задолженность по кредитной карте не только в Отделении Банка, но и через банкоматы, киоски самообслуживания ТрансКредитБанка, а также через Интернет-банк.

Для того чтобы погасить задолженность по кредитной карте через банкомат или киоск самообслуживания, Вам необходимо зайти в раздел меню «Платежи» Главного меню, выбрать «Погашение кредита», ввести сумму для погашения, а также 16-значный номер Вашей кредитной карты. После подтверждения проведения операции указанная сумма будет списана со счета используемой карты в счет погашения задолженности по кредитной карте.

Также Вы можете погасить задолженность по кредитной карте через Интернет-банк. Зайдите в раздел меню Интернет-банка «Платежи и переводы», далее в подраздел «Переводы между Вами и счетами». Для совершения операции Вам будет предложено заполнить поля электронной формы: валюта платежа, сумма платежа, счет, с которого будет осуществлено списание указанной суммы, а также счет кредитной карты, на который будут перечислены денежные средства. Далее Вам необходимо нажать на виртуальную кнопку «Применить», а также ввести 4-значный одноразовый SMS-пароль, который будет оперативно направлен на Ваш мобильный телефон, для подтверждения проведения операции. При использовании банкомата или Интернет-банка погашение задолженности по Кредитной карте будет осуществлено на следующий рабочий день. Во избежание просрочки вносите денежные средства заблаговременно!

– Как заблокировать банковскую карту через Интернет-банк и Мобильный банк?

– В случае необходимости Вы можете заблокировать Вашу банковскую карту через Интернет-банк и Мобильный банк. Зайдите в Интернет-банк, выберите пункт меню «Подтверждение блокировки карты», заполните электронную форму Заявления о блокировании карты. Из списка имеющихся у Вас карт выберите карту, которую Вы хотите заблокировать, и укажите причину блокировки, Ваш контактный телефон, а также информацию об известной Вам последней операции, совершенной по данной карте (валюте, месте совершения операции и ее сумме). По Вашему желанию, Вы можете подать заявку на перевыпуск заблокированной карты, поставив соответствующую отметку в электронной форме Заявления, а также указать наиболее удобное Вам отделение Банка для получения перевыпущенной карты.

Для того чтобы заблокировать банковскую карту через Мобильный банк, Вам необходимо выбрать пункт меню «Мои карты» на Главной странице Мобильного банка. На странице отобразится список всех Ваших карт, открытых в Банке, из которого необходимо выбрать карту, которую Вы хотите заблокировать. Выбрав необходимую карту, войдите в пункт меню «Заблокировать карту». Для выполнения операции Вам будет предложено выбрать причину блокировки, ввести MPIN-код и нажать кнопку «Подтвердить».

– Как правильно отправить sms-сообщение на короткий номер Банка, указанный для участия в Акции?

– Для участия в Акции Вам необходимо отправить sms-сообщение на короткий номер Банка 5333. В качестве примера возьмем акцию «Совершите свою первую покупку и получите деньги на телефон» для держателей кредитных карт MasterCard. В текстовом сообщении Вы набираете 7772*XXXX. Это означает 7772 знак звездочки (* четвере последние цифры Вашей кредитной карты). Используйте кредитную карту, участвуйте в акции и получайте подарки от ТрансКредитБанка.

Задать свой вопрос Банку вы можете:

- на сайте: www.gudok.ru;
- по e-mail: vopros@bnk.ru, tcb@gudok.ru;
- по телефону «горячей линии»: 8-800-555-02-62.

Подробную информацию о всех кредитных программах Банка вы можете узнать на сайте: www.tcb.ru, по телефону: 8-800-200-82-22 (звонок по России бесплатный) или по телефону в Москве: 8 (495) 500-30-05.

www.tcb.ru

ГУДОК ПЯТНИЦА, 25 НОЯБРЯ 2011 ГОДА, № 216 (24936)

УДАЧА

БИЛЕТ С МИЛЛИОНАМИ

Огромный выигрыш выпал на железнодорожный билет, которым пассажир так и не воспользовался.

Втираже № 12 «Лотереи железных дорог», который состоялся в сентябре, впервые был разыгран джекпот. Недавно в офис оператора лотереи обратился москвич Денис К. Со смущённой улыбкой он предъявил проездной документ с наклеенным на него лотерейным стикером, который принёс ему 2225676 руб.

«Это чудо, что я его не выбросил», – сказал Денис. Прошлым летом, спасаясь от царящего в Москве смога, он поехал в Санкт-Петербург, где судьба столкнула его с девушкой мечты. В августе этого года Денис, решив в очередной раз навестить любимую, поехал за билетами в железнодорожную кассу.

«Лотереи всегда меня привлекали, – рассказал счастливчик. – Наверное, это у меня от мамы, которая верит, что ей должно повезти, и скапивает билеты пачками. Увы, она ни разу не выигрывала. Мне же иногда везло – покупал билет за 20 руб. и получал 500. «Лотерею железных дорог» купил, обратив внимание на рекламный плакат».

Кассир приклеила лотерейную наклейку на билет, которым Денис в итоге не воспользовался – девушка решила устроить ему сюрприз и сама приехала в Москву. Обрадовавшись, молодой человек забыл обо всём на свете, в том числе сдать билеты.

«До сих пор не могу поверить в реальность происходящего, – признался миллионер. – Мне кажется, что сейчас выскочит Валдис Пельш с



КАССИР ПРИКЛЕИЛА ЛОТЕРЕЙНУЮ НАКЛЕЙКУ НА БИЛЕТ, КОТОРЫМ ДЕНИС В ИТОГЕ НЕ ВОСПОЛЬЗОВАЛСЯ – ЕГО ДЕВУШКА САМА ПРИЕХАЛА В МОСКВУ

букетом цветов и объявил, что меня снимают в программе «Розыгрыш».

Денис полон радужных намерений в отношении выигрыша. Половину суммы он хочет отдать маме на строительство дачи, другую часть денег потратит на себя. Некоторое время назад Денис

остался без работы, а неожиданный выигрыш позволит ему какое-то время просто отдохнуть.

Сделать свой железнодорожный билет участнику лотереи может каждый пассажир поезда дальнего следования на территории России. Для этого необходимо купить за 100 руб. лотерейную наклейку у проводника или в железнодорожной кассе. 10 руб. из этой суммы направляются на финансирование проекта по оказанию помощи больным детям, который реализует благотворительный фонд «Расправь крылья!».

ВЕРОНИКА СОКОЛОВА



Высший арбитражный суд (ВАС) предложил ввести запрет на рассылку по почте пластиковых кредитных карт.

При такой схеме граждане подвергаются чрезмерным рискам, пояснил начальник управления частного права ВАС Роман Бевзенко. Конверт с картой могут украсть из почтового ящика, а банки нередко высыпают уже активированную кредитку или сопровождают послание PIN-кодом. Кроме того, получая готовый банковский продукт, потребитель лишён возможности загодя получить полную информацию об услуге и вытекающих последствиях.

ВАС предлагает включить это ограничение в готовящийся текст поправок к закону о потребительском кредитовании. Однако возможность рассылки «кредиток» у банков всё же останется – по желанию заёмщика.

По данным Банка России, за первое полугодие в стране эмитировано около 157,7 млн пластиковых карт. А объём операций по картам составил около 7 трлн руб. (с ростом к тому же периоду прошлого года 31,5%).

ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА

**ВЕСТИ БИЗНЕС
В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ
ТАК ЖЕ ПРОСТО,
КАК В ОДНОМ**

Тариф «Единый бизнес»

**30 КОП
МИН** Единая цена звонков
Единый договор
Единый счет

www.corp.mts.ru
8 800 250 09 90 (звонок по России бесплатный)



на шаг впереди

Указана стоимость вызовов между абонентами сотовой связи МТС «домашнего» региона и других регионов России, оформленными на один контракт и обслуживающимися на тарифных планах «Единый бизнес», «Эксклюзив», «ULTRA», «Бизнес без границ» и их модификациях. Оказание услуг по указанной стоимости гарантируется не ранее чем через 5 дней с момента заключения в договоре дополнительного соглашения о предоставлении тарифной опции «Единая закрытая группа пользователей». Цена указана с учетом НДС. Под регионом подразумевается регион РФ. Подробнее на сайте www.corp.mts.ru.



Реклама

МАМА

ВОСЕМЬ ЧУДЕС ЛЮБВИ

ВЫРАСТИТЬ ВОСЬМЕРЫХ ДЕТЕЙ ОПЕРАТОРУ СТАНЦИОННОГО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ОБРАБОТКИ ПОЕЗДНЫХ ДОКУМЕНТОВ Любови Егоровой помогли вера в Бога, внимание мужа и поддержка Приволжской магистрали.

К своим 50 годам Любовь успела много – родила и поставила на ноги четырёх сыновей и четырёх дочерей. При этом она продолжает работать на железной дороге. На станции Саратов-3 Егорова проверяет соответствие документов в сформированных поездах, вносит в натуры листы отметки о вагонах, требующих особых условий пропуска.

«Её обязанности связаны с безопасностью движения и требуют внимательности и кропотливости, – рассказывает замначальника станции Саратов-3 по оперативной работе Валерий Фатеев. – Удивительно, как женщина удаётся совмещать большую семью и ответственную работу!»

Любовь объясняет преданность дороге особенностью своего характера: «Я самостоятельная, и дорога мне позволяет чувствовать себя независимой в любых жизненных обстоятельствах».

Мы сидим за её рабочим столом на втором этаже в здании горки. Перед глазами монитор с таблицами, за широким обзорным окном – пути с грузовыми составами. Пол вибрирует, будто едем в поезде. Любовь рассказывает о самых памятных моментах своей жизни.

ЗНАКОМСТВО СО СВЕКРОВЬЮ

Несмотря на то что дорога дала Любовь трёхкомнатную квартиру и работу, она считала себя невесткой независимой.

«Мне было 29 лет, на руках четверо маленьких детей от первого неудачного брака. Познакомилась с Андреем. Он на шесть лет младше, неженатый. Красивый, молчаливый, спокойный. В город приехал из села Золотая Степь. Девчонки знакомые ругались: «Что ж ты, Любка, женихов отбиваешь?» А я переживала, как буду с его мамой знакомиться. Скажет, мол, повесила на парня обузу. Лидия Фёдоровна лишь спустя год узнала, что её сын живёт со мной, и приехала в гости. Привезла много гостинцев, подарков для детей».

На вопрос Любовь «Вы не против?» будущая свекровь ответила: «Дети быстро вырастут. Главное, чтобы вы жили», – и попросила: «Понимаю, что у тебя четверо. Но ты хоть одного роди нам от Андрея».

Через два года появилась Лена, а ещё через два – Алёша.

«Мудрость свекрови спасла моему мужу жизнь. Его друзей-сверстников уже нет: кто спился, кого убили, а Андрей жив-здоров благодаря тому, что мама не стала нам препятствовать». Молодых Егоровых на работе называли самой красивой парой после Тихонова и Мордюковой.

ГОСПОДЬ ВСЁ УСТРОИЛ

Андрей по совету жены устроился на железную дорогу. Стал составителем поездов на станции Саратов-2. А в 1988 году попал под сокращение.

«Два года он не мог никуда устроиться. Стоял на бирже по безработице. У нас шестеро детей, я в декретном отпуске. Жили на одно детское пособие, а его сильно задерживали. Всё у нас поизносилось», – вспоминает Любовь.

У неё появилась привычка оставлять в пакетиках еду «на чёрный день». Но вот настал такой момент, что запасаться больше оказалось нечем.

«Я взмолилась: «Господи, сегодня я накормила детей, а завтра не знаю, что им дать, но я не хочу, чтобы они попрошайничали».

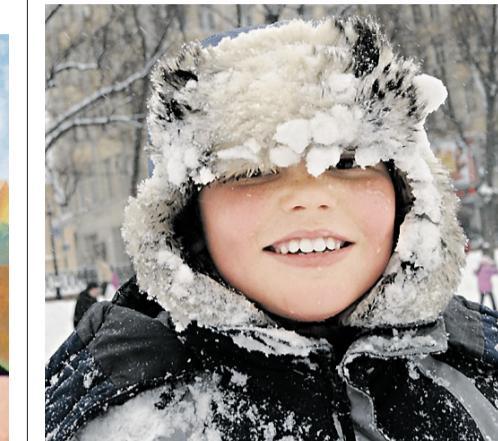


ФОТО: WWW.PHOTOEXPRESS.RU

ВСПОМНИТЬ ПРИЯТНО



Какое у вас самое яркое детское воспоминание?

Сергей Мацуев, монтёр пути Новосибирской дистанции пути:

– Мы с братом играли в скалолазов. Он залезал по газовой трубе и шёл по краю «пропасти» второго этажа дома на балкон. По пути через кухонное окно я подавал ему чай: вроде у него привал. Потом брат с лёгкостью прыгал на балкон и заходил в квартиру. Весь этот путь проделывал я. Вскоре нас ограбили. Наверное, своей игрой мы показали ворам, как забраться в квартиру. Отец наказал нас так, что на всю жизнь запомнили. А ещё мы играли в туристов. Вместо палатки натягивали на два стула комнатный палас, а внутри на примусе жарили яичницу. В итоге спалили ковёр, за что тоже попало, но в этот раз от матери. Отец, на счастье, был в командировке.

Ольга Воробьёва, председатель профкома дистанции пути Горький-Московский:

– В ту пору мне было десять лет. Отец взял меня впервые на «окно» на перегон Керженец – Сухобезводное. В тот день я наблюдала работу монтёров и путевой техники. После мы с папой пошли гулять и дошли до остановочного пункта Озеро. Там неподалёку действительно огромное озеро, и отец решил искупаться. И вдруг спросил: «Плавать умеешь сама-то?» Я взмыла да соври нечаянно: «Умею!» Папа тут же, на месте, решил проверить мои навыки. Делать нечего, я полезла в воду, а самой стыдно. Не столько за то, что я не умею на самом деле плавать, а за ложь перед отцом. Была не была – вперёд и... со страху поплыла, что называется, «по-собачьи». Отец рассмеялся и сказал: «Ты ещё еле держишься на воде, а не плаваешь, ну ничего, научу». Этот летний день запомнился мне на всю жизнь. И дело не в том, что я сейчас держусь на воде не хуже пустого бочонка. Тогда я сделала выбор в пользу железнодорожной профессии. Отец, видя мой неподдельный интерес к работе путейцев, часто брал меня с собой – не только на неё смотреть, но и в меру моих детских возможностей давал самой что-то простенькое сделать.

Татьяна Землянникова, техник службы корпоративной информатизации СЖД:

– Я училась в 1-м классе. Родители подарили мне шоколадку «Алёнка». Я в детстве очень любила шоколад, а тогда он был нечастым угощением. Пока я представляла, с каким удовольствием его стану есть, плитка лежала на столе. Через какое-то время дошла очередь до шоколада. Я подошла к столу и только тут увидела, что от лакомства осталась лишь пустая обёртка, а рядом сидела наша собачка Джонька – облизывалась и с очень довольным видом смотрела на меня. Оказалось, что, пока я была занята, Джонька аккуратно сумел развернуть обёртку, вытащить лакомство так, что со стороны это было незаметно, и слопать весь шоколад. Я была маленькая и очень расстроилась, даже плакала, зато сегодня, когда вспоминаю этот случай, смеюсь.

тиры, которые объединили в одну, а старшей дочери дали комнату в коммунальной. Через несколько лет Дмитрий Аяцков от имени Президента России Владимира Путина вручил матери восьмерых детей орден «За заслуги перед Отечеством» II степени.

«Молитвами и милостью государственных людей мы живём в большой хорошей квартире. А как нас «Газель» выручает! – благодарит Любовь.

ДОЧЬ В НАЧАЛЬНИКАХ У МАМЫ

«Мои дети все музыкальные и спортивные! – гордится 50-летняя мама. – Самые младшие – 13-летняя Анна и 11-летний Павел – играют на фортепиано, занимаются волейболом, баскетболом и теннисом. У них много грамот. Дочь Катерина работает со мной в конторе. Другая – Елена – учится на третьем курсе Самарского государственного университета путей сообщения. Сын Алёша заканчивает 11-й класс. Он мечтает, как и его сестра, поступить в СамГУПС. Любовь к железной дороге перешла детям от меня по наследству», – улыбается Любовь и спрашивает: «Хотите поговорить с моей Катей? Она пошла дальше меня. Стала моей начальницей!»

Катерина работает дежурной по горке и маневровым диспетчером. Такая же большеглазая, как Любовь, – одно лицо!

«Мы с мамой – лучшие подруги. У меня уже своя семья, а мама всё продолжает мне помогать советами. Если надо решить какой-то вопрос, то я обращаюсь только к ней», – признаётся она.

Каждый год большая семья Егоровых благодаря бесплатным билетам для железнодорожников отдыхает на море.

«В последние годы стали практиковать отдыши в палатках. Разбиваем их у самого берега, под железнодорожным санаторием «Мыс Видный». Утром глаза открываю, а в море прыгают дельфины. Красота! – рассказывает Любовь и тут же добавляет. – Я своего мужа очень люблю до сих пор, и он меня – тоже».

Инга Быкова

ХОББИ

КОВАНЫЙ ТРЮК



ФОТО: АНДРЕЙ КИКТЕНКО

Изящная девушка взмывает под потолок, делает сальто и ловко приземляется на вытянутые руки широкоплечего мужчины в чёрном трико. Он поднимает её на одной руке как пушинку – зрители ахают, зал взрывается аплодисментами.

ТУТ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ У ВАС БЫЛО ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО РАВНОВЕСИЯ И ПОЛНОЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ. ИНАЧЕ ОДНО НЕВЕРНОЕ ДВИЖЕНИЕ, И... ПОНАЧАЛУ, КОНЕЧНО, ДЕВЧОЛКИ СИЛЬНО БОЯТСЯ. НО НАЧИНАЕМ С ПРОСТЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПОСТЕПЕННО УСЛОЖНЯЕМ

Без кропотливой работы на цирковой стезе ничего не добиться. А Киктенко работает и не страшится. «Он настоящий творческий трудяга, трудолюбие у него врождённое. С детства всё делал сам. Я не знаю, чего он не умеет. Он не только кузнец шестого разряда – на железной дороге получил его, но и отлично шьёт и рисует. Превосходный акробат. Знает больше, чем я. Но это мечта наставника, когда ученик его превосходит», – с гордостью говорит о воспитаннике Андрей Буров.

«Образ богатыря, который нарисовало воображение, когда я узнал, что Андрей работал кузнецом в локомотивном и вагоноремонтном депо Чита, оказался верным. В зале для тренировок меня встретил статный крепкий мужчина. «Сила важна. Но даже сильный вряд ли исполнит такой номер без подготовки. Нужно хорошее чувство баланса», – говорит мне Киктенко.

У Андрея цирковой стаж почти 40 лет. А любовью к этому искусству заразил его основатель и бывший руководитель цирковой студии «Радость» Андрей Буров. Он много лет работал на Забайкальской машинистом, но и успевал самостоятельно заниматься акробатикой. Потом организовал цирковую студию, воспитанники которой сегодня выступают в различных городах страны, в том числе и в Москве в цирке на Цветном бульваре.

«И сейчас в свои 84 года Андрей Васильевич запросто садится на шпагат», – улыбается Киктенко.

Одним из первых он пришёл в студию Бурова. «Почему не выбрал футбол? Мне больше по душе, когда индивидуально. Над собой люблю работать. А цирк нравится, потому что красиво, зрешищно», – говорит Андрей.

Способный ученик, он уже через три месяца делал фляк (прыжок назад прогнувшись с опорой на руки), чуть позже сальто. Тогда не было матов. Занимались на твёрдом полу. «Синяки в азарте и не замечал. Да и что там в 16 лет становишь замечать», – улыбается Андрей.

А через полгода начались выступления. Вначале Киктенко выступал как клишник (от фамилии английского артиста Клишнига), тот кто демонстрирует предельную гибкость тела. «Я и в кольцо влезал, складывался по-разному, на шпагат садился. Перегибался назад и руками подходил к пяткам – вот такая гибкость была. Спасибо Андрею Васильевичу!» – говорит Киктенко.

Через несколько лет он выступал уже как силовой акробат в паре. С девочкой делал номер – вольтиж. Андрей выбрасывал её вверх и принимал. Та наверху крутила сальто и делала стойки на руках. В отдельных номерах приходилось удерживать партнёршу и на голове.

«Главное, чтобы было хорошее чувство равновесия и полное взаимопонимание. Иначе одно неверное движение, и... Поначалу, конечно, девчонки сильно боятся. Начинаем с простого и усложняем», – замечает Андрей.

Киктенко в 1981 году даже приглашали на работу в профессиональный цирк. Но Андрей не захотел. «В шапито участвовал в номере на троих – хождение по проволоке. Проволока перемещалась. На голову ставили перш, на нём – девушка, и с ней нужно было идти. Отработал полгода. Но надо было выбирать – семья или гастроли. Выбор я сделал в пользу семьи», – объясняет он.

Но желания бросить занятия в цирковой студии «Радость» в Чите за всё время у него не возникало ни разу. Конечно, совмещать репетиции, выступления и работу на дороге было сложновато, особенно когда работал помощником машиниста. Постоянно могли вызвать в рейс, репетиции срывались. Но когда он устроился в кузницу депо Чита, времени стало больше.

«Труд на дороге стабильный, заработка всегда неплохие, а в работе кузнеца привлекла возможность что-то делать своими руками, творить. А хорошая физическая форма в этом деле только на руку. Кувалдой тяжёлой помахал немало за все годы, и упаковки ковать приходилось увесистые. И на боёк забросить заготовку никогда не было проблемой», – замечает Киктенко.

У Андрея были и номер в жанре силовой эквилистики. Работал с гирями и ядром. «Красивый снаряд в 20 кг. Я ставил его на перш и по лесенке забирался, баланс держал, переход делал», – вспоминает он.

Однако, кроме физподготовки, занятия развили в нём усидчивость, целеустремлённость и самодисциплину.

Сейчас Андрею 54 года. Он на пенсии, но на тренировки продолжает ходить регулярно. Мастер, он помогает оборудовать помещение для занятий артистов. «Он отличный кузнец! Сам делает приспособления для различных видов акробатики», – говорит руководитель студии «Радость» Ольга Дербина.

Андрей в отличной форме и готов в любой момент с удовольствием выступить на любом празднике.

СЕРГЕЙ ДОНЦОВ

ТЕНДЕНЦИЯ

ОБЛОЖКИ ОТ-КУТЮР



ФОТО: WWW.CUSTOM-STORE.RU

ВСЁ ЧАЩЕ В МЕТРО, РЕСТОРАНАХ, КАФЕ МОЖНО УВИДЕТЬ ЛЮДЕЙ С IPAD ИЛИ ДРУГИМ ПЛАНШЕТНЫМ КОМПЬЮТЕРОМ. ОДНАКО ПОКУПКОЙ ТЕХНИКИ ДЕЛО НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ: ОБНОВКУ НУЖНО «ОДЕТЬ».

Выбор «одежды» впечатляет, для неё даже есть своя классификация. В первую группу входят чехлы от производителей, во вторую – авторизованные обложки, на которых указано, для какой модели предназначен тот или иной вариант. Третья группа – это, как правило, подделки. Ну а в четвёртую входят чехлы от-кутюр: здесь нет пределов для во-

площдения смелых дизайнерских решений, но и цена соответствует – чехол может стоить до \$3000. В интернет-магазинах есть менее изощрённые модели, но и они стоят до 4 тыс. руб.

Эксперты же поддерживают рациональный подход к выбору аксессуаров. Стилист Влад Лисовец говорит, что дорогие аксессуары – это уже проявление дурного тона: «Сейчас их покупают только очень богатые люди, которые ещё не поняли, что красота в индивидуальности самого человека, а не в стоимости чехла для планшета».

НАТАЛЬЯ САВЕЛЬЕВА

НАШИ ЛЮДИ



МАСЛЯНЫЙ СЛЕД



НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ СТРЕЛКОВ СМОГЛА ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЗМОЖНОУ КАТАСТРОФУ.

В тот день Иван Корякин (на фото слева) и Евгений Смирнов, стрелки охраны грузового парка станции Чернышевск-Забайкальский, как обычно патрулировали территорию. Всё было в порядке, но вдруг их внимание привлекла одна из платформ, выделявшаяся в однообразном ряду состава. Как-то неуклюже она выглядела.

– Подошли и увидели, что платформа чуть накренилась. Также заметили масло, вылившееся из контейнера. Видимо, внутри что-то разбилось, – говорит Иван Корякин.

Охранники не мешкая связались с помнажкаром Виталием Мастеровым (на фото справа). И через ми-

нуту о проблеме уже знали начальник станции и вагонный оператор.

«Больную» платформу сразу же отцепили. Выяснилось, что накренилась она из-за излома скользуна скворневой балки.

– Неисправность серьёзная. И если бы стрелки не заметили её вовремя, поезд мог так и уйти дальше. Но вряд ли далеко – под Могочей много кривых. На этих сложных извилистых участках с подобным повреждением всё могло закончиться плачевно. Вплоть до крушения, – отметил на станции Чернышевск-Забайкальский.

Но зоркие глаза и оперативные действия стрелков помогли отвести возможную беду.

ДМИТРИЙ КАЗАКОВ
ФОТО АВТОРА

В ночь с 27 на 28 ноября два года с момента крушения «Невского экспресса». Пассажирам и поездной бригаде, конечно, тяжело вспоминать те страшные часы. Но и забыть такое невозможно. И всей же жизнь продолжается. Это, пускай не сразу, поняли участники событий той страшной ноябрьской ночи.

ГУДОК ПЯТНИЦА, 25 НОЯБРЯ 2011 ГОДА, № 216 (24936)

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА

ЖИЗНЬ ДО

СЕРГЕЙ МИХАЙЛИЧЕНКО БЫЛ НАЧАЛЬНИКОМ ПОЕЗДА В ТОМ СТРАШНОМ РЕЙСЕ, КОГДА В РЕЗУЛЬТАТЕ ТЕРАКТА ПОГИБЛИ 28 ЧЕЛОВЕК.

Сергеем мы встречаемся возле метро. Пока идём в кафе, обсуждаем последние новости, в частности, недавний эпизод с анонимным звонком о том, что «Невский экспресс» заминирован.

Спрашиваю, не из тех ли он «счастливчиков», которые регулярно попадают в неприятные истории, не его ли это был рейс. Сергей смеётся:

— Я на выходных был, слава Богу. Там новенький начальник поезда был.

Сергей считался новеньким в 1996 году, когда отучился на курсах начальников поездов. Он рассказывает, что не планировал идти работать на дорогу. Но, как говорится, жизнь заставила. В 1993 году он пошёл в проводники просто потому, что в те непростые времена дорога гарантировала стабильный заработок, чего нельзя было сказать о трудовом рынке в целом.

Сергей Михайличенко считает, что машинисты или путейцы, у которых более ответственная работа, имеют больше прав называться железнодорожниками, чем, например, он сам — начальник поезда, вроде как просто обслуживающий персонал. Однако в ту ночь, говорит он, профессия взяла своё — чувство долга, ответственность за пассажиров. Но к теракту с погибшими, десятками пострадавших, сотнями



ФОТО: ПАВЕЛ НОВИКОВ

горем убитых родственников, раскуроченными путями и вагонами невозможно быть готовым.

— Есть масса документов, регламентов действий поездной бригады во внештатной ситуации, — говорит Сергей. — Там чётко прописано, например, как действовать при возгорании или задымлении в вагоне. Но это мирная жизнь. Ты знаешь, что работают телефоны, для борьбы с пожаром есть огнетушитель. А вот инструкций на случай войны нет. И их не напишут.

В момент взрыва Сергей Михайличенко ехал в штабном вагоне. Когда поезд подбросило и срабо-

тало экстренное торможение, он решил, что под одним из вагонов разорвался тормозной рукав. Так бывает, когда под поезд попадает посторонний предмет. Такой случай в практике Сергея уже был, когда он работал начальником поезда «Аврора». Михайличенко тогда расстроился, что запасных рукавов в поезде всего два, и если разорвалось больше, то это остановка движения, нервотрёпка, ожидание помощи, словом, неприятность.

До последнего момента он отказывался верить, что это взрыв. Ведь тогда, в августе 2007 года, в «Невском экспрессе», который под-

вергся атаке террористов, проводницей была сестра Сергея.

— Я выходной при первом крушении был, буквально за день смирился. Сестра мне тогда звонила, говорила, что дым, ничего не видит. Есть же такая поговорка, что два раза в одну воронку снаряд не попадает, но оказалось, что это не наш случай, — рассказывает он.

Второе крушение «Невского экспресса» было страшнее первого. В 2007-м не было погибших. Когда он бежал к локомотиву, то заметил, что состав, сойдя с рельсов, срезал болты, на которые крепятся шпалы. А спустя секунды ему позвонил

инженер-механик и сообщил, что двух последних вагонов в составе нет, их оторвало.

— Получилось так, что состав разделился на две части, — вспоминает Сергей. — Одна часть, где был я, пассажиры в вагоне-ресторане. Все остались живы. Другая — те два вагона: смерть, кровь, изуродованные люди, и между нами километр темноты.

Вместе с несколькими пассажирами и проводниками Сергей побежал к оторванным вагонам. Заметив на откосе двух девушек, выбравшихся из вагона, которых колотил нервный озноб, он отдал им свою шинель. Потом начал отводить раненых в дом Елены Голубевой, бабушки, которая тогда жила недалеко от места трагедии.

Проводники тоже изо всех сил старались помочь пассажирам: вытаскивали людей из вагонов, голыми руками отгибая искорёженное железо, выносили ковры, одеяла, тёплую одежду, искали медиков.

— Все люди из моей бригады повели себя очень достойно, никто не стал прятаться в кусты, — говорит Сергей Михайличенко. — К обслуживанию экспрессов допускаются люди, отработавшие на обычных поездах не менее двух лет. В принципе, они должны быть опытные, но, как показывает жизнь, два года — это не так уж и много. В критических ситуациях видно, готов ты был к этому или нет. Моя поездная бригада была готова, они повели себя как герои.

Сергей говорит, что трагедия сплотила коллектив. Люди, познавшие смерть, больше ценят жизнь. И тех, кто рядом.

ПАССАЖИР

ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО



Поездная бригада до сих вспоминает, как уже утром Олег, зайдя в мотрису, просто упал от усталости. Уже в больнице он узнал, что сломано два позвонка. Эта травма, конечно, не опасна для жизни, но три недели Олег не мог ни сидеть, ни нормально лежать.

Увидев множество смертей, он, конечно, сильно пересмыслил свою жизнь.

— Начинаешь понимать, что всё с собой не унесёшь, — рассказывает он. — Больше вопросов стал себе задавать, которые раньше не возникали или которые откладывал на потом. Понял, что главное для меня в жизни — это гармония. И я стремлюсь к тому, чтобы было равновесие в семье и на работе, чтобы родные и друзья были здоровы.

Олег говорит, что, если бы он тогда не пошёл спасать пассажиров, его бы мучила совесть. Но героем он себя не считает.

— Любой человек, который мог помочь, должен был это сделать, — утверждает он. — Вот и всё. Я просто помню эти мольбы о помощи и думаю, что если бы на месте этих людей был я, то был бы благодарен своим спасителям. Третьего в таких ситуациях не дано.

У Олега Смирнова жена и трое сыновей 16, 11 и 9 лет. Для них, особенно для младших, папа всегда был героем, а после этого случая вознёсся в ранг Супермена или Человека-паука.

Олег — трудоголик, очень любит свою работу, но при этом приоритеты расставляет в пользу семьи. Все вместе они путешествуют.

Когда есть время, Олег собирает с сыновьями модели самолётов. Он смеётся, что поезд сконструировать пока не довелось.

ОЛЕГ СМИРНОВ ТОГДА ЕХАЛ В ТРЕТЬЕМ ВАГОНЕ С ХВОСТА ПОЕЗДА. КОГДА ПРОИЗОШЛА ТРАГЕДИЯ, ОН, НЕ ЧУВСТВУЯ СОБСТВЕННЫХ ТРАВМ, ПОМОГАЛ ПОЕЗДНОЙ БРИГАДЕ СПАСАТЬ ПОСТРАДАВШИХ. ПОКА НЕ УПАЛ ОТ УСТАЛОСТИ.

В Санкт-Петербурге, недалеко от станции метро «Площадь Мужества», есть большой бизнес-центр. Таких громадин в городе теперь довольно много. И внешне и внутри они похожи: офисные помещения и люди «шестерёнки», работающие на заказы, переговоры, подписание договоров и контрактов.

В одном из таких офисов трудится гендиректор Северо-Западного филиала фирмы, занимающейся системами электрообогрева, Олег Смирнов. Как минимум раз в полтора месяца он ездит по служебным делам в Москву.

После крушения об Олеге много писали и говорили. Он стал лауреатом национальной премии «Известность» в номинации «Мужество», а также был награждён медалью «За спасение погибших». Из разбитого вагона мужчина вытащил по меньшей мере 30 человек.

От удара, который пришёлся на вагон, у Олега сломалось два позвонка, но он даже этого не почувствовал. Вместе с попутчиком Кириллом, с которым они впоследствии стали хорошими друзьями, он побежал к остальным вагонам. По пути позвонил жене сказать, что жив, и бросился спасать людей.

— Я сидел в конце вагона, седьмое или восьмое место. После взрыва через 10 метров за моей спиной образовалась пустота, — вспоминает Олег. — Честно говоря, не знаю, сколько людей пошли спасать пассажиров, на-верное, немало, просто я был одним из первых. Было

понятно, что спасатели и медики быстро не подоспевают, а пострадавших очень много. В одном из вагонов мы разбили стекло и полезли туда, чтобы вытащить пассажиров. Про инстинкт самосохранения никто не думал.

Он не особо откровенничает на предмет страшных картин, которые там увидел. Но по мимике видно, что это тяжёлые воспоминания.

Вместе с поездной бригадой Олег вытаскивал людей и оказывал им различную помощь, что называется, до последнего. Он даже не успел на «Сапсан», который отвёз большую часть пассажиров «Невского экспресса» на Московский вокзал, возвращаясь в родной город на мотрисе вместе с поездной бригадой.

— Меня потеряли, был в списках без вести пропавших какое-то время, — говорит Олег Смирнов.

НАЧАЛЬНИК ПОЕЗДА

И ПОСЛЕ

— Конечно, я за них переживаю, — улыбается он. — Первое время вообще остро всё ощущалось, мы стали более внимательно друг к другу относиться, больше помогать.

После крушения поездная бригада проходила реабилитацию в санаториях, в беседах с психологами. Кому-то из проводников снились кошмары, кто-то не мог спать вообще, кто-то плакал, кто-то переживал случившееся внутри семьи, и у каждого был свой способ справиться с воспоминаниями.

Сергей уехал на Красное море. Чтобы неделю не видеть никого и ничего, кроме рыбок, морских ежей и мурен.

— Дайвинг — моё самое большое увлечение, — говорит он. — Мы когда-то с женой отучились в Египте и с тех пор заболели этим. Когда погружаешься с аквалангом, нет ничего — ни должностей, ни обязанностей. Про работу и жизнь вообще никто не спрашивает, и это классно. Ныряешь, про рыбок разговариваешь, про погоду. Это помогает получше, чем разговоры с психологами. Только в космосе и под водой можно испытать это состояние, состояние невесомости.

Но только в сказках бывает, что после суровых жизненных испытаний герои живут долго и исключительно счастливо. После возвращения из отпуска Сергей стал работать начальником поезда «Красная стрела». К тому же вскоре ему и его поездной бригаде должны были вручить государственные награды за мужество и высокий профессионализм.



ДО ПОСЛЕДНЕГО МОМЕНТА ОН ОТКАЗЫВАЛСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ЭТО ВЗРЫВ. ВЕДЬ ТОГДА, В АВГУСТЕ 2007 ГОДА, В «НЕВСКОМ ЭКСПРЕССЕ», КОТОРЫЙ ПОДВЕРГСЯ АТАКЕ ТЕРРОРИСТОВ, ПРОВОДНИЦЕЙ БЫЛА СЕСТРА СЕРГЕЯ

Однако год не заладился с самого начала.

— Новый год я отмечал в «Красной стреле», она отправляется без нескольких минут полночь, — вспоминает Сергей. — В то время, когда били куранты, я был один. Праздник получился просто никакой.

Отношения с новой поездной бригадой не ладились.

— Они молча не подчинялись, — говорит он. — Серьёзных конфликтов не было, но они реагировали на мои замечания как на личные оскорблении. Ну, не сошлись характерами.

Подчинённые даже написали жалобу в ОАО «РЖД», упрекали начальника в лени, многочисленных на-

рушениях. Тогда награду отзвали, начались проверки.

— Некрасиво было. Меня не допускали до поездок. И я получил такую «большую» зарплату, что захотелось даже уйти, — вспоминает Сергей.

В результате ему сделали выговор за исправления в бланке журнала ЛУ-72, где проводники фиксируют населённость вагонов и количество комплектов постельного белья. Это не чрезвычайное нарушение. Однако награду Сергею так и не дали. Было обидно.

К слову, за все годы работы начальником поезда, а это без малого 15 лет, ни одна поездная бригада не жаловалась на Сергея. А члены по-

ездной бригады «Невского», получившие награды — орден Мужества и медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени, — даже написали письмо в РЖД, где заступились за начальника. Но пока вопрос остаётся без ответа.

Уйдя со «Стрелы», Сергей Михайличенко работал на фирменных поездах, а когда снова начал ходить «Невский экспресс», вернулся.

У него не осталось каких-то страхов, которые мешают жить. Просто теперь он переходит из вагона в вагон более осторожно. Не очень любит бывать в тамбурах.

Жизнь так устроена, что, несмотря на самые страшные трагедии, всё рано или поздно возвращается на круги своя. Начинаются обычные заботы и события. Вот сын Сергея поступил в железнодорожный техникум.

— Он пошёл по целевому направлению на специальность «вагонное хозяйство», — улыбается Сергей. — Причём сам захотел, я его не агитировал. Это хорошо, что на дорогу пошёл, будет работой обеспечен. Скоро будет

отвечать за ходовую часть вагонов, дальше, может, инженером станет, если захочет.

В свободное время начальник поезда снимает фильмы. В частности, о поездках с семьёй на Красное море или походах на концерты. В числе его любимых групп — A-ha, MUSE, Radiohead, Red Hot Chili Peppers, ну и, конечно, отечественные музыканты — «Ляпис Трубецкой», «Сплин», «Кино».

— Когда Цой умер, я очень переживал, — вспоминает Сергей Михайличенко. — Рок-музыканту Шнурому, который ехал пассажиром «Невского экспресса», я подарил значок, что был со мной во время крушения поезда. Он очень проникся.

…Сейчас «Невский экспресс» ходит регулярно. Каждый день он отправляется с Московского вокзала в 15.15, а ровно через четыре часа прибывает в Москву.

По словам Сергея, меньше пассажиров в «Невском экспрессе» не стало. Более того, утверждает он, некоторые даже не знают трагической истории поезда. Может, оно и к лучшему.

Справка «Гудка»

ЛОКОМОТИВНАЯ И ПОЕЗДНАЯ БРИГАДА «НЕВСКОГО ЭКСПРЕССА»

Машинист — Антонов Александр

Помощник машиниста — Агеев Андрей

Начальник поезда — Михайличенко Сергей

Поездной электромеханик — Казаков Вячеслав

Инженер-механик — Баруздин Денис

Проводники — Гаджиев Мохубат, Матюшина Светлана, Иванов Алексей, Семёнова Юлия, Порхачёв Максим, Осипова Надежда, Макарихин Анатолий, Галушка Пётр, Ковчуга Наталья, Лебедева Алла, Петров Юрий, Савельева Ирина, Смирнова Марина, Козеренко Александр, Михайлова Надежда, Шамсиев Икромжон

ПРОВОДНИК

БУДУ ОЧЕНЬ ЖДАТЬ

Светлана Матюшина, проводница «Невского экспресса», родила дочку в годовщину крушения поезда. Она уверена, что ребёнка ей подарили Бог, давая понять — в мире ещё много хорошего.

С мужем Кареном Света прожила 11 лет. Они хотели детей, но как-то не получалось. После теракта Карен, с которым она не торопилась оформлять брак, просто сгреб в охапку свою невестку и привёз в ЗАГС. Так они поженились. А через несколько месяцев родилась Карина — здоровенькая девочка, вес — 2,6 кг, рост — 48 см.

— Карина у нас на месте не сидит, ей надо что-то делать, бегать, кричать, — рассказывает Светлана. — Дочка в этом больше в меня пошла. Папа у нас любитель полежать, телевизор посмотреть, а нам нужно движение. Мы уже ходим, несколько слов говорим: «мама», «баба», «дай». Ещё мы букву «А» уже умеем писать.

Жизнь их семьи ничем не отличается от других. Светлана сидит с ребёнком, а Карен работает водителем. Старший сын Светланы от первого брака Леонид, которому сейчас 15 лет, поступил в училище, учится на автомобилистов.

Они живут в комнате в коммунальной квартире. Соседям дали отдельное жильё, и по закону первые, кому предлагаются освободившуюся комнату, — это жильцы коммуналки.



— Мы имеем право на получение этой комнаты, но у нас лишние четыре квадратных метра, — говорит она. — Чтобы купить их по рыночной цене, денег нет. Собираем справки и документы, чтобы занять комнату по программе расселения коммуналок. Только это всего лишь закон, а так ещё надо бороться за свои права.

Когда Светлане надо отлучиться по делам, с Кариной остаётся папа. Но ненадолго — у Карена мало опыта.

— Муж боится недоглядеть за малышкой: вдруг упадёт или поперхнётся, — рассказывает она, — или вдруг заплачет, а он её успокоить не сможет.

Светлана ждёт, когда Карина подрастёт, тогда Карен станет сидеть с дочкой дольше, а она сможет выйти на работу, по которой очень скучает.

— Начальник поезда Сергей Андреевич Михайличенко меня ждёт. Я его спрашиваю: «Вот приду, примете обратно в бригаду?» Он говорит: «Тебя, конечно, возьму!» — улыбается она. — После Нового года хочу вернуться на дорогу. Муж не против, потому что он знает, это — мое!

С поездной бригадой Светлана общается регулярно — по скайпу.

Ещё Светлана с благодарностью вспоминает всю ту помощь, что ей оказала дорога в первое время после крушения. Помогли финансово, кроме того, постоянно интересовались, чем ещё помочь, навещали в больнице. Там она пролежала несколько недель с черепно-мозговой травмой, переломами колена и передней стенки таза.

Сегодня маленькой Карине исполняется год. И на первый её день рождения придёт вся бригада «Невского экспресса».

— Они сразу сказали, что, когда ребёнок начнёт ходить, тогда приедут. Будут их очень ждать! — говорит Светлана Матюшина.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВИЛА
ЯНА ПОЗОЛОТЧИКОВА

ДИАГНОЗ

ЕСТЬ ИЗНУТРИ

Этот недуг можно назвать заболеванием людей, которые много работают, болезненно переживают возникающие проблемы и не уделяют должного внимания своему питанию. Одним словом, трудоголиков.

Речь идет о язвенной болезни. Уже более десяти лет назад было установлено, что основным, хотя и не единственным виновником этого заболевания является бактерия Хеликобактер пилори (*Helicobacter pylori*).

Этот микроб попадает в организм контактно-бытовым путем, например через поцелуй или общие тарелки. Поэтому, когда к нам обращается очередной язвенник, мы стараемся обследовать и пролечить всех членов его семьи, которые питаются на общей кухне с пациентом и имеют с ним близкие отношения. В противном случае все они будут многократно заражать друг друга.

Инфицирования этой бактерией не происходит, если у человека хорошая наследственность, надежная иммунная система, на слизистой желудка нет никаких воспалений или дефектов. Тогда он может ничего не бояться, спокойно есть из общих тарелок и целоваться с кем угодно – язвенная болезнь до поры до времени ему не грозит.

К ослаблению иммунитета, помимо каких-то общих заболеваний, ведут стрессы. Увы, стрессовым ситуациям мы подвергаемся постоянно – в общественном транспорте или автомобильных пробках, на работе или при неурядицах в быту. А при острых стрессах (например, при гибели близких) язва может обра- зоваться в желудке или двенадцатиперстной кишке буквально за несколько часов.

Язвенная болезнь дает о себе знать, как правило, поздней осенью, когда иммунитет ослабевает из-за недостатка дневного света. Как это ни удивительно, фактором риска может стать и столь желанная в это время года солнечная радиация. Людям, которые страдают язвой, рекомендуется не посещать солярии, а если они



ЯЗВЕННАЯ БОЛЕЗНЬ ДАЁТ О СЕБЕ ЗНАТЬ, КАК ПРАВИЛО, ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ, КОГДА ИММУНИТЕТ ОСЛАБЕВАЕТ ИЗ-ЗА НЕДОСТАТКА ДНЕВНОГО СВЕТА

едут спасаться от темноты и холода куда-то в южные страны, то не загорать под открытым солнцем, а нежиться обязательно под тентом.

Предвестником язвенного заболевания чаще всего бывает изжога. Она сообщает о том, что в желудочно-кишечном тракте возник «пожар» – избыточная соляная кислота разъедает слизистую оболочку желудка, а потом и пищевода. Это крайне серьезный симптом, терпеть его ни в коем случае нельзя, следует немедленно обратиться к гастроэнтерологу.

Второй важный признак заболевания – не- приятные ощущения, которые часто связаны с приемом пищи. Голодные боли указывают на язва желудка, а если они возникают через 30–40 минут после приема пищи, то это, скоп- рее всего, язва двенадцатиперстной кишки.

Беда в том, что очень часто такие пациенты – примерно треть – ни на какие боли не жалу-

ются и попадают уже не к гастроэнтерологам, а к хирургам с тяжелейшими осложнениями язвенной болезни.

Недавно на «скорой» привезли пациентку. Симптомы: тошнота, головная боль, слабость, очень низкое давление, рвота цвета кофейной гущи. Сделали гастроскопию – оказалось, язвенное кровотечение. Это грозный синдром. Язва разъела не только слизистую желудка, но и стенку находящегося под ней кровеносного сосуда. При таких кровотечениях, нередко массивных, больного могут не довезти живым до больницы.

Современные препараты позволяют вылечить язвенную болезнь всего за две недели. Поддерживающий курс лечения – месячный. Но беда в том, что, когда боли прекращаются и эндоскопия показывает, что язва зарубцевалась, пациент, как правило, прекращает пить лекарства до срока. А как только он это себе позволяет, язва снова открывается.

Анна Юрьева,
врач-гастроэнтеролог Центральной
поликлиники ОАО «РЖД»

Справка «Гудка»



Желудочно-кишечный тракт любит, чтобы мы питались понемногу, но часто. Сделать это несложно: утром завтрак, потом полдник, обед на работе перекус, а вечером ужин и на ночь стакан кефира или йогурта. Есть нужно медленно, очень тщательно пережевывая пищу. При ночных болях могут помочь народные лекарства – корни девясила, алтея и солодки, семена льна. Они содержат вещества, защищающие слизистую желудка от разрушающего действия желудочного сока.



Язвенникам рекомендуется ограничить прием острых, жареных, жирных и других продуктов, которые вызывают повышенную выработку в желудке соляной кислоты, а стало быть, и разъедание его слизистой. Значительно увеличивает вероятность обострения язвенной болезни курение. При желудочных болях ни в коем случае нельзя принимать обезболивающие препараты – они еще больше разъедают слизистую желудка.

СИМПТОМ

НОГУ СВЕЛО

По ночам у меня иногда сводит ноги, да так, что хоть кричи. Вскакиваю с постели, разминаю мышцы голени, массирую стопу, хожу по комнате. Постепенно сведенная мышца расслабляется, однако боль в ней еще долго не даёт уснуть. Можно ли избавиться от этих судорог?

Вячеслав Филинов
г. Пушкино, Московская обл.

Ночные судороги в ногах могут возникать по разным причинам. Если они возникают один-два раза в месяц и реже, не беспокойтесь – скоп- рее всего, вы просто перегрузили ноги. Если чаще, стоит пройти обследование врача. Такие ощущения могут быть первыми признаками хронической венозной недостаточности. Особен- но внимательно следует отнестись к судорогам тем, кто много работает стоя, курит или



имеет лишний вес, поскольку все это увеличивает риск проблем с венами.

На всякий случай можно сделать анализ крови на содержание кальция, магния, натрия и калия. Достаточно восстановить нормальное содержание этих компонентов в организме, и

всё пройдет. Помочь в этом могут специальные таблетки, которые должен назначить врач.

Чтобы прекратить судорогу, в самом ее начале постараитесь максимально разогнать ногу и потянуть на себя пальцы стопы. Потом встаньте на ноги – это уменьшит боль.

Для профилактики приступов рекомендуется делать гимнастику. Лежа на спине, вытяните ноги и потяните ступни на себя, удерживайте в этом положении секунд 10–15, а затем расслабьте ноги. Повторите это упражнение 7–10 раз.

Если ночные судороги в ногах распространяются на икроножные мышцы, то сведенную икру необходимо помассировать, слегка растягивая от щиколотки вверх. Такую процедуру можно проделывать и непосредственно перед сном, для профилактики, если судороги случаются регулярно.

Сергей Мальгин

ОПАСНОСТЬ

ДОМАШНИЕ ВРАГИ



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

«Мой дом – моя крепость» – сидя за семью замками в своей квартире или загородном особняке, мы и не подозреваем, что «крепость» уже давно захватили невидимые враги.

Один из них – электросмог, то есть излучения бытовой электрической техники и электронных приборов. Они могут вызывать расстройства сна, головные боли, повышение артериального давления, утомляемость.

Чтобы хоть как-то от них оградиться, не подходит ближе полутора метров к работающей микроволновой печи. Страйтесь не спать рядом с холодильником и мобильным телефоном. Они должны находиться на расстоянии более двух метров от спящего человека. То же самое касается работающего телевизора, компьютера и различных зарядных устройств.

Некоторые строительные материалы выделяют вредные для здоровья вещества. Это может быть, например, радиоактивный газ радон, который повышает риск заболеть раком легких. В новостройках концентрация радона особенно часто бывает повышена на нижних этажах.

Экологи рекомендуют не злоупотреблять в отделке квартир гранитной плиткой, тщательно герметизировать швы в перекрытиях и чаще проветривать помещения. А перед вселением в новую квартиру проверить содержание вредных веществ, обратившись к специалистам Роспотребнадзора.

Неприятные сюрпризы могут преподнести линолеум или ламинат. Вредные испарения этих покрытий способны провоцировать частые простудные заболевания, кашель, аллергию. Поэтому, обновляя полы, лучше отдать предпочтение паркету или высококачественной напольной плитке. Если же вы все-таки выбрали линолеум или ламинат, приобретайте изделия уважаемых марок. Наиболее надежными считаются товары финских и шведских производителей. При покупке продавец обязан предъявить вам сертификат безопасности товара.

Ещё одним источником летучих газов, опасных для здоровья, может стать низкокачественная мебель, изготовленная из ДСП. Возможны слабость, утомляемость, расстройства сна и т.д.

Следует знать, что со временем выделение вредных веществ из такой мебели уменьшается. Поэтому желательно, чтобы до приобретения она «вылежалась» на складе в течение как минимум полугода.

Ставьте изделия из ДСП подальше от батарей отопления: при нагревании они выделяют больше опасных веществ. Но лучше всего предпочесть деревянную мебель.

Не приносит пользы здоровью и бытовая химия – жидкости для мытья посуды и сантехники, стиральные порошки, освежители воздуха. Они могут вызывать аллергические реакции, головные боли, раздражения глаз. Страйтесь пользоваться бытовой химией как можно реже, и после её использования проветривайте помещения. Не закупайте стиральные порошки и другие пахучие вещества впрок. Если «химия» издаёт сильный запах, храните её в плотно запечатанном полиэтиленовом пакете.

Андрей Барсуков

ПРЕМЬЕРА

ПАМФЛЕТ В ШКОЛЕ

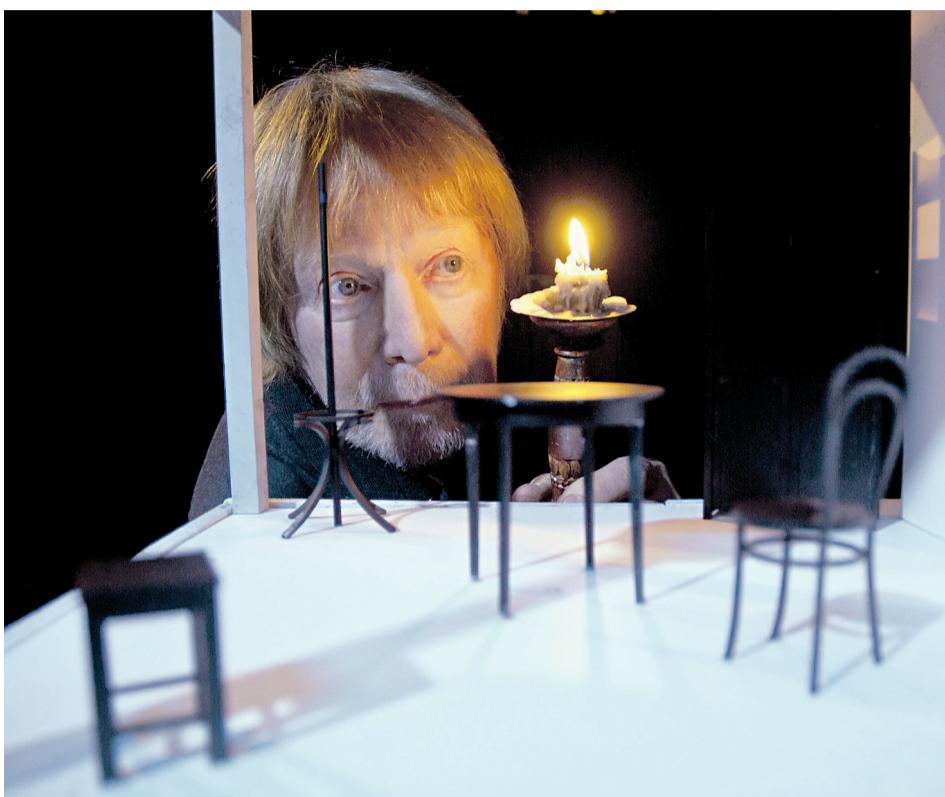


ФОТО: «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»

«ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ» в Москве открыла новый театральный сезон остройшим памфлетом Дмитрия Быкова «Медведь».

Утро. Обычная московская семья просыпается под выпуск новостей. Первым идёт умываться отец семейства (Альберт Филозов – на фото). Подходит к небольшой белой коробке, изображающей ванную комнату, и вдруг слышит: «Р-р-р!»

«Слышишь?» – испуганно косится герой Филозова на супругу (Ирина Алфёрова). «Р-р-р», – опять рычит кто-то из ванной. «Ты была сегодня там?» – «Нет!» – «И я нет!» Герой Филозова решается заглянуть в дверную щель и тут же отскакивает от неё как ошпаренный. Оказывается, в ванной поселился… медведь! Вот так в один прекрасный день взял и появился. Сам по себе. «Зародился!» – как говорят все герои спектакля! Далее всё действие крутится вокруг этого медведя.

Пьеса писателя и публициста Дмитрия Быкова – острая и тонкая сатира, затрагивающая целый пласт злободневных вопросов нашей сегодняшней жизни. Пьеса бездонна. Точнее, дно есть, но не одно. Можно увидеть не только двойное, но и тройное, и четвёртое, и пятое… Метафоры точны, как лезвие бритвы, и ярки, как бабочки. Спектакль по праву можно назвать самой громкой премьерой сезона. Уже сейчас билеты раскуплены не

только на декабрь – январь, но и на февраль. Хотя сначала вряд ли постановке можно было предсказать такой успех.

Дмитрий Быков создавал памфлет для Марка Захарова, но тот, прочитав пьесу, отказался ставить её в Ленкоме. Тогда автор отнёс труд Иосифу Райхельгаузу. «Захаров отказался? Дай-ка быстренько почитать!» – сказал тот Быкову. И вскоре ударили по рукам.

«Я не то чтобы рисковый человек, я просто умею делать спектакли», – признался «Гудку» Иосиф Леонидович. – Наш театр всю жизнь готовит постановки выдающихся российских публицистов. Мы первыми поставили Гришковца, Улицкую, Акунина, Злотникова, которые сейчас широко известны. И я очень рад, что на новую премьеру пришла публика, которая знает реальную основу драматических коллизий. Зрители в основном высоко оценили постановку. Например, Анатолий Чубайс после спектакля прислал мне такое длинное СМС – практически целую рецензию, причём сугубо положительную».

Автор пьесы Дмитрий Быков довольно скромно оценивает свои труды: «Я написал лёгкий незатейливый памфлет, а театр поставил глубокое и объёмное художественное произведение».

Евгения Заволотских

ЮБИЛЕЙ

В СТИЛЕ ТОДЕС

Сегодня в Театре Российской армии, на самой большой сцене страны, состоится первый юбилейный концерт балета «Тодес», посвящённый его 25-летию.

Предполагается, что число участников превысит 500 человек. «Тодес» сегодня действительно огромная планета, в орбите которой более 100 студий. Они работают в таких городах, как Челябинск, Череповец, Рига, Хабаровск, Санкт-Петербург. Только в Москве и области свыше 50 балетных школ.

Наконец, в юбилейном шоу непременно выступят самые известные представители отечественной эстрады. Многие из них просто обязаны выразить свою благодарность танцевальному коллективу, поскольку именно балет «Тодес» и его руководитель Алла Духова способствовали их звёздной славе.

– Нам 25 лет, а мне кажется, что всё началось только вчера, – говорит Алла Духова, для которой «Тодес» – дело всей её жизни.

Родившаяся в селе Коса Коми-Пермяцкого автономного округа, Алла с детства проявляла необычайную способность к танцам. А когда её семья переехала в Ригу, одиннадцатилетняя



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

С одной стороны, отмечают специалисты, концерты певицы стали более зрелищными. А с другой – совместные выступления с Софией Ротару, как не раз заявляла Алла Духова, положили начало успешной карьере «Тодеса».

В разные годы балет работал с такими звёздами, как Валерий Меладзе, Кристина Орбакайте, Лариса Долина, Владимир Пресняков, Алла Пугачёва. «Тодес» – неоднократный

КАЖДЫЙ БАЛЕТНЫЙ НОМЕР АНСАМБЛЯ – ЦЕЛЫЙ СПЕКТАКЛЬ С ОТДЕЛЬНЫМ УНИКАЛЬНЫМ СЮЖЕТОМ И БОЛЬШИМ ЧИСЛОМ НЕВЕРОЯТНЫХ ТРЮКОВ. НА КОНЦЕРТАХ БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ ЗРИТЕЛЕЙ ВСЕГДА ЖДЁТ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК ХОРЕОГРАФИИ, В КОТОРОМ МНОГО СВЕТА И СПЕЦЭФФЕКТОВ

девочка поступила в ансамбль народных танцев «Ивушка», в котором, несмотря на юный возраст, во многом превосходила более взрослых ребят. Потом было увлечение цирковым искусством, но все же Духова вернулась к танцам, из родственников и друзей она организовала балетный коллектив «Эксперимент».

И вот 25 лет назад во время концертов в Палланге произошло знаменательное событие – в основном женская балетная группа «Эксперимент» встретилась с мужским питерским ансамблем уличных брейкеров «Тодес». В результате коллективы объединились под названием «Тодес», заимствованным, кстати, из фигурного катания. При этом Алла Духова вначале совмещала обязанности танцора и организатора, но позже полностью переключилась на руководство теперь уже знаменитым балетом.

Его растущая популярность быстро превзошла ожидания. Балет начал выступать вместе с эстрадными певцами, первым из которых был Сергей Крылов. А в конце 80-х на «Тодес», в танцах которого присутствовало много сложнейших элементов, обратила внимание София Ротару. Их творческий союз продолжался пять лет и принёс взаимную пользу.

участник «Золотого граммофона», «Юрмалы», «Новой волны» и других самых престижных концертных программ. В Монте-Карло на церемонии по случаю вручения премии Music Awards «Тодесу» довелось выступать вместе с мировыми звёздами первой величины – певицей Риком Мартином и американкой Мэрайей Кэри.

Сегодня «Тодес» – балетная школа международного уровня. Только в его основном составе 150 человек. Прибавим тех, кто обучается танцевальному искусству в студиях России и ближнего зарубежья. Вспомним, например, таких учеников этой школы, как Влад Соколовский из группы БИС, певица Ангина, ВИА «Сливки». Из танцоров «Тодеса», как правило, состоят профессиональные балеты, сопровождающие выступления наших известных певцов.

Каждый балетный номер ансамбля – целый спектакль с отдельным уникальным сюжетом и большим числом невероятных трюков. Зрителей юбилейного концерта наверняка ждёт яркий праздник хореографии, в котором будет много света и спецэффектов.

Юрий Галин

Выставка

ЗАПЕЧАТЛЁННОЕ МГНОВЕНИЕ

Снимки отечественных мастеров, фотографии, удостоенные наград международного конкурса World Press Photo (WPP), в эти дни можно увидеть в Москве в музейном центре «Рабочий и колхозница». После столицы выставка, состоящая из 140 фотографий-призёров, отправится в Санкт-Петербург, а затем побывает в Челябинске, Перми, Новосибирске, Екатеринбурге, а также Киеве и Минске.

Идея голландцев, решивших когда-то на базе национального состязания «Серебряная камера» учредить международный конкурс, оказалась настолько плодотворной,

что вот уже больше полувека World Press считается самым престижным соревнованием в этом виде журналистики. Премии конкурса, ежегодно присуждаемые в Амстердаме, в профессиональной среде высоко котировались даже во времена «холодной войны». Невзирая на «железный занавес», известные отечественные мастера выезжали не только на заседание жюри, но и на получение заслуженных наград.

И вот теперь снимки наших фотокорреспондентов собраны на этой выставке. Представленные в одном зале 140 фотографий – призёров престижнейшего конкурса – отражают как события, происходившие



ФОТО: ВЛАДИМИР ВЯТКИН

в советскую эпоху, так и важнейшие вехи новейшей истории России.

Время перестройки и гласности было особенно урожайным на призы WPP. Мир интересовался не

только политическими новостями из нашей страны, но и снимками, талантливо показывающими признаки новой российской жизни. Вот фотография-лауреат, имеющая эпохальное значение, снимок Юрия Лизунова, обошедший едва ли не всю мировую прессу, – президент СССР Михаил Горбачёв в августе 1991 года спускается по трапу самолёта, только что прибывшего из Фороса.

Среди лауреатов World Press Photo есть и свои рекордсмены: так, ведущий фотокорреспондент РИА «Новости» Владимир Вяткин, участвовавший в конкурсе 37 раз, получил шесть наград (одна из его работ на фото).

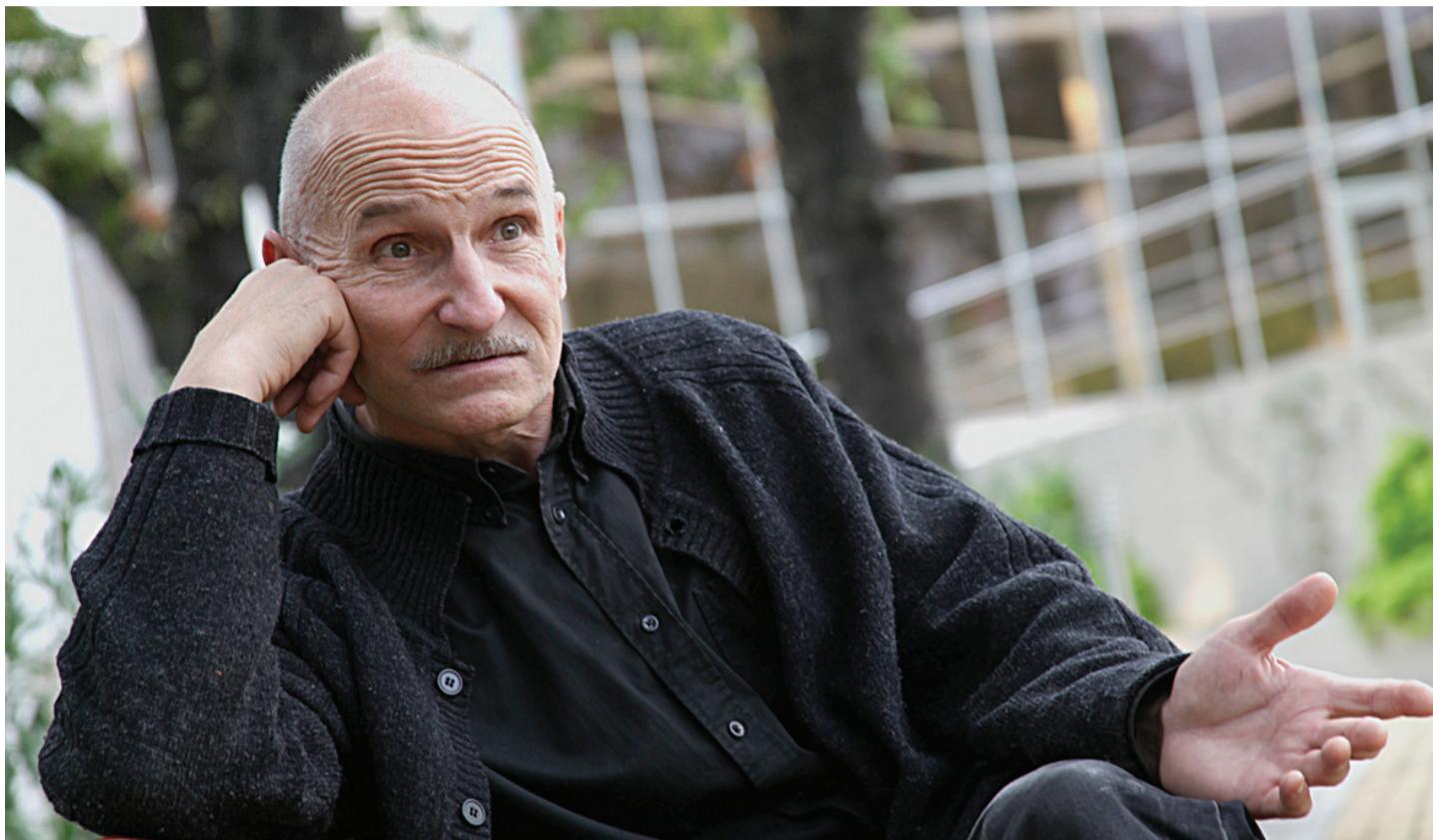
А вот Лев Шерстенников, мэтр «Огонька», лишь дважды отправлял на конкурс серии своих фотографий. И дважды побеждал. На его снимках, представленных на выставке, мы видим композитора Дмитрия Шостаковича, погруженного в собственные переживания, мудрое лицо академика Андрея Сахарова, скорбь стариков, мужество ветеранов...

Чтобы запечатлеть мгновение, снять его в мировой летописи, человека с фотоаппаратом приходится рисковать порой и своей жизнью. Быть незаметным, но оказаться там, где происходит самое важное, – благородная суть профессии фотографа.

Марк Коняшов

ПЕРСОНА

В СОГЛАСИИ С СОБОЙ



Пётр Мамонов, основатель легендарной эпапажной музыкальной группы «Звуки Му», продолжает раскрываться как актёр.

После нашумевших «Острова» и «Царя» последовал автобиографический фильм «Мамон-Лобан», в котором автор откровенно рассказывает о своей жизни и о старой Москве. Знаменитый актёр, музыкант и поэт рассказал «Гудку» о своём творчестве, поделился мыслями о том, как жить долго и в мире с собой и окружающими.

– Пётр Николаевич, что заставило вас сняться в фильме о самом себе?

– Было время, когда я ёщё телевизор смотрел. Вижу – сплошное тщеславие! Люди хвалят друг друга без зазрения совести. Я подумал, что их надо немножко «опустить» за счёт того, чтобы всеобщую любовь на себя спроецировать. А для этого надо сначала полюбить себя. Но только того себя, который хороший. Понимаете, душа как троллейбус. Определённых размеров. Если будет пусто, тут же гадость полезет. Поэтому надо за чистое себя тащить

СНАЧАЛА НАДО ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ. НО ТОЛЬКО ТОГО СЕБЯ, КОТОРЫЙ ХОРОШИЙ. ПОНИМАЕТЕ, ДУША КАК ТРОЛЛЕЙБУС. ОПРЕДЕЛЁННЫХ РАЗМЕРОВ. ЕСЛИ БУДУТ ПУСТО, ТУТ ЖЕ ГАДОСТЬ ПОЛЕЗЕТ. ПОЭТОМУ НАДО ЗА ЧИСТОЕ СЕБЯ ТАЩИТЬ

Янковским, царствие ему небесное. Он меня поражал скромностью, непрятательностью, умом, воспитанностью. Он дал мне такой мастер-класс в жизни! Ни разу за три месяца съёмок я не услышал от него ни одного недовольства. Мне вообще в этой жизни страшно повезло, я повстречал на своём пути много интересных людей.

– Вы не смотрите телевизор?

– Да, уже лет пять. Купил качественный DVD-плеер и смотрю добротное кино – своих любимейших Жана Габена и Рэя Чарльза. А из того, что показывают по телевизору, ничего не греет. «Ой, какой ужас!» – говорит зритель, а сам на голые груди смотрит! А режиссура чем занята? Привлечь. Кровища так и хлещут. Это лёгкие пути. Нет, миленький мой, ты сделай новое! Телевидение как Интернет, чтобы найти в этой мусорной корзине что-то хорошее, надо весь мусор перерыть.

– И Интернет вам не по душе?

– 10 лет назад мне подарили компьютер. Я думал, никогда его не пойму. Но взял книжечку, почитал, изучил. Пошло. Другое дело, что у меня нет времени рыться в Интернете. Эти кнопки ведут к одиночеству. У нас ещё хоть какое-то общение есть, а за границей в этом плане караул. Телефон звонит раз в неделю. Люди держатся на расстоянии друг от друга: дотронулся до кого – суд – 5 тысяч долларов. Мне кажется, что совсем скоро в моде будет отказ от всяких кнопок вообще, все ими наелись. Живое общение, когда можно посидеть и пообщаться, когда импульсы излучаешь и ловишь, ни с чем не сравнишь. Мои говорят: «Ой, смотри, как здорово – с внучками можно по Интернету пообщаться, и они тебя увидят, и ты их». Нет. Так я не почувствую, как пахнут их волоски и ручки.

– Когда общаетесь с ними, воспитываете?

– Они сами друг друга воспитывают. Это старший, Миша, был божок, а как Иван (сын Петра Мамонова, оператор «Царя») второго, Тихона, родил, так присмирел. А если третий? А если седьмой? Если же ребёнок один в семье, то монстром вырастет. Ты умрешь, как он будет жить без тебя?

– Вы ради детей выбрали жизнь за городом?

– Я ничего не выбирал. Господь каждому даёт идеальные условия для спасения души. Ну и Павел Семёнович Лунгин, дай бог ему здоровья, за «Остров» хорошо заплатил. Вот мы и купили сначала домик маленький, а теперь большой собираемся отдохнуть. Строим так, чтобы у каждой квартирки был свой подъезд, чтобы много друзей могло приезжать. Живём – не тужим. И отшельниками себя не чувствуем. Жена и кошки со мной, внуки приезжают.

– А кто живёт в квартире на Большом Картеном?

– Там моя большая мама. Старенькая уже. За неё девочка ухаживает. И я езжу к ней по мере сил.

– Как познакомились с супругой?

– Очень просто. В 1983 году я как вышел на сцену в клетчатом пиджаке, как дал «шуба-дубу», она – всё. Смотрит, не отрывая глаз, и говорит: «Ты – мой!» После этого я ей песню посвятил: «Будь моей, будь моей до конца моих дней».

– Будете ли вы играть в театре?

– Мы с коллегами делаем шоу в Театре Станиславского. Думаем весной выскочить. Как поёт мой любимый Джеймс Браун – Doing It To Death («Сделай это до смерти»).

– Большой части наших читателей вы известны как основатель группы «Звуки Му». Не хотите её возврести?

– А я и сейчас её солист. И буду им, как и пообещал когда-то, до гроба. У меня был замечательный басист Женечка. Я ему говорил: «Жень, а если ноги не будут ходить, как я выступать стану?» И он мне отвечал: «Ну, будешь рассказывать». В связи с этим хочу поделиться секретом. Самый простой способ жить подольше – быть нужным людям. Вспомните Александра Исаевича Солженицына. 10 лет лагеря, рак. Исцелился и 93 года прожил. Нужен был. И никакие «юнайтед-стейс-приколы», заморозка не нужны.

– Вы кем только ни работали: и грузчиком, и банщиком, и лифтёром. Где было интереснее всего?

– Всё здорово, где трудно. Например, в магазине грузчиком. В восемь часов заканчивается смена. Приходит машина и привозит мясо. Надо разгружать. Снег, зима. В подвалы скидываем туши. Потом все вместе сели, по стакану налили, выпили. И никаких ссор, споров. Все уставшие, добрые, и так хорошо. Неважно, чем ты занят. Важно, если ты в себе что-то преодолел. И не в «бабках» этих счастье.

СНИМАЕТСЯ КИНО

ТРИ ИВАНА

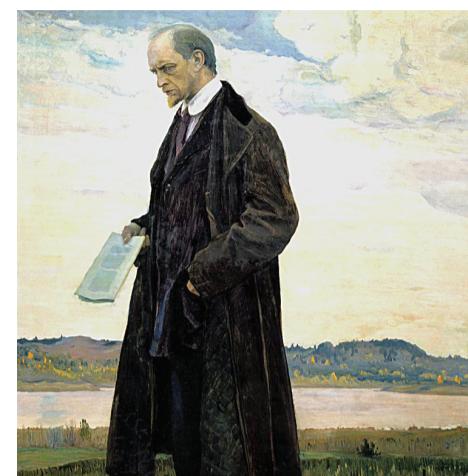


ФОТО: DIAACADEMIC.RU

ПОСЛЕ РАСКРИТИКОВАННЫХ «УТОМЛЁННЫХ СОЛНЦЕМ-2» Никита Михалков, похоже, решил отойти от создания художественных фильмов и взяться за документальные ленты об исторических личностях. Первой ласточкой в его новом проекте будет картина про русского философа Ивана Ильина (на снимке). Её покажет один из каналов ВГТРК (Россия) в конце 2011-го – начале 2012 года.

В 40-минутной ленте «Русский философ Иван Ильин» Михалков рассказывает о трагической судьбе мыслителя. Он был выслан из России в 1922 году за ярко выраженную антибольшевистскую позицию. 16 лет философ прожил в Германии, откуда ему пришлось бежать из-за нацистов. Новый приют Ильин нашёл в Швейцарии, где и прожил до самой смерти в 1954 году. Многие книги философа были выпущены только после того, как его не стало.

Михалков попытался осмыслить общественно-политические взгляды Ильина в условиях современной жизни. И, судя по всему, он во многом разделяет взгляды философа. Красной нитью через ленту проходит мысль Ильина о том, что вертикаль власти в России должна быть жёсткой. По мнению Никиты Сергеевича, безвластие в России – наказание, а выход – в диктатуре.

«Основная проблема власти в том, что совершающая революция сверху не была поддержана эволюцией снизу», – говорит Михалков. – А это неминуемая катастрофа. Вся надежда на глубинку, где ещё сохранились живые духовные силы. Но вообще нужна политическая воля. Настоящая и ответственная».

Достаточно большое место в своём фильме режиссёр уделил распаду СССР, который предсказал философ. Никита Сергеевич несколько завуалированно и осторожно поностальгировал о советском прошлом: «Хотим мы того или нет, но мы имеем общую историю. Гагарин был нашим для всех, война была нашей для всех. Я не говорю о том, чтобы возрождать СССР, я за возможность найти силу в движении навстречу друг другу. Важно воссоединить дух идеологической памяти, ещё наверняка существующей в нас. Знаете, не у многих народов есть привилегия – читать Пушкина и Толстого в подлиннике. А у нас она есть».

Интересно, что в последнее время в России к философу проявляют большой интерес. Его прах был перевезён из Швейцарии и перезахоронен в 2005 году в некрополе московского Донского монастыря. На следующий год из Мичиганского университета был возвращён архив Ильина – 88 коробок с рукописями, документами, книгами и личными вещами.

Михалков на Ильина останавливаться не собирается. Он будет искать ответы на вопросы о судьбах России у вошедших в историю политиков, просвещённых консерваторов, философов, писателей. Так, героями следующих лент режиссёра станут Пётр Столыпин и два Ивана – Бунин и Шмелёв.

Полосу подготовила Евгения Заболотских

АВАНСЦЕНА

ПОЭТИЧНЫЕ СТРАСТИ

Евгения Симонова многие годы остаётся одной из самых востребованных актрис московской сцены.

Она легко перешла на возрастные роли и вообще не скрывает своих лет. В этом сезоне список её работ пополнился двумя важными театральными премьерами.

— Только что вы сыграли в Театре Маяковского премьеру — «Месяц в деревне» по хрестоматийной пьесе Тургенева. Роль Натальи Петровны играли многие крупные и даже великие актрисы. Что этот образ значит в вашей биографии?

— Там была одна большая проблема. Героине по тексту Тургенева 29 лет. Мне, к сожалению, больше. Поэтому меня одолевали разные сомнения: хорошо ли так поступать с классиком, не исказит ли такое несоответствие его замысел. Но потом, уже в процессе работы, мы вместе с режиссёром Александром Огаревым пришли к выводу, что эта наша или моя проблема в известном смысле вымыселенная. Тургеневские двадцать девять — это совсем не то, что представляют себе мы сейчас. В пьесе действует дама в зрелых годах, которая вдруг полюбила человека значительно моложе себя. На этом я и сосредоточилась. А сыграть человека, которым овладело сильное чувство, — это самое интересное, что может быть. Любой актёр об этом только и мечтает. И драматургия Тургенева, несомненно, подарок для актёра. Это совсем не бытовая пьеса, в ней очень поэтичные страсти. Вообще, я в этом смысле имею основания себе доверять. У меня была такая любимая роль в спектакле «Круг» по пьесе Сомерсета Моэма. Героине — двадцать пять. Я играла этот спектакль очень долго, но в конце концов подумала: пора и честь знать, и с радостью передала этот спектакль молодой актрисе нашего театра и очень радовалась её успеху. Так что насищенно молодиться на сцене — это не моя стихия.

— Это значит, что болезненный для многих актрис переход на возрастные роли у вас произошёл легко?

— Да, совершенно легко. Тем более что я не очень себе нравилась в ролях так называемых голубых героинь, которые мне чаще всего предлагали в молодости. Я надеюсь, среди них были удачные. Но в целом это не самое интересное амплуа. Так что, когда я перешла естественным образом на роли матерей, а то уже и бабушек, кажется, обрела какое-то новое качество и новый профессиональный интерес.



ФОТО: РИА «Новости»

ЧЕЛОВЕК СЛАБ, И ЕМУ ИНГОДА ХОЧЕТСЯ РАЗНООБРАЗИЯ. Я С УДОВОЛЬСТВИЕМ ОТКЛИКАЛАСЬ НА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДРУГИХ ТЕАТРОВ, ГДЕ БЫЛИ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ДЛЯ МЕНЯ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

— Завершила эту тему, не могу не спросить о спектакле «Шесть высоких женщин» по пьесе великого американского драматурга Эдварда Олби, где вы играли девяностолетнюю героиню.

— Одна из самых дорогих мне работ. Этот спектакль сделал замечательно талантливый режиссёр Сергей Голомазов, с ним бесконечно интересно работать, он всегда предлагает такие острые и неожиданные решения, что меня просто охватывает восторг. Ещё там мы на сцене выступаем партнёрами с Зоей Кайдановской, моей старшей дочерью.

— И как вам даётся такое партнёрство?

— Прекрасно, потому что она, на мой взгляд, талантливая актриса. Я вообще, к счастью, умею радоваться её успехам на сцене. Но иногда могу сделать ей какое-нибудь замечание, как и любой другой молодой исполнительнице. Разумеется, стараюсь высказываться как можно более де-

ликатно, чтобы, не дай Бог, не обидеть. Пока, кажется, удаётся.

— А вы приветствовали желание вашей дочери стать актрисой?

— Да, после того как услышала однажды, как она читает стихи Лорки. Она тогда училась в старших классах школы. До этого момента ни я не задумывалась о её театральном будущем, ни она об этом не помышляла.

— А ваша младшая дочь Мария ведь не пошла по театральной стезе?

— Она музыкант, как и многие её родственники по линии отца. По-моему, драматический театр её никогда не интересовал. Ведь музыканты начинают учиться очень рано, и человек, этим по-настоящему увлечённый, просто не имеет времени для чего-то постороннего. Мария — пианистка и успешно работает, чему всё наше семейство, конечно же, очень радуется.

— Вы уже очень давно работаете в Театре Маяковского, вероятно, привыкли к его стенам, к своим партнёрам. Вам никогда не хотелось поменять жизнь в этом смысле, перейти в другую труппу, например?

— За эти годы, разумеется, я переживала разные обстоятельства. И несколько раз хотела

уйти. (Как известно, в театре в последние годы произошли сложные перемены, труппа рассталась с главным режиссёром и генеральным директором Сергеем Арцибашевым, не всё складывается у коллектива и с новыми руководителями, но актриса, может, из суеверия, отказалась комментировать эти события. — Ред.) Меня приглашали в «Современник», в Театр на Таганке. Но в последний момент всегда решала остаться. Много лет нашим театром руководил Андрей Александрович Гончаров, режиссёр несказанный мощи, очень крупная личность. Уйти от него было очень непросто, хотя с ним бывало нелегко работать, но всегда было очень интересно. Когда во главе театра значительная личность, актёр чувствует себя защищённым и причастным к настоящему делу. Это ощущение ни с чем нельзя сравнить, ради него в театре и живут. Но, конечно, человек слаб, и ему иногда хочется разнообразия. Я уже в последние годы с удовольствием откликалась на предложения других театров сыграть ту или иную роль. И здесь были очень интересные для меня приключения. Например, в Театре Станиславского мы играли с замечательным актёром Михаилом Филипповым. С большой благодарностью я вспоминаю работу в театре «Сфера» с Екатериной Ильиничной Еланской. В театре Олега Табакова я тоже работала. Это всё ценный опыт, но несопоставимый с годами работы в Театре Маяковского.

— С «Современником», как я понимаю, вы тоже в конце концов встретились в работе. В начале этого года.

— Для меня это очень счастливая встреча. Галина Борисовна Волчек пригласила меня в спектакль, который ставил замечательный режиссёр Евгений Арье. Я давно его знала, потому что он начинал в Театре Маяковского. Потом видела его спектакли на других сценах. Это всегда были яркие работы. Когда я услышала его имя, поняла, что соглашусь даже вне зависимости от характера роли. Просто ради встречи с этим режиссёром. Но и роль оказалась отличная — в инсценировке романа Исаака Башевиса Зингера «Враги. История любви». Мы не очень часто играем этот спектакль, потому что я занята и на съёмках, и в своём театре, но постановка пользуется успехом, даже несмотря на то, что тема его очень трудна психологически. Там речь идёт о холокосте, гибели людей, войне. Это, как нетрудно понять, требует от зрителя и актёров большого напряжения. Но люди хотят это смотреть и этому сопереживать.

Беседовал Олег Афанасьев

Мюзикл

ШПАГИ, ДОБЛЕСТЬ И ЛЮБОВЬ

Любителям Александра Дюма и его отважных мушкетёров предстоит новая встреча с героями романа — в «Театриуме на Серпуховке» в первых числах декабря состоится московская премьера мюзикла «Три мушкетёра».

Авторы и устроители спектакля уготовили ему богатую историю: в сентябре в Москве мюзикл был сдан в работу, и уже через пару дней актёры отправились с ним в гастрольную поездку по стране.

Продюсер проекта Вячеслав Гнедак рассказал, что до приезда в Москву премьеры прошли в Ессентуках, Туле, Орле, Брянске, Смоленске, Тамбове. Побывали артисты даже в Южно-Сахалинске. Кстати, после



московской премьеры гастроли со спектаклем продолжатся.

Новый проект «Трех мушкетёров» создан по произведениям Максима Дунаевского, Марка Розовского и Юрия Ряшенцева. Решив возродить

на театральной сцене постановку, давно полюбившуюся зрителям, режиссёр спектакля Александр Маракулин пригласил к работе наряду с известными актёрами музыкального жанра молодых исполнителей,

которым предложил оригинальные и музыку, и либретто.

В одной из главных ролей — Констанции — выступает известная актриса Светлана Светикова, которая сама признаёт:

— Это чисто мужской спектакль. Тут все мужчины, мужчины, мужчины. Я когда смотрела из зала, нарадоваться не могла, думала: «Вау! Какие у нас классные парни!» У нас очень красивый Арамис, у нас обалденный д'Артаньян, у нас фантастический Атос, у нас замечательный Портос — каждой женщине по вкусу найдётся точно!

А вообще-то, Светлана не скрывает, что и сама получила от авторов спектакля такую роль, о которой многие актёры могут только мечтать.

— Это стопроцентная комедия, здесь очень много приколов, мы и сами разбавляем действие шутками-прибаутками, — говорит она.

Авторы проекта известны зрителям по сценическим версиям мюзиклов «Ромео и Джульетта» и «Кабаре». Следуя своему стилю, они и в знаменитом сюжете про мушкетёров передают не только юмор, но и драму, и любовь, происходящие в атмосфере военных баталий и острых поединков на шпагах, интриг и проявления верности.

Евгений Воскресенский — исполнитель роли Ришелье — признаётся:

— Мы хотим возродить любовь зрителя к этому произведению теперь в жанре мюзикла. Кстати, мой любимый герой спектакля — это музыка.

Виктор Старостин

АВТОР

РЕАЛЬНЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ

Андрей Макаревич всем известен как замечательный музыкант, однако он ещё и отличный кулинар, заядлый путешественник, а теперь и литератор.

Не многие знают, что на счету Андрея Макаревича уже более десятка книг в разных жанрах, в том числе сборники стихов и песен. В своей новой книге «Евино яблоко» он впервые выступает как сочинитель.

— Один литератор как-то сказал, что вымысел — это лучший способ сказать правду. Много в вашей книге вымысла?

— Я не взвешивал. И вообще я очень долго решался перешагнуть тяжёлый для меня барьер между описанием того, что я знаю, и собственно сочинительством. И я очень не хотел бы, чтобы эту книжку воспринимали как скрытую автобиографию.

— Вы с кем-нибудь советовались, когда писали?

— Однажды я рассказал о своих сомнениях Василию Павловичу Аксёнову, и он мне посоветовал: «А ты пиши, что знаешь, и параллельно с этим постепенно начинай прикидывать. Сам не заметишь, как втянешься». Вот я и попробовал...

— У вас в книге много иллюстраций — они ваши?

— Вообще-то я не люблю художественную литературу с картинками, они мешают читать. А тут, пока писал, рука сама всё время рисовала какие-то штучки. Потом посмотрел — нестыдные вроде картинки получились. И решил, что хуже не будет. Они, во всяком случае, достаточно ассоциативные.

— «Евино яблоко» о любви. Почему сейчас так мало книг о любви? Потому что любви мало и в жизни?

— Потому что тот постмодернизм, который нам сейчас наязывают буквально во всех видах творчества, бежит от любви, как чёрт от ладана. Любовь — это близко к Богу, и тут очень трудно обмануть. Во всех остальных темах обмануть очень легко. У талантливых людей это очень даже изящно получается. А с любовью... тут сразу фальшь видна. Поэтому если и пишут о любви, то уходят в иронию. А ещё чаще — в цинизм.

— Назовите качества настоящей женщины... За что они любят мужчины?

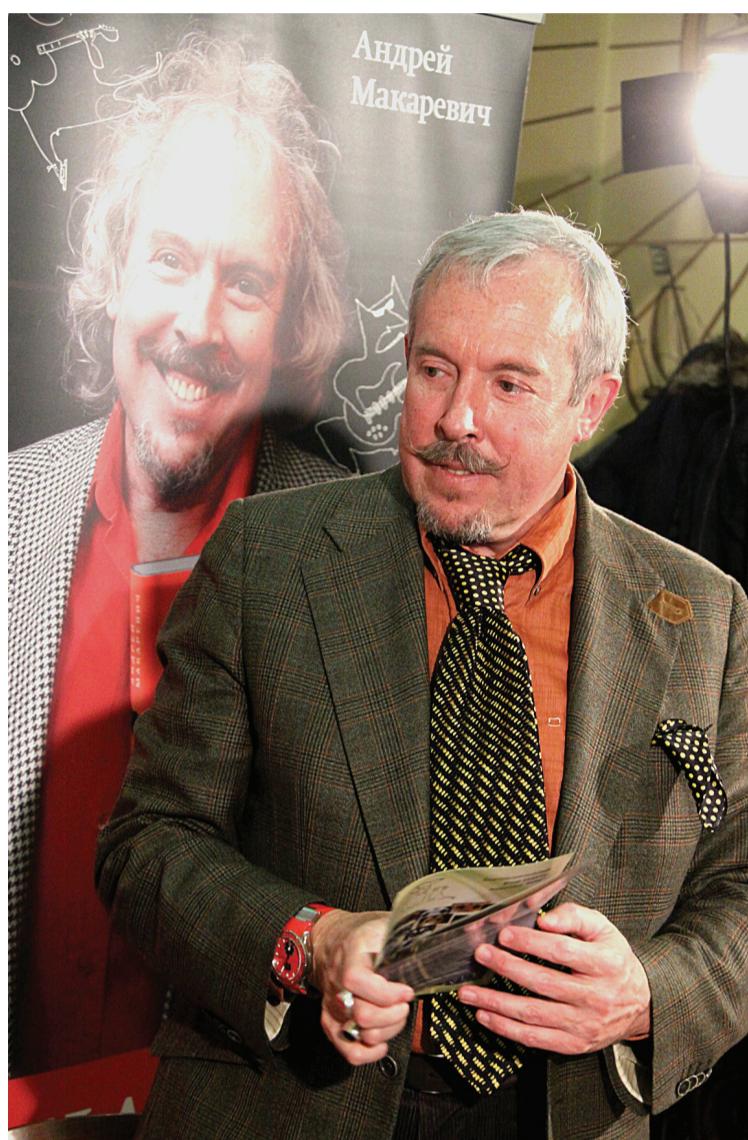
— У-у, резко вы завернули... жидкие, твёрдые и газообразные. Не знаю, я не определяю женщину по качествам. Тут душа включается, и голоса что-то говорят.

— Что для вас любовь — счастье или мука?

— Если иметь в виду любовь мужчины к женщине, то это болезнь, которая, как правило, со временем проходит. Но когда она протекает в острой форме, то действительность видится в сильно искажённом виде. И тогда человек способен на абсолютно нелогичные, но прекрасные поступки.

— Да и на плохие тоже. Войны тоже из-за любви начинаются — не важно, к женщине или к власти. Повашему, в сегодняшней жизни больше зла?

— Ну это у кого как. Но чаще всего зависит от вашего собственного восприятия событий. Меня иногда об-



— В годы моего детства на экраны вышел фильм Жака Ива Кусто «В мире безмолвия». Он меня потряс. Позже я узнал, что картина получила премию «Оскар» и «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Но даже не зная таких киноманских тонкостей, я после просмотра ходил ошарашенный. И захотел увидеть тот мир, что описал Кусто. Теперь сам рассказываю о своём опыте. Книга «Что такое дайвинг», которую мы сделали вместе со знаменитым дайвером Юрием Бельским, претерпевает третью издание. Два первых были маленькими, а теперь мы сделали красивую большую книгу. Чтобы человек открыл её и понял: дайвинг — это прежде всего красиво.

— Ещё одна ваша новая книга — «Наше вкусное кино» — о том, что если или о чём вкусном говорили герои старых советских фильмов. Тема еды, судя по всему, вас затянула также глубоко, как и дайвинг. Не обидно было уступить место в программе «Смак» Ивану Урганту?

— Я считаю Ваню лучшим ведущим на нашем ТВ и очень рад, что именно он принял от меня эстафету.

— Он, правда, ещё мечтал, что вы ему вместе с поварышкой ключи от джипа передадите и гитару в придачу.

— С джипом у него самого всё в порядке, да и с гитарой тоже, парень он музыкальный, и знаю, что недавно записал свой альбом. Правда, я его ещё не слышал.

— А что в вашей трудовой книжке написано, если она у вас есть? Какая там последняя запись?

— Президент продюсерской телевизионной компании.

— А как заработали свои первые деньги, помните?

— Выступали с концертом в какой-то школе, получили, насколько помню, 40 рублей на всю группу, она тогда ещё не называлась «Машиной времени». Но тогда зарабатывать самостоятельно было делом уголовно наказуемым, так что особенной радости от тех денег я не испытал.

— Вы как-то рассказывали, какое сильное впечатление на вас произвела музыка «Битлз». Интересно, что и они, и вы как музыкант заявили о себе миру примерно в одно и то же время — в 16 лет. Что это за возраст такой?

— Для молодого человека мир открывается именно в этот момент. В этом возрасте он совершает самостоятельные поступки, воспринимает открытие мира ярко и остро.

— Вы — президент ежегодного международного фестиваля живой музыки «Сотворение мира». Будете дальше его проводить?

— Думаю, да, хотя это невероятно дорогое мероприятие. Но за четыре года о «Сотворении мира» сложилось мнение, что это лучший в Европе музыкальный фестиваль. У него есть престиж, музыканты хотят к нам приезжать, у нас уже много заявок на следующий фестиваль. Так что бросать неразумно.

— Расскажите о вашем идеальном дне. Какой он?

— Когда всё из того, что ты запланировал на день, получилось, а что-то получилось ещё лучше, чем ты задумал. Вот это и есть идеальный день.

виняют в скептическом взгляде на жизнь. Я отвечаю: нет, я смотрю на неё трезво. А это не одно и то же. Хотя есть вещи, которые меня печалят. Например, всё возрастающая податливость людей к зомбированию. Вот что ему в телевизоре сказали, значит, так оно и есть. А подумать разве не следует? Так же поражает сокращение человеческой памяти, а это всегда приводит к катастрофе. Когда память становится длиной всего в рекламную паузу — это очень плохой знак.

— Почти одновременно с «Евиным яблоком» у вас вышла переизданная в третий раз книга «Что такое дайвинг». Чем вас привлекло подводное плавание?

ЛЮБОВЬ МУЖЧИНЫ К ЖЕНЩИНЕ — ЭТО БОЛЕЗНЬ. СО ВРЕМЕНЕМ ОНА, КАК ПРАВИЛО, ПРОХОДИТ, НО КОГДА ПРОТЕКАЕТ В ОСТРОЙ ФОРМЕ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ВИДИТСЯ В СИЛЬНО ИСКАЖЁННОМ ВИДЕ. И ТОГДА ЧЕЛОВЕК СПОСОБЕН НА НЕЛОГИЧНЫЕ, НО ПРЕКРАСНЫЕ ПОСТУПКИ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

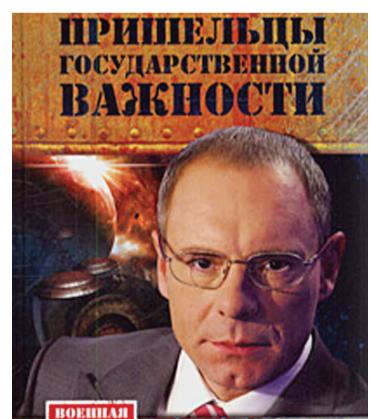
ВСТРЕЧИ С ИНОПЛАНЕТАНИЯМИ

ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО. «Пришельцы государственной важности». Издательство «ЭКСМО», 2011.

Игорь Прокопенко известен по программе «Военная тайна» на РЕН ТВ, где он выступает и автором, и ведущим. В своей книге он поднимает тему, часто вызывающую споры, пересуды и даже насмешки.

Однако инопланетяне, НЛО, внеземные цивилизации интересуют не только любителей фантастики, но и высшие военные чины России. Просто потому, что этого требует безопасность страны.

Мало кто знает, что из-за аномальных аэрокосмических явлений, как военные называют НЛО, в 80-х годах



XX века едва не началась третья мировая война. Тогда на ракетных базах в Прикарпатске (СССР) и Норфорке (США) одновременно сработали си-

стемы предупреждения о ракетном нападении. Радары зафиксировали странные объекты, не вписывающиеся ни в одну земную классификацию. Не менее интересен случай в 1974 году в Баренцевом море, после которого каждый командир атомной подводной лодки получил инструкции о порядке действий экипажа при встрече с неопознанным морским объектом.

Вся информация в книге подкреплена свидетельствами очевидцев, данными из секретных военных архивов, рапортами военных лётчиков об атаках НЛО, докладами командиров атомных подводных лодок и прочими материалами, многие из которых публикуются впервые.

НЕИЗВЕСТНЫЙ КИНГ

Лайза Роугек. «Сердце, в котором живёт страх». Издательство «АСТ», 2011.

Лайза Роугек — известный американский писатель-биограф. Неудивительно, что именно она стала автором книги о Стивене Кинге.

Её попытка заслуживает одобрения хотя бы потому, что книги о биографии короля ужасов до этого не было, хотя жизнь одного из самых популярных фантастов мира полна событиями. Чего стоит параноидальный страх Кинга, который всю жизнь боится всех и всего. И ведь недаром! Однажды, например, он чуть не погиб в автокатастрофе. Правда, даже из этого события он сумел сочинить роман.

Так кто же он такой, Стивен Кинг? Любящий муж и отец, талантливый фантаст, автор книжного цикла и сериала «Тёмная Башня», имеющего даже не культовый, а мифический статус? Поэт, литературный критик и публицист? А как оценивает свой грандиозный литературный успех? Почему время от времени собирается бросить писать или отказаться от ужастиков, сделавших его кумиром миллионов читателей по всему миру?

Ни за что не узнаете, пока не прочтете эту книгу Лайзы Роугек.

Полосу подготовила
ЛЮДМИЛА ПЕТРОВА

ФУТБОЛ

СТАМБУЛ, ГУД БАЙ

Ещё не ушёл на зимнюю паузу чемпионат России по футболу, а разговоры о том, кто в ближайшее время пополнит клубы премьер-лиги, идут полным ходом. Не исключено, что к нам приедут и мировые звёзды. Например, аргентинец Карлос Тевес, которого сватают то в «Анжи», то в «Динамо». Вполне возможно, что вернётся на работу и Гус Хиддинк, который недавно покинул пост главного тренера сборной Турции.

Оборочный турнир Евро-2012 получился для Гуса Хиддинка неудачным. Под его руководством сборная Турции в своей группе заняла второе место, а в стыковых матчах за право сыграть в финальном турнире уступила Хорватии. После этого Хиддинк по обоюдному согласию с руководством Турецкой федерации футбола покинул свой пост, хотя контракт у него действовал до лета следующего года. Кстати, разговоры о том, что Хиддинк покинет Турцию, ходили уже давно. И предложений от потенциальных работодателей у тренера, который выиграл со сборной России «бронзу» ЧЕ-2008, было много.

Один из вариантов – лондонский «Челси», который пока не блещет под началом португальца Виллаша-Боаша. Несколько лет назад Хиддинк уже возглавлял этот лондонский клуб, с которым выиграл Кубок Англии и дошёл до полуфинала Лиги чемпионов. Однако появился у Хиддинка и другой вариант – махачкалинский «Анжи».

Владелец этого клуба Сулейман Керимов пытается создать сильный клуб. За «Анжи» с недавних пор уже играют такие известные футболисты, как полузащитник сборной России Юрий Жирков, один из сильнейших форвардов мира камерунец Самюэль Это'О. Однако, после того как из-за не очень успешного выступления в чемпионате России в отставку с поста главного тренера «Анжи» ушёл Гаджи Гаджиев, клуб остался практически без наставника. Пока исполняющим обязанности главного тренера является помощник Гаджиева Андрей Гордеев, которому помогает бразильский футболист, чемпион мира Роберто Карлос. Но чтобы решать большие задачи, «Анжи» нужен наставник иного уровня.



ПОКИНУВШИЙ ТУРЕЦКУЮ СБОРНУЮ ГУС ХИДДИНК РАССМАТРИВАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КЛУБОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ «ЧЕЛСИ», С ВЛАДЕЛЬЦЕМ КОТОРОГО РОМАНОМ АБРАМОВИЧЕМ У ТРЕНЕРА ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ, А ТАКЖЕ «АНЖИ»

Сам Хиддинк пока ничего конкретного о своём будущем не говорит. В его ближайших планах – отпуск. И только потом он примет решение, где будет работать и будет ли вообще работать. Впрочем, всё это, скорее всего, не больше, чем маскировка. «Мне 65 лет, и некоторые в этом возрасте уходят на покой, но я чувствую в себе достаточно энергии, чтобы продолжать», – заявил на днях Хиддинк. Признался он, что если к нему поступит предложение из «Челси», то он не сможет отказать. «У меня потрясающие отношения с Романом Абрамовичем, – рассказал Хиддинк. – «Челси» находится в небольшом кризисе, но я не хочу ничего говорить о его игре и наставнике.

Не надо торопить события. Давайте посмотрим, что будет дальше. Что касается «Анжи», то это интересный проект. Мне нравится, что задумал его новый владелец».

Получается, что Хиддинк расставил приоритеты – если не получится с Лондоном, то подойдёт и Махачкала. Впрочем, агент Хиддинка ван Ньюенхойзен рассказал, что этими клубами интерес к его клиенту не ограничивается. «На меня выходили представители пяти клубов и футбольных федераций, – признался ван Ньюенхойзен. – У нас много вариантов. Будет ли Гус работать с «Анжи», если поступит предложение? Возможно всё».

Кстати, что касается возможной зарплаты Хиддинка в «Анжи», то, по некоторым данным, он может получать до 10 млн евро в год. Также ему будет выделено 100 млн евро на покупку новых игроков. В общем, дело будет поставлено с размахом. А это Хиддинк любит.

Виктор Романов

ИХ НРАВЫ

РАЗБОРКИ НА СВАДЬБЕ

На текущей неделе подмосковный «Витязь» – самая скандальная хоккейная команда России – угодил в очередную малоприятную историю. Оказывается, «вityзя» из Чехова дерутся не только на льду.

Тот факт, что «Витязь» имеет репутацию самой «боевой» в Континентальной хоккейной лиге команды, секретом не является. Достаточно вспомнить его беспрецедентный матч прошлого сезона с омским «Авангардом», который продолжался всего 3 минуты 39 секунд из-за кулачного побоища с участием практически всех игроков команд. Зачинщиком массовой драки был канадец Дарси Веро – на тот момент главный таффай «Витязя», ставший по итогам чемпионата-2010/11 лидером по количеству штрафных минут в КХЛ.

Сегодня Веро защищает цвета московского ЦСКА, но хоккеисты «Витязя» продолжают и в текущем чемпионате грешить грязной игрой. Практически в каждом матче чеховские хоккеисты лихо «обрабатывают» соперников клюшками по спине, провоцируют их



всевозможными тычками и борцовскими захватами.

Самым же скандальным матчем нынешнего сезона стала гостевая встреча «Витязя» в Минске с местным «Динамо». На сей раз, впрочем, он был доигран до конца. Но после финального свистка хоккеисты затеяли массовое выяснение отношений на площадке, а главный тренер чеховцев Андрей Назаров в отместку болельщикам стал колотить их клюшкой поверх заградительного стекла. Этот

проступок взрывного Назарова спортивно-дисциплинарный комитет КХЛ «оценил» в хорошенкую сумму штрафа и дисквалификацию на две игры.

Ну а в начале текущей недели в Интернете появилась любительская видеозапись очередной драки с участием трёх хоккеистов «Витязя» – Джереми Яблонски, Джона Мирасти и Кипа Бреннана. На ней, правда, своё кулачное мастерство игроки демонстрировали не на льду, а... на свадьбе, где их «оппонентами» были гости жениха с невестой. Оказывается, инцидент произошёл ещё летом в одном из городов Сибири, где «Витязь» проводил предсезонную подготовку.

Генеральный директор чеховской команды Алексей Жамнов заявил, что руководство клуба проведёт тщательное расследование конфликта, в котором, по его мнению, виноваты не только игроки, но и подвыпившие гости. Получается, что очередная выходка разгулявшихся хоккеистов ему была известна и раньше. Вот только сор из избы не хотелось выносить до того момента, как она получила широкую огласку.

Владимир Суэтин

Из жизни «Локо»

ЛЁД, ТАТАМИ И ВОДА



КУБОК ЖДЕТ

В Екатеринбурге состоялось заседание оргкомитета по подготовке и проведению Всероссийского турнира по плаванию на призы генерального директора ЦСК «Локомотив», четырёхкратного олимпийского чемпиона Александра Попова (на фото), который пройдёт с 10 по 12 декабря.

На оперативном совещании присутствовал и сам Александр Попов, который рассказал, что на сегодняшний день заявки на участие подала 31 команда. В этом году ужесточили условия для участников: ввели регламент для спортсменов на участие не более чем на трёх дистанциях, а также ограничили число команд – от одного субъекта РФ может быть выставлено не более одной команды. При этом общее число участников по сравнению с прошлым годом возрастёт. Планируется, что в Екатеринбург приедут 400 спортсменов.

Впервые за четыре года во Всероссийском турнире на призы Александра Попова примут участие команды из Казахстана и Киргизии. В рамках соревнований состоится семинар для судейского состава. Его проведут судьи международной категории Георгий Ерохин и Сергей Куликов.

ЯРОСЛАВЛЬ К СТАРТУ ГОТОВ

Комиссия Высшей хоккейной лиги посетила Ярославль. Представители ВХЛ ознакомились с инфраструктурой хоккейного «Локомотива», который после трагической гибели в авиакатастрофе первой команды, выступавшей в Континентальной хоккейной лиге, готовится стартовать в чемпионате ВХЛ.

– «Арена 2000» является одной из лучших в стране и, конечно, соответствует всем требованиям нашего регламента, – рассказал начальник департамента проведения соревнований ВХЛ Игорь Антипов. – Темпы подготовки клуба к старту в чемпионате нас также порадовали. Команда возрождается, и наша лига будет этому только способствовать.

Ярославский «Локомотив» начнёт выступление в регулярном чемпионате ВХЛ 12 декабря домашним матчем с «Нефтяником» из Альметьевска.

«БРОНЗА» ИЗ ЕВРОПЫ

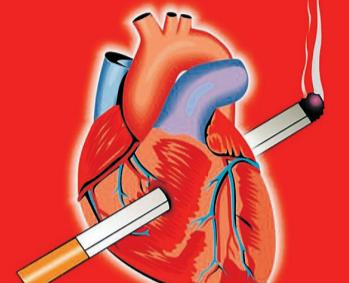
Воспитанник СДЮСШОР «Локомотив» из Челябинска Денис Ярцев занял третье место на молодёжном первенстве Европы по дзюдо в категории до 73 кг. Денис считался одним из главных фаворитов турнира, но в третьем круге неожиданно уступил поляку Петру Куркиевичу – победителю первенства континента среди юниоров, бронзовому призёру Универсиады-2011. В утешительном поединке Ярцев одолел украинца Дмитрия Канивца и получил право бороться за третье место. Схватка же за «бронзу» против голландца Нила ван дер Камера получилась недолгой. Уже в самом её начале Денис провёл бросок и одержал победу. Ярцев уже второй год подряд становится бронзовым призёром первенства континента среди спортсменов не старше 23 лет.

Роман Вишнёв

ПРОФИЛАКТИКА

НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ

НЕ прокури своё ЗДОРОВЬЕ!



ТАМОЖЕННЫЙ СОЮЗ ПРЕДЛОЖИЛ НОВЫЕ ВИДЫ МАРКИРОВКИ ТАБАЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ: с 2014 года сигаретные пачки «украсят» фотографиями больных внутренних органов, которые пострадали из-за курения.

Подобная практика уже действует в ряде зарубежных стран: считается, что такая наглядная агитация лучше передаёт смысл слов «смертельно» и «болезнь», чем предупреждающие надписи. Кроме того, картинки понятны даже тем людям, которые не умеют читать или не знают языка, на котором сделана надпись.

Кроме того, производители табачных изделий не смогут называть марки сигарет «лёгкими», «суперлёгкими» или «мягкими», так как эта информация может быть ложным знаком, что такие сигареты менее вредны для здоровья, отмечается в тексте проекта. Генеральный директор отраслевой ассоциации «Табак-пром» Вадим Желнин считает, что курильщиков фотографии не отпугнут, но стоимость сигарет повысят, так как фотооттиск обойдётся компаниям дороже, чем простая чёрная надпись.

ПАВЕЛ МИРОНОВ

Во Владивостоке торжественно спустили на воду гидрографическое судно «Виктор Фалеев», которое войдёт в состав Тихоокеанского флота.

Корабль за 5 лет построили на стапелях ОАО «Восточная верфь». Его длина составляет 56 м, водоизмещение – примерно 1 тыс. тонн, скорость – 13 узлов. Судно «Виктор Фалеев» предназначено для изучения морского дна и ледовой обстановки. Его оснастят новейшим многолучевым эхолотом, который позволяет обрабатывать результаты исследований в онлайн-режиме в 3D-формате. Члены экипажа (в него войдут 17 человек) будут устанавливать навигационные буи, обслуживать береговые навигационные станции и удалённые маяки, а также контролировать беспроводную работу размещённого на них оборудования.

ТЕХНИКА

МОРСКОЙ НАВИГАТОР



Это позволит повысить безопасность судоходства в российской акватории Тихого океана. Новому кораблю присвоили имя известного учёного-гидрографа и моряка Виктора Фалеева, занимавшегося исследованием тихоокеанского побережья и морей. Под его руководством были подготовлены и изданы многие локации и карты, которыми сейчас пользуются командиры кораблей.

Спуск судна на воду приурочили к 155-летию Гидрографической службы на Тихом океане, созданной по указу императора Александра II. Её сотрудники внесли значительный вклад в изучение бухт, заливов и якорных мест на самом восточном побережье нашей страны.

НАТАЛИЯ КУРСКАЯ

КРИМИНАЛ

ТОПЛИВНЫЙ РЕЙД



бованиям. Всего было зарегистрировано 184 факта недостачи нефтепродуктов, возбуждено 87 уголовных дел. Сумма материального ущерба по уголовным делам составила 3,3 млн руб. За хищения был задержан 261 человек, в том числе 75 работников железнодорожного транспорта. В Приволжском федеральном округе задержан гражданин,

который на автомобиле «УАЗ» пытался вывезти порядка 1,5 тыс. литров бензина АИ-98. А на юге страны полицейские пресекли деятельность работника транспорта, который регулярно присваивал дизельное топливо, предназначенное для заправки техники на станции Новороссийск. Доказано, что этот человек как минимум 25 раз проворачивал аферы с чужим топливом.

ЕЛЕНА ДЕМИДЕНКО

КАЗУС

КИЛОГРАММ ЗАРПЛАТЫ



Если деньги отдавать надо, но не хочется, должники мстят, отсыпая сумму звонкой монетой.

Житель Кирова занял у директора фирмы, где работал, 100 тыс. руб. К этой сумме суд, куда через какое-то время обратился кредитор, приплосовал ещё 9 тыс. госпошлины. Через несколько дней молодой человек принял судебным приставам всю сумму... монетами номиналом от 1 рубля. Приставам потребовалось пять часов, чтобы пересчитать 154 кг денег.

Похожий случай произошёл и в городе Колпашеве Томской области. Суд обязал предпринимательницу выплатить зарплату бывшей сотруднице – 19,5 тыс. руб., и та заказала в банке сумму монетами от 1 копейки до 1 рубля, о чём и поставила в известность приставов. Тем с трудом удалось избежать участия кировских коллег, разъяснив, что всё равно перечислят деньги по безналичу. Но банк монеты уже выдал, и бизнес-леди всётаки принесла часть суммы мелочью. 2 тыс. руб. потянули на 15 кг.

Не только россияне отличаются подобной изобретательностью. В испанском Сагунто хозяин буточной после конфликта с работницей тоже выдал ей зарплату монетами по центу – набралось два ведра.

РОМАН СОРОКИН

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Обострённое самолюбие или чрезмерное самомнение. 7. Земляк, коллега и конкурент «Вольво». 8. Музыкальный хит государственного значения. 9. Обиходное название сервиса для неограниченного количества персон. 12. Защита руки в холодном оружии, рукоять сабли, шпаги. 15. Она с утра в небе занимается. 17. Спектакль, где разговаривают только зрители. 18. «Парень, который заступит на вахту, когда ты уйдёшь отдохнуть». 19. Большинство окончивших институт получают диплом без

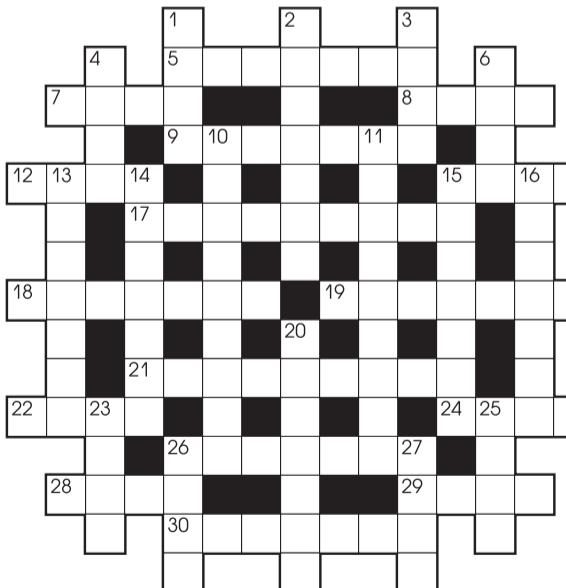
него, и лишь некоторые – с ним. 21. Абориген жилища или местности. 22. Столица страны пирамид. 24. Новая валюта Старого Света. 26. Пиджак с «курительным» называнием. 28. То, чем Сергей Бубка зарабатывал медали. 29. Категория, разъединяющая негра и монгола. 30. Центр миши в виде чёрного кружка.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Буратинские ботинки. 2. Число алых роз за проданные дом, картины и кровь. 3. Массовый весенний перелёт уток и гусей. 4. «Принц обаяния» в фильме «Фантомас». Составил Михаил Сергеев

6. Особая примета на подбородке. 10. С ним боролся отдел Глеба Жеглова. 11. Горячий напиток из вина с пряностями. 13. Буквенное обозначение состава и строения вещества. 14. Материально поддерживает футбольную команду. 15. Прекращение шума перед бурей. 16. Минимальная должность Хлестакова. 20. Бизнесмен, «вылетевший в трубу». 23. Если она навязчивая, без доктора от неё не избавиться. 25. Они говорят всю правду толстяющей даме. 26. Гордый имидж знамени. 27. Сигнал мужику, чтобы тот перекрестился.

Составил Михаил Сергеев



Ответы на кроссворд за 24 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Шпинат. 9. Рапира. 10. Орава. 11. Сканер. 12. Насест. 13. Фраер. 15. Генератор. 18. Ответ. 19. Ресурс. 21. Коловорот. 24. Шифер. 28. Ухажёр. 29. Тирада. 30. Амёба. 31. Закром. 32. Дерево.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Спектр. 2. Уныние. 3. Шторм. 4. Оранжерея. 5. Опаска. 6. Кресло. 8. Партер. 14. Автол. 16. Тариф. 17. Мелодрама. 20. Констёл. 22. Обхват. 23. Обжора. 25. Иерарх. 26. Ендоша. 27. Стадо.