



3> Вчера на итоговом заседании правления ОАО «РЖД» были награждены победители соревнования по проекту «Бережливое производство». Из сотни предприятий, подавших заявку на участие, только 32 вышли в финал



11> Народному артисту СССР Льву Дурову исполняется 80 лет. Он рассказал читателям «Гудка», почему медики хотели купить его скелет, и раскрыл секрет, как сохранять хорошее настроение, несмотря ни на что

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА
ДЕКАБРЬ № 236 (24956)

ГУДОК



Выходит	Тираж	www.gudok.ru
с 23 декабря	185364	www.gudok.info
1917 года	экземпляра	E-mail: gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

СЕМЕЙНАЯ СТРАТЕГИЯ



В Санкт-Петербурге железнодорожники со всех концов страны померились силами и выяснили, какая семья на сети самая спортивная и дружная.

>6

СКОВАТЬ КРАСОТУ



Над входными дверями Барабинского локомотивного ремонтного депо возвышаются кованые арки, перила на лестницах как кружево. Всё это делает своими руками Алексей Аникеев.

>7

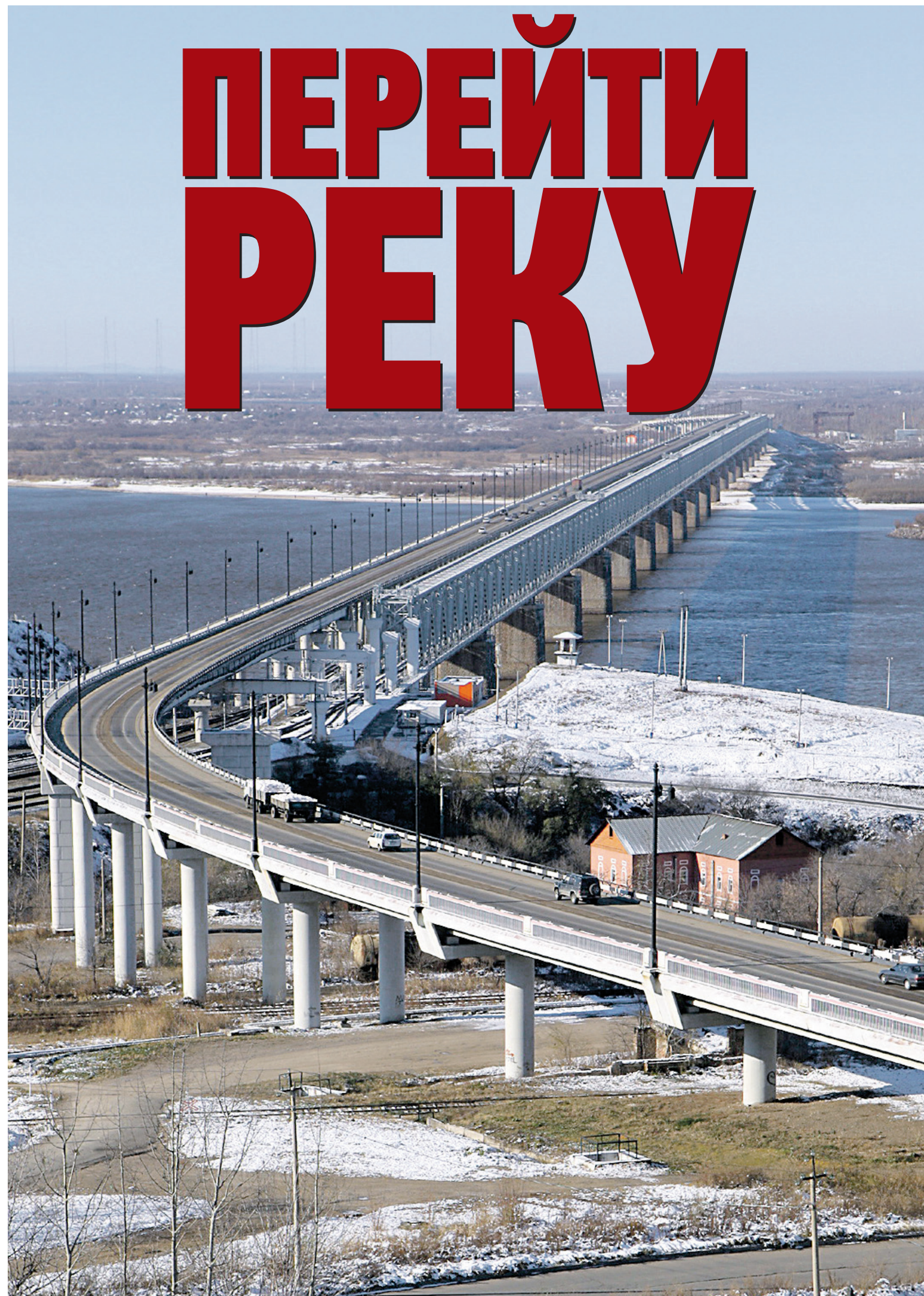
ЛЕГЕНДА ЦВЕТНОГО



Юрий Никулин отличался не только обаянием, но и скромностью. В интервью, напечатанном незадолго до его кончины в августе 1997 года, заметил: «Про меня уже врут – «великий клоун». Но какой я великий, когда клоуны были лучше меня!»

>12

История



Мост через Амур, движение по которому открыли в 1916 году, стал последним звеном, сомкнувшим Транссиб в единую магистраль

>10

ПРАВЛЕНИЕ

В ЗОНЕ МАКСИМАЛЬНЫХ НАГРУЗОК

В ТЕКУЩЕМ ГОДУ ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОЧНОГО ПРОЦЕССА ПРОИЗВОДИТСЯ В УСЛОВИЯХ СУЩЕСТВЕННОГО ИЗМЕНЕНИЯ ГЕОГРАФИИ ГРУЗОПОТОКОВ, ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ МОДЕЛИ ТРАНСПОРТНОГО РЫНКА И СТРУКТУРЫ КОМПАНИИ, РОСТА ПОТРЕБНОСТИ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРНОГО КОМПЛЕКСА.

Это вчера, во второй день работы правления компании, констатировал в своём докладе первый вице-президент ОАО «РЖД» Вадим Морозов. Он, в частности, отметил, что положительные итоги по объёмным показателям в 2011 году пока не дают поводов для успокоения, поскольку погрузка остаётся ниже уровня докризисного 2007 года.

В общей номенклатуре перевозок возросла доля низкодоходных грузов. Снизилась участковая и маршрутная скорость движения грузовых поездов. Вместе с тем в компании более требовательно стали относиться к расходованию средств, повысились требования к качеству продукции и услуг, закупаемых на рынке, что позволило преодолеть последствия кризиса и продолжить планомерное развитие.

Погрузка в морские порты достигла исторического максимума. Средняя дальность перевозок также приблизилась к максимальному уровню – 1521 км. Грузооборот в текущем году достиг уровня 2007 года и лишь немного уступает уровню 2008 года. Сеть вновь работает в зоне максимальных нагрузок.

Вадим Морозов выделил проблему недостатка инвестиций и износа основных фондов, в частности в локомотивном парке. В содержание и ремонт тягового подвижного состава изыскивались все возможные средства, что позволило поднять более тысячи локомотивов для обеспечения перевозок. Но существенно добавляет проблем наличие оборудования с истекшим сроком службы, что напрямую связано с безопасностью движения.



ФОТО: МАКСИМ КАШИРИН

Вице-президент Александр Тишанин напомнил, что работа по формированию системы менеджмента безопасности движения началась с подготовкой соответствующей нормативной базы. Общее количество наиболее опасных нарушений, таких как сходы в поездах, при маневрах, изломы рельсов, взрезы стрелок, по сравнению с 2007 годом снижено почти в два раза.

Ключевым итогом года, по словам вице-президента компании Дмитрия Шаханова, являются прочные позиции компании по заработной плате, как по уровню, так и по динамике. В то же время он обратил внимание на возможность появления в следующем году рисков, связанных с прогнозируемым 10-процентным увеличением заработной платы по стране в целом, в первую очередь в бюджетной сфере и основных отраслях промышленности, что может привести к ослаблению позиций компании по заработной плате на региональных рынках труда. Для минимизации рисков будут разработаны специальные программы.

Подводя итоги заседания правления, президент компании Владимир Якунин отметил,

что, несмотря на все непростые моменты 2011 года, отрасль отработала достойно, но для дальнейшего развития и выполнения плановых заданий в 2012 году предстоит ответить на целый ряд вызовов, которые жизнь ставит перед железнодорожниками. Среди них ответы на возможные угрозы глобальной рецессии, совершенствование системы корпоративного управления и её адаптация к современным реалиям, включая создание Таможенного союза и вступление в ВТО, а также совершенствование модели грузовых перевозок на базе единства инфраструктуры, локомотивной тяги и консолидированного парка грузовых вагонов под управлением перевозчика.

ОЛЕГ СЕРГЕЕНКО

На фото: Вчера на заседании правления ОАО «РЖД» были награждены победители соревнования по проекту «Бережливое производство». Глава компании Владимир Якунин и старший вице-президент РЖД Валентин Гапанович вручают награду начальнику моторвагонного депо Санкт-Петербург-Балтийский Тимур Кунину.

ДОКУМЕНТ

ЗА ГРАНИЦУ ПО БИОПАСПОРТУ

ПРОГРАММИСТ ЯРОСЛАВСКОГО ИНФОРМАЦИОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА (ИВЦ) СЕРГЕЙ ПУШКИН СТАЛ 12-МИЛЛИОННЫМ ОБЛАДАТЕЛЕМ БИОМЕТРИЧЕСКОГО ЗАГРАНПАСПОРТА.

Как рассказали в Федеральной миграционной службе (ФМС) России, первый биопаспорт появился в стране пять лет назад. Такой документ содержит электронный носитель информации и отвечает современным европейским стандартам.

«Выглядит вроде бы как обычный заграничный паспорт, правда, я точно не знаю, как должен выглядеть обычный, – признался «Гудку» Сергей Пушкин, который ни разу не был за границей. – В ближайшее время никуда ехать не планирую, а паспорт на всякий случай получил, чтобы потом не тратить время на оформление. Он ведь выдаётся теперь на 10 лет. И я обязательно воспользуюсь им, как только надумаю провести отпуск на море».

По словам Сергея Пушкина, заграничный паспорт он вместе с коллегами-железнодорожниками получил в рамках акции, проведённой отделом кадров Ярославского ИВЦ совместно с ФМС. Процедура получения вместе с фотографированием заняла не более получаса. Напоследок работники миграционной службы вручили Сергею букет цветов и поздравление от губернатора Ярославской области Сергея Вахрукова.

«Впереди нас ждёт новый этап усовершенствования документа – добавление в чип дактилоскопических данных, – отметил заместитель директора ФМС России Владимир Лянной. – Служба идёт в ногу со временем. Стараемся, чтобы документы соответствовали потребностям общества».

НИКОЛАЙ ПОРЕЦКИЙ

КОНКУРС

ИННОВАЦИОННОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

ВЫЯВЛЕНИЕ ЛУЧШИХ ПРОВОДИЛОСЬ ПУТЁМ ОТКРЫТОГО ГОЛОСОВАНИЯ В СТУДИЯХ ОАО «РЖД» И ДОРОГ В ИНТЕРАКТИВНОМ РЕЖИМЕ ВПЕРВЫЕ.

Видеоконференция позволила заслушать доклады всех победителей в номинации «Лучшее подразделение» в проекте «Бережливое производство» в ОАО «РЖД». Из сотни предприятий, подавших заявку на участие в конкурсе «Лучшее подразделение», только 32 удалось выйти в финал. Победитель определялся отдельно по каждой дирекции.

Экспертную комиссию, куда вошли руководители филиалов компании, а также руководители дорог, возглавил старший вице-президент ОАО «РЖД» Валентин Гапанович.

По его словам, необходимо чётко осознавать, что результат внедрения технологий бережливого производства таких проектов – это не всегда экономический эффект, однако обязательно должны быть разработаны конкретные технологические решения.

Валентин Гапанович отметил, что также большую активность во внедрении технологий проявили Волховстроевская дистанция гражданских сооружений, Мурманская дистанция гражданских сооружений, эксплуатационное локомотивное депо Санкт-Петербург-Финляндский и пассажирское вагонное депо Красноярск.

Сам конкурс проходил в три этапа. Вначале от подразделений девяти плотных дорог, таких как Октябрьская, Восточно-Сибирская, Приволжская и др., поступила 101 заявка на участие

в нём. На втором этапе территориальные комиссии оценили качество поданных заявок и провели 5-С-аудит. В результате отбора по балльной системе осталось всего 56 подраз-

делений. На третьем этапе эксперты центральной конкурсной комиссии сократили список конкурсантов до 32. После чего на сайте компании в Инtranете была размещена инфор-

мация о проектах финалистов, чтобы эксперты могли ещё раз с ними ознакомиться. Особое внимание было уделено полученным подразделениями результатам в части технологических решений.

Кроме того, исходя из балльной оценки подразделений-финалистов, были определены призёры в номинации «Лучшая дирекция». Первое место заняло Управление вагонного хозяйства, второе – Центральная дирекция управления движением. Третье почётное место присудили Управлению электрификации и электроснабжения.

Самой активной в реализации передовых технологий стала Октябрьская дорога, которой вручили приз в номинации «Лучшая железная дорога». Второе и третье места разделили между собой Восточно-Сибирская и Куйбышевская дороги.

Валентин Гапанович отметил, что многие проекты, представленные и внедрённые в этом году, войдут в корпоративную базу типовых решений компании, которая будет размещена на портале «Бережливое производство».

«Внедрение передовых технологий на всех дорогах позволит не только сократить текущие расходы, но и перейти на инновационный путь развития отрасли», – подчеркнул старший вице-президент ОАО «РЖД» Валентин Гапанович.

МАРЬЯНА БАЛАШКИНА

В ДОСЬЕ

ПЕРВЫЕ МЕСТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ГОЛОСОВАНИЯ В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШЕЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ»

Хозяйство	Подразделение	Балл
ЦП (хозяйство пути)	ПЧ-9 Слюдянка (Слюдянская дистанция пути, Восточно-Сибирская железная дорога)	113
ЦЭ (хозяйство электрификации и электроснабжения)	ЭЧ-2 Нижнеудинск (Нижнеудинская дистанция электрификации и электроснабжения, Восточно-Сибирская железная дорога)	106
ЦШ (хозяйство автоматики и телемеханики)	ШЧ-5 Иркутск-Сортировочный (Иркутск-Сортировочная дистанция сигнализации, централизации и блокировки, Восточно-Сибирская железная дорога)	101
ЦВ (вагонное хозяйство)	ВЧДЭ-13 Тайшет (Вагонное эксплуатационное депо Тайшет, Восточно-Сибирская железная дорога)	108
ЦДРП (хозяйство по ремонту пути)	ПМС-148 Раевка (Путевая машинная станция Раевка, Куйбышевская железная дорога)	99
ЦТР (локомотивный ремонтный комплекс)	ТЧР-24 Петрозаводск (ремонтное локомотивное депо Петрозаводск, Октябрьская железная дорога)	109
ЦЛ (хозяйство по ремонту моторвагонного подвижного состава)	ТЧПРИГ-15 Санкт-Петербург-Балтийский (Депо по ремонту моторвагонного подвижного состава Санкт-Петербург-Балтийский, Октябрьская железная дорога)	122
ЦДИМех (хозяйство по ремонту и эксплуатации путевых машин)	ДПМР-5 Слюдянка (Слюдянская дирекция по ремонту и эксплуатации путевых машин, Восточно-Сибирская железная дорога)	104
ЦД (хозяйство управления движением)	ДС Санкт-Петербург-Сортировочный-Московский (Станция Санкт-Петербург-Сортировочный-Московский, Октябрьская железная дорога)	114
РЖДС (хозяйство материально-технического обеспечения)	ОМТО-4 Петрозаводск (Петрозаводский склад материально-технического обеспечения, Октябрьская железная дорога)	102
ЦСС (Центральная станция связи)	РЦС-6 Волховстрой (Волховстроевский региональный центр связи, Октябрьская железная дорога)	114

СЕЗОН

ЗАМЕЛО ВЫХОД

Не все поезда Московской дороги выдержали сильный снегопад. Одна из новых электричек ЭД4М, приписанная к моторвагонному депо Москва-2, опоздала на конечную станцию на десять минут из-за блокирования автоматических дверей, вызванного снежной стихией.

«Несколько прислонно-раздвижных дверей не открылись: в места их прижатия набился снег и электроника блокировала двери. Пассажирам, чтобы выйти, пришлось переходить в другие вагоны. Машинист ждал, пока закончится посадка-высадка, не трогался с места», – рассказал «Гудку» главный ревизор по безопасности движения поездов моторвагонной дирекции Николай Козликин.

Электрички с такими дверями первую зиму эксплуатируются на МЖД, ранее они использовались на аэроэкспрессах. Но там такой проблемы не возникало, так как поезда не только прибывают на крытые станции, но и не делают промежуточных остановок.

Сейчас электропоезда с прислонно-раздвижной конструкцией курсируют на самых пассажиронаселённых направлениях Московской – Ярославском и Горьковском. Проблемы с посадкой-высадкой пассажиров на МЖД отмечены в последние несколько дней на всех новых электричках ЭД4М, но опоздание из-за этого недостатка конструкции произошло лишь однажды. «На МЖД ходит девять электропоездов с прислонно-раздвижной конструкцией дверей, приписанных к двум моторвагонным депо – Железнодорожная и Москва-2. Мы уже связались с представителями завода-изготовителя, и нам пообещали, что с нового года двери будут работать исправно», – рассказал «Гудку»



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТКО

начальник моторвагонной дирекции МЖД Дмитрий Долгачёв.

Начавшийся 20 декабря снегопад в целом не повлиял на график работы железнодорожного транспорта в Московском регионе. По прогнозам, осадки ожидаются до 23 декабря. Путьцы были предупреждены о возможных погодных капризах заранее. И дорога встречала снег во всеоружии – и техникой, и людьми. Впрочем, по словам начальника отдела прогноза погоды МЖД Владимира Ивлёнова, такая ситуация наблюдалась не везде. В юго-западных и южных регионах МЖД снег переходил в дождь. Поэтому техника работала только в Московско-Смоленском, Московско-Рязанском и Московско-Курском регионах магистрали.

На других дорогах Центральной России к снегопадам также подготовились за-

ранее. Как сообщили в службе пути Юго-Восточной дирекции инфраструктуры, всю технику привели в рабочее состояние задолго до холодов. К примеру, на ЮВЖД свыше 4 тыс. стрелок оснащены системами пневмообдувки. А для сильных снегопадов предусмотрены дополнительные рукава для ручной обдувки. Ещё около 400 стрелок оборудованы электрообогревом. Мётлы и лопаты для уборки снега также есть на всех дистанциях пути. Их достаточно, чтобы не только снабдить путейцев, но и людей «второй очереди» снегоборьбы. Это сигналисты, энергетики и вагонники на местах. Во время сильных метелей они должны выйти на помощь путейцам.

СВЕТЛАНА КАЗАНЦЕВА
СЕРГЕЙ МИХАЛЁВ

ВЫИГРЫШ

С ПЕРВОГО РАЗА



ФОТО: ВЕРОНИКА СОКОЛОВА

Для победителя тиража № 13 «Лотереи железных дорог» первый же купленный им лотерейный билет оказался счастливым.

Выигрыш в лотерею совпал с важным для Вадима Коваленко событием в карьере – переездом из небольшого городка в Тульской области в Санкт-Петербург, где он получил назначение на новую должность. «Я никогда не участвовал в лотереях, поэтому никогда и не выигрывал, – рассказал Вадим. – А в этот раз я и супруга ехали в Санкт-Петербург и купили по лотерейному билету. Номер проездного документа, оформленного на меня, выиграл 41 740 руб.». Сумма невелика, но порадовать супругу вполне хватит: когда семья получила деньги, Вадим принял решение потратить выигрыш на покупку новой шубы для жены. «Я езжу в поездах довольно часто, и вполне вероятно, что мне ещё не раз повезёт – теперь я стану участвовать в «Лотерее железных дорог», – говорит Вадим Коваленко.

Проверить, стал ли счастливым ваш лотерейный билет, можно на сайте: www.zdloto.ru. Билеты для тиража регистрируются автоматически, дополнительных действий от участника не требуется. Однако результаты тиража не всегда становятся доступны на сайте в день проведения: на это требуется около суток. «Даже если система выдаёт информацию, что билет не зарегистрирован, всегда проверяйте его по тиражной таблице, – предупреждают организаторы. – Все победители получают свои выигрыши». Всего победителями лотереи стали уже более 5 тыс. человек.

ВЕРОНИКА СОКОЛОВА

Конфликт

НЕ КОРЫСТИ РАДИ, А НА ПОЛЬЗУ ДЕЛУ

Новый сервис для пассажиров на «Укрзализныце» привёл к ссоре магистрали и профсоюза.

Услуга для пассажиров «Экспресс-передача» внедряется на Южной железной дороге Украины. Граждане получили право официально отправить посылку с проводником, оплатив перевозку по прейскуранту.

Однако коллектив свободного профсоюза ЮЖД возмущён: «Укрзализныця» забирает у проводников дополнительный заработок, который раньше шёл на покупку мыла и дров. И доплачивать железнодорожникам за эту услугу не будут. К тому же правила приёма, перевозки «экспресс-передач» в пришедшем из УЗ документе не обозначены.

Председатель независимого профсоюза железнодорожников ВПХВД-1ПЗ, начальник поезда Харьков – Санкт-Петербург Александр Абросимов считает, что такого документа недостаточно для внедрения услуги. На начальника поезда, проводников и кладовщика возложены дополнительные обязанности.

«Когда начальнику поезда заниматься взвешиванием, осмотром содержимого, выпиской квитанции и расчётом стоимости? – интересуется Абросимов. – На чём начальник поезда, проводник и кладовщик будут взвешивать от-



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТКО

правление? Где хранить принятую посылку?»

По его словам, раньше проводники перевозили посылки неофициально, но делали это не ради наживы, а для покрытия своих производственных расходов. «Чем убирать вагон? Когда последний раз выдавались швабры и веники? Существуют перебои с выдачей туалетной бумаги, мыла. Проводники их покупают. Топливо для титанов выдаётся редко, проводники покупают и дрова».

Независимый профсоюз железнодорожников ВПХВД-1ПЗ обратился к руководству УЗ с требованием навести порядок на вагонных участках и повысить заработную плату.

ТАТЬЯНА МАКСИМОВА

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

ПРОСКОЧИТЬ НЕ УСПЕЛ

На перегоне Кабаклы – Чаны Западно-Сибирской магистрали грузовой поезд столкнулся с автомобилем. Водитель «УАЗа» был нетрезв. Машинист не смог избежать столкновения, поскольку расстояние до автомобиля было меньше, чем тормозной путь поезда. Схода, жертв и пострадавших не было. Но последствия аварии пришлось устранять. В результате пассажирские поезда Иркутск – Санкт-Петербург и Владивосток – Пенза были задержаны более чем на 30 минут, а Новосибирск – Брест – больше чем на час.

ВКЛАД В ДОБРОЕ ДЕЛО

Около 13 тыс. билетов лотереи ОАО «РЖД» распространил с начала апреля Восточно-Сибирский филиал Федеральной пассажирской компании. Десять рублей с каждого проданного билета идёт на оказание помощи больным и обездоленным детям, социальные проекты. Таким образом, в этом году взнос филиала на добрые дела составит порядка 130 тыс. руб.

СВЕТЛЫЙ ПОДАРОК

Станция Кадала Забайкальской магистрали получила подарок к Новому году. Здесь установили светодиодную систему освещения, первую на дороге. «Со старыми лампами часто возникали проблемы, – сказал начальник станции Иван Горбунов. – Хватало максимум на месяц работы, да и света от них меньше. А светодиодные очень яркие, можно спокойно читать ночью газету в парке станции. Видно как днём. Они экономичны и долговечны: одна лампа рассчитана на 100 тыс. часов работы». Новые светильники расположены по всему парку – от входного до выходного светофора. Светодиодные системы устанавливают по программе «Внедрение ресурсосберегающих технологий на железнодорожном транспорте». Следующая на очереди – станция Карымская.

ЛЕДОВЫЙ ГОРОД У ВОКЗАЛА

На площади у вокзала Челябинск вчера открылся ледовый городок под названием «Станция Сказочная». В центре его установлена двенадцатиметровая ель. Построены теремок с двумя горками и ледяные скульптуры мышкунушки, лягушки-квакушки и прочих персонажей сказки. Пассажиры, жители и гости Челябинска на открытии увидели театрализованное представление, в котором выступили творческие коллективы городского Дворца культуры железнодорожников. Ледовая композиция – ладья с Дедом Морозом и Снегурочкой – появится и на вокзале в Златоусте.

УГОЛЬ ПО СКВОЗНОЙ СТАВКЕ

Более 1,1 млн тонн экспортного угля будет перевезено по итогам 2011 года через дальневосточные морские порты в рамках проекта «Комплексное транспортно-логистическое обслуживание». От внедрения новой услуги ОАО «РЖД» заработает свыше \$3 млн дополнительно к железнодорожному тарифу. Проект реализуется Центром фирменного транспортного обслуживания. ЦФТО берёт на себя всю цепочку доставки груза до борта судна: это предоставление вагонов, перевозка по жёсткому расписанию, перевалка и хранение грузов в порту. Клиент же оплачивает сквозную ставку, в которую входят все составляющие услуги. Проект стартовал в 2011 году, в нём задействованы терминалы ОАО «Владивостокский морской рыбный порт», ОАО «Находкинский морской рыбный порт», ООО «Дальрыбпорт», ЗАО «Дальмормонтаж». В настоящее время заключены соглашения на оказание комплексных услуг с такими отправителями, как Inter-Logistics GmbH, ОАО «УК «Нерюнгриуголь», ЗАО «Стройсервис», ЗАО «Сибирский Антрацит» и др.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

К СВЕДЕНИЮ

8,4

тыс. человек – на столько в ноябре количество трудоустроенных граждан страны превысило уровень уволенных. По данным Росстата, это случилось впервые за год



Владимир Бойков, ДИРЕКТОР СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ: – В ноябре 2011 года было принято на работу где-то 449 тыс. человек, вышло порядка 440 тыс. В России по сравнению с Западом невысокий уровень безработицы – 6–7%. Статистическим наблюдением Росстата всего было охвачено 16 млн человек, это где-то 47% от общей численности работников организаций, не считая субъектов малого предпринимательства. Поэтому 8 тыс. человек на несколько миллионов безработных – это довольно слабый показатель. Но это первый хороший знак в этом году в сфере безработицы.

Подготовка

ПРАЗДНИК БЕЗ СИРЕН

Новогодние выходные – самый бесшабашный, весёлый период в году. Увы, в эту радостную декаду происходят и грустные, даже трагические случаи, и виной тому беспечность.

Как рассказал «Гудку» представитель Московского управления МЧС Сергей Власов, в эти дни возрастает количество случаев травмирования пиротехникой и пожаров в жилых домах. Нередко в новогодних пожарах гибнут люди. «Хотел бы попросить граждан сохранять бдительность. Наши сотрудники всегда готовы прийти на помощь в трудных ситуациях, но мы искренне хотим, чтобы у них было как можно меньше поводов для тревожных выездов. Для этого необходимо соблюдать элементарные правила», – добавил собеседник «Гудка».

По статистике, один из главных факторов – новогодние ёлки. Специалисты МЧС рекомендуют тщательнее относиться к их расположению в квартире: дерево не должно касаться своими ветками стен и потолка, а уж тем более перегораживать выходы из помещения. Легкомысленно располагать новогоднюю красавицу рядом с батареями отопления. Крайне нежелательны украшения из легковоспламеняющихся материалов. Старую советскую привычку обкладывать подставку ёлки ватой лучше вообще забыть, равно как и размещение вблизи дерева зажжённых свечей.

В МЧС также посоветовали не жалеть старые гирлянды с повреждёнными проводами, изредка пускающие искру при включении, – от этих устройств необходимо избавляться. Новое, полностью исправное световое укра-



ПОКУПКА ИСКУССТВЕННОЙ ЕЛКИ НЕ РЕШИТ ПРОБЛЕМУ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ – ЭТИ ИЗДЕЛИЯ НЕ МЕНЕЕ ОПАСНЫ, ЧЕМ НАТУРАЛЬНЫЕ

шение стоит не так дорого, чтобы ради экономии рисковать жизнью и благополучием своих близких. А детям необходимо строго-настрого запретить самостоятельно включать ёлочную иллюминацию.

При этом покупка искусственной ёлки не решит проблему противопожарной безопасности – эти изделия не менее опасны, чем натуральные. Но при горении они ещё и выделяют токсичные вещества, нескольких вдохов достаточно для того, чтобы человек потерял сознание.

Какой новогодний праздник обходится без бенгальских огней, залпов праздничного фейерверка? Во время новогодних торжеств используются различные пиротехнические средства. Но спасатели просят не терять голову даже в разгар веселья и запомнить, что нельзя устраивать салюты ближе 20 м от жилых помещений, носить пиротехнику в карманах, направлять ракеты и фейерверки на людей и уж тем более бросать петарды под ноги или нагибаться над зажжёнными фейерверками. Поджигать фитили следует на расстоянии вытянутой руки.

Эти простые правила помогут не омрачить праздник.

ЕЛЕНА ДЕМИДЕНКО

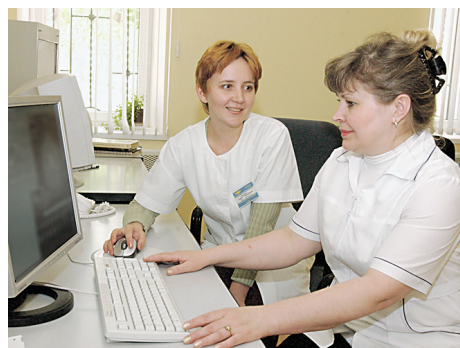
ПРОЕКТ

ВАЖЕН КАЖДЫЙ ЖЕСТ

Специалисты спорят, нужна ли в стране единая система оказания психологической помощи в Интернете – её создание запланировано на 2013 год.

Планируется, что проконсультироваться можно будет круглосуточно и не только по телефону, как сейчас, а с помощью видеосвязи. Программ, позволяющих общаться в таком формате, сегодня достаточно. Как и поводов, по которым может потребоваться помощь психолога, – конфликт в семье или на работе, гибель близких, затронувшие человека чрезвычайные ситуации и прочее. «Когда заработает интернет-служба, с помощью «Скайпа», например, мы сможем видеть пациента. Для нас это важно, потому что общение по телефону «на слух» не даёт полной картины его состояния», – отметил руководитель Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии им. Сербского, главный психиатр Минздравсоцразвития Зураб Кекелидзе.

В течение 2012 года будет создан макет будущей службы, а затем начнётся реализация



– для онлайн-службы будет закуплено оборудование в медицинские учреждения всех регионов, врачей обучат навыкам работы с компьютерными технологиями и общению с пациентами через Интернет.

Психолог Центра оценки, мониторинга персонала и молодёжной политики Северо-Кавказской железной дороги Александр Казимов считает, что такой проект вполне имеет право на существование: «Конечно, посещение специалиста это не заменит, но возмож-

ность получить хорошую консультацию от хорошего специалиста будет. На Западе эта практика давно применяется. У нас в стране были попытки реализовать нечто подобное, но пока не слишком удачные. Всё зависит от того, кто и как будет заниматься проектом».

Организационная поддержка у проекта серьёзная: совместно с центром Сербского им будут заниматься Минздравсоцразвития, Минобрнауки, МЧС и Минкомсвязи.

Впрочем, есть специалисты, которые настаивают на том, что такая консультация не будет полноценной. «В общении между врачом и пациентом важны жесты, мимика и многое другое. Через «Скайп» такую картину представить сложно. Порой там даже черты лица сложно уловить, – считает специалист центра психологической помощи Евгений Шолкин. – Этот проект будет жить, так как уже сейчас много онлайн-консультаций, которые пользуются спросом. Но это сложно будет назвать консультацией, скорее, ответом на вопросы «что делать?» и «как жить дальше?».

ЮЛИЯ КОРЧАГИНА

ТрансКредитБанк

ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

Сегодня «Гудок» публикует ответы на часто задаваемые вопросы читателей, связанные с личными финансами. Консультантами читателей газеты выступили специалисты ТрансКредитБанка.

– Планирует ли Банк повышать ставки по вкладам в ближайшее время?

– Да, в преддверии Нового года, а именно с 16 декабря, Банк делает выгодное предложение для своих клиентов и повысил процентные ставки по вкладам «Доходный Плюс» и «Экспресс» на срок от 3 до 6 мес. Максимальная новогодняя ставка составляет 7,35% годовых. Вы можете открыть вклад «Доходный плюс» в отделениях, Интернет-банке и терминалах самообслуживания. Вклад «Экспресс» легко оформить в банке за считанные минуты. Личейка вкладов банка состоит из 5 вкладов: «Экспресс», «Интернет-Экспресс», «Доходный плюс», «Целевой», «Комфортный». Величина процентной ставки зависит от вида вклада, его суммы и срока размещения. Банк предлагает различные варианты размещения денежных средств, допускающие начисление и выплату процентов ежемесячно или в конце срока, возможность пополнения суммы вклада и проведение расходных операций. (Подробнее на сайте банка www.tcb.ru ru, раздел «Для Вас и Вашей семьи»/«Вклады»).

– Как заблокировать банковскую карту через Интернет-банк?

– Для блокировки Вашей банковской карты через Интернет-банк выберите раздел меню «Банковские карты». Из отобразившегося списка всех имеющихся у Вас карт выберите карту, которую Вы хотите заблокировать, поставив соответствующую отметку справа. В поле «Причина блокировки» (снизу от списка Ваших карт) укажите причину блокировки, выбрав подходящий вариант из выпадающего списка, после чего нажмите на виртуальную кнопку «Блокировать карту». После совершения данной операции в случае необходимости у Вас есть возможность разблокировать Вашу карту, выбрав пункт меню «Разблокировка карты» и заполнив соответствующее заявление, либо обратившись в любое отделение ТрансКредитБанка, либо позвонив по телефону клиентской поддержки: 8-800-200-8222 (звонок по России бесплатный) или по телефону в Москве: 8-495-500-3003.

Дополнительно Вы можете подать заявку на перевыпуск заблокированной карты, а также указать отделение Банка, в котором вы хотите получить перевыпущенную карту. Для этого Вам необходимо заполнить электронную форму, выбрав пункт меню «Подтверждение блокировки карты». В отобразившейся электронной форме заявления о блокировании карты выберите нужную карту, указав причину блокировки, Ваш контактный телефон, а также информацию об известной Вам последней операции, совершенной по данной карте (валюте, месте совершения операции и ее сумме).

– У меня банковская карта MasterCard, хочу перевести деньги на карту моего друга. Могу ли я это сделать?

– Да, теперь Вы можете совершать денежные переводы с карты на карту, используя любую банковскую карту MasterCard или Visa. При этом отправлять или получать деньги могут не только владельцы карт ТрансКредитБанка. С картой MasterCard Вы можете отправить денежные средства как на карту Visa, так и на карту MasterCard, зная только номер карты получателя, а с карт Visa – только на карты Visa. Комиссия за данную услугу небольшая: между картами ТрансКредитБанка – 15 руб., внешние переводы – 0,5% от суммы перевода. Кроме того, Вы можете использовать эту услугу для погашения кредитов по кредитным картам.

Задать свой вопрос Банку вы можете:

- на сайте: www.gudok.ru;
- по e-mail: vopros@bnk.ru, tcb@gudok.ru;
- по телефону «горячей линии»: 8-800-555-02-62.

Подробную информацию о всех кредитных программах Банка вы можете узнать на сайте: www.tcb.ru, по телефону: 8-800-200-82-22 (звонок по России бесплатный) или по телефону в Москве: 8 (495) 500-30-05.

www.tcb.ru

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

После вступления России во Всемирную торговую организацию отечественную экономику ждут масштабные изменения. Многие из них затронут нас как потребителей товаров и услуг. Однако выиграют ли граждане от членства страны в ВТО – на этот счёт мнения экспертов расходятся.

Известно, что Россия снизит пошлины на ввоз сельскохозяйственной продукции, пива, вина и ряда других товаров из стран – участниц организации.

Ожидается, что многие иностранные товары станут дешевле. Например, фармацевтическая продукция: по разным оценкам, от 60% до 75% лекарств сегодня ввозится в нашу страну из-за границы.

В течение нескольких лет будут введены льготы для поставщиков автокомпонентов и зарубежных автоконцернов, собирающих свои автомобили в России.

Однако снижение стоимости импорта запчастей не повлияет на стоимость машин. Скорее поможет автоконцернам заработать дополнительные средства.

«Соглашение о промсборке выгодно исключительно иностранным автоконцернам. Россия для них, согласно новым условиям, становится полигоном для отвёрточной сборки автомобилей», – считает директор Института глобализации и социальных движений Борис Кагарлицкий. Ввозить автокомпоненты выгоднее, чем инвестировать и открывать собственные производства.

Это состояние продлится до тех пор, пока действует переходный период для России по адаптации к стандартам автопроизводства ВТО. «После этого, скорее всего, европейские компании уйдут из России, оставив отечественных производителей у разбитого корыта», – отметил эксперт.

Последние могут не выдержать конкуренции с дешёвыми и при этом зачастую более качественными зарубежными товарами. Такие примеры уже были у наших бывших союзных республик. Например, Украина вступила в ВТО в 2008 году и с тех пор существенно сократила собственное производство свинины, пропорционально увеличив её импорт, вплоть до традиционного сала.

И дело не в экономическом заговоре – потребитель голосует собственным кошельком, при равном уровне качества товара покупая тот, что дешевле.

Большинство стран-экспортёров из числа участников ВТО добивается низкой цены



ИНОСТРАННЫЕ ТОВАРЫ СТАНУТ ДЕШЕВЛЕ, ЧТО НЕПЛОХО ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ: ПО РАЗНЫМ ОЦЕНКАМ, ОТ 60 ДО 75% ЛЕКАРСТВ СЕГОДНЯ ВВОЗИТСЯ В НАШУ СТРАНУ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

товаров за счёт применения передовых технологий производства. Устаревшие же технологии, как правило, увеличивают себестоимость конечного продукта. Отечественный производитель, их использующий, оказывается перед выбором: держать цены и продавать мало или снизить цены и работать себе в убыток.

«Вступление в ВТО – не в пользу простых граждан. Рост конкуренции вытеснит с рынка

отечественных производителей. Представьте себе два идентичных товара – один заграничный, другой отечественный. Но импортный приносит российскому поставщику прибыль. Кому поставщик отдаст предпочтение?» – спрашивает Борис Кагарлицкий.

Председатель Конфедерации общества потребителей Дмитрий Янин отметил, что снижение пошлин не связано напрямую с итоговой ценой продукта. «Можно говорить об уменьшении цен на говядину и свинину, но оно будет несущественным. Разницу почувствуют малообеспеченные граждане: для них скидка в \$50 от \$1000 – существенное облегчение. А представители среднего класса этого не заметят», – сказал он.

Павел Миронов

Справка «Гудка»

Жизнь по новым правилам начнётся не вдруг: с 16 декабря, когда было одобрено вступление в организацию, у Госдумы есть 220 дней на ратификацию документа. И только спустя 30 дней после этого Россия официально станет членом организации. Итоговый протокол состоит из 225 страниц – его составляли с 1995 года. В нём есть как общие рамочные требования, например при принятии новых законов следить, чтобы они не противоречили нормам организации, так и более конкретные требования по снижению экономических барьеров.

НЕСОВЕТСКОЕ ШАМПАНСКОЕ



Что может измениться в нашей жизни после вступления России в ВТО?

Владимир Кузьмин, ведущий специалист по технической политике Кузбасского региона:

– Мы получим качественный импорт по приемлемой цене. И российский экспорт увеличится. Всё это должно положительно сказаться на экономике. Но говорить о пользе вступления в ВТО для себя лично я пока не могу.

Александр Карпунин, оператор дефектоскопной тележки Дубининской дистанции пути:

– Для меня как потребителя ничего не изменится. Многих, конечно, привлекло сообщение о снижении заградительных пошлин на ввоз иномарок, что должно привести к снижению на них цен. Но экономисты посчитали, что этот процесс продлится несколько лет, и в итоге машины подешевеют всего процентов на пять. А чего нам скоро будет не хватать, так это традиционной бутылочки «Советского шампанского» на новогоднем столе. По закону такой напиток, как шампанское, может производиться только в провинции Шампань. И если мы вступаем в ВТО, то должны соблюдать закон о защите географических наименований. И коньяк из города Коньяк не забудьте.

Наталья Ивенсен, начальник отдела технического регулирования, лицензирования и качества службы технической политики Дальневосточной дороги:

– Качество отечественных товаров должно вырасти из-за конкуренции, открытия нашим производителям мировых рынков. Наверное, получим возможность чаще бывать за границей. Но нам, дальневосточникам, в отличие от жителей центральных регионов, поездки на Запад менее доступны. Сначала надо долететь до Москвы, а это недёшево. Нужно расширить программу действия льготных авиаперевозок для жителей Дальнего Востока.

ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Ярослав Лисоволик, главный экономист Дойче банка в России:



– В ближайшей перспективе от вступления в ВТО для россиян вряд ли что-то резко изменится. Я думаю, через пять – семь лет – безусловно, потому что именно через такое время из-за переходных периодов начнут значительно снижаться импортные пошлины по ряду секторов эко-

номики. Это приведёт к тому, что цены на потребительские товары, прежде всего импортируемые товары из стран – участниц организации, будут снижаться. Одновременно будет повышаться уровень конкуренции. В итоге потребители получат выгоду в виде более низких цен. Но ещё раз повторю, что в рамках следующего года-двух после вступления в ВТО этот эффект не будет заметен.

В целом, такие вещи, как, скажем, приток прямых зарубежных инвестиций, приход крупных иностранных компаний, которые будут

ориентироваться на рост потребительского спроса, могут стать заметными позитивными факторами. Но на повышение, скажем, акцизов на алкоголь и табак вступление в ВТО не повлияет – это фактор, скорее, связанный с внутренней экономической политикой России, и я не думаю, что обязательства по отношению к организации здесь будут играть ключевую роль.

Кирилл Маркин, эксперт аналитического агентства «Инвесткафе»:

– Россия вступила в ВТО на достаточно выгодных для



от внешнего вторжения со стороны зарубежных компаний. Вступление в организацию покажет аутсайдеров и лидеров в разных отраслях. И если, к примеру, зарубежные товары будут обходить российские по такому простому параметру, как ценовой, это скажет о том, что

себя условиях – отечественная экономика этого ждала, и она будет достаточно защищена

мы долгие годы работали, не модернизируя производство, не сокращая издержки. И это станет свидетельством несостоятельности какого-то конкретного производства.

Позитивного в этом событии больше, чем негативного. Вступление в ВТО стимулирует прозрачность и открытость экономики, делает её более привлекательной для инвесторов и покажет, насколько мы сумеем активизироваться, чтобы соответствовать всем требованиям организации. Страна не может производить всё, логично

закупать более дешёвые конкурентоспособные товары, использовать какие-то услуги зарубежных компаний, тем самым сокращая издержки внутри страны и заставляя экономику избавляться от несостоятельных предприятий. Вступление в ВТО станет «санитаром леса», который сможет выявить отрасли, поддерживать которые нет смысла. А западный капитал сможет создать на этих мощностях какое-то своё производство, дополнительные рабочие места и производить продукцию более высокого качества.

ФИНАЛ

СИЛА, ЛОВКОСТЬ И МЕТКОСТЬ



САМЫЕ ДРУЖНЫЕ И СПОРТИВНЫЕ СЕМЬИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ СО ВСЕХ КОНЦОВ РОССИИ СОБРАЛИСЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ЧТОБЫ ПОМЕРИТЬСЯ СИЛАМИ И ВЫЯСНИТЬ, КТО ВСЁ-ТАКИ НА СЕТИ ЛУЧШИЙ. ЗДЕСЬ, ВО ДВОРЦЕ «ЗЕНИТ», ПРОШЁЛ ФИНАЛ СОРЕВНОВАНИЙ «ПАПА, МАМА, Я – СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ».

Команды 15 магистралей готовились к старту. Каждая из них ещё на своей дороге отстояла право на звание лучшей. А отбор был серьёзным – количество претендентов на участие в финале колебалось от 80 до нескольких сотен человек.

– Миссия железнодорожников очень серьёзная – мы обслуживаем людей. Воспитание здорового духа для этого крайне важно, – улыбаясь, комментировал происходящее начальник Октябрьской дороги Виктор Степов. – Но круглосуточная работа предъявляет особые требования ещё и к здоровью. В своё время я тоже окончил спортивную школу, у меня первый взрослый разряд по лыжам. У нас стать руководителем без физической подготовки невозможно.

По условиям конкурса к участию допускались семьи, где минимум двое детей. Причём приехать на состязания семейство должно было в полном составе. Ещё одно условие – взрослые участники в день финала не должны были быть заняты на службе. Таким образом, на соревнования не смогла

СЕМЕЙНЫЕ СТАРТЫ ВКЛЮЧАЛИ 14 ЭТАПОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛИ «МИНИ-ГОЛЬФ», «ЛАБИРИНТ» И «КОЛЬЦЕБРОС», «НАДУВНОЙ СКАЛОДРОМ» И «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА»

приехать команда с Дальневосточной. Папа был на службе.

Участники соревнований – рядовые работники компании.

– У нас есть чёткое разделение между отраслевым и профессиональным спортом, – рассказал исполнительный директор российского физкультурно-спортивного общества «Локомотив» Илья Вдовин. – Здесь собрались отраслевики. Те люди, которые с утра до вечера работают на железной дороге.

Для поднятия боевого духа перед началом соревнований на сцену позвали известного силача Андрея Ледовского. Пока тот под забойные песни Rammstein рвал резиновые грелки и скручивал в трубочку сковородки, команды настраивались на победу.

– Мы упорно готовились к соревнованиям: ходили в спортзал, бегали, прыгали, – открывенничала Ольга Гладкова, муж которой Сергей – электроник Красноярского ИВЦ. – Наша семья уже третий раз участвует в финальных играх и в прошлом году победила. Очень хотим победить и в этом.

В это время две её дочери – двойняшки Тania и Лариса – как раз прошли любопытное состязание. Дети залезли в надувной овал-

ный резервуар высотой в человеческий рост. Туда под давлением подавался воздух, который к тому же циркулировал. Одновременно в «яйцо» вбрасывали нарисованные деньги. Участники должны были поймать как можно больше «купюр».

А возле круглой площадки, где в это время двое мужчин в надувных костюмах пытались вытолкнуть друг друга за её пределы, с криками «Андрей! Андрей!», размахивая руками, скакала болельщица. Андрей победил, женщина закричала: «Молодец!»

Вообще все снаряды на соревнованиях можно было разделить по принципу проверки – на силу, ловкость и меткость.

– В этом году труднее соревноваться. Все команды очень сильные, – поделилась начальник станционного технологического центра по обработке поездной информации станции Дно ОЖД Мария Тошпулатова. – Мы не первый раз участвуем, были в Москве два раза на финале – есть с чем сравнивать. А сейчас ещё много новых конкурсов появилось. Рodeo, например, скалолазание.

Семейные старты включали 14 этапов, среди которых были «Мини-гольф», «Лабиринт» и «Кольцеброс», «Надувной Скалодром» и «Перетягивание каната».

– Мы первый раз участвуем. Наша семья спортивно развита, бодрая, шустрая. Мы занимаемся туризмом. Особенно любим пешие прогулки по лесу. На лошадях катаемся – они у нас свои, – рассказал Андрей Фёдоров, жена

которого Светлана работает приёмщицей поездов на станции Карымская ЗабЖД.

По его словам, он вместе с семьёй впервые оказался в Санкт-Петербурге. А хранительница домашнего очага признала, что Петербург город очень красивый, но в родном Забайкалье воздух свежее. Да и солнца побольше.

Кстати, гости Северной столицы участвовали не только в спортивных мероприятиях, но и в культурно-развлекательных. Накануне соревнований все участники побывали на Ледовом шоу Ильи Авербуха. Десятилетняя Лиза Фёдорова сказала, что шоу было, конечно, очень красивым, но на соревнованиях ей нравится не меньше.

– Я обручи кидала, – не без гордости сообщила девочка.

Несмотря на желание соперников победить, было заметно как, например, мамы с разных дорог активно обсуждают текущие результаты, а папы советуются друг с другом, как лучше пройти тот или иной этап. Получалось, что соревнования, с одной стороны, выявили лучших, а с другой – сплотили людей.

В конечном счёте победила амбициозная команда с Красноярской дороги. А мама – Ольга Гладкова – была признана самой спортивной. Второй раз подряд!

«Серебро» в общем зачёте взяла семья Тошпулатовых с Октябрьской магистрали, а «бронзу» завоевала семья Мурзовых с Западно-Сибирской дороги.

Яна Позолотчикова
Фото: Павел Новиков

ХОББИ

КОВАНЫЙ
ПОДСОЛНУХ

Вместо примитивных козырьков над входными дверями Барабинского локомотивного ремонтного депо возвышаются кованые арки, перила на лестницах как кружево. Даже пожарный щит обвивает удивительное растение.

Всё это делает своими руками деповской кузнец Алексей Аникеев.

— А ведь на кузнеца наш Алексей не учился, — говорит один из мастеров депо Сергей Фомин. — Самородок чистой воды.

— Не совсем, — говорит Алексей. — Я многому научился у отца, он тоже работал кузнецом, только в вагоноремонтном депо. Когда меня маленького не с кем было оставить, папа частенько брал с собой на работу. Однажды я взял первую попавшуюся железку и стал отцу подражать. Так и влюбился в это ремесло. Сейчас жизни без кузни себе не представляю.

На моих глазах Алексей куёт розу: каждый элемент — стебель, листья, бутон — накаляет в горне. Когда металл становится гибким, кузнец с помощью специальных щипцов придаёт им нужные форму и размер.

— Знаете поговорку «Куй железо, пока горячо»? — улыбается кузнец и просит меня подержать цветок, пока он подбирает нужный инструмент.

Я подхватываю щипцы.

— Распустим бутон или пусть будет закрытым?

— Мне кажется, красивее получится закрытым.

Роза у нас с Алексеем получилась словно живая. Алексей бережно ставит её в кованую вазу, после чего достаёт из шкафа похожий цветок и просит меня сравнить.

— По-моему, такая же.

— Да, действительно похожа, — подтверждает кузнец. — Но она сделана на заводе, поэтому выглядит более статично. Бутон слишком правильный, без единой шероховатости, а так не бывает. Словом, нет в ней человеческой руки.

Алексей ведёт меня в реабилитационный центр депо, мы подходим к лестнице.

— Эти перила я всего за час сделал, — говорит он. — Они мне приснились накануне ночью. А вот эта подставка под цветочный горшок родилась в голове, когда возвращался домой.

В самом центре мне особенно приглянулась композиция с молоденьким дубком и растущим рядом под-

НА МОИХ ГЛАЗАХ АЛЕКСЕЙ КУЁТ РОЗУ: КАЖДЫЙ ЭЛЕМЕНТ — СТЕБЕЛЬ, ЛИСТЬЯ, БУТОН — НАКАЛЯЕТ В ГОРНЕ. КОГДА МЕТАЛЛ СТАНОВИТСЯ ГИБКИМ, КУЗНЕЦ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЩИПЦОВ ПРИДАЁТ ИМ НУЖНЫЕ ФОРМУ И РАЗМЕР. — ЗНАЕТЕ ПОГОВОРКУ «КУЙ ЖЕЛЕЗО, ПОКА ГОРЯЧО»? — УЛЫБАЕТСЯ КУЗНЕЦ

солнухом. Как настоящий художник, Алексей прописал все детали: на дереве виден каждый листик, а подсолнух полон семечек. Так и хочется его сорвать.

Вернувшись в кузню, мастер снова принимается за дело. Но, к моему удивлению, в ход идёт не молот, а обычный мел. Аникеев что-то рисует на полу.

— Это эскиз арки, которая будет над вторым входом в депо, — объясняет мастер. — Конструкция непростая, надо её сначала нарисовать в полный размер, затем ковать элементы, после чего скрепить их.

— Почему вы размеры не снимаете? — удивляюсь я. — Арка ведь должна вписаться в стоящие на крыльце колонны, быть определённой высоты, длины и ширины.

— Меряю на глаз. Он у меня — алмаз. Ни разу не подвёл, — говорит Алексей. — Не удивляйтесь. Набитая рука чувствует размер идеально. Это обычный профессиональный навык. Помните, как у Ивана Шмелёва плотник на глаз аршин на вершочки топориком набил?

— Ну знаете, — говорю, — с такими навыками и фантазией вам бы не на зарплате с девяти утра до пяти вечера сидеть, а открыть собственный бизнес. И делать все эти розочки, арки и подсолнухи на заказ. Богатым человеком станете.

— Нет, это не про меня, — смеётся умелец. — Коммерция в творчестве опасна. А потом ведь я для дороги далеко ещё не всё сделал. Мечтаю превратить родное депо в настоящую галерею.

Эти слова слышит заглянувший в кузницу Сергей Фомин.

— Это точно. Лёша для души работает, — кивает он. — Если пройти мимо нашего депо поздним вечером,

можно увидеть свет в кузнечном цехе. Подойдёшь к окну, смотришь — стучит, чего-то обжигает. А приходишь утром на работу и новой кованой вазочке или цветку радуешься.

Анатолий Болдырев
Фото автора

ПРАЗДНИК

ЧТОБЫ УГОДИТЬ



Новогодний стол традиционно пестрит разнообразием блюд и напитков. Но астрологи рекомендуют учесть и пристрастия символа наступающего года — Чёрного Водяного Дракона.

Прежде всего на столе должно быть мясо. Однако следует воздержаться от крольчатины, чтобы уважить уходящий год. Свежая зелень станет отличным дополнением и украшением блюд — их любят оба знака.

В символе наступающего года присутствуют водная и огненная

стихии, значит, к столу следует подать морепродукты и не скупиться на приправы. Дракон привередлив, поэтому все блюда должны быть не только свежими, но и самостоятельно приготовленными — консервов на новогоднем столе он не потерпит. Лучше всего, если скатерть будет в жёлтой или золотистой гамме, а на столе будут присутствовать яства красно-бордовых оттенков. Бутылка красного вина, символизирующая кровь Дракона, тоже не будет лишней.

НАТАЛЬЯ САВЕЛЬЕВА

БДИТЕЛЬНОСТЬ

ПО ПУТИ УСМОТРЕЛ
ГОРЯЩУЮ БУКСУ

МОНТЁР НОВОСЕРГИЕВСКОЙ ДИСТАНЦИИ ПУТИ ЮЖНО-УРАЛЬСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ПРЕДОТВРАТИЛ СХОД, ЗАМЕТИВ ЗАДЫМЛЕНИЕ ПОД ВАГОНОМ ПРОХОДЯЩЕГО МИМО ПОЕЗДА.

В выходные дни монтеры пути выходят на перегоны обходчиками. В тот раз Руслан Кужегалиев (на фото на переднем плане слева) внимательно обследовал свой участок между станциями Сырт и Газовая. Всмотривался и в проходящие мимо поезда.

На 1469-м км обратил внимание на задымление под одним из вагонов грузового поезда — в самой середине состава. Руслан сразу определил: это не снежная пыль из-под колёс, а дым от горящей буксы. До следующей станции поезду предстояло пройти ещё 22 км. Мог и не добраться.

Кужегалиев немедленно сообщил об увиденном диспетчеру. Поезд

быстро остановили. Угроза схода миновала.

«Руслана Кужегалиева представили к награждению знаком «За безопасность движения». У него это будет не первая награда за бдительность. Он уже отмечен благодарностью президента ОАО «РЖД». В августе прошлого года, во время пожаров, Руслан обнаружил горящие деревянные шпалы — ветер принёс огонь из степи. Монтер передал сообщение. Перегон был закрыт. Не дожидаясь подхода пожарных поездов из Оренбурга и со станции Красногвардеец, пытался самостоятельно остановить огонь», — рассказал начальник Новосергиевской дистанции пути Южно-Уральской дирекции инфраструктуры Иван Трифонов.

ЕВГЕНИЯ МУСИХИНА

ОПЕРАЦИЯ

ЧАС ДРОЖИ В СУСТАВАХ

Причиной моего визита на конференцию по ортопедии и травматологии в дорожную клиническую больницу Воронежа стала уникальная для Центрального Черноземья операция – эндопротезирование тазобедренного сустава керамическим протезом. Её транслировали в реальном времени прямо в зал, где проходила конференция. Поэтому все могли в подробностях увидеть замену оригинального, но больного сустава на его неорганический аналог.

По словам главврача дорожной клинической больницы Валерия Новомлинского, керамическое эндопротезирование сегодня самая передовая технология в ортопедии при хирургическом лечении суставов. «Такой протез биологически наиболее близок к тканям человеческого организма и практически не отторгается ими. И передовой метод лечения суставов выводит наших травматологов-ортопедов на самый высокий уровень современной хирургии по европейским стандартам», – сказал он.

Тем временем хирурги железнодорожной больницы совместно с коллегами из Российского НИИ травматологии и ортопедии готовились к операции. За несколько минут до её начала возглавляющий команду в операционной доктор Антон Николаев рассказал о пациентке: «Даме 48 лет, она очень активная, трудится на железной дороге, любит спорт. Но четыре года назад её начали мучить боли в тазобедренном суставе из-за асептического некроза. Традиционное лечение не помогало. В последнее время боль стала столь сильна, что без трости уже невозможно обойтись».

Буквально через несколько минут его снова можно было видеть, но уже не в конференц-зале, а на огромном экране, где транслировались события из операционной.

Правда, саму подготовку к операции не показывали, а изображение появилось тогда, когда головка сустава была уже удалена. Вообще, картинка на экране могла бы повергнуть в оторопь слабонервного человека, а я и сам сначала не до конца верил в то, что это не запись. При этом я, наверное, был единственным человеком, кто без комментариев



ФОТО: СЕРГЕЙ МИХАЛЁВ

ЗВУКИ В ОПЕРАЦИОННОЙ НАПОМИНИЛИ МНЕ СТУК В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ МАСТЕРСКОЙ. ЗВОН ИНСТРУМЕНТОВ ОДИНАКОВЫЙ, НО ИЗРЕДКА ДОНОСЯТСЯ ТИХИЕ РЕПЛИКИ – НАСЧЁТ ПРОМЫВАНИЯ И НЕОБХОДИМОСТИ ПОДАТЬ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ИНСТРУМЕНТ

из операционной не понял бы ровным счётом ничего. Вот чашку сустава расширили чем-то вроде бура и приготовили металлическое основание под керамический протез. Ещё более мне стало не по себе, когда прозвучал тихий голос Николаева:

– Молоток!

Оказывается, что основание чашки закрепили на кости ударами молотка. Тут-то меня продёрнуло нервной дрожью. Я отвёл глаза и вдруг понял, что звуки в операционной напоминают мне стук в железнодорожной мастерской или ремонтном депо. Звон инструментов одинаковый, разве что изредка доносятся тихие реплики – насчёт промывания и т.д.

Керамическую чашку аккуратно поставили в подготовленное место, пришло время взяться за вторую часть пары трения – головку сустава. Тут у хирургов пошёл в ход рапили. Разыгравшееся от страха воображение тут же

нарисовало здоровенный напильник, которым можно всерьёз попортить танковую броню.

Оказалось, что у хирургов рапили миниатюрные. Поверхность неровная, но она не режет, а раздвигает губчатое вещество кости. Так мало-помалу и подготовили место для установки головки. Правда, керамику сразу устанавливать не стали. Сначала собрали сустав с резиновой головкой. Это было нужно, чтобы проверить, всё ли подготовлено правильно. И лишь после этого установили керамическую головку – теперь можно зашивать.

«Главное отличие этого керамического эндопротеза от обычных в том, что последние не позволяют расстаться с костылями два с половиной – три месяца, – подвёл итог длившейся около часа операции заведующий отделением травматологии и ортопедии дорожной больницы Валерий Самодай. – Кости должны восстановиться. А новый протез позволяет ходить даже без трости уже через пять дней».

По его словам, с освоением этого метода лечения дорожная клиническая больница на станции Воронеж-1 вышла на самый высокий уровень оказания медицинской помощи в регионе.

СЕРГЕЙ МИХАЛЁВ

ДИАГНОЗ

БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ

Бронхиальная астма – хроническое воспалительное заболевание. С ним можно жить, не ведая печали, многие годы. Главное – знать, какие факторы могут послужить поводом для обострения.

Бронхиальная астма может возникнуть у людей любого возраста. Ею нельзя заразиться, но очень часто бывает так, что заболевание возникает у нескольких человек в одной семье. Это означает, что предрасположенность к этому заболеванию передаётся по наследству.

В основе воспаления при астме лежит аллергия – врожденная особенность организма чрезмерно реагировать на обычные факторы окружающей среды.

Один из проблемных сезонов для астматиков – весна. Начинается цветение растений, пыльца которых, попадая в дыхательные пути, вызывает острые аллергические реакции. У одних пациентов возникает крапивница, у других – першение в горле, заложенность носа, изнуряющий сухой кашель, у третьих – удушье.

Провокаторы аллергического воспаления в бронхах могут подкараулить за порогом дома, а могут и постоянно присутствовать в жилище.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЖУДИН

Часто астматики страдают от контактов с домашними аллергенами. Это шерсть животных, книжная пыль, споры грибов, поселившихся в горшках растений, клещи домашней пыли.

Холодные месяцы для астматиков – это череда простудных заболеваний: тонзиллитов, бронхитов, пневмоний. В таких случаях причинами обострения становятся не аллергены, а бактерии, которые поселяются в бронхах. Именно такой

формой заболевания зачастую страдают железнодорожники, работающие на открытом воздухе, – укладчики пути, ремонтники и работники других профессий. После двух-трёх пневмоний люди приходят ко мне в кабинет с явными признаками бронхиальной астмы.

Опаснейший фактор риска развития хронического воспаления в бронхах – курение, в том числе и пассивное, когда кто-то дымит рядом с вами в офисе или дома. Табачный дым приводит к очень серьёзным «поломкам» в местном иммунитете бронхов. Врачам давно известно: если беременная женщина курит, то велик риск, что её будущий ребёнок станет аллергиком, а потом и астматиком.

Бронхиальная астма поддаётся лечению, если оно начато вовремя и проводится правильно. Нелеченная или плохо контролируемая бронхиальная астма ведёт к значительному ухудшению качества жизни, прогрессированию симптомов заболевания и необратимому ухудшению здоровья. Это заболевание очень коварно, оно может заявить о себе, когда его совсем не ждёшь.

ТАТЬЯНА ДМИТРОВА,
врач-пульмонолог

Центральной поликлиники ОАО «РЖД»

ИССЛЕДОВАНИЕ

КУРСОМ НА ПРОСВЕТ



ФОТО: ИТАР – ТАСС

В НЕДАЛЁКОМ БУДУЩЕМ ВРАЧИ СМОГУТ ЛЕЧИТЬ ЗАКУПОРЕННЫЕ СОСУДЫ БЕЗ ОПЕРАЦИЙ.

Развитие фармакологии, направленной на восстановление просветов кровеносных сосудов, идёт впечатляющими темпами. На Международном конгрессе Европейского общества сердечно-сосудистых и эндоваскулярных хирургов, проходившем в Москве в марте этого года, американский профессор Джиантурко Рубин заявил: «Мне представляется, что в недалёком будущем функции сердечно-сосудистого хирурга будут сводиться лишь к тому, чтобы назначить пациенту ту или иную таблетку».

Речь идёт, в частности, о классе лекарственных средств, которые называются общим для них словом «статины». Как пояснил руководитель кардиологического центра ЦКБ № 2 им. Семашко ОАО «РЖД» Алексей Зудин, эти препараты блокируют выработку печенью «плохого» холестерина и способствуют рассасыванию бляшек, образующихся в сосудах. Статины известны в медицине уже полвека, однако их широкое применение долго сдерживалось из-за тяжёлых побочных эффектов. Блокируя синтез холестерина, они в то же время задерживали и жизненно важные процессы очищения крови, за которые тоже отвечает наша печень. Именно по этой причине применение статинов долгое время считалось сомнительным, рискованным и весьма опасным.

Однако статины нового поколения практически безопасны и высокоэффективны. «Мы всё чаще видим, как у пациентов в результате приёма статинов значительно уменьшаются стенозы сонных артерий, артерий мозга, нижних конечностей. Если, к примеру, степень сужения артерии была 60%, то через два месяца этот показатель составляет 40%, через полгода – всего 20%. Такой замечательный результат может обеспечить далеко не каждая операция», – говорит Алексей Зудин.

Параллельно с этим активно ведётся разработка так называемых ангиогенов – препаратов, которые вызывают появление и развитие новых кровеносных сосудов взамен суженных или безнадежно закупоренных. По словам Алексея Зудина, сегодня на рынке лекарственных средств пока ещё нет ангиогенов, которые можно было бы назвать исчерпывающе исследованными и вполне безопасными. «Но такие исследования идут, в том числе и в нашей клинике», – говорит он. Исследуемое лекарство содержит гены, которые отвечают за синтез клеток, из которых формируются трубочки кровеносных сосудов. Курс терапии рассчитан на полгода. Процедуры проводятся амбулаторно: один раз в неделю пациент приходит в дневной стационар и получает инъекции в бедро и в голень. При введении в мышечную ткань препарат вызывает обновление кровеносных сосудов именно там, куда его ввели.

Исследование ведётся уже несколько месяцев и должно завершиться в середине следующего года. Его участники – люди, которым иное лечение помочь уже не может. Они дают информированное согласие: несмотря на то что препарат новый, ещё не изученный, они готовы рискнуть, потому что это их последний шанс на здоровые сосуды.

АНДРЕЙ ИВАХНОВ

Команда

БРИГАДА НА «ЖИГУЛЯХ»

Как сплотить коллектив, заработать внушительную премию и примирить недовольных звёзд? Ответы на эти вопросы получил корреспондент «Гудка», встретившись с бригадой фирменного поезда «Жигули».

Фирменный поезд Самара – Москва – Самара всегда прибывает и отправляется с первого пути. В его составе – пассажирские вагоны последнего поколения. И, конечно, лучшие проводники. Не случайно «Жигули» называют визитной карточкой Самары.

– Этот поезд выгодно отличается от других по комфортабельности и сервису: в вагонах чисто, всегда свежее постельное бельё, горячий чай и приветливые проводники, – делится впечатлениями пассажир Татьяна Хапина.

За этими простыми словами благодарности нелёгкий труд всех проводников. Ведь пассажиры приходят и уходят, а фирменный стиль остаётся. Знакомимся с начальником поезда. Правда, сейчас Светлана Корнева в учебном отпуске, она заочница железнодорожного университета, и её временно замещает Наталья Емельянова.

– Наша работа связана с перевозкой людей разных поколений, национальностей и характеров, – делится секретом успеха Наталья Емельянова. – И всем надо угодить. Чтобы они вновь выбрали именно наш поезд. Для этого надо расположить к себе каждого пассажира, чтобы он чувствовал себя как дома.

Поездной бригаде это удалось. В июне этого года ОАО «Федеральная пассажирская компания» вручило бригаде «Паспорт доверия».

А его просто так не дают. Комиссия ФПК наблюдала за работой коллектива, следила за итогами работы, а это благодарности пассажиров, внешний вид и стиль общения с клиентами. Паспорт срочный, и в случае замечаний к бригаде со стороны пассажиров или компании доверия можно и лишиться.

Впрочем, держать высокую марку дело не только престижа, но и выгоды.

– «Паспорт доверия» – это повышенные премиальные, – говорит Наталья Емельянова.

За первый год владения почётным документом поездной бригаде ежемесячно начисляется вознаграждение в размере 60% от оклада, за последующий год – 80%, за третий – все 100%.

В бригаде Светланы Корневой 24 человека. И с каждым надо найти общий язык, чтобы коллектив работал как одно целое.

– Как удаётся из поездки в поездку выстроить отношения с коллегами, избежать конфликтов? – спрашиваю у проводников.

– Когда бригада формируется, весь коллектив распределяется так, чтобы подходящие друг другу работники – по характеру, психологическому типу, привычкам и нраву – были соседями по вагону. Если люди не ладят между собой, мы ставим их в разные вагоны, – говорит Наталья Емельянова.

Но самое главное, что начальнику поезда удалось не просто «раскидать» всех по разным вагонам. Она придумала, как объединить людей, сплотить их общей и совсем непросто выполнимой темой.

В прошлом году Светлана Корнева предложила бригаде взять шефство над самарским домом ребёнка «Малыш». Девчатам и ребятам идея пришлась по душе. Выяснили, чего не хватает ребятишкам, и стали в свободное время их навещать. Лекарства, средства гигиены, игрушки, одежду и, конечно, часть своей души дарят сиротам проводники «Жигулей».

В бригаде в основном женщины. Мужчин всего четверо: три проводника и электромеханик. Основной костяк работает уже пять лет. Конечно, текучесть кадров есть, но в



ФОТО: РОМАН ВЯТКИН

ПРОВОДНИК – НЕ ПРОСТО ВИЗИТКА ВАГОНА. ЭТО КОМПЕТЕНТНЫЙ, КОММУНИКАБЕЛЬНЫЙ, ГОТОВЫЙ ПРИЙТИ НА ПОМОЩЬ КЛИЕНТУ КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ СОТРУДНИК ПОЕЗДА

основном – по семейным обстоятельствам. Дело в том, что почти 90% личного состава бригады незамужние. Бывает, встретит проводница свою судьбу в поездке – и привет родному коллективу. Но у самой Светланы Корневой случилось наоборот – встретились, поженились и продолжают вместе работать. С будущим мужем Сергеем она познакомилась в поездке. Он поездной электромеханик, она проводница. Подружились, а потом и поженились.

Люди на «Жигулях» ездят разные: бизнесмены, чиновники, звёзды эстрады, известные музыканты и актёры. И у всех могут быть свои проблемы и причины для недовольства. К примеру, долго стояли в очереди за билетами, застряли в пробках, проблемы на работе.

– Ответственность большая, люди разные, но мне нравится. Ведь интересно общаться, – говорит самая молодая проводница в бригаде Настя Кавтаськина.

На дорогу она пришла по зову сердца. Училась в колледже на программиста, но выбрала романтику. Пришла в отдел кадров вагонного депо Самара и устроилась проводником. Сразу попала в бригаду Светланы Корневой.

Проводник, убеждена Настя, не просто визитка вагона. Это компетентный, коммуникабельный, готовый прийти на помощь клиенту квалифицированный сотрудник поезда.

К ним первым пассажиры предъявляют претензии: «Почему душно в вагоне?», «Почему холодно?», «Отстаньте со своим чаем», «Нет, принесите чай!»

Бывает, что люди выясняют отношения между собой.

– К примеру, частенько пассажиры верхней и нижней полки спорят из-за места для багажа. Тогда мы успокаиваем их и делим багажные места пополам. Если и в этом случае люди не находят общий язык, тогда просто расселяем их в разные купе, чтобы избежать



ФОТО: РОМАН ВЯТКИН

конflikта, создать максимально комфортные условия для них и других клиентов, – говорит Наталья Емельянова.

Для таких ситуаций есть корпоративный стандарт общения с пассажирами. Навыкам обучают на курсах повышения квалификации, в резерве проводников и дорожном учебном центре.

Любая поездка начинается с планёрки, инструктажа и проверки технических знаний. А каждая конфликтная ситуация разбирается после поездки, но не для того, чтобы устроить проводнику выволочку, а чтобы научить других.

Бывает и иначе, когда один пассажир может создать такую атмосферу в вагоне, что все проводники как на крыльях летают.

– Однажды с нами из Москвы ехал великий музыкант Мстислав Ростропович. От него такая особая энергетика исходила, настолько приятный был человек, обходительный и простой, что мы даже не заметили, как в Самару приехали. И поездка получилась лёгкой и приятной, – делится одна из старожилов бригады проводник Надежда Фадеева.

Не обходится и без анекдотичных ситуаций. К примеру, у Надежды Фадеевой есть сестра-близнец Любовь. Надежда – проводник, а

Любовь – дежурная по станции Бухта в Самарском регионе Куйбышевской. И вот стоит Надежда у вагона перед отправлением поезда. Идут пассажиры, и вдруг к вагону подходит начальник грузовой службы – руководитель сестры. И обращается к проводнице: – Фадеева, а ты что здесь делаешь?! – Гм! Как что? Работаю... – Как работаешь, подрабатываешь, что ли?! Да что это за безобразие! На кого ты станцию оставила?!

Потом, конечно, всё выяснилось. Смеялись от души.

Хорошее настроение и юмор помогают и в поездке:

– Чай будете пить?
– Нет, спасибо.
– А стаканчики оставить? Может, потом захотите?

– Ну, оставьте...

– Но имейте в виду: у нас каждый десятый стакан чая бесплатно!

И пассажиры настраиваются на волну путешествия, забывают о проблемах, располагаются в уютных купе и начинают разговаривать, знакомиться друг с другом. А для хорошей беседы и чай кстати.

Дмитрий Попов

История

ЦИЛИНДРА ЧИХ, УЛЫБКА КЕПКИ



«ЭТА ГОРДАЯ ДАТА ОБЛЕТИТ ВЕСЬ МИР НА ВОЛНАХ РАДИО. ОТ НЕЁ ЧИХНЁТ БУРЖУАЗНЫЙ ЦИЛИНДР И УЛЫБНЁТСЯ ПРИВЕТОМ РАБОЧАЯ КЕПКА». ТАКИМИ СЛОВАМИ 95 ЛЕТ НАЗАД ВСТРЕЧАЛИ РАБОРЫ СОВЕТСКИХ ГАЗЕТ ОТКРЫТИЕ ДВИЖЕНИЯ ПО ЗНАМЕНИТОМУ ХАБАРОВСКОМУ МОСТУ, ВЗОРВАННОМУ ВО ВРЕМЯ ГРАЖДАНСКОЙ. ТРАНССИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ ВНОВЬ БЫЛА ВОССОЕДИНЕНА.

На днях Музей амурского моста пополнился новым экспонатом, связанным с одним из ключевых эпизодов в истории этого уникального сооружения. «Приезжайте, наш музей получил в дар водолазный костюм, изготовленный в конце 1920-х. Редкая вещь! Точно такой использовали водолазы, помогавшие в восстановлении моста, взорванного в Гражданскую», – пригласил меня директор музея Виктор Паршин (на фото справа).

Приехав, застаю его в момент установки раритета. Чтобы не отвлекать, пока рассматриваю экспозицию. Фотографии, макеты, документы и железнодорожные артефакты помогают воссоздать череду исторических событий.

Драматический эпизод с подрывом моста пришёлся на 1920 год. И четырёх лет не прошло с момента постройки сооружения.

Тогда связавший оба берега Амура железнодорожный мост у Хабаровска буквально потряс современников своей грандиозностью. «Амурское чудо XX века», – говорили о нём.

Даже до начала строительства моста в июле 1913 года сам его проект как прорыв инженерной мысли был высоко оценён экспертами и удостоился золотой медали на Всемирной выставке в Париже.

Действительно, было чему поразиться после строительства. Гирлянда полукруглых ферм, поддерживаемая мощными опорами, растянулась более чем на 2,5 км. Сооружение стало

самым протяжённым железнодорожным мостом в то время. Только металла на него ушло почти 18 тыс. тонн.

Мост состоял из 18 ферм. Каждая длиной 127 м и высотой 21 м. Металлические элементы для них делали в Варшаве. По железной дороге они доставлялись сначала в Одессу. Далее предстоял долгий морской путь – через Суэцкий канал, Индийский и Тихий океаны. Во Владивостокском порту конструкции снова отгружали на «железку» и привозили в Хабаровск. Здесь уже собирались фермы.

Простояли они до конца XX века, когда шла реконструкция первой очереди моста. В ходе её дореволюционные фермы как дефектные демонтировали, продав на металлолом в Китай. Для истории сохранили одну, сегодня это главный экспонат Музея амурского моста. Внешний вид мостового перехода изменился. Появился прямой, как стрела, мост в двух уровнях – с совмещённым автодорожным проездом.

Но вернёмся к началу стройки. Планы мостостроителей чуть было не сорвала Первая мировая война. Осенью 1914 года в Индийском океане германский крейсер потопил пароход с конструкциями для двух последних ферм. Пришлось заказывать новые, их изготовили в Канаде, не участвовавшей в военной кампании. Отчасти поэтому мост сдали позже намеченного срока, хотя продолжительность строительства – три года и три месяца – и по нынешним меркам впечатляет.

Движение открыли в октябре 1916 года. Мост стал последним сомкнувшимся звеном Транссиба. Ведь Амур оставался единственной преградой для сквозного движения поездов на всём протяжении Великого Сибирского пути. Летом вагоны приходилось перевозить паромом, а зимой – по уложенным на лёд временным рельсам. Естественно, на ледоход и ледостав связь прерывалась.

ПЛАНЫ МОСТОСТРОИТЕЛЕЙ ЧУТЬ БЫЛО НЕ СОРВАЛА ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. ОСЕНЬЮ 1914 ГОДА В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ ГЕРМАНСКИЙ КРЕЙСЕР ПОТОПИЛ ПАРОХОД С КОНСТРУКЦИЯМИ ДЛЯ ДВУХ ПОСЛЕДНИХ ФЕРМ. ПРИШЛОСЬ ЗАКАЗЫВАТЬ НОВЫЕ, ИХ ИЗГОТОВИЛИ В НЕЙТРАЛЬНОЙ КАНАДЕ

– Мост назвали в честь наследника престола цесаревича Алексея Николаевича. Об этом свидетельствовала надпись на чугунной памятной доске, установленной на сооружении в день его открытия. Вообще, случай редкий, когда мост на Транссибе получил имя, – подходит освободившийся Виктор Паршин. – Но мост недолго его проносил. Пришла революция, доску, понятное дело, сбили. То, что сооружение первоначально было названо в честь цесаревича, на долгие десятилетия было предано забвению.

Наступило лихолетье Гражданской войны: разруха, интервенция. В апреле 1920 года белогвардейцы и японские интервенты вытесняют красных партизан из Хабаровска. Последние при отступлении, чтобы не дать противнику занять противоположный берег Амура, решают взорвать мост.

– Интересный факт: руководил партизанским отрядом герой Гражданской войны Демьян Бойко-Павлов. В недавнем прошлом слесарь кузнечных мастерских, он участвовал в сборке пролётов амурского моста и, кстати, считался одним из лучших клепальщиков, – рассказывает Виктор Михайлович.

Взорваны были две фермы – 12-я и 13-я, в результате чего Транссиб оказался разорванным на долгие пять лет.

Советская власть на Дальнем Востоке установилась только в конце 1922 года. Большевики, понимая большое значение моста в свете подъёма экономики молодой республики, уже со следующего года начинают его восстановление.

– Операция была сложной, трудоёмкой, с привлечением речных барж. Фермы пришлось поднимать по

частям, предварительно разобрав их. Поэтому предстояло много подводных работ, – отмечает директор музея.

Одну ферму полностью собрали из частей повреждённых пролётов. Ремонт выполняли рабочие владивостокского Дальзавода и хабаровского «Арсенала». На место второй установили привезённую запасную ферму моста через реку Велугу, приток Волги. Хотя она отличалась от других конструкций, но подходила по размерам.

Долгожданное открытие движения по амурскому мосту состоялось 22 марта 1925 года.

– Без водолазов никак в этом деле было не обойтись, так что экспонат займёт достойное место в нашем музее, – говорит Виктор Паршин, похлопав ладонью по блестящему шлему.

Собственно, раритет – модификация водолазного костюма «трёхболтовки» (шлем крепится к резиновому комбинезону тремя болтами). Поскольку масса водолаза должна быть больше массы вытесненной им воды, на грудь и спину надевались утяжелители. Плюс к костюму шли свинцовые ботинки по 12 кг каждый. Да и отливающий медью шлем весит не меньше. Так что всё облачение водолаза тянуло килограммов на 70–80.

– Конечно, самостоятельно ему нереально было выполнять погружение. Спускали и поднимали его при помощи тросов лебёдки. Но зато такая масса скафандра придавала водолазу необходимую устойчивость под водой, – подключается к разговору Сергей Гупало (на фото слева), подаривший музею раритет.

Водолазный костюм он привёз вместе с сыном Александром (на фото в центре). Как оказалось, семья

Гупало связана с амурским мостом. Сергей Алексеевич уже более четверти века стережёт мост, служа в ведомственной охране. А Александр с 1994-го работает в пятой Хабаровской дистанции пути, в бригаде, занятой на содержании моста.

– В 1990-х, когда началась реконструкция моста, работал на водолажном судне, – рассказывает Сергей. – Но погружений в воду с него не производилось, поскольку решили использовать для других целей. Поэтому ненужное оборудование поснимали, выбросили. А костюм водолаза я решил оставить. Он у меня пролежал всё это время в гараже.

– К экспонату нужна ещё помпа, которая подавала водолазу воздух. Но мы уже знаем, где её можно взять, также нашёлся даритель, – улыбается Виктор Паршин.

Вообще, продолжает он, у музея, заработавшего в прошлом году, складывается добрая традиция. Часть его экспонатов была передана музеем истории ДВЖД, но многие исторически ценные вещи стали приносить в дар горожане, в большинстве своём железнодорожники.

Путейцы подарили измерительные инструменты, которым больше 70 лет. Ещё один дар – рельсореальный станок образца 1936 года. С помощью мощного рычага и ножовочного полотна рельс перепиливали вручную. Говорят, это занимало 28 минут. Или в коридоре музея выставлены горны, благодаря которым разогревали клепки, используемые для сборки пролётов моста, – тоже подарок.

– Поступают к нам небольшие и крупные экспонаты от простых железнодорожников и даже начальника дороги. Не так давно он был в объезде, на одной станции увидел старый вагон. Говорит, не вздумайте отдавать на металлолом, пойдёт в музей. Так что, надеюсь, эта традиция будет только крепнуть, – говорит Виктор Паршин.

ПАВЕЛ УСОВ

ЛЕГЕНДА

ДОЛГИЙ ПОЦЕЛУЙ



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

Мировая слава обрушилась на Консуэло Веласкес в 1941 году, когда её песня «Бесаме мучо» («Целуй меня крепче») взлетела на вершину нью-йоркского хит-парада и в течение трёх месяцев стала популярной не только в США, но и в Европе, Азии и Латинской Америке.

Молоденькая учительница музыки из Мехико под впечатлением услышанной ею оперной арии испанского композитора Гранадоса написала одну из самых пронзительных песен о любви, вероятно, сама ещё не испытав этого чувства.

С тех пор вот уже 70 лет песня не уходит из репертуара исполнителей всего мира и по опросам музыкальных критиков входит в десятку самых популярных композиций XX века. Пожалуй, не найдётся ни одного известного музыканта, певца, музыкальной группы, в репертуар которых не входил бы этот гимн любви и страсти. Она исполняется на 120 языках мира, а общий тираж дисков и кассет с её записью превысил 100 млн экземпляров.

В самых разных аранжировках и интерпретациях песню исполняли Марио Ланца, Фрэнк Синатра, Луи Армстронг, Элла Фицджеральд. Альбом «Битлз» «Лучшее из репертуара Ливерпульской четвёрки» открывает именно эта песня. Ни один концерт великого Пласидо Доминго не обходится без этой песни, её играют известные инструменталисты. А для всех ла-

тиноамериканских ансамблей «Бесаме мучо» является украшением репертуара.

Одним из первых исполнителей «Целуй меня крепче» в нашей стране был Глеб Романов, актёр театра и кино, чья программа «Песни народов мира» пользовалась огромным успехом. Мало кто знает, что первый русский перевод был сделан соавтором слов Гимна Советского Союза Гарольдом Эль-Регистаном. Да и сегодня легендарная песня занимает достойное место в репертуаре звёзд нашей эстрады Тамары Гвердцители, Алексея Лебединского, Софии Ротару, музыкантов «Терем-квартета», Виктора Зинчука, Валерия Ковтуна.

Консуэло Веласкес вспоминала, что самое оригинальное исполнение её песни она услышала, когда на гастроли в Мексику приезжал Ансамбль песни и пляски Советской армии. Русские исполнили «Бесаме мучо» в ритме военного марша. А самое сильное впечатление на неё произвели сто итальянских скрипачей, игравших «Бесаме» на площади Святого Марка в Венеции. Это было настолько красиво, что Консуэло не смогла сдержать слёз.

Забавный случай произошёл с сеньорой Веласкес в Москве. Шофёр такси всю дорогу от аэропорта до гостиницы насвистывал её мелодию. В это время вышел фильм «Москва слезам не верит», где звучала знаменитая песня. Узнав, что его пассажирка – автор этой песни, шофёр наотрез отказался брать с неё деньги.

АНАСТАСИЯ КРУГЛОВА

ПЕРСОНА

СКЕЛЕТ НЕ ПРОДАЁТСЯ

Народный артист СССР Лев Дуров отмечает юбилей. Сегодня ему исполняется 80 лет.

Льву Константиновичу не дашь его лет. Бодр, активен и остроумен, как юноша. Народный артист не стал размениваться на творческий вечер, который в большинстве случаев является праздником для других, более чем для себя, и приберёт созидательную энергию для различных проектов. Недавно вернулся из Азербайджана со съёмкой продолжения комедии «Не бойся, я с тобой». Бурлит у юбиляра и театральная жизнь. Согласился на предложение режиссёра Игоря Древлёва вместе поставить шекспировскую «Бурю» в Театре на Малой Бронной, в котором прослужил более 40 лет. Более того, сыграл там волшебника Просперо. Премьеру приурочили к дню рождения актёра.

Вместе с тем именинника нет-нет да и охватывает ностальгия по тому старому Театру на Малой Бронной, куда его пригласил лично Анатолий Эфрос. Дуров до сих пор переживает из-за того, что тогда закрыли «Трёх сестёр». «Постановку ждала изощрённая экзекуция, – вспоминает Лев Кон-



ФОТО: ИТАР – ТАСС

Склифосовского ко мне пришёл врач и сказал: «Продайте, пожалуйста, нам свой скелет». Я спросил: «Прямо сейчас?» «Да нет, – говорит, – когда вы умрёте, мы с вами договор подпишем, вы получите аванс, умрёте – скелет будет нашим». По тем временам мои кости стоили 300 рублей. «Понимаете, – продолжает врач, – у вас столько переломов, что скелет будет очень наглядным пособием». Я

У ЛЬВА ДУРОВА НЕ БЫВАЕТ ПЛОХОГО НАСТРОЕНИЯ. В ЧЕМ СЕКРЕТ? «ГЛАВНОЕ – БЫТЬ НЕРАВНОДУШНЫМ КО ВСЕМУ, – ПРИЗНАЁТСЯ АКТЁР. – Я МНОГИМ ГОВОРЮ: «ВЧЕРА ВЫ НЫЛИ, ЧТО ЖАРКО, СЕГОДНЯ СТОНЕТЕ, ЧТО ИДЁТ ДОЖДЬ, ЗАВТРА БУДЕТЕ ПЕРЕЖИВАТЬ ИЗ-ЗА СНЕГА, А НАДО ПРОСТО РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ»

стантинович. – Явилась Фурцева с шестью мхатовскими «стариками». Я не понимаю, как могли коллеги прийти в чужой театр и судить его. 30-й спектакль мы играли при пустом зале. И после того, как его сняли, мы, 20 актёров, положили свои заявления об уходе. Это был шок не только для всей Москвы, но и всей страны». Потом спектакль возобновили. Эфросу разрешили вернуть в театр 10 актёров из 20 ушедших. Дуров оказался в числе счастливых.

Как профессионала его ценят и сегодня. Накануне юбилея президент страны наградил актёра орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Если кино и театр – привычные стихии для именинника, то литературная стезя – путь неизведанный, однако Дуров на неё ступил и выпустил книгу под названием «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о моём родном скелете».

– У меня 25 переломов. Последний раз, когда пострадал голеностоп, вспомнил, что этот перелом 25-й, юбилейный, и выпустил по этому случаю книжечку, – улыбается Лев Константинович. – Как-то в Институте им.

говорю: «Можно я подумаю?» И представил, как стою в кабинете анатомии. Студенты натянули на мой череп шапку-ушанку, в одной руке у меня бутылка, в другой – стакан, в тазобедренном суставе – морковка. Врач вывел меня из размышлений: «Ну, как?» «Нет, – ответил я ему. – Свой скелет я оставлю при себе!»

Книга Дурова, конечно, не только о скелете. Так, например, он в подробностях вспоминает о моде 40–50-х годов. Стильным парнем считался тот, кто надевал хромовые сапоги, которые отгибались жёлтой подкладкой на пять-шесть сантиметров. А под стельку, которую тогда правильно было называть «стилькой», насыпали наждак, для того, чтобы обувь скрипела. «Это был полный шик, – улыбается Дуров. – Идешь себе – и хр-хр!»

Кажется, что у актёра не бывает плохого настроения. В чём секрет? «Главное – быть равнодушным ко всему, – признаётся он. – Я многим говорю: «Вчера вы ныли, что жарко, сегодня стонете, что идёт дождь, завтра будете переживать из-за снега, а надо просто радоваться жизни».

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ

ЯРМАРКА

ДАРЫ К РОЖДЕСТВУ

В столице в преддверии Рождества Христова в павильоне № 69 Всероссийского выставочного центра (ВВЦ) открылась традиционная православная ярмарка «Рождественский дар».

На первой такой ярмарке, состоявшейся в 1996 году по благословению святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго, было всего десять участников. Сегодня на «Рождественском дар» их представлено свыше пятисот – храмы, монастыри, крестьянские хозяйства и подворья, торговые и производственные организации со всех концов России, ближнего и дальнего зарубежья. Они привезли в Москву

церковную утварь и книги, иконы, ювелирные и свечные изделия.

Большим вниманием посетителей пользуется на выставке стенд Ватопедского монастыря (на фото), той самой обители со Святой Горы Афон, откуда недавно в Россию привозили Пояс Пресвятой Богородицы. Здесь можно получить особый Рождественский дар – освящённые на этой святыне пояски.

«Как будто старинные!» – восклицают гости стенда, где выставлены нательные кресты и другие ювелирные изделия. Ведь исстари всё лучшее в искусстве, самые прекрасные произведения создавались для Церкви. Каждое из них было выражением любви мастера, от-

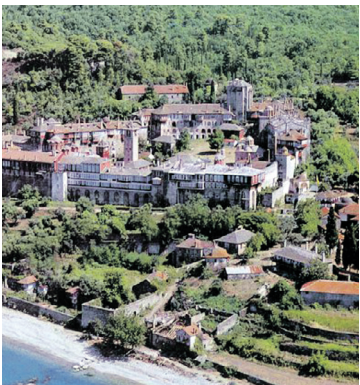


ФОТО: ПАТРИАРХАТУ

ражением святости его веры. Сохранить этот высокий уровень, вызвать живой отклик в душе человека – задача и современных творцов. Выполненные ими изделия вовсе

не копируют музейные раритеты. Передовые технологии позволяют художникам, не отступая от православных канонов, создавать свои произведения, придавая им новый художественный и по-настоящему молитвенный образ.

Помимо церковных изделий, на прилавках ярмарки много продуктов традиционных русских промыслов. Елецкие кружева, новгородская берёста, серебро Кубачей, расписная хохлома, васильковая гжель – это тоже рождественские дары. Богатством и ароматом отличается на выставке и гастрономический прилавок – вологодское масло, архангельская клюква, сыры Костромы, алтайский мёд, икра Камчатки.

На ярмарке «Рождественский дар» можно не только приобрести духовные книги и фильмы, но и прикоснуться к святыням, помолиться перед чудотворными иконами.

В основе праздника Рождества Христова, который отмечается православными с 6 на 7 января, лежат события ночи, когда на свет появился младенец Иисус. Согласно истории, в небе над Вифлеемом зажглась звезда, указавшая волхвам путь к вертепу, в котором родился Младенец. Указующая звезда, ангелы, колыбель Младенца, а также ладан и мирра, принесённые волхвами, считаются обязательными атрибутами этого праздника.

ЛЮДИЛА ПЕТРОВА

ПАМЯТЬ

БОЛЬШЕ ЧЕМ КЛОУН

«Мой старый цирк, бульвар Цветной...» Это слова из популярной песенки, которую исполнял Юрий Никулин. В эти дни о грустном клоуне вспоминают миллионы благодарных ему людей – 18 декабря артисту исполнилось бы 90 лет.

Обаяние, дружелюбие, искренность Юрия Никулина, о которых так часто говорят его близкие и друзья, я сам ощутил при встрече с ним в подмосковном посёлке Красновидово – там жил один из создателей телевизионной программы «Белый попугай» писатель Григорий Горин. Рядом с его домом на берегу Истры обычно проходили съёмки «Белого попугая», и я на правах дружбы с Гориным попросил его представить меня артисту, чтобы после съёмки взять у него короткое интервью. «Пожалуйста, если у вас хватит терпения ждать и после съёмок я не буду валиться с ног», – ответил Юрий Владимирович.

На запись того «Белого попугая» потребовалось всего один или два дубля. Ведущий был в ударе – много шутил, подкалывал участвовавших в программе юмористов, сыпал анекдотами. Когда телевизионщики сворачивали технику, он, заметив меня, сказал: «Ну а теперь – к вашим услугам». Меня интересовало происхождение песни «Постой, паровоз...», которую артист исполнял в фильме «Операция Ы».

– Однажды, – рассказывал Юрий Владимирович, – Леонид Гайдай спросил: «Не знаешь ли каких-нибудь блатных песен?» Я спел парочку, какие знал, но они показались ему грубыми, а нужна была жалостливо-лирическая. И тогда я вспомнил песню, которую услышал на «Ленфильме». Звукооператор Николай Ивановский – бывший зэк, придумавший песню «Постой, паровоз...» в 1946 году в Норильском лагере, дружил со многими режиссёрами и артистами, которым её и спел. Так она дошла до меня, а потом и до Гайдая, которому песня очень понравилась.

Никулин улыбнулся и на прощание с лёгкой хрипотцой в голосе пропел:

«Постой, паровоз, не стучите, колёса, / Есть время взглянуть судьбе в глаза. / Пока ещё не поздно нам сделать остановку, / Кондуктор, нажми на тормоза».

Бывая сегодня на Цветном бульваре, останавливаюсь, чтобы поклониться Юрию Никулину. Памятник – прямо напротив цирка, где артист проработал полвека. Никакой помпезности, никакого пафоса: просто кабриолет из «Кавказской пленницы» – грустный клоун в своём знаменитом костюме ступает из машины на тротуар. Выходит к людям, которые помнят его и по-прежнему любят.

Тридцать лет назад, когда Юрию Владимировичу исполнилось 60, он раз и навсегда оставил манеж – зрители Твери были последними, кто видел его знаменитые ботинки, «всего лишь» на несколько размеров больше, и короткие полосатые брюки. Считая свой возраст предельным для клоуна, он принял бесповоротное решение и навсегда покинул арену – сначала стал художественным руководителем, а потом директором старого



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

цирка на Цветном. Проявив на этом посту недюжинный талант, он, между прочим, продемонстрировал уникальный для цирковых администраторов «номер» – за сравнительно короткое время превратил обветшалое здание в центре Москвы в поистине дворец циркового искусства. В год 75-летия Юрия Никулина цирку на Цветном присвоили его имя.

К своему «ковёрному» образу – флегматичному чудаку – он шёл много лет. То наклеивал себе большой нос из театрального пластилина, то носил парик рыжий, а потом чёрный. А знаменитый Карандаш, у которого Никулин ходил в ассистентах, постоянно требовал: придумайте себе смешной псевдоним. На какие только ухищрения он ни шёл, сколько ни использовал килограммов театрального грима, пока понял: маска не нужна, лучше оставаться самим собой.

Уже на склоне лет, размышляя о природе комического искусства, Никулин любил повторять: клоунами не становятся – ими рождаются. Можно выучиться на жонглёра, канатоходца, а на клоуна – нельзя. Должно что-то «щёлкнуть» внутри, чтобы сложился комический образ.

КОГДА 25-ЛЕТНИЙ ФРОНТОВИК ЮРИЙ НИКУЛИН, ПРОШЕДШИЙ ВОЙНУ БОЙЦОМ БАТЕРЕИ ЗЕНИТЧИКОВ, ПОСТУПАЛ ВО ВГИК, ЕМУ СКАЗАЛИ В ПРИЁМНОЙ КОМИССИИ: «ВЫ ДЛЯ КИНО НЕ ГОДИТЕСЬ, ВРЯД ЛИ БУДЕТЕ В НЁМ СНИМАТЬСЯ – ПРОФИЛЕМ НЕ ВЫШЛИ»

И когда такое случалось, в цирковом мире возникали необыкновенные имена – Михаил Румянцев (Карандаш), Олег Попов, Леонид Енгибаров...

При этом о собственной персоне Юрий Владимирович отзывался сдержанно. В интервью, напечатанном незадолго до его кончины в августе 1997 года, заметил: «Про меня уже врут – «великий клоун». Но какой я великий, когда клоуны были лучше меня!»

Когда к Гайдаю на пробы привели Никулина, сомнения режиссёра в выборе актёра на роль Балбеса моментально отпали. «Пусть вам приклеят большие ресницы, – сказал он, – вы будете хлопать глазами, и от этого ваше лицо будет выглядеть ещё глупее». Именно этот обаятельный, жизнерадостный Балбес из знаменитой гайдаевской киноновеллы обеспечил Никулину успех. В дальнейшем даже само его согласие участвовать в съёмках таких фильмов, как «Кавказская пленница» или «Бриллиантовая рука», служило гарантией успеха.

Как тут не вспомнить, что сразу после войны 25-летний фронтовик Юрий Никулин, служивший бойцом батареи зенитчиков, пришёл поступать во ВГИК. «Знаете, товарищ, – сказали ему в приёмной комиссии института, – вы для кино не годитесь, вряд ли будете сниматься в профилем не вышли». История повторилась в театральном вузе. И тогда он поступил в студию клоунады.

Но, несмотря на «профиль» и клоунскую профессию, Никулин сыграл ряд серьёзных ролей. Целая галерея запоминающихся образов создана им на экране – и одинокий деревенский мужик Иорданов («Когда деревья были большими»), и измученный пытками монах Патрикей («Андрей Рублёв»), и милиционер Глазычев, хозяин Мухтара («Ко мне, Мухтар!»), и военный журналист Лопатин («Двадцать дней без войны»). И снова его экранные персонажи получались какими-то невероятно близкими.

«Совмещать цирк и кино было, конечно же, отцу нелегко, но, как правило, удавалось, – вспоминает Максим Никулин, сын актёра, ныне директор цирка на Цветном. – Киношники это понимали. Например, зимой фильм «Ко мне, Мухтар!» специально снимали под Москвой, и отец мог вечером уезжать в город на представления в цирке. Летом снимали под Ростовом, где цирк был на гастролях. Вот только с фильмом «Берегись автомобиля» не сложилось. Сюжет, положенный в основу сценария, отец однажды рассказал Эльдару Рязанову. «Это же готовая картина!» – воскликнул режиссёр и стал писать сценарий под отца. Дело дошло до того, что мосфильмовский инструктор уже научил папу водить машину, и он был готов к съёмкам. Но его из цирка не смогли отпустить: был подписан крупный контракт с Японией, поэтому пригласили на главную роль Иннокентия Смоктуновского...»

«Я сам задавался вопросом, – продолжает Максим Никулин, – за что его так любили? Думаю, не за то, что он был замечательным клоуном, а за то, что был необыкновенным человеком – абсолютно честным и искренним».

Кирилл Галин

ПРЕМЬЕРА

ЛЮБОВНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК НА СОВРЕМЕННОЙ КУХНЕ

На обновлённой сцене Театра Наций, недавно начавшего свою работу после реконструкции, – первая и долгожданная премьера. 21 декабря зрители увидели спектакль «Фрекен Жюли» – современную версию скандальной драмы Августа Стриндберга с участием Чулпан Хаматовой, Евгения Миронова (на фото) и Юлии Пересильд поставил немецкий режиссёр Томас Остермайер.

В своё время пьеса, написанная Августом Стриндбергом в 1888 году и посвящённая отношениям между мужчиной и женщиной, была запрещена на родине драматурга – в Швеции по цензурным соображениям.

Сегодня же её с успехом играют на многих подмостках мира.

Томас Остермайер, руководитель берлинского «Шаубюне» и один из самых сильных режиссёров европейской новой волны, не случайно выбрал «Фрекен Жюли» для своего режиссёрского дебюта в России. Исследование роли женщины в современном мире – его конёк. Спектакли на эту тему, поставленные в Берлине, он уже показывал нашим зрителям семь лет назад на театральном фестивале в Москве – это были осовремененная «Нора» Ибсена и «Концерт по заявкам», в котором история самоубийства одинокой женщины была рассказана без единого слова.



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

И вот снова он выводит на сцену любовный треугольник. Утверждая право женщины на равенство во взаимоотношениях полов, режиссёр соз-

даёт яркие, глубоко психологические характеры. Сохранив все сюжетные коллизии старой пьесы, он сделал всё возможное, чтобы обсуждаемые в ней проблемы были понятны нынешнему зрителю. Прежде всего Остермайер перенёс действие в современную Россию, а также привлёк популярного драматурга Михаила Дурненкова, чьи пьесы поставлены в Александринском театре Санкт-Петербурга («Заповедник») и в МХТ им. Чехова («Культурный слой»), для адаптации классической драмы к современному зрителю. Таким образом, насытив спектакль молодёжным сленгом и эпатажной лексикой, ему удалось полностью раскрыть весь трагизм сложной драмы.

Наконец, приблизить пьесу к современности помог Остермайеру его давний партнёр – художник Ян Паппельбаум. Он оформил спектакль, действие которого происходит на кухне в стиле хайтек. Поскольку вообще всю постановочную команду режиссёр привёз с собой, знатоки говорят, что качество декораций, света и звука в спектакле будет на премьерном уровне, какое редко встретишь в отечественных спектаклях.

Несомненно, успех нового спектакля Театра Наций будет обеспечен и участием в нём целого ансамбля признанных театральных звёзд.

Анастасия Крутлова

РЕЖИССЁР

МАЭСТРО АКТЁРСКИХ ДУШ



ФОТО: ИТАР — ТАСС

Владимир Бортко — из тех кинорежиссёров, кто хочет быть понятым, но непонятым, не опускается до неприятия зритель, а старается поднять его до своего уровня. И тем не менее только его «Мастера и Маргариту» посмотрели 40

млн человек, а это почти треть населения страны.

Он обаятелен, держится раскованно, словоохотлив в общении. Правда, о своём проекте, над которым сейчас работает, всё же предпочитает не распространяться. Но темы для разговора и так нашлись.

— *Интервью с вами редко появляются в газетах. Не даёте по каким-то принципиальным соображениям?*

— Вы спрашиваете! Речи произносить я не очень люблю, а вот когда вопросы задают, мне нравится.

— *Расскажите немного о своих корнях. Откуда вы, как в режиссуру пришли?*

— Я жил в Киеве, учился, служил в армии. Армия и привела в кино. У меня мать была актрисой, отец — режиссёром, но сам я быть ни тем, ни другим не хотел, считал, что это несерьёзное занятие для мужчины. Однако в жизни каждого человека бывают случайности, которые определяют его назначение. Забирают меня в армию и буквально в первый же день отправляют рыть канаву. Чем дальше я в эту канаву углублялся, тем больше думал, кем бы мне стать, чтобы больше никогда не заниматься такой вот тупой работой. Тогда и пришло неожиданное решение: надо стать режиссёром. Уж он-то канавы не копает. Кроме шуток. Начал снимать, но потом буквально убежал в Ленинград, потому что в Киеве обстановка для творчества тогда была невыносимой. И вот уже 35 лет живу и работаю в Питере и люблю его.

— *Кстати, об Украине. Как вам работало с Богданом Ступкой на фильме «Тарас Бульба»? Известно, что у него непростой характер.*

— С талантливыми людьми вообще трудно, а у меня их на площадке всегда много. Но это интереснее, чем иметь дело с покладистой посредственностью. К тому же Ступка — убеждённый украинский патриот, а я — убеждённый русский патриот в том смысле, что мы оба исповедуем преданность своей нации. И для начала мы с ним наши позиции выяснили. Но и он, и я считаем, что Гоголь — величайший писатель. Поэтому после политических дебатов мы говорили только о Тарасе Бульбе и о Гоголе. Богдан Ступка — большой актёр, я счастлив, что он у меня снялся. (Кадр из фильма на фото.)

— *По какому принципу вы отбираете актёров в свои картины?*

— Я никогда не ставлю задачу ассистентам, чтобы в группе были актёры, условно говоря, не старше 35 лет и только брюнеты. Что такое в моём понимании труппа актёров? Это набор инструментов. В симфоническом оркестре инструментами являются скрипка, арфа и так далее, в съёмочной группе каждый актёр сам по себе тоже инструмент. Поэтому когда нужна милая девушка 19–20 лет, блондинка, полная, то Анна Ковальчук сюда никак не подойдёт. Или ищем брутального парня, который с полоборота может в лоб дать. Женя Миронов пытался однажды такого играть в фильме «Охота на пиранию», но Володя Машков, по-моему, всё-таки лучше подходит под эти требования. И



ФОТО: ИТАР — ТАСС

ТРУППА АКТЁРОВ — ЭТО НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ. В ОРКЕСТРЕ ИНСТРУМЕНТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ СКРИПКА, АРФА И ТАК ДАЛЕЕ, В СЪЁМОЧНОЙ ГРУППЕ КАЖДЫЙ АКТЁР ТОЖЕ ИНСТРУМЕНТ

скрипки тоже бывают разными. Бывают Страдивари, когда звук чистый, а бывают подделки, когда как железом по стеклу. Вот это проблема, а не возраст или фактура актёра.

— *Лидия Вележева, сыгравшая Настасью Филипповну в «Идиоте», а позже Анна Ковальчук, сыгравшая булгаковскую Маргариту, получили у вас роли всей своей жизни. Почему у них больше нет ролей такого уровня?*

— Да только ли у них такая судьба? Помните Владимира Толоконникова, сыгравшего Шарикова в «Собачем сердце»? Как-то на съёмках я вижу: он сидит грустный-грустный. Вова, что случилось, ты чего? Вздыхает: я, наверное, родился для того, чтобы сыграть Шарикова. Слушайте, мне так его жалко стало. Стал какие-то слова утешительные говорить: брось, Вова, ещё будут роли. Он действительно снимался. Но роль Шарикова тянется за ним, как шлейф. Несчастная судьба была в этом плане у актёра Александра Демьяненко. Гайдаевский Шурик его просто убил! Его по-другому и не воспринимали — Шурик. Мне его предлагали снимать, и я, понимая, что он хороший актёр, сказал: лучше не надо. Может, у Анечки Ковальчук и Лидии Вележевой что-то подобное. Хотя Анечка сейчас играет в сериале следователя, так что с ней, думаю, всё в порядке. Что касается Вележевой, пожалуй, да, она сыграла в «Идиоте» свою главную роль.

— *Как вы почувствовали, что зрителя захватит «Идиот»? Ему предрекали провал.*

— Идея снять сериал пришла в голову Валерию Тодоровскому, он был продюсером на этой картине, и это он угадал, что люди соскучились по умному, многоплановому кино. Хотя риск был большой, ведь обычный среднестатистический зритель с ужасом смотрит на романы Достоевского: толстые, непонятно о чём, в «Идиоте» какой-то князь полоумный всё время вещает, его зачем-то слушают, другая полоумная деньги сжигает... А нам хотелось, чтобы тот зритель, которого называют простым, сел к телевизору и сказал: «Реальное кино. Надо смотреть». Так и получилось: кино смотрели и подростки, и старушки.

— *«Собаке сердце», «Идиот», «Мастер и Маргарита» почти канонично повторяют тексты, по которым они сняты. Вы заставляли актёров перечитывать первоисточники?*

— Есть два способа экранизации. Один — это когда произведение используется как повод для создания кино. Лучший из таких примеров — «Сталкер» Тарковского. Книга миссией похожа на кино, но они разные. И есть другой способ — когда режиссёр хочет рассказать, что он думает по поводу прочитанного произведения. Так я снимаю: у меня никогда не меняется текст, мы даём его практически целиком. Поэтому актёров я прошу внимательно читать сценарий, там все линии воспроизводятся довольно скрупулёзно. И всё же кино, повторяю, это моё прочтение книги.

— *А почему вы взяли за не характерное для вас кино — «Бандитский Петербург»?*

— Мы с женой Наташей, она сценарист, какое-то время сидели без дела. А ещё сын — студент. Живём на \$100 в месяц, которые нам даёт режиссёр Юрий Мамин. У него деньги были, потому что он работал. Я хотел что-то снимать, причём такое, что понравилось бы всем. Случайно забрёл к писателю и журналисту Андрею Константинову. Попросил его: напиши мне сценарий. А он мне про свою книжку «Бандитский Петербург» рассказывает. Я её прочитал, и мне понравилось. Это был первый гангстерский фильм в нашей стране, когда история рассказывается не с точки зрения того, кто ловит, а того, кого ловят. Я никогда не отказывался от этого фильма и не откажусь. Кстати, именно после «Бандитского Петербурга» на телевидение обрушился шквал детективных сериалов, все кинулись их снимать.

— *Вот именно — кинулись. Качество большинства сериалов на нашем ТВ довольно низкое. Куда торопятся?*

— Да потому что деньги на телевидении крутятся просто бешеные. Вы знаете, что такое прайм-тайм на ТВ? Одна минута рекламы там стоит \$50 тыс. А производство одной серии — это примерно \$200 тыс. Они разные по продолжительности, но в среднем идут примерно час. Сколько раз прерывается эта серия на рекламу? Много. А будет ещё больше: чтобы было больше денег, нужно больше сериалов. Но талантливых людей больше не становится. Даже, наоборот, становится меньше. Поэтому качество телевизионного кино такое, какое вы видите.

БЕСЕДОВАЛА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВА

ПРЕМЬЕРЫ

В ПЕЩЕРЕ И МЕГАПОЛИСЕ

КРАСИВАЯ ФАНТАЗИЯ

БЛАГОДАРЯ ЛЕГЕНДАРНОМУ НЕМЕЦКОМУ РЕЖИССЁРУ ВЕРНЕРУ ХЕРЦОГУ НАШИ ЗРИТЕЛИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШИТЬ КИНОПУТЕШЕСТВИЕ В ОДНО ИЗ САМЫХ ТАИНСТВЕННЫХ И НЕДОСТУПНЫХ МЕСТ НА ЗЕМЛЕ — ПЕЩЕРУ ШОВЕ, ОБНАРУЖЕННУЮ В 1994 ГОДУ НА ЮГЕ ФРАНЦИИ. ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ БОЛЕЕ 300 НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ДОИСТОРИЧЕСКИХ МЕДВЕДЕЙ, ЛЬВОВ И ЛОШАДЕЙ, СДЕЛАННЫХ ОКОЛО 30 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД.



ФОТО: WWW.KINOPISK.RU

Микроклимат пещеры оставался неизменным со времён ледникового периода, когда вход в неё закрыла рухнувшая скала. Любое колебание температуры и влажности может оказаться для рисунков губительным, поэтому пещера Шове закрыта для посетителей — право доступа сюда имеют лишь несколько археологов.

Именно они предложили Вернеру Херцогу снять фильм об уникальных рисунках. При этом съёмочная группа должна была соблюсти ряд условий. Прежде всего они касались использования такого освещения, которое не излучает тепло. В свою очередь, известный режиссёр решил впервые в своей практике обратиться к формату 3D, что позволило ему максимально правдиво передать атмосферу древней пещеры. Тем более в ней практически нет плоских поверхностей. И животные, изображённые на стенах, тоже не выглядят плоскими. Древний художник сумел нанести изображение на сложный природный рельеф, сочетающий разломы и впадины.

Никто сегодня не в состоянии объяснить назначение этих рисунков, их роль в жизни далёких предков. По ходу картины Вернер Херцог, автор фильма «Пещера забытых снов 3D», выдвигает собственную версию — красивую фантазию о том, как в древнейших произведениях искусства рождалась человеческая душа.

ЛЮБОВЬ НА ФОНЕ ИСКУССТВА

ГЕРОИ АМЕРИКАНСКОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ КИНОКОМЕДИИ «БЕЗ НАЗВАНИЯ» — КОМПОЗИТОР ЭДРИЕН И ГАЛЕРИСТКА МЭДЛИН — ПРИНАДЛЕЖАТ МИРУ УЛЬТРАСОВРЕМЕННОЙ БОГЕМЫ.

Он пишет симфонии для вёдер и сонаты для скомканной бумаги, она тяготеет к неортодоксальному искусству вроде чучел на люстре или канцелярской кнопки на белой стене. Кроме того, Мэдлин в свободное от работы время продаёт полотна Джоша, брата Эдриена, их охотно покупают для нью-йоркских гостиниц и больницы.

Кинокартину режиссёра Джонатана Паркера американская пресса не случайно сравнила с сатирическими комедиями Вуди Аллена. Её основу составляет пародийный сюжет, а само действие, как в классических лентах Аллена, разворачивается на Манхэттене. При этом авторы новой комедии не столько потешаются над героями, сколько пытаются их понять. Ведь если одни получают удовольствие, украшая жемчугом чучело коровы, а другим нравится покупать такие «шедевры», надо ли этих людей строго судить? Оттого многие персонажи комедии выглядят скорее трогательными, чем смешными.

Главные герои романтической комедии, конечно, встречаются и вступают в определённые отношения, в отношения «без названия» — и такое, оказывается, бывает в богемной среде современного мегаполиса.

КИРИЛЛ ГАЛИН



ФОТО: WWW.KINOMANIA.RU

ПЕРСОНА

НАРАЩИВАЯ СИЛУ

В уходящем году Центральный спортивный клуб «Локомотив» проделал большую работу. Десятки соревнований разного уровня – от взрослых до детских – были проведены при участии клуба. Достигнуты значимые успехи в спорте высших достижений. Налажено сотрудничество со спортивными федерациями, Министерством спорта, туризма и молодёжной политики, развивается научная деятельность. Обо всём этом, а также о планах на будущее рассказал генеральный директор ЦСК «Локомотив» четырёхкратный олимпийский чемпион по плаванию Александр Попов.

У Александра Попова свободные минуты – редкость. Оно и неудивительно, ведь помимо того, что Попов возглавляет ЦСК «Локомотив», он также является членом Международного олимпийского комитета и Олимпийского комитета России, первым вице-президентом Всероссийской федерации плавания. И всё же в своём напряжённом графике он нашёл время для того, чтобы встретиться с корреспондентом «Гудка».

– Александр Владимирович, каковы спортивные достижения клуба в 2011 году?

– Начнём с того, что спортсмены, представляющие ЦСК «Локомотив», вышли на новый качественный уровень. На международных соревнованиях они завоевали около 50 медалей. На российском уровне – более 70 наград. Вот пример из наших недавних достижений: фигуристы Мария Симонова и Дмитрий Драгун стали победителями этапа Кубка России и вошли в состав сборной страны для участия в первых зимних юношеских Олимпийских играх, которые в январе будущего года пройдут в австрийском Инсбруке. Скелетонист Александр Третьяков успешно начал выступление на этапах Кубка мира, наши бобслеисты Дмитрий Труненок и Николай Хренков также удачно начали сезон. Биатлонистка Анна Богалий-Титовец в составе эстафеты выиграла «бронзу» второго этапа Кубка мира. И это только начало зимнего сезона. Да и летом достижения у представителей клуба были солидные. Екатерина Мартынова стала чемпионкой России по лёгкой атлетике, победительницей командного чемпионата Европы. Самбист Виталий Минаков в четвёртый раз выиграл титул чемпиона мира, а его младший брат Дмитрий занял второе место в общем зачёте Кубка мира. Солидных успехов добился молодой гребец Денис Прибыл. Двое наших паралимпийцев – легкоатлет Евгений Кегелев и Тамара Подпальная, выступающая в пауэрлифтинге, – получили лицензии на Паралимпиаду в Лондон. Также именную путёвку на Игры-2012 завоевал боксёр Андрей Замковой. Надеюсь, что на Олимпиаде выступят и другие наши представители.

– Расскажите о наиболее важных соревнованиях, которые в этом году организовал ЦСК «Локомотив».

– Мы провели в этом году 26 турниров по восьми видам спорта, которые традиционно культивируем и которые были и остаются популярными среди железнодорожников. Это в том числе художественная гимнастика, борьба самбо и дзюдо, вольная и греко-римская борьба, бокс. К тому же мы совместно с Министерством спорта, туризма и молодёжной политики проводим научно-исследовательскую работу, посвящённую подготовке резерва для сборных команд. Помогаем в организации и проведении различных мероприятий, подготовительных сборов. Это, так сказать, наша дополнительная нагрузка, которую мы на себя взяли и которую, думаю, успешно выполняем. И ещё считаю важным, что со многими федерациями по видам



ФОТО: РИСО «ЛОКОМОТИВ»

МЫ СОВМЕСТНО С МИНИСТЕРСТВОМ СПОРТА, ТУРИЗМА И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ ПРОВОДИМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ, ПОСВЯЩЁННУЮ ПОДГОТОВКЕ РЕЗЕРВА ДЛЯ СБОРНЫХ КОМАНД, ПОМОГАЕМ В ОРГАНИЗАЦИИ РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

спорта у нас сложились хорошие, рабочие отношения. Многим нашим соревнованиям придан статус отборочных для чемпионатов и первенств России. Это значимый факт с точки зрения признания нас как серьёзной спортивной организации. Хотелось бы отметить и сотрудничество с ОАО «РЖД». Важно, что компания поддерживает не только массовый спорт, но и спорт больших достижений. Тёплые отношения сложились у нас и с Роспрофжелом. Мы понимаем, что спортсмены высокого уровня являются отличным примером и для детей железнодорожников, и для самих работников дороги.

– Да, чувствуется, что в этом году вы поработали на славу. Но наверняка останавливаться на достигнутом не собираетесь.

– Безусловно, всегда есть к чему стремиться. В следующем году мы рассчитываем пополнить клуб спортсменами высочайшего уровня. Чтобы они стали своего рода «локомотивами» и помогли нам двигаться вперёд.

– А есть ли шанс попасть в ЦСК «Локомотив» у того, кто прежде не был связан с железной дорогой?

– Изначально мы брали в клуб спортсменов, которые раньше выступали за общество «Локомотив» и числились на той или иной дороге. В общем, поддерживали корпоративный дух. Сейчас же мы внимательно следим, какие результаты показывают наши представители, проводим аттестацию. С теми, кто не соответствует требованиям, мы, к сожалению, будем вынуждены распрощаться. А на освободившиеся места будем брать уже зарекомендовавших себя спортсменов.

– Планируются ли специальные мероприятия перед Олимпиадой в Лондоне?

– Не исключено. Возможно, проведём первенство общества по лёгкой атлетике, чтобы наши спортсмены получили соревновательную практику. Но здесь нужно всё как следует обсудить с легкоатлетической федерацией, у которой есть свои планы подготовки. Иначе можно не помочь, а лишь навредить.

– Может быть, для домашних зимних Игр в Сочи клуб подготовит какой-нибудь интересный проект?

– Не исключено. Как вы знаете, в ЦСК «Локомотив» есть сейчас бобслеисты Дмитрий Труненок и Николай Хренков, которые выступают в роли разгоняющих у нашего лучшего пилота Александра Зубкова. Так вот, мы планируем выставить от клуба на Олимпиаду-2014 всю четвёрку целиком. Двое из четверых у нас уже есть, третий – Филипп Егоров – на подходе. Что касается самого Зубкова, то если проект будет финансово и административно обеспечен, то Александр, думаю, согласится. Ведь он хотел создать свой клуб. Так вот, он у него и будет. Но если и не сложится, то даже двое-трое наших спортсменов в олимпийской четвёрке – хороший показатель.

– Расскажите, возможно ли в будущем увеличение числа видов спорта, которые будет развивать ЦСК «Локомотив»?

– В первую очередь мы будем уделять внимание развитию тех видов, которые у нас уже есть. Надо организовать поддержку наших детских спортивных школ и со стороны ОАО «РЖД», и со стороны Министерства спорта, туризма и молодёжной политики, и со стороны министерств спорта субъектов Федерации. Вообще в наших планах создать несколько проектов в ряде видов спорта – художественной гимнастике, дзюдо, вольной и греко-римской борьбе, боксе. Будем строить своего рода вертикаль. Внизу – детские железнодорожные секции, в работе с которыми мы рассчитываем на поддержку РКСО «Локомотив», детские спортивные школы, затем – спортсмены среднего звена, и наконец – лидеры.

– Читатели меня не поймут, если я не задам вопросы, связанные с плаванием. Для начала

давайте поговорим о вашем именном турнире – Кубке Александра Попова, который недавно прошёл в Екатеринбурге.

– Начать надо с того, что в октябре в Москве уже в четвёртый раз прошёл Открытый турнир по плаванию среди всех категорий инвалидов – Кубок Александра Попова. В нём приняли участие спортсмены разного уровня. Это и победители Паралимпийских игр, и члены сборной России, и те, кто делает в плавании только первые шаги. Впервые к нам приехала команда из Бельгии, участвовали спортсмены сборной Украины.

Что же касается соревнований в Екатеринбурге, то они также стали четвёртыми по счёту. В их организации принимают участие правительство, министерство спорта Свердловской области и лично губернатор Александр Сергеевич Мишарин. Число участников соревнований постоянно растёт. В первом турнире стартовало примерно 200 юных спортсменов, а в этом году – уже более 400! Возраст участников – у мальчиков 14–15 лет, у девочек 12–13 лет. Мы изначально выбрали такой возраст, так как он немного «выпадает» в плане проведения больших соревнований. На первенстве Европы выступают те, кто постарше, есть серьёзные турниры и для младших. А вот для 13–14-летних ребят соревнований проводится немного, вот мы и решили компенсировать этот пробел.

– Знаю, что в этом году в турнире принял участие и ваш старший сын Владимир.

– Да. Он официально подтвердил первый разряд на дистанции 100 м вольным стилем. Для Владимира это был практически первый серьёзный старт, и больших задач мы не ставили. Главное, он выступил, сделал, что от него требовалось, а заодно посмотрел, как плывут другие. Теперь видно, куда двигаться, над чем работать.

– Какой результат, по-вашему, способны показать наши пловцы летом будущего года на Играх в Лондоне? Смогут они выступить лучше, чем в 2008 году в Пекине?

– А сколько медалей у нас было в Пекине?! «Серебро» и две «бронзы». Тогда, что значит «лучше» в Лондоне? Два «серебра»?

– Есть ли шанс взять хотя бы одно «золото»?

– С этим сложно. Думаю, надо будет ещё подождать.

– Но мы и так долго ждём.

– Да, с 1996 года. Уже 15 лет. Это самое сложное – ждать. И догонять. Но, надеюсь, когда-нибудь мы лидеров мирового плавания всё-таки догоним.

– Вы являетесь членом четырёх комиссий Международного олимпийского комитета, в том числе и координационной комиссии по организации XXXI летних Олимпийских игр Рио-де-Жанейро-2016. Как идёт в Бразилии подготовка к Олимпиаде?

– До Игр в Лондоне заседание этой комиссии проходит раз в год. После Олимпиады-2012 собираться будем чаще. Но уже сейчас можно сказать, что Рио меняется на глазах. Не так, конечно, как Сочи, но всё же... Всё-таки в Рио многое приходится не строить заново, а переоборудовать, а это более длительный и трудоёмкий процесс. Не стоит забывать, что в 2014 году в Бразилии пройдёт чемпионат мира по футболу. Этот турнир и Олимпиада пересекаются по многим требованиям – гостиницы, дороги, транспорт. У Игр только размах шире. В общем, в Рио всё идёт, всё движется. Наверное, нам всем хотелось бы, чтобы процесс шёл более динамично. Но в любом случае дело на месте не стоит, и, думаю, с Олимпиадой в Рио-де-Жанейро всё будет в порядке. И представители ЦСК «Локомотив» смогут показать там хорошие результаты.

БЕСЕДОВАЛ РОМАН ВИШНЁВ

ФЕМИДА

ЕВРО БЕЗ РОССИИ

РОССИЙСКИЕ АРБИТРЫ НЕ ДОПУЩЕНЫ К ОБСЛУЖИВАНИЮ МАТЧЕЙ ПРЕДСТОЯЩЕГО ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ. ЭТО СТАЛО ИЗВЕСТНО ПО ОКОНЧАНИИ СОСТОЯВШЕГОСЯ В ШВЕЙЦАРСКОМ НЬОНЕ ЗАСЕДАНИЯ СУДЕЙСКОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ЕВРОПЕЙСКИХ ФУТБОЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ (УЕФА).

Как гласит официальный пресс-релиз УЕФА, «выбор рефери после месяцев мониторинга и отслеживания деятельности кандидатов осуществил судейский комитет УЕФА, в который входят бывшие арбитры с богатым международным опытом».

В соответствии с решением комитета встречи Евро-2012 будут обслуживать 12 главных судей: Карлос Веласко Карбальо (Испания), Бьорн Кайперс (Голландия), Виктор Кашшаи (Венгрия), Стефан Ланнуа (Франция), Педру Проэнса Оливейра Алвеш Гарсиа (Португалия), Никола Риццоли (Италия), Дамир Скомина (Словения), Крэйг Томсон (Шотландия), Хоуард Уэбб (Англия), Джонейт Чакир (Турция), Вольфганг Штарк (Германия), Юнас Эриксон (Швеция). Ещё четверо арбитров на польско-украинском чемпионате Европы сыграют роль резервных – способных в любой момент в случае травм основных судей их заменить: Марцин Борски (Польша), Павел Краловец (Чехия), Том Харальд Хаген (Норвегия) и Виктор Швецов (Украина).

Таким образом, наши арбитры остаются невостребованными уже на третьем крупнейшем международном турнире. Напомним, в 2006 году на чемпионате мира в Германии работал Валентин Иванов, и его немало критиковали, в частности за то, что в матче 1/8 финала Португалия – Голландия он установил рекорд мундиалей, предъявив футболистам 16 жёлтых карточек. Ну а после этого ни на Евро-2008 в Австрии и Швейцарии, ни на первенстве мира-2010 в Южной Африке наших судей не было. Впрочем, в ЮАР нас немало порадовал Равшан Ирмагов, великолепно отработавший в пяти встречах, в том числе и в полуфинальной игре между командами Уругвая и Нидерландов. Однако за него мы радовались с... небольшой грустью, ведь в далёком уже 1991-м нашим соотечественником он быть перестал (Ирмагов представляет свой родной Узбекистан. – Ред.).



НАШИ ФУТБОЛЬНЫЕ АРБИТРЫ ОСТАЮТСЯ НЕВОСТРЕБОВАННЫМИ УЖЕ НА ТРЕТЬЕМ КРЯДУ КРУПНЕЙШЕМ МЕЖДУНАРОДНОМ ТУРНИРЕ – ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ 2012 ГОДА

Полный состав судейских бригад на предстоящий чемпионат Европы – с помощниками главных арбитров и дополнительными рефери – УЕФА назовёт в январе. Вслед за этим он проведёт ежегодный зимний семинар арбитров, а в конце апреля соберёт судей в Варшаве, где будут проведены тесты по физической подготовке, а также инструктаж по работе на футбольных полях Польши и Украины. На финальный турнир они прибудут 4 июня.

Известно, что в последние годы российские футбольные судьи неоднократно подвергались нещадной критике со стороны тренеров и прочих специалистов, а также представителей всевозможных СМИ. Как следствие, ещё недавно для обслуживания центральных встреч

российского первенства регулярно вызывались арбитры из стран Западной Европы (заметим, что они далеко не всегда работали без грубых ошибок). Более того, начиная с весны уходящего года департамент судейства и инспектирования РФС возглавляет известнейший в прошлом итальянский судья Роберто Розетти. Но в авторитете российские судьи на международной арене так и не прибавили. Причин тому несколько. Одну из главных рискуем назвать.

В своё время корреспондент «Гудка» отсудил немало футбольных матчей на любительском уровне, в частности в бригаде действующего арбитра российской премьер-лиги Александра Егорова. Немного зная футбольное хозяйство, что называется, изнутри, возьмусь предположить, что главная причина бед нашего судейства вовсе не в низком его качестве. Просто не хватает доверия со стороны тех же судейских чиновников Европы и мира.

Андрей Мельников

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

МОСКОВСКИЕ КРУЖЕВА



ПЕРЕЛИВЫ ДРАМЕТАЛЛОВ

В столице завершился международный турнир по спортивной гимнастике – Кубок Михаила Воронина». Российские гимнасты в 14 дисциплинах выиграли 23 медали, в том числе и девять золотых. Особо отличилась Виктория Комова (на фото), ставшая в этом году чемпионкой мира в упражнении на брусках. Комова победила в командных соревнованиях и в личном многоборье, в упражнениях на бревне, брусках и в вольных.

У мужчин Андрей Черкасов первенствовал в личном и командном многоборье, Игорь Пахоменко – на перекладине, Денис Аблязин – в вольных упражнениях. Стоит отметить и абсолютную чемпионку мира прошлого года Алию Мустафину, для которой Кубок Михаила Воронина стал первым турниром после тяжёлой травмы. В итоге Мустафина стала серебряным призёром на брусках и шестой в личном многоборье.

ПРЫЖОК В ДИСКВАЛИФИКАЦИЮ

Французский легкоатлет Тедди Тамго, являющийся чемпионом мира в тройном прыжке и обладателем мирового рекорда в помещениях, дисквалифицирован на год за драку с одной из спортсменок. Конфликт произошёл на тренировке. Дисквалификация вступила в силу в ноябре. Также спортсмен оштрафован на 1500 евро и должен будет провести 50 часов на общественных работах. Однако половина срока дисквалификации условная. Так что в Олимпиаде в Лондоне Тамго сможет принять участие.

«ТОМЬ» НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

Бывший президент футбольного клуба «Томь», а сегодня – спикер городской думы Томска Сергей Ильиных рассказал, что клуб, занимающий последнее место в премьер-лиге и испытывающий огромные финансовые проблемы, в ближайшее время может прекратить существование. «Выделять из областного или городского бюджета 700 млн руб. в год на содержание «Томи» мы не готовы, – сказал Ильиных. – Долги перед футболистами погасим, но клуб, скорее всего, распустим. Надежды на то, что команда продолжит играть в премьер-лиге, у меня нет».

Впрочем, президент российской футбольной премьер-лиги Сергей Прядкин воздерживается от столь категоричных заявлений. Он рассчитывает, что по крайней мере текущий сезон томский клуб доиграет. «Решение о снятии «Томи» с чемпионата кажется мне слишком эмоциональным, – рассказал Прядкин. – Дело в том, что у клуба должны быть определённые средства, полученные от Российской футбольной премьер-лиги, от нашей коммерческой деятельности. «Томи» осталось провести 12 матчей в этом сезоне, и на перелёты этих денег должно хватить. Пока мы исходим из того, что «Томь» весной доиграет сезон, а в дальнейшем клуб примет решения».

Роман Вишнёв

БОБСЛЕЙ

КОГО РАЗГОНИТ ВОЕВОДА

САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ РОССИЙСКИЙ ЭКИПАЖ МОЖЕТ ПРЕКРАТИТЬ СУЩЕСТВОВАНИЕ: ВЕРОЯТНО, ПИЛОТ АЛЕКСАНДР ЗУБКОВ И РАЗГОНЯЮЩИЙ АЛЕКСЕЙ ВОЕВОДА БОЛЬШЕ НЕ БУДУТ ВЫСТУПАТЬ ВМЕСТЕ.

Зубков и Воевода в прошлом году впервые в истории отечественного бобслея стали чемпионами мира в двойках. Прежде они выигрывали медали Олимпийских игр, чемпионатов мира. Да, в начале нынешнего сезона, как на старте прошлого, Зубков в двойках выступал с другим разгоняющим – представителем Центрального спортивного клуба «Локомотив» Дмитрием Труненьковым. Воевода же по договорённости с Федерацией бобслея и скелетона России находился на самоподготовке. В начале 2011 года вернулся на трассу Алексей, неоднократно, кстати, чемпион мира по армрестлингу, в отличной форме. На пару с Зубковым они почти сразу же выиграли чемпионат Европы, а затем – и чемпионат мира.

В начале нынешнего сезона сложилась схожая ситуация. Алексей летом и осенью не работал с командой. Повод, увы, трагичный. У



Алексея тяжело болела, а потом и умерла мама. Но затем он начал тренироваться, и теперь, по его словам, находится в лучшей за всю карьеру форме. Вот только, скорее всего, с Зубковым он выступать больше не будет. Пилот как-то признался, что давно не видел своего разгоняющего в деле и не знает, насколько хорошо тот готов. В общем, выразил сомнение.

И вот на носу чемпионат Европы, который стартует в первых числах января в Германии, в Альтенберге, а состав российских экипажей так до конца и не определён. И если с эки-

пажами четвёрок всё понятно – выступать вместе с Зубковым будут его традиционные в последние годы разгоняющие – представители ЦСК «Локомотив» Дмитрий Труненьков, Николай Хренков, а также Филипп Егоров, – то с двойками пока проблемы. Да, есть Труненьков, который разгоняет Зубкова с самого начала сезона. Но как же тогда быть с Воеводой, с которым Зубков выиграл все свои награды в двойках?! Алексей, хотя и сильно обижен на своего, возможно, уже бывшего пилота за недоверие и непонимание, всё же не исключает возможности, что они ещё выступят вместе.

Как рассказал главный наставник сборной России по бобслею и скелетону Олег Соколов, окончательное решение по составу двоек будет принято в самом конце декабря. «Накануне Нового года мы планируем провести несколько контрольных тренировок на санно-бобслейной трассе в Парамонове, и тогда определимся. В чемпионате Европы, как и планировалось, примет участие разгоняющий Алексей Воевода. Но к кому именно из пилотов он встанет в пару – пока не готов сказать».

Виктор Старов

Инцидент

ОТКРЫТАЯ ГРАНИЦА



ФОТО: ИТАР — ТАСС

ДЕВЯТИЛЕТНИЙ ЖИТЕЛЬ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ НАРУШИЛ ГРАНИЦУ РФ И КИТАЯ. Маленький житель села Средне-Аргунск вместе с отцом отправился на рыбалку. Пока отец отвлёкся, заскучавший сын решил прогуляться. И забрёл на территорию сопредельного государства – в Китай. Родитель разыскал парня и вернул его в Россию. Испугавшись последствий, мужчина смогал удочки и вместе с сыном ушёл домой. Однако члены местной добровольной народной дружины, патрулировавшие территорию, заметили на снегу следы, ведущие к границе Китая и обратно. И рассказали о случившемся пограничникам. Нарушителей границы нашли быстро, провели воспитательную беседу. По словам адвоката Московской коллегии адвокатов Евгения Черноусова, привлечь их к ответственности нельзя. «В последние 20 лет у нас повсеместно нарушаются права граждан на свободное перемещение. Недобросовестные чиновники продают землю, а люди не могут сходить в лес или на реку. Городская ревизия законной установки заборов, парковок обнаружит массу нарушений», – сообщил Черноусов.

Алла Панасенко

Экология

ПОЛЯРНАЯ ЧИСТОТА



ФОТО: ИТАР — ТАСС

НАСТУПАЮЩИЙ 2012 ГОД ОБЪЯВЛЕН В НАШЕЙ СТРАНЕ ГОДОМ АРКТИКИ.

Как сообщил директор Российского отделения Всемирного фонда дикой природы (WWF) Игорь Честин, цель этой акции – привлечь внимание к экологическим проблемам в этом регионе. Так, таяние вечной мерзлоты привело в последние годы к аварийному состоянию 40% инфраструктуры в регионе. Экологов беспокоит, что отечественные нефтегазовые проекты в Арктике до сих пор не включают технологии ликвидации возможных аварий. Между тем всего 7 субъектов арктической зоны, располагающие крупными предприятиями, в сумме дают 20% выбросов в атмосферу. По мнению экспертов, сейчас ни одна

нефтегазодобывающая компания мира не обладает технологиями ликвидации подлёдного разлива нефти, поскольку в холоде углеводороды плохо разлагаются. Поэтому учёные предлагают приполярным странам договориться в Арктическом совете о введении запрета на добычу до тех пор, пока компании не разработают надёжные

технологии ликвидации разливов нефти. Специалисты Минприроды работают над проектом соответствующего соглашения. Кроме того в ведомстве разработают реестр источников негативного воздействия на окружающую среду от предприятий. Также чиновники планируют компьютеризировать контроль над окружающей средой и загрязнениями в Арктике.

Наталья Курская

Криминал

ПУТЬ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ



ФОТО: WWW.PHOTOPIREX.RU

В КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОСУЖДЁН ДЕБОШИР, ИЗБИВШИЙ СОТРУДНИКА ПОЛИЦИИ.

Следствием и судом установлено, что 10 июня 2011 года гражданин Воронин, находясь в сильном подпитии, пытался зайти в вагон поезда, курсирующего между Калининградом и Москвой. Но проводник, согласно должностной инструкции, не пустила его в состав. Тот решил брать вагон штурмом, при этом поливая строптивого проводника отборной бранью. На помощь работнице железной дороги подоспел патрулировавший территорию сержант местного отдела полиции. Но должностной порыв стража порядка не был оценён по достоинству, его появление вызвало в возмутителе спокойствия ещё больший приступ ярости.

В пьяном угаре Воронин набросился на полицейского с кулаками. Затем стал рвать на патрульном одежде – через несколько секунд в его руках был шеврон с форменной куртки и кокарда с фуражки. Такого полицейский стерпеть не мог, скрутил буйного товарища и доставил его в местный отдел. Протрезвев, Воронин осознал, каких наломал дров, но было поздно, на него уже завели уголовное дело. Отнекиваться дебошир не стал, полностью признал свою вину и даже извинился перед побитым им стражем порядка. С учётом раскаяния суд назначил Воронину условное наказание сроком один год и шесть месяцев с испытательным сроком в два года.

Елена Демиденко

Рекорд

ВАЛЕНКИ ДЛЯ БЛОХИ

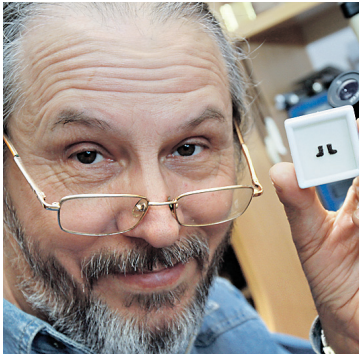


ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

ТЕПЕРЬ НАСЕКОМОЕ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ПОДКОВАТЬ, НО И ПОЛНОЦЕННО ОБУТЬ. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ В МИРЕ ОБУВЬ ПОЯВИЛАСЬ В ОМСКЕ.

Отец и сын, Анатолий и Станислав Коненко, создали настоящий арт-объект размером 3 мм по всем канонам технологии мокрого валяния из овечьей шерсти. Прежде чем приступить к делу, Анатолий досконально изучил ремесло, затем изготовил микроскопические инструменты, необходимые для работы. «Сначала нам удалось свалять из шерсти валеночки в 5 мм, затем в 4 мм и в конце опытов – в 3 мм по длине стопы. Для большей точности все процессы выполнялись под микроскопом с использованием специальных инструментов», – пишет автор в блоге.

Это уже не первый эксперимент с национальной обувью. Семья Соколовых из города Кинешма попала в Книгу рекордов Гиннесса за изготовление самого большого валенка – его высота составляет 167 см при длине ступни 110 см. Будут ли Коненко официально регистрировать свою обувь, неизвестно. Но в Книге рекордов раздела «Валенки», к сожалению, пока нет.

Наталья Савельева

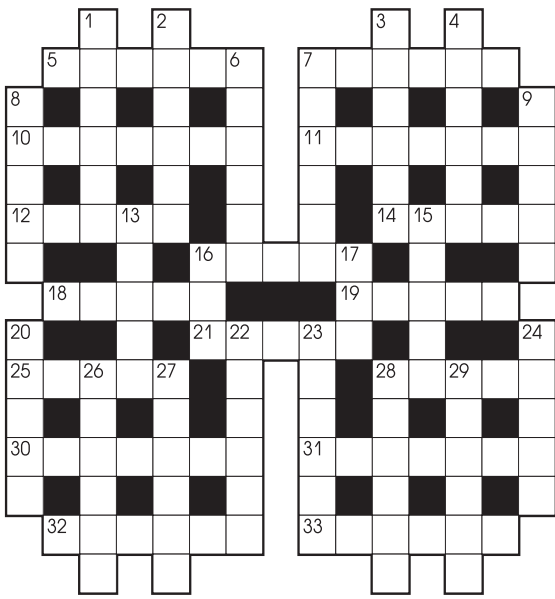
Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Заготовленное впрок. 7. Юный волшебник по имени Гарри. 10. Занятие у К. Петрова-Водкина с красным конём. 11. Когда он не в Думе, он землелашец. 12. То, что искал Архимед, чтобы перевернуть Землю. 14. Скелет корабля, обглоданный морем. 16. Прибор, с которым работают театральные осветители. 18. Состязания по укрощению мустангов. 19. Победа для спортсмена и аншлаг для режиссёра. 21. Вертлявый напарник статора. 25. Прямая, отделяющая бедность от благополучия. 28. Имя поэтессы, заставившей нашу Таню громко плакать. 30. Страны больного, прикидывающегося здоровым.

31. «Струнный» инвентарь теннисиста. 32. Бедный, неказистый домишко, избёнка. 33. Состояние человека, доведённого до ручки, – одним словом. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Человек, который много и зря болтает. 2. Что просил потерять Ипполит, стоя в пальто под душем? 3. Двухканальное воспроизведение звука. 4. Сейчас – новобранец, а в старой русской армии? 6. Звенит при забивании гола в окошко. 7. Одежда, в которой не стыдно показаться пловцу. 8. Скат, но не рыба и не колесо автомобиля. 9. Американский штат между реками Миссури и Миссисипи. 13. «Французы дви-

нулись, как тучи, и все на наш ...» (М.Лермонтов). 15. Италия с точки зрения обувных дел мастера. 16. Это не рекомендуется выносить из избы. 17. Бык, которого уже поздно заносить в Красную книгу. 20. Заполнение мозгов полезными знаниями. 22. Добавка, делающая еду смертельно опасной. 23. Роды у ежики и барсучихи. 24. Копейка, алтын, ..., гривенник. 26. Действительно существующая вещь. 27. Заморский продукт для предсмертного часа буржуа. 28. Нажал одну клавишу – нота, а несколько? 29. Если он сильный, то, как правило, противник отступает, а женщина сдаётся.

Составил Михаил Сергеев



Ответы на кроссворд за 22 декабря

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Крест. 4. Плетень. 11. Кабинет. 12. Запруда. 13. Пункт. 14. Египтянин. 15. Токарь. 16. Икринка. 20. Кипяток. 22. Скакун. 26. Ватерполо. 28. Белка. 29. Свинина. 30. Матадор. 31. Барабан. 32. Жрица.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Ребёнок. 3. Санитария. 5. Лезгинка. 6. Топот. 7. Наушник. 8. Скипетр. 9. Отвес. 10. Раунд. 17. Инкубатор. 18. Россомаха. 19. Ондатра. 21. Интрига. 23. Колодец. 24. Хвост. 25. Поэма. 27. Руина.