



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА
СЕНТЯБРЬ № 172 (24892)

ГУДОК



Выходит Тираж www.gudok.ru
с 23 декабря 172729 www.gudok.info
1917 года экземпляров E-mail:gudok@css-rzd.ru

Редакция

В НОМЕРЕ:

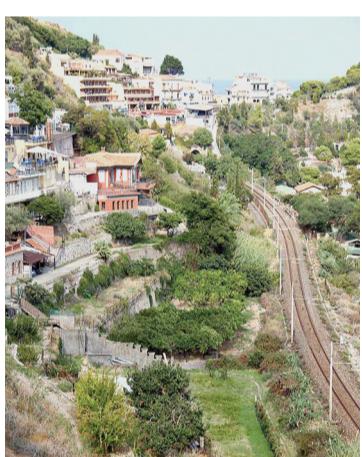
ДЕНЕЖНЫЙ РАСЧЁТ



КАК ЛУЧШЕ СОХРАНИТЬ СВОИ СБЕРЕЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА, СОВЕТУЮТ ЭКСПЕРТЫ

>5

ИТАЛЬЯНСКИЙ ВОЯЖ



Корреспонденты «Гудка» на личном опыте убедились, что путешествовать по Сицилии интереснее, быстрее и удобнее всего на поездах.

>10

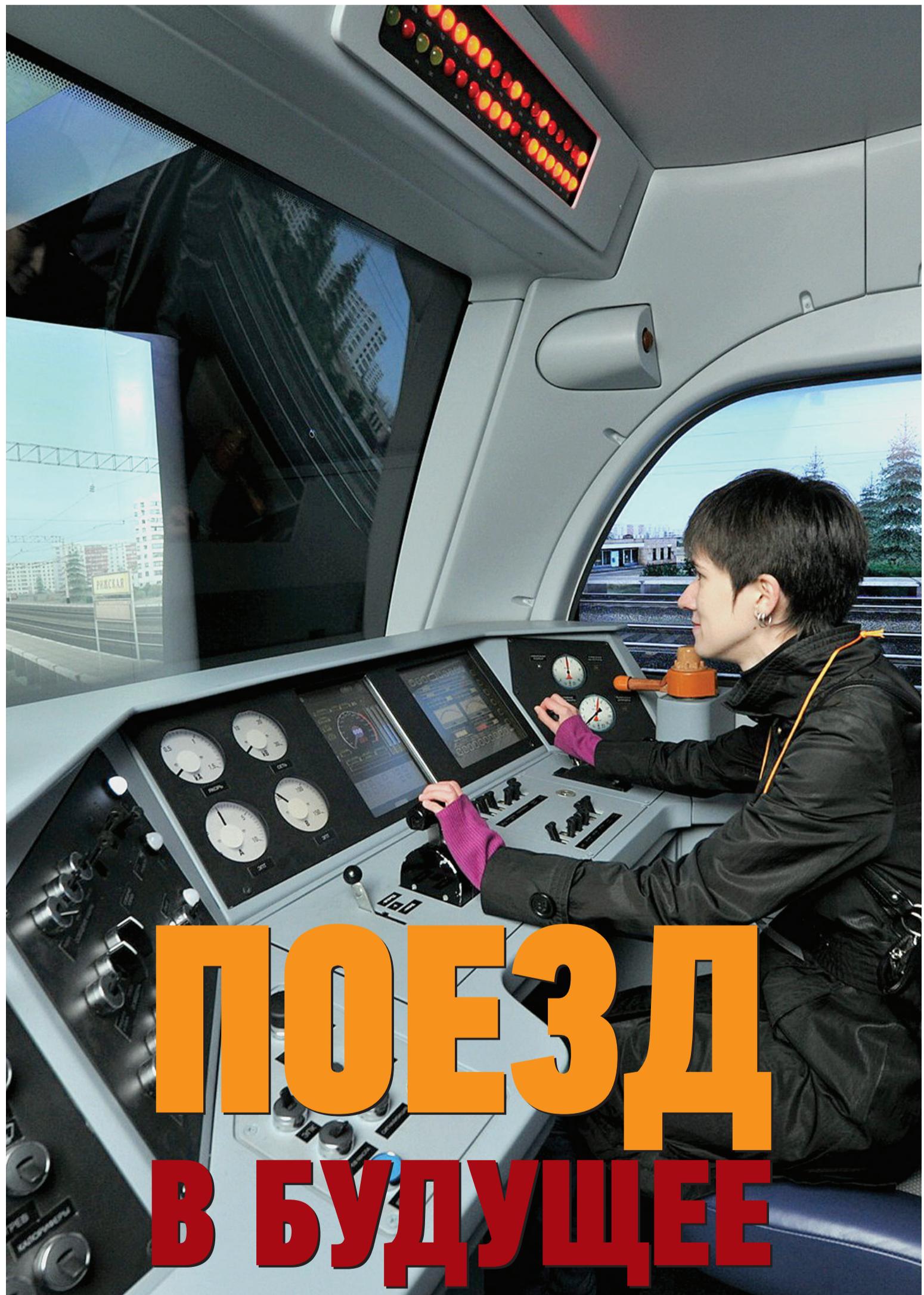
РОЛЬ ЗА КАДРОМ



Работу каскадёра принято считать романтичной. Но легко ли быть романтиком, когда дубль за дублем тебя выкидывают из движущейся машины или приходится прыгать в огонь?

>12

Технологии



**ПОЕЗД
В БУДУЩЕЕ**

«Прокатиться» на виртуальном «Сапсане», полистать электронный учебник, попробовать «управлять» локомотивом – на этой выставке возможно всё

>9

ФОРУМ

ПЕРВЫЕ НА ШЕЛЬФЕ

Премьер-министр Владимир Путин принял участие в работе второго Международного форума «Арктика – территория диалога». В форуме принимают участие около четырёх сотен ведущих учёных и экспертов, общественные и политические деятели, представители крупных российских, американских, канадских и скандинавских компаний. А также лично участвуют Правящий князь Монако Альберт II и президент Исландии Олавур Рагнар Гимссон. С ними вчера Владимир Путин встретился ещё и отдельно.

Первым же делом по прилёту глава правительства вышел на связь с морской нефтедобывающей платформой «Приразломная», которая установлена на одноимённом месторождении в 60 км от берега в Печорском море. Этот проект – пилотный, с него начинается долгосрочная программа по освоению углеводородов на российском арктическом шельфе. Запасы нефти на Приразломном составляют более 70 млн тонн, а всего на континентальном шельфе РФ ресурсы углеводородов оцениваются примерно в 100 млрд тонн. Основная тема форума – формирование арктической транспортной системы как фундамента для развития региона. Главным образом речь здесь идёт о развитии коммерческого и научного судоходства, транспортных узлов и коридоров (Северный морской путь), полярной авиации, грузопассажирских трансполярных перевозках.

При этом особое внимание участники форума уделили вопросам безопасности, то есть обеспечению беспроblemного прохода судов и пролёта самолётов, их сопровождению средствами космического, радионавигационного и гидрометеорологического контроля. Серьёзного подхода потребовали и вопросы формирования международных правовых механизмов предупреждения и борьбы с последствиями чрезвычайных ситуаций. И, конечно же, форум не оставил без внимания тему совместной охраны природы Арктики, экологической безопасности и защиты коренных народов этого сурогового и прекрасного региона. «Севморпуть и его опорные гавани будут интегрированы с другими видами транспорта, – сказал в своём выступлении на форуме Владимир Путин. – В наших планах – модернизация речных, автомобильных, железнодорожных маршрутов и коммуникаций, северных аэродромов и аэропортов».

Ольга Соломонова

ФОТОФАКТ



МЭР ОБЕЩАЛ СУБСИДИИ

ВЧЕРА, В ДЕНЬ ОТКАЗА ОТ АВТОМОБИЛЕЙ, МОСКОВСКИЙ МЭР СЕРГЕЙ СОБЯНИН ЧАСТЬ ДОРОГИ ДО РАБОТЫ ПРОДЕЛАЛ НА ЭЛЕКТРИЧКЕ – ОТ ПЛАТФОРМЫ ТУШИНО ДО РИЖСКОГО ВОКЗАЛА. ЕГО СОПРОВОЖДАЛ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ОАО «РЖД», РУКОВОДИТЕЛЬ ФПК Михаил Акулов. Они обсудили проблемы пригородных перевозок и тарифообразования. Михаил Акулов рассказал о новой прорабатываемой системе определения стоимости поездок, при которой цена билета зависит не от зоны, а от расстояния. Он также сообщил, что со следующей недели планируется открытие экспресс-маршрутов, а с 2013 года предполагается закупать только модернизированные электрички. Мэр подтвердил, что городские власти готовы субсидировать модернизацию «пригорода». С ходом реконструкции Рижского вокзала гостей ознакомил начальник ДЖВ Сергей Абрамов. Он также пообещал, что до конца года будут обустроены все привокзальные территории Москвы.

Соб. инф.

СОВЕЩАНИЕ

УСТРАНЯТЬ ПОТЕРИ

Итоги пилотного проекта по внедрению технологии бережливого производства, в котором участвуют 110 линейных подразделений всех дорог, будут подведены в декабре 2011 года на заседании правления ОАО «РЖД». Об этом на вчерашней видеоконференции с Октябрьской и Куйбышевской дорогами сообщил старший вице-президент компании Валентин Гапанович.

Предполагается, что по итогам экспериментального внедрения технологии будут пересмотрены технологические процессы методологии бережливого производства. Участники видеосовещания сошлись во мнении, что проект позволяет не только сократить текущие расходы, но и перейти на инновационный путь развития отрасли.

По словам начальника станции Кинель Владислава Гребенюка, благодаря внедрению так называемой системы 5С снизились потери времени и материальных ресурсов, повысилось качество и увеличилась производительность труда персонала. Система позволила устранять и те потери, которые возникают в результате ошибок персонала, отметил Владислав Гребенюк. Было значительно сокращено среднее время следования одиночных локомотивов по основным маршрутам станции, удалось оптимизировать работу как самих локомотивов, потерю которых в месяц достигали 75–100 часов, так и локомотивных бригад.

На Октябрьской магистрали были определены 10 подразделений, которые приняли участие в проекте бережливого производства. Заместитель начальника дороги по управлению качеством и маркетингом Кристина Малерян рассказала, как выстроена система



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЧЬ

управления программой. Она отметила, что ключевым фактором при выстраивании системы бережливого производства является заинтересованность персонала в конечном результате.

На дороге введена система поощрения, предусматривающая премирование работников в размере от 3 до 10% от суммы экономического эффекта, которого удалось достичь в результате применения новых подходов. За 2010–2011 годы на Октябрьской было обучено более 400 человек, сформирована структура проектного управления по внедрению бережливого производства, на которую возложено тиражирование межфункциональных проек-

тов. В текущем году реализовано 46 таких проектов, а экономический эффект от их внедрения составил 25 млн 727 тыс. руб.

Валентин Гапанович отметил, что истоки бережливого производства заключаются прежде всего в умении работать в команде. Кстати, такой подход вовсе не является принципиально новым. К такому пониманию пришли ещё те, кто стоял у истоков перехода от массового производства к бережливому более полувека назад.

По итогам «пилота» в 2012 году планируется приступить к массовому внедрению проекта бережливого производства на всех дорогах.

Марьяна Балашкина

ПЕРЕВОЗКИ

БЫСТРО НА ОТДЫХ



ФОТО: РОМАН ВЕЛКИН

ОАО «Башкортостанская пассажирская пригородная компания» (БППК) в сентябре запустила ускоренный пригородный поезд выходного дня Уфа – Стерлитамак – Кумертау.

Этот рельсовый автобус в трёхвагонном исполнении возит жителей отдалённых южных районов Башкирии к местам отдыха и в столицу республики. Мягкие сиденья, система вентиляции и биотуалет делают поездку комфортной.

Стоимость проезда от Уфы до Кумертау составляет 297 руб., что на 10% выше, чем в обычном пассажирском поезде. Но зато рельсовый автобус преодолевает это расстояние – около 300 км – на два часа быстрее (пять часов вместо семи).

Семь лет назад по этому маршруту ходил пригородный экспресс, но затем его отменили по экономическим причинам. Как отмечают в БППК, направление Уфа – Стерлитамак – Кумертау – pilotный проект по организации ускоренных пригородных поездов. После анализа работы РА2 на этом маршруте компания совместно с регионом готова организовать ускоренные поезда и на других направлениях.

По словам заместителя председателя госкомитета Башкирии по транспорту и автодорожному хозяйству Андрея Быковского, на рельсовом автобусе пассажиры могут добраться до базы отдыха «Нугуш», санатория «Красноусольский», а также до торгового центра «Икея» в пригороде Уфы. А гендиректор БППК Эдуард Гизитдинов отметил, что маршрут особенно актуален для студентов, обучающихся в Уфе. «В выходные они смогут чаще бывать дома», – пояснил он.

Дмитрий Попов

СДЕЛКА

ДОСТАВКА С ДАЛЬНЕГО

ООО «ОптимаТрансАвто» (Группа компаний Rail GARANT) стало железнодорожным оператором автомобилей холдинговой компании SOLLERS с Дальнего Востока в Центральную часть страны.

Согласно договору, с октября 2011-го до конца 2012 года «ОптимаТрансАвто» будет осуществлять железнодорожные перевозки автомобилей марки SsangYong сборочного производства завода «SOLLERS-Дальний Восток» (Владивосток). В перевозках будет задействован парк вагонов-автомобилевозов компании, который на сегодняшний день насчитывает 650 единиц.

«Для обеспечения данного проекта на старте планируется задей-

ствование не менее 400 вагонов-автомобилевозов ежемесячно»

«Для обеспечения данного проекта на старте планируется задействование не менее 400 вагонов-автомобилевозов ежемесячно»

ствование не менее 400 вагонов-автомобилевозов ежемесячно», – сообщил генеральный директор «ОптимаТрансАвто» Максим Баринев.

Транспортировка будет осуществляться в рамках постановления Правительства РФ, по условиям которого перевозка автомобилей в направлении ДФО и обратно осуществляется без взимания провозной платы.

Ведущий аналитик инвестиционной компании «ФИНАМ Менеджмент» Дмитрий Баранов считает,

что для «ОптимаТрансАвто» сделка удачна по ряду причин: «Во-первых, SOLLERS успешно наращивает объёмы продаж своих автомобилей. Во-вторых, если сотрудничество компаний по этому договору окажется удовлетворительным, оно может перерасти в долговременное. Например, если «ОптимаТрансАвто» сможет заключить договор на поставку машин с других сборочных производств SOLLERS в другие регионы страны. К тому же, думаю, что порожняком вагоны ходить не будут. Скорее всего, на Дальний Восток будет доставляться другая продукция компании».

Узнать, оправданы ли прогнозы эксперта, «Гудку» не удалось. Директор по связям с общественностью и

государственными структурами SOLLERS Зоя Каика лишь подтвердила факт состоявшейся сделки с «ОптимаТрансАвто», но сообщать её подробности отказалась.

Маргарита Меньшакова

Справка «Гудка»

Компания SOLLERS выпускает российские внедорожники «УАЗ», корейские SsangYong, легковые и коммерческие автомобили FIAT, японские грузовики ISUZU, а также бензиновые и дизельные двигатели ЗМЗ.

ПЕРЕВОЗКИ

СУХОГРУЗЫ В ПОМОЩЬ

Горьковский территориальный центр фирменного транспортного обслуживания разработал новый маршрут отправки экспортной продукции лесопромышленного комплекса Кировской области. С апреля 2012 года древесину начнут поставлять за рубеж по новой схеме.

Лесопромышленные предприятия Кировской области, такие как ОАО «Лузский лесозаготовительный комплекс», ОАО «Майсклес», ОАО «Дюкон» и другие, не могли работать на полную мощность ввиду нехватки полувагонов. Однако основными причинами введения нового маршрута для вывоза леса стали таможенные барьеры между среднеазиатскими государствами СНГ, а также отсутствие обратного груза при возврате полувагонов, идущих порожняком на значительное расстояние. Кроме того, возникали многочисленные случаи разукомплектовки полувагонов, их самозахват странами Средней Азии для внутренних перевозок, а также многочисленные нарушения при возврате по времени и месту передачи подвижного состава в приёмо-сдаточные пункты ОАО «РЖД».

«Когда все полувагоны принадлежали инвентарному парку РЖД, не было проблемы убытков порожнего пробега. Они закладывались в общую смету и учитывались. Теперь стало невыгодно отправлять полувагоны туда, где нет представителя нашей компании. Мы знаем, что обратного груза не будет. Более того, придётся ещё долго искать наши вагоны, ведь их беззастенчиво используют для внутренних перевозок вне нашей зоны видимости. Из всех среднеазиатских республик бывшего СССР только в столице Казахстана Астане есть представительство ПГК, и только



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЧКО

там можно получить обратный груз», – рассказал заместитель директора по коммерческой работе Горьковского филиала ОАО «Первая грузовая компания» Сергей Бакшев.

Главная задача нового маршрута – удешевить экспорт лесопромышленной продукции и исключить пробег полувагонов собственников по чужим территориям. Ранее полувагоны инвентарного парка следовали через Казахстан. Теперь основными путями доставки леса станут Волга и Каспийское море. Для этого привлечён к работе оператор, занимающийся перевозкой по водным путям России и СНГ, – ЗАО «Совфрахт-НН». Предприятие обладает необходимой логистической инфраструктурой для хранения древесины в больших количествах в течение месяца и без потери качества складируемой продукции. Оператор также взял на себя наём сухогрузов для современных поставок леса грузополучателям в

Азербайджане, Казахстане и Туркмении, где есть необходимые терминалы для приёма грузов.

На сегодняшний день с российской стороны уже используются девять терминалов в Астрахани, позволяющих полувагонам не следовать через границы.

По мнению начальника Горьковского регионального ТЦФТО Андрея Козырева, у нового маршрута немало плюсов: «Исключается порожний пробег полувагонов, так как на станциях Горьковской дороги Моховые Горы и Костариха обратный груз всегда есть. Сократится в разы оборот полувагонов. Таким образом, исчезнет их дефицит, возникший именно от оборота, а не от количества. Кроме того, нет необходимости засыпать подвижной состав за рубеж, где он будет подвержен разным рискам, в том числе таможенным».

Леонид Акопов

ПЕРСПЕКТИВА

ВЫБРАЛИ ПРИОРИТЕТ

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МАГИСТРАЛИ ПРЕДЛОЖЕНО ИНВЕСТИРОВАТЬ В ПУТЕВОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Азербайджанская компания инженерного консалтинга ASPI Consulting Engineers по поручению правительства республики разработала программу инвестиций транспортной отрасли республики. По словам её исполнительного директора Ибрагима Мамадзаде, основной акцент в представленной азербайджанскому правительству программе сделан на увеличение инвестиций в инфраструктурное хозяйство транспортного комплекса. Прежде всего, железных дорог.

«До сих пор развитие нашей железнодорожной отрасли шло в

В УСЛОВИЯХ СЛАБОГО, ЗАПУЩЕННОГО ПУТЕВОГО И СТАНЦИОННОГО ХОЗЯЙСТВА, НЕДОСТАТОЧНО РАЗВИТЫХ МЕСТНЫХ ЛИНИЙ ВАГОНЫ ПРОСТО НЕ МОГЛИ ПОКАЗЫВАТЬ ЭФФЕКТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основном по пути наращивания парка подвижного состава, – рассказал он «Гудку». – Однако в условиях слабого, запущенного путевого и станционного хозяйства, недостаточно развитых местных линий, комплекса электрификации, систем управления движением эти вагоны просто не могли показывать эффективные результаты.

уверен, что ключевыми проектами Азербайджанской железной дороги до 2015 года будут программа перевода на переменный ток участка магистрали от Баку до границы с Грузией и закупка 50 локомотивов, предназначенных для работы с данным источником тяги. «Оба этих контракта, каждый по \$300 млн, уже прошли первую стадию рассмотрения, есть уже «короткий список» компаний, которые примут дальнейшее участие в данных тендерах».

Леонид Григорьев

БЕЗОПАСНОСТЬ

УЧЕНИЯ ПОСЛЕ «БОЯ»



ФОТО: АНТОН ГЛЯННИК

На станции Челябинск-Главный Южно-Уральской магистрали ликвидировали последствия утечки химически опасного вещества. Здесь прошли аварийно-спасательные учения.

По легенде, в Центр управления в кризисных ситуациях МЧС по Челябинской области от старшего диспетчера ЮУЖД поступила информация о том, что на станции обнаружено аварийное отверстие в стенке цистерны, перевозящей химически опасное вещество. Повреждение привело к разливу вещества, происходит испарение, образовалось облако. В зону химического заражения попали станция и прилегающие кварталы города. Имеются пострадавшие. Требовалось организовать оповещение населения, оказать первую медицинскую помощь пострадавшим и ликвидировать последствия ЧП.

Кроме аварийно-спасательных подразделений ЮУЖД и МЧС, в ликвидации последствий были задействованы полицейские, медицинская служба, администрация Челябинска. Как отметили в МЧС, в учениях приняли участие 250 человек и 68 единиц техники.

«Такие тренировки необходимы. Нужно быть готовыми к чрезвычайным ситуациям, – подчеркнули «Гудку» в дорожной комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных событий. – Особенно важны учения для железнодорожников. Их своевременные и правильные действия, точность определения степени опасности могут намного сократить масштаб ЧП и время его ликвидации».

Евгения Мусихина

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

ИНВЕСТИЦИИ В СОЧИ

Инвестиции в реализацию проекта «Организация железнодорожного сообщения Сочи – Адлер – аэропорт Сочи со строительством новой железнодорожной линии Адлер – Аэропорт» за 8 месяцев 2011 года составили более 1 млрд руб. Это один из олимпийских проектов, реализуемых на Северо-Кавказской магистрали. Строительство железнодорожной линии от Адлера до аэропорта города Сочи протяжённостью 2,7 км ведётся с опережением графика.

ПОХИЩЕН СЕЙФ

В минувшую среду в три часа ночи из здания ОАО «Федеральная пассажирская компания» неизвестные похитили сейф с документами. Об этом «Гудку» рассказали в пресс-службе УВД по городу Москве.

По сообщению правоохранительных органов, в дом № 4 по улице Верземнека ворвались пятеро человек в медицинских масках, взломав замок на оконной решётке на первом этаже. Они избили 34-летнего охранника, сломали ему правую кисть, поранили голову. Кроме того, связали 39-летнюю женщину-диспетчера и 24-летнего водителя. Затем грабители начали взламывать двери кабинетов и вытряхивать наружу содержимое шкафов и ящиков столов. Им удалось проникнуть в 11 офисных помещений. В одном из кабинетов они взяли сейф и скрылись. В нём находилась документация «для служебного пользования». Предоставить информацию о похищенных бумагах в Мещанском УВД Москвы отказалось.

Известно, что по факту случившегося возбуждено уголовное дело по статье 161 УК РФ, ч. 2 (грабёж, совершённый группой лиц, с незаконным проникновением в помещение), предусматривающей лишение свободы до семи лет. У полицейских нет возможности составить фоторобот, так как лица злоумышленников были закрыты, а системы видеонаблюдения в здании нет.

Факт кражи подтвердили и в пострадавшем от налёта ОАО «Федеральная пассажирская компания».

ВЗРЫВ ЦИСТЕРНЫ В ГЕРМАНИИ

В результате столкновения двух грузовых поездов в Германии под городом Блейхероде произошёл взрыв одной из цистерн, перевозящих ядовитые химические вещества. Пожар в соседнем вагоне удалось потушить.

В результате происшествия с рельсов сошли несколько вагонов. Машинист одного из локомотивов получил ранения. Из-за высокой опасности отравления были эвакуированы 50 жителей окрестных домов. Из-за аварии закрыто движение по участку Галле – Кассель.

ВОКЗАЛЫ ПРОШЛОГО

В Центральном музее железнодорожного транспорта в Санкт-Петербурге открылась выставка «Вокзалы России XIX – начала XX века». Экспозиция позволяет проследить историю строительства вокзалов дореволюционной России, показать многообразие их архитектурных и инженерных решений.

На выставке представлены макеты, предметы изобразительного искусства, фотографии, почетные открытия. Наиболее подробно освещена история вокзалов Санкт-Петербурга и Москвы, а также Царскосельской, Петербург-Московской железных дорог и Великого Сибирского пути.

ДВА МИЛЛИАРДА – ПОД ЗЕМЛЮ

Омский губернатор Леонид Полежаев предложил выделить в следующем году 2 млрд руб. на строительство омского метро. Расходы государство и регион поделят пополам: 1 млрд выделит Федеральная казна и 1 млрд – бюджет Омской области.

В последнее время финансирование омской подземки быстро набирает темп. В прошлом году настройку потратили более 400 млн руб., в этом – более миллиарда. Пока из четырёх станций первой линии метро готова только одна.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

К сведению

1 млн

россиян живёт в аварийных домах, некоторые из которых построены ещё в XIX веке.



Олег Рурин, ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ФОНДА СОДЕЙСТВИЯ РЕФОРМИРОВАНИЮ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА:

– Сегодня в стране насчитывается 58693 аварийных дома, это 15,25 млн кв. м. Большинство аварийных домов деревянные и одноэтажные. Все эти строения включены во Всероссийский реестр аварийных домов, ознакомиться с которым можно на портале www.ReformaGKH.ru. На странице каждого дома можно посмотреть основные данные: тип дома, материал стен,

количество этажей, год ввода в эксплуатацию, общая и жилая площадь, основание признания дома аварийным и т.д. До создания этого реестра в стране не существовало единого адресного перечня аварийных домов, более того, существовавшей системой учёта жилья не была строго установлена процедура признания домов аварийными. Реестр постоянно обновляется и содержит данные о количестве жителей, подлежащих расселению, о количестве и площади жилых помещений, признанных непригодными для проживания.

ПРАВО

ТРИ СЕРВИЗА НА ДВОИХ

РАЗДЕЛ ИМУЩЕСТВА ПРИ РАЗВОДЕ – САМАЯ БОЛЕЗНЕННАЯ И САМАЯ ЗАТРАТНАЯ ПРОЦЕДУРА ДЛЯ БЫВШИХ СУПРУГОВ. ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА УДАЕТСЯ РАЗОЙТИСЬ С МИРОМ, БЕЗ ОБИД ПОДЕЛИВ НАЖИТОЕ ЗА ГОДЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ.

Если верить Семейному кодексу, всё, что было накоплено супружескими к моменту, когда любовная лодка разбилась, должно быть поделено пополам. Однако если при разводе затрагиваются интересы детей, решение может быть иным.

Верховный суд принял показательное решение, которое должно стать прецедентным для подобных разбирательств. Семейная пара из столицы, прожившая вместе полтора десятка лет, рассталась. Двое детей остались жить с матерью. Бывшим супругам предстояло поделить несколько земельных участков, на некоторых из которых велось строительство. Районный суд, куда обратились супруги, недолго думая, поделил все эти участки пополам между супружескими. От некоторых земель женщина отказывалась в силу сложности их содержания, однако её не услышали. Более того, суд решил, что она получает слишком много и потому должна выплатить супругу большую компенсацию.

С просьбой пересмотреть раздел собственности женщина дошла до Верховного суда, который встал на сторону истцы и посчитал, что права матери действительно нарушены неправильным применением норм закона. Верховный суд обратил внимание коллег на немаловажные обстоятельства: женщина, которая в настоящее время живёт с детьми на алименты и пособие, по состоянию здоровья не сможет устроиться на



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

ВСЁ, ЧТО БЫЛО НАКОПЛЕНО СУПРУГАМИ К МОМЕНТУ, КОГДА ЛЮБОВНАЯ ЛОДКА РАЗБИЛАСЬ, ДОЛЖНО БЫТЬ ПОДЕЛЕНО ПОПОЛАМ. ОДНАКО ЕСЛИ ПРИ РАЗВОДЕ ЗАТРАГИВАЮТСЯ ИНТЕРЕСЫ ДЕТЕЙ, РЕШЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИНЫМ

работу и выплатить бывшему мужу огромную сумму за участок с недостроем. А значит, долговое бремя ущемит и её права, и права общих детей. Вердиктом ВС все принятые ранее неверные решения суда отменены и раздел имущества проведён заново.

Как отмечает юрист Московской коллегии адвокатов «Аннексус» Александр Солкин, судья вправе отступить от принципа равенства долей в общем имуществе, исходя из интересов несовершеннолетних детей или заслуживающего внимания интереса одного из супружеских (его

нетрудоспособность, болезнь). А если во время брака муж или жена допустили растрату, нерациональное использование и распоряжение общим имуществом, то их доля, наоборот, может уменьшиться.

Александр Солкин считает, что страховкой от столь непростой ситуации может стать брачный договор, которым супруги закрепят общее решение о возможном разделе имущества. «Брачный договор не должен ставить ни одну из сторон в крайне невыгодное положение, иначе он будет признан недействительным», – предупреждает он. Договор можно заключить как перед вступлением в брак, так и в любое время, пока люди женаты. Изменить или расторгнуть документ можно по взаимному согласию. Это значительно проще, чем искать справедливости в Верховном суде.

Ирина ЗАВЕРНЯЕВА

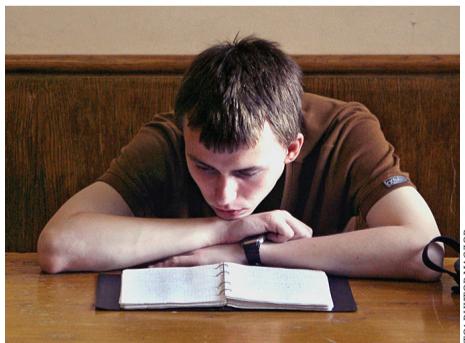
ДОКУМЕНТ

ГРАНИ СОЦИАЛЬНОГО

ВТОРУЮ НЕДЕЛЮ ИДУТ ПУБЛИЧНЫЕ СЛУШАНИЯ ЗАКОНОПРОЕКТА «ОБ ОСНОВАХ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ» – ДО 5 ОКТЯБРЯ РЕГИОНЫ ДОЛЖНЫ ПРЕДСТАВИТЬ Минздравсоцразвития СВОИ ЗАМЕЧАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОДНАКО В НЕКОТОРЫХ СУБЪЕКТАХ РФ ОНКОПРОЕКТ ЕЩЁ ДАЖЕ НЕ СЛЫШАЛИ.

В стране насчитывается около 5 тыс. социальных учреждений, которые ежегодно оказывают помощь 19 млн человек. При этом 1,4 млн пенсионеров, инвалидов и других льготных категорий получают услуги (доставка продуктов, уборка) на дому. Новый законопроект закладывает единые для всех регионов правила оказания соцуслуг и определения категорий их получателей. Кроме того, если раньше на бесплатные услуги могли претендовать только те, чей доход был меньше прожиточного минимума в регионе, то по новому документу такое обслуживание полагается всем получающим меньше 1,5 прожиточного минимума.

Многие общественные организации и регионы на этой неделе уже выдали свои оценки за-



А приход социального работника два раза в неделю не решает всех проблем таких людей. И частникам они вряд ли будут интересны».

В Белгородской области предлагают ввести для соцработников право на льготный стаж для выхода на пенсию. «Работники культуры и медицины имеют такую возможность, а соцработники – нет», – отмечает первый заместитель начальника управления соцзащиты населения области Валентина Сушкина.

Однако, как выяснил «Гудок», в Нижегородской, Рязанской, Свердловской областях и ряде других предложений в проекте не обсуждались, а кое-где и вовсе документ не видели, хотя Минздравсоцразвития громко объявило, что любой желающий гражданин или регион может почитать документ на сайте министерства и высказать замечания. По обыкновению, не все поправки от общественности чиновники учитывают, но после такой активности на стадии слушаний у регионов не будет морального права сетовать на министерство, которое в очередной раз выпустило неработающий документ.

Наталия САВЕЛЬЕВА

Рынок

НАПИСАННОМУ ВЕРИТЬ



ФОТО: ДЕНИС ЧЕЧЕВА

Каждая третья брендовая вещь в России – подделка, но покупатели от этого даже выигрывают, считают эксперты.

Доля контрафактной продукции лёгкой текстильной промышленности на рынке составляет 37%, как выяснили недавно сотрудники полиции в ходе спецоперации «Контрафакт».

Заместитель начальника управления департамента экономической безопасности МВД Андрей Пилипчук говорит, что подобные операции проводятся ежегодно: «Проверяется абсолютно всё – начиная с продуктов питания и заканчивая дискаами и одеждой». Если говорить о последней, то, по его словам, покупатель понимает, что вещи на уличном рынке с этикетками известных брендов являются подделкой. Однако крытые рынки всё больше походят на торговые центры с набором бутиков, и здесь определить контрафакт на глаз сложнее. Пираты не могут позволить себе дорогостоящее оборудование, но, несмотря на это, их продукция зачастую очень высокого качества», – говорит Андрей Пилипчук. В этот раз полицейские зафиксировали 5 тыс. нарушений в этой сфере, закрыли 73 предприятия и подпольных цеха, остановили работу 70 интернет-сайтов.

Однако представитель МВД считает, что права потребителя поддельные брендовые вещи не нарушают. С ним соглашается профессор кафедры художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий Московского госуниверситета дизайна и технологии Алевтина Мартынова: «Подделка может быть выполнена очень качественно – из тех же материалов, на том же оборудовании – и будет выглядеть не хуже оригинала. В итоге потребитель остаётся даже в выигрыше, ведь копии дают возможность человеку приобрести вещь, похожую внешне на брендовую, но стоящую гораздо дешевле».

Цена снижается из-за того, что производитель подделки не тратит средства на разработку лекал и дизайн, отчисления владельцу бренда. Нарушения авторских прав, неуплата налогов, отсутствие лицензий – именно эти нарушения, как правило, инкриминируют производителям контрафакта. Несмотря на все старания полицейских, ряды нарушителей вряд ли иссякнут, поскольку их вещи пользуются спросом у экономных шопоголиков.

«Единственное – выбирать нужно не бренд, а качество, – советует Алевтина Мартынова. – Вещь, которая хорошо сидит по фигуре, в любом случае принесёт радость».

Наталия САВЕЛЬЕВА

Личные Финансы

ЭКОНОМИКА НА ТРОИХ

Международный валютный фонд снижает прогнозы по темпам роста экономики, а Россия старается придержать инфляцию и не допустить падения рубля на фоне кризиса в Европе.

На финансовых рынках сгущаются тучи. По прогнозам Международного валютного фонда, Европа и США могут снова скатиться в рецессию (падение или замедление темпов экономического роста) в следующем году. России пока прогнозируют умеренный рост, хотя общемировые риски относятся и к нам. Заявления в докладе МВФ о перспективах развития глобальной экономики очень важны: на них ориентируются все ведущие экономисты и рейтинговые агентства.

Фонд ожидает роста экономики в зоне евро лишь на 1,6%, а в Америке – на 1,5%. По сравнению с европейской и американской экономикой российская должна подняться на 4,8%. При этом специалисты Всемирного банка, понизившие ожидаемый рост ВВП для России с 4,4 до 4%, считают, что при цене нефти в \$60 за баррель российская экономика разделит судьбу европейской и американской – в лучшем случае страну ждёт «только умеренный рост экономики».

Сейчас отечественная экономика на фоне острого финансового кризиса в Евросоюзе держится относительно стабильно: на грани банкротства находится Греция, вслед за ней финансовый кризис грозит Италии, Ирландии, Португалии и Испании. Во вторник агентство Standard&Poor's снизило рейтинг Италии, после чего Европейский центробанк начал скупать облигации страны, что вызвало снижение курса евро. В России же, напротив, на этой неделе евро превысил максимальную отметку за год в



ЕСЛИ РЯД ПРОБЛЕМНЫХ СТРАН ЕВРОПЫ БЫСТРО РЕШАТ ДОЛГОВОЙ КРИЗИС, РУБЛЬ МОЖЕТ ВЕРНУТЬ ПОТЕРЯННОЕ ДО КОНЦА ГОДА

43 руб., что наглядно показывает: несмотря на сравнительную устойчивость экономики в настоящий момент, необходимо помнить, что она неразрывно связана с европейской и американской. То есть если в Европе и за океаном грянет кризисный гром, то Россия волей-неволей разделит все последствия новой мировой грозы, вопрос будет лишь в масштабах последствий.

Глава аналитического департамента Дойче-Банка Ярослав Лисоволик заверил, что падение рубля не говорит о серьёзных экономических проблемах в нашей стране. «Пока ничего плохого в нашей экономике не случилось, она остаётся сильной и стабильной – сейчас наблюдается ускорение экономического ро-

ста и замедление инфляции», – отметил он. По мнению эксперта, обесценивание рубля произошло из-за общей экономической нестабильности в ряде стран Европы. «Рубль привязан к доллару и евро, поэтому их колебания, безусловно, сказываются на самочувствии российской валюты», – пояснил Ярослав Лисоволик. – Если страны еврозоны оперативно решат долговой кризис, рубль может вернуть потерянное до конца текущего года».

Большие надежды возлагались на заседание Федеральной резервной системы США, которое прошло 21 сентября, но ожидаемого решения по вливанию нового потока денежной массы в экономику США принято не было, и уже на следующий день рынки ценных бумаг закончили работу с существенными потерями: американский упал на 3%, азиатские – в среднем на 4%, российский – на 3,2%.

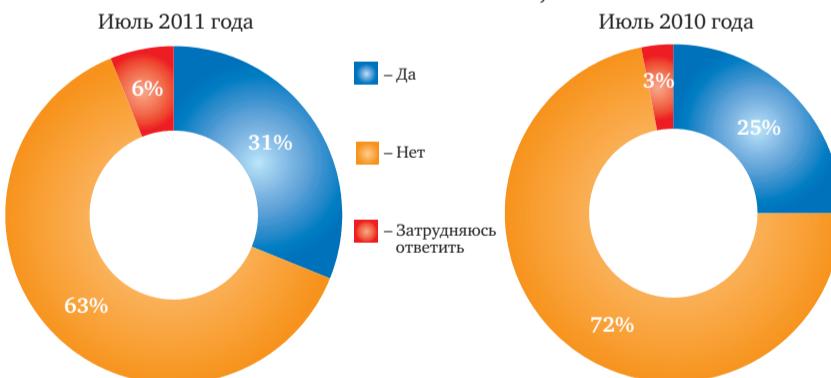
Галина Зинченко

Комментарий

Степан Львов, руководитель управления социально-политических исследований ВЦИОМа:

– Ещё год назад деньги хранила лишь четверть всего населения страны, сегодня сбережения есть почти у каждого третьего россиянина. Это говорит о том, что жить после экономического кризиса населению стало легче. Финансовые возможности людей зависят от экономической ситуации и материального самочувствия в стране в целом. Когда случился кризис, доходы россиян сократились, но текущая экономическая ситуация в России стала лучше, и у граждан появилась возможность подкопить деньги.

Есть ли в вашей семье сбережения, накопления?



Анатолий Аксаков, член комитета Госдумы по финансовым рынкам, президент Ассоциации региональных банков России:

– Сегодня ситуация с рублём на рынке нестабильна: в последнее время мы наблюдаем его падение к основным мировым валютам. Однако доллар тоже ведёт себя не-предсказуемо: то растёт, то идёт вниз. Чтобы из-за всех этих колебаний сбережения россиян не пострадали, я бы посоветовал хранить деньги в разных валютах. Идеально было бы разложить сбережения на доллары, евро, рубли. Кроме того, сейчас становятся популярными золотые счета – они привязаны к цене золота. Сейчас такой счёт можно открыть почти в любом банке, и завести его может любой же-



Мнения

КАК СПАСТИ ДЕНЬГИ ОТ ИНФЛЯЦИИ

лающий. Как правило, в кризисный период цена золота растёт. Но не надо забывать о том, что, как только ситуация выстроится, цена на золото начнёт быстро падать, поэтому все деньги класть на такие счета не стоит. Также важно знать, что если вы тратите деньги только в рублях, то и хранить сбережения надо в рублях, иначе можно потерять много средств при их переводе из одной валюты в другую. Если же говорить о валюте, то доллар кажется наиболее устойчивым. Евро ещё будет колебаться из-за долгового кризиса в некоторых странах еврозоны. Сегодня сложности в экономике испытывают сразу несколько стран, в том числе Италия, Португалия и Испания. Кроме того, Греция может вскоре объявить дефолт. В то же время возможна реакция правительства Америки и некоторых стран Европы. Они могут помочь, выделив кредиты той же Греции. И если будут выпущены дополнительные денежные

знаки, это на время «потушит пожар», и курсы валют успокоятся, они не будут расти по отношению к рублю.

Александр Осин, главный экономист УК «ФИНАМ Менеджмент»:

– Я думаю, что не стоит вообще сейчас хранить деньги в деньгах. Сейчас может быть актуально покупать ПИФы реальных инвестиций, вкладываться в недвижимость, вкладываться в акции. Никакая валюта в течение ближайших двух-трёх лет не спасёт от инфляции. Что касается динамики валют: рубль движется в рамках динамики цен на нефть и динамики оценочной стоимости рыночных рисков, он не сильно отклонился от

этих показателей средней срочности, несмотря на то что выглядит это так впечатляюще. Риски достаточно сильно выросли на базе того, что был достаточный эффект от долгого согласования лимита бюджета плюс на это наложилось давление, которое оказывают на еврозону в связи с известными проблемами. Поэтому сейчас на рынке по-прежнему повышенные риски, цены на нефть особо пока не растут, хотя и не падают, и от всего этого рубль ослабел. Но я рассчитываю на то, что та стратегия, которая была принята в 2008 году, останется действующей. Стратегия эта – восстановление экономического спроса, поэтому будут приниматься меры фискального монетарного регулирования, будут снижаться риски, соответственно, в ближайшее время цены на нефть сохранят растущие данные макроэкономики и будут существенно отличаться эти данные от ожидаемых в лучшую сторону.

Мнения

И В БАНКЕ, И В ЧУЛКЕ



Какой способ хранения (накопления) денег самый эффективный в неспокойные времена?

Алексей Мухин, машинист моторвагонного депо МОСКВА-2:

– Много читал на эту тему. Большинство советуют в этот период вообще избавиться от накоплений. Вот есть мечта у человека, и надо её осуществить. Не копить, а мечту приблизить к реальности.

Я бы вложил деньги в недвижимость. Если не хватает, то надо попытаться занять. А лучше всего объединиться финансово с родственниками, купить недвижимость и оформить на кого-то одного.

Владимир Солод, электромеханик Новокузнецкой дистанции СЦБ:

– Пробовал хранить деньги в рублях – погорел, пробовал даже в недвижимость вкладывать – тоже погорел, только в прямом смысле этого слова. В евро не верю, слишком молодая валюта. А вот доллар, что бы про него ни говорили, – самый надёжный способ сохранить свои средства. Падал он, конечно, чуть-чуть, и прогнозы насчёт «зелёных» ставили неутешительные, а он живёхонький себе и здоровёхонький. Хоть в банке доллары храни, хоть в чулке – разницы нет, всё будет надёжно.

Сергей Сологуб, заместитель начальника Самарской дистанции СЦБ службы автоматики и телемеханики Куйбышевской дирекции инфраструктуры:

– Оптимально вложить деньги в недвижимость. Даже если цены на квадратные метры в кризисный период падают, то потом всё равно возвращаются к прежнему уровню и даже начинают расти. Другой способ – открыть в надёжном банке металлический счёт. Проценты по вкладу привязаны к цене на золото, поэтому потери будут минимальны.

Династия

ВОЛЕЮ СУДЬБЫ

Уткиным на роду было написано стать железнодорожниками. А всё началось с основателя династии – Николая Васильевича.

Небольшой городок Абдулино в Оренбургской области по праву носит звание «железнодорожный». – Больше половины абдулинцев работают на дороге, – рассказывает Геннадий Николаевич Уткин, машинист депо Абдулино. – Профессия машиниста считается у нас престижной с тех пор, как в 1888 году тут прошёл первый поезд от станции Кинель до Уфы. Здесь в начале XX века работал машинистом Флорентий Казанцев – будущий изобретатель тормозов новой системы, сменивших тормоза «Вестингауза» на подвижном составе российских дорог.

Николай Васильевич (на фото внизу) приехал в Абдулино в середине 1950-х. Работал на Абдулинской дистанции пути – начинял монтером, потом трудился бригадиром, дорожным мастером. Даже на пенсии не сидел без дела, работал в путевой машинной станции. Его жена Нина Васильевна работала дежурной по переезду, потом диспетчером в той же дистанции пути.

– Проблем с выбором профессии у абдулинских подростков не бывает, – смеётся Геннадий Николаевич. – Я и мой младший сын Виталий в машинисты пошли, а старший Алексей (на фото вверху), как и дед, – путец. Только он в другой город перебрался – работает начальником третьего эксплуатационного участка Самарской дистанции пути. Сестра моя Наталья Николаевна Сусликова инженером техотдела Абдулинской дистанции СЦБ трудится.

Жена Геннадия Николаевича Ирина Ивановна начала трудиться на дороге по стечению обстоятельств. До перестройки работала в газовой отрасли. Пошли сокращения, а на дороге жизнь не замирала ни на минуту. Поэтому и устроилась в депо Абдулино расшифровщиком. И нисколько не пожалела.

Кстати, Алексей Уткин пришёл на дорогу тоже, казалось бы, случайно.

– Вообще-то в детстве я мечтал стать милиционером, даже в школу милиции поступал, но не прошёл медкомиссию. Потом по совету деда пошёл рабочим в дистанцию пути, – рассказывает он. – А потом всё пошло как по накатанной. В 2004 году я окончил Самарскую госакадемию путей сообщения по специальности «путь и путевое хозяйство». Не знаю почему, но у нас в семье все больше по локомотивному хозяйству, а я, как дед, путец.

С Николаем Васильевичем внук виделся редко, Уткин-старший уходил на службу за светло, а возвращался, когда мальчик видел и десятый сон. Только и запомнил Алексей с тех

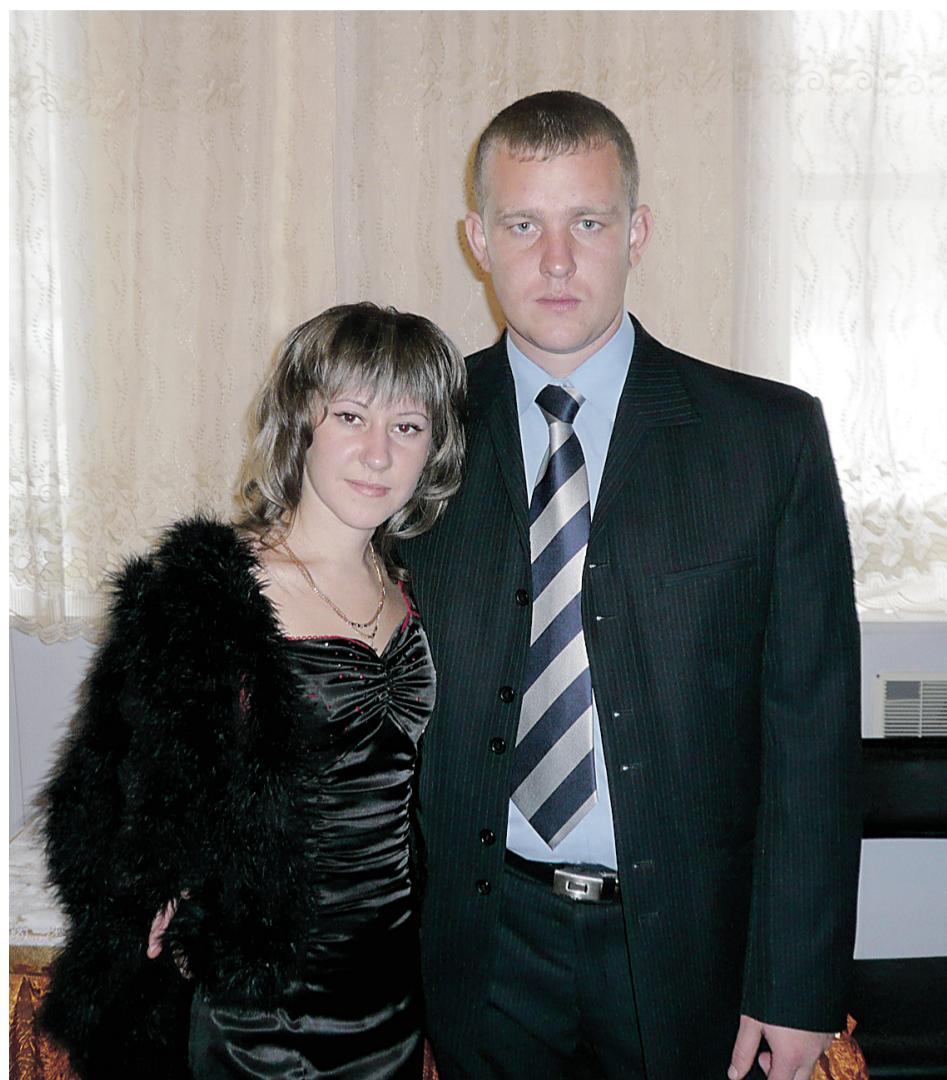


ФОТО: 115.GOV.RU

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ И ШЕФ-ПОВАР ФАБРИКИ ПИТАНИЯ, ОБСЛУЖИВАЮЩЕЙ ПАССАЖИРОВ «САПСАНА», ПОДЕЛИЛИСЬ С ЧИТАТЕЛЯМИ ГРИБНЫМИ РЕЦЕПТАМИ.

Алексей Головин, электромонтер Новокузнецкой дистанции СЦБ:

– Так, как я готовлю грибы, уверен, не готовит никто. Есть у меня фирменное блюдо из опята. Я заливаю промытые грибы гранатовым соусом. Они настаиваются два часа, потом сок сливаю в баночку и заливаю грибы кефиром, тоже на два часа. Кефир тоже сливаю. Грибы выкладывают на небольшой и глубокий противень, выжимаю на них чеснок, сверху закрываю дольками мелко нарезанных слив и заливаю гранатовым соусом. Ставлю в духовку на 45 минут. Готовлю на слабом огне. После вытаскиваю противень и крошу на приготовленное блюдо лесные орехи. Затем снова ставлю в уже выключенную духовку, только для того, чтобы настоялось. Лучше всего это блюдо кушать отдельно, без всяких гарниров, приправ и салатов.

Сергей Ульянов, шеф-повар фабрики питания ООО «Единая сеть питания»:

– Хорош из грибов суп. Если он варится из сухих грибов, то их необходимо предварительно замочить. Также заранее нужно сварить перловую крупу. В кипящую воду закладываем картофель, и варим до полуготовности. Далее засыпаем перловку, а после – замоченные грибы. Их надо отжать, порубить на небольшие кусочки и положить в бульон, причём вместе с жидкостью, в которой они замачивались. Поварить ещё 10 минут и добавить обжаренные на растительном масле лук и морковь. А спустя пять минут заправить солью и специями по вкусу, какие хозяйке нравятся. Перед подачей добавить сметану.

Из свежих грибов суп готовится практически так же. Если это грибы благородные, например белые, подберёзовики, подосиновики, то их отдельно варить предварительно не надо. Их следует порезать и положить в кипящую воду, поварить примерно минут 10. А после добавить картофель, отваренную перловую крупу и за пять минут до готовности добавить соль, специи и обжаренные на растительном масле лук и морковь.

Александр Непомнящий, монтер Красноярской дистанции пути:

– Мы с женой заядлые грибники. Каждый год на зиму заготавливаем не один десяток бачочек. На мне-то, по большому счёту, только заготовка, а вот переработка, засолка, сушка – здесь уже жена распоряжается. Особенно ей грузди удаются. Сначала, в специальной ёмкости для засолки, она делает для грибов травяную «подушечку» – из укропа, лаврового листа, листьев смородины и обязательно добавляет листья хрена. У каждой этой пряности своё предназначение. Укроп, лавровый лист придают лесным дарам особый аромат, а листья хрена и смородины – аппетитную хрустинку. Затем на «подушку» кладёт вымоченные грузди, засоливает рассолом – и под гнёт.

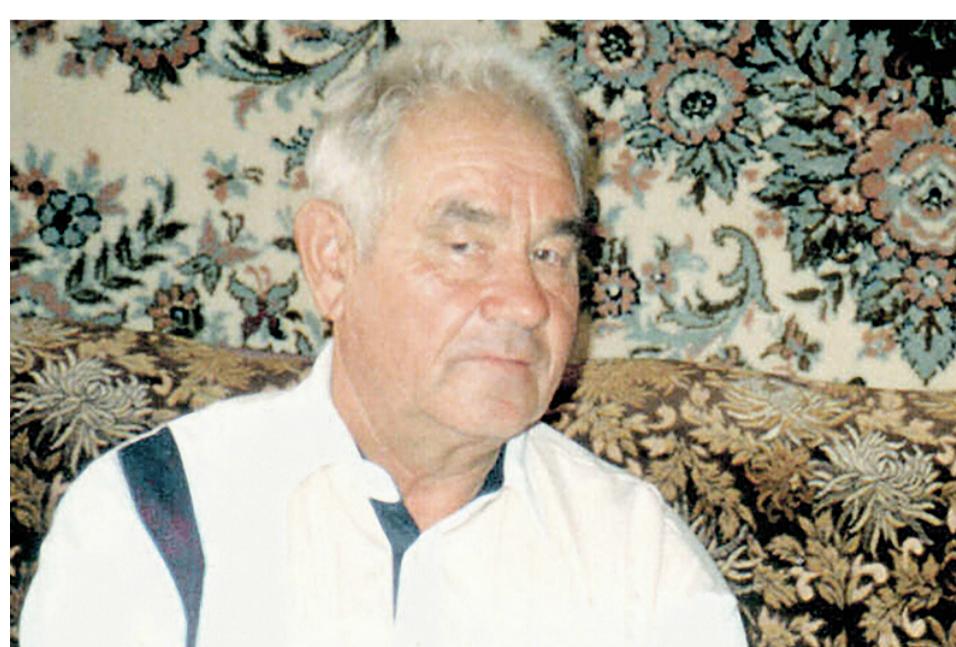


ФОТО: АРХИВ СЕМЬИ УТКИНЫХ

Сегодня в подчинении молодого начальника участка свыше 70 человек, ответственность большая – участок на главном ходу. Раньше дефектные деревянные шпалы и рельсы меняли вручную, сегодня больше работают машины тяжёлого типа, средства механизации, но без человеческого упорства и труда всё равно не обойтись. Как признаются сами путейцы, путь хоть и железобетонный, но внимания требует не меньше девушек на первом свидании.

Дорожный мастер Виталий Аносенко знает Уткина уже четыре года, вместе начиняли монтерами пути, потом бригадирами отмачивали не один десяток километров.

– Если сложная, нестандартная ситуация, к примеру, ввод рельсов в оптимальный температурный режим, Алексей всегда знает, что надо делать, чтобы «окно» не передержать и потом работу не переделывать. Собственным примером показывает молодёжи, как надо работать. За это и уважают его в коллективе, а это дорогое стоит, – говорит Аносенко.

В быту Уткин тоже оказался мастеровитым. В 2005 году женился на землячке из Абдулина, в Самаре купили квартиру по ипотеке. Почти весь ремонт Алексей сделал. Жена Наталья не железнодорожница, но гордится мужем и его профессией. Не каждый сегодня может позволить себе квартиру по ипотеке, благо зарплата на дороге стабильная. В прошлом году укрупнённая бригада Алексея Уткина заняла призовое место в отраслевом соревновании. Алексей получил премию в 25 тыс. руб.

– Порадовалась за мужа, а деньги отдали в счёт уплаты кредита – хорошее подспорье для семейного бюджета, – говорит Наталья.

А ещё Алексей был представлен к награде. Он получил часы от начальника Куйбышевской железнодорожной дороги. Семья отмечала трудовые победы продолжателя династии. Радовались отец и мать, что вырастили такого сына, помянули и деда Николая Васильевича добрым словом.

ДМИТРИЙ ПОПОВ

ХОББИ

ЛЕЩ – ДОСТОЙНЫЙ СОПЕРНИК



Возвращаясь с работы, начальник сектора анализа конъюнктуры рынка и стратегического развития экономической службы Приволжской магистрали Илья Эдис перевязывает рыболовную оснастку, огружает поплавки и привязывает крючки к поводкам. В общем, готовится к серьёзным соревнованиям.

«В конце сентября в Нижнем Новгороде пройдёт чемпионат России по ловле рыбы поплавочной удочкой, где соберутся маститые российские поплавочники. Я впервыеучаствую в соревнованиях столь высокого уровня. Давно мечтал, но не имел на это оснований, ведь в чемпионате России имеют право участвовать с разрядом не меньше первого. А я заработал его только в прошлом году. А нынешним летом выиграл Кубок Саратовской области и стал кандидатом в мастера спорта по рыбной ловле», – рассказывает Илья.

Его увлечение рыбалкой родилось благодаря тому, что в детстве он жил в двух шагах от Волги и бегал к реке с мальчишками в надежде на богатый улов. Эдис даже не помнит, как у него появилась первая удочка. Его отец занимался очень распространённой в Саратове ловлей на спиннинг, так как водная площадь там большая, много судака, щуки.

Почти каждая поездка на рыбалку, или, по уточнению Ильи, на тренировку, превращается в шоу.

«Как правило, я ловлю, а другие рыбаки смотрят. Они часами могут ждать поклёвку, я же с 5 до 8 утра успеваю наловить до 6 кг плотвы. Секрет здесь не только в снастях. Спортивные отличаются тонкостью лески, лёгким поплавком, очень маленькими крючками. Зрители часто задают вопрос «что у меня не так?» и показывают огромные крючки и поплавки. Мелкой рыбёшке они не по зубам. Порой рыба просто не в состоянии утопить такой поплавок, она чувствует небольшое сопротивление, бросает наживку и уходит», – раскрывает секреты Илья.

Он-то уже спец по рыбьей психологии и пристрастиям. Например, уклейка, уважаемая спортсменами-поплавочниками рыба, развивает скорость рук, любит не столько корм, сколько облако муты. Эдис объясняет: «Подбрасываю прикормку 3–5 раз в минуту. Уклейки в Волге много, но она рассредоточена, и её трудно собрать

КАК ПРАВИЛО, Я ЛОВЛЮ, А ДРУГИЕ РЫБАКИ СМОТРЯТ. ОНИ ЧАСАМИ МОГУТ ЖДАТЬ ПОКЛЁВКУ, Я ЖЕ С 5 ДО 8 УТРА УСПЕВАЮ НАЛОВИТЬ ДО 6 КГ ПЛОТВЫ. СЕКРЕТ ЗДЕСЬ НЕ ТОЛЬКО В СНОРОВКЕ, НО И В КАЧЕСТВЕ СНАСТЕЙ. СПОРТИВНЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ТОНКОСТЬЮ ЛЕСКИ, ЛЁГКИМ ПОПЛАВКОМ, ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИМИ КРЮЧКАМИ

в точке ловли. Но зато, когда подойдёт на муть, клюёт непрерывно, только успевай работать. За минуту в садок забрасываю по 3–5 рыбок. На одного опарыша может пойматься до 10 штук».

Быстроота рук зависит от точности движений, а она достигается только упражнением. Илья тренируется по 4 раза в неделю. В будни встаёт в 4 утра и до начала рабочего дня уделяет время на своё хобби, требующее, между прочим, немалых материальных вложений. Одно только маховое удлище стоит 7 тыс. руб., а их должно быть не менее трёх – от трёхметрового до девятиметрового. Кроме того, чем легче удочка, тем она дороже. Участие в чемпионате страны тоже недёшево обойдётся. Три дня за свой счёт, проезд, прикормка, оргвзносы, проживание – всего набегает более 10 тыс. руб. Однако для ловли на удочку денег не жалко, ведь сам процесс настолько увлекателен!

«Борьба с рыбой – сплошное удовольствие, – с азартом рассуждает спортсмен. – Например, слещом бывает сложно: он очень осторожен и требует виртуозности. Плотва клюёт, а лещ ходит рядом. Он любит неподвижную насадку, червя или мотыля, когда те лежат на дне. Всегда меняю оснастку на более тонкую, грубую снасть лещ сразу чует. Подсекаю и начинаю выводить. Он ходит кругами, упирается. Ради этих минут борьбы с достойным соперником и хочется выезжать на рыбалку. Здесь голова отключается от всего остального. Ведь ты всё время пытаешься понять, проанализировать, что делаешь не так, что надо изменить. Река, тишина и рыба – отдыши для души».

Неудивительно, что к хобби Эдиса причастна вся его семья. Жена и трое детей не раз выезжали с Ильёй на соревнования. А 15-летняя дочь Татьяна уже имеет третий разряд по ловле рыбы поплавочной удочкой – не характерным для Саратова видом спорта, но столь любимым отцом.

Инга Быкова

Стиль

КОНТРАСТЫ МОДЫ

Буйство красок и сочетание несочетаемого – пик современных тенденций в моде.

Особенно актуальны контрасты: чёрное – белое, красное – синее, оранжевое – фиолетовое. «На подхвате» у дизайнеров все оттенки серого, горчичного, карамельного, дымчато-голубого. Популярны звериные принты: «кошачьи» или под зебру. Лариса Калистратова, креативный директор Дома моды Personage, подчёркивает преобладание классической чёрно-белой цветовой гаммы, подходящей для осени. Однако этим краски осени не ограничиваются: востребован глубокий синий, иссиня-чёрный, а также цвет красного вина.

С приближением холода самым актуальным предметом гардероба становится пулlover, трикотажные платья также не выйдут из моды.



Тренды сезона – приталенные жакеты, пальто, украшенные меховыми воротниками. Популярностью, как и всегда, пользуются натуральные ткани, а также изделия из шерсти. Ещё один тренд сезона – слегка блестящая вискоза.

Но дизайнеры предлагают не заикливаться на каком-то одном направлении, а искать свой стиль, в котором именно вы будете чувствовать себя уверенно и комфортно.

Наталья Савельева

Подвиг



РЕАКЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ



Грамотные действия локомотивных бригад Восточно-Сибирской железной дороги предотвратили аварию грузового поезда.

«В тот день машинист локомотивного депо Слюдянка Сергей Прошук и его помощник Сергей Шведов по первому пути вели грузовой состав из Улан-Удэ в Слюдянку. «А когда выехали из кривой, то заметили на встречной колее автофургон», – вспоминает Сергей Прошук. Как выяснилось позже, утром недалеко от Байкальска произошло ДТП: легковой автомобиль подрезал грузовик, от удара в переднее колесо «МАЗ» потерял управление, и по откосу его выбросило на второй железнодорожный путь.

«Для нас помехи не было, но я тут же вышел на связь с дежурным диспетчером, рассказал о грузовике. Затем стал вызывать машинистов встречных поездов. И вовремя: по

второму пути как раз шёл грузовой состав нашего же слюдянского машиниста Романа Виноградова, ему до столкновения, как потом оказалось, оставалось не более двух километров», – вспоминает Сергей Прошук. Именно это предупреждение и помогло локомотивной бригаде во время отреагировать, ведь поезд находился в кривой, и Роман Виноградов со своим помощником не могли видеть, что делается впереди. «Позвало, что ребята вовремя предупредили», – говорит Роман Виноградов.

В депо считают, что дело не только в везении, но и в профессиональных действиях двух бригад. По словам начальника сектора по управлению персоналом Вячеслава Кобелева, машинисты всё сделали правильно. «Ребята перспективные, учатся в Иркутском госуниверситете путей сообщения. Так что у Сергея и Романа, надеемся, хорошее будущее», – заключил он.

Игнат Вьюгин

Регистратура

ГОРМОН РАЗБУШЕВАЛСЯ

Некоторые люди морят себя диетами, изнуряют в фитнес-залах и радуются каждому сброшенному килограмму. Но, случается, человек вдруг начинает худеть, не желая того, и ни калорийные продукты, ни пищевые добавки не помогают остановить этот процесс. После анализа крови на гормоны щитовидной железы врач ставит диагноз: «синдром тиреотоксикоза».

Это заболевание возникает из-за повышенного содержания в крови гормонов щитовидки: когда железа работает слишком активно, в организме повышается скорость обмена веществ, и в результате все полученные с пищей калории быстро сгорают.

К резкому похудению добавляются проблемы со стороны нервной и сердечно-сосудистой систем, нарушаются репродуктивные функции. Упадок сил, утомляемость, плохой сон, тревожность, потливость – всё это неспецифические проявления тиреотоксикоза.

Есть болезни, которые приводят к повышенной функции щитовидки. В первую очередь это диффузно-токсический зоб – самое распространённое наследственное заболевание, которое известно в народе как «базедова болезнь». Спусковыми механизмами здесь могут быть внешние факторы – переохлаждение, стресс, обострение других болезней.

Второе распространённое заболевание щитовидки, приводящее к тиреотоксикозу, – многоузловой токсический зоб. Причина его появления – дефицит йода в организме, причём длительно существующий. Кроме того, вызвать нарушение функций щитовидки могут гинекологические заболевания, онкология.

С какого-то момента заболевший человек и сам начинает понимать, что с ним происходит что-то неладное. Мало того, что он теряет в весе, так ещё становится без причины вспыльчивым. Появляются навязчивые страхи, например, боязнь оказаться в замкнутом пространстве. Появляется одышка после небольшой физической



КОГДА ЩИТОВИДНАЯ ЖЕЛЕЗА РАБОТАЕТ СЛИШКОМ АКТИВНО, В ОРГАНИЗМЕ ПОВЫШАЕТСЯ СКОРОСТЬ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ, И В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕ ПОЛУЧЕННЫЕ С ПИЩЕЙ КАЛОРИИ БЫСТРО СГОРАЮТ. ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТ РЕЗКО ХУДЕТЬ

нагрузки. Слабеют мышцы – человек без постоянной помощи не может сесть на корточки или встать с колен. Учащается сердцебиение. Есть категория людей, у которых пульс наоборот снижается, но в этом тоже нет ничего хорошего. Нарушения со стороны сердечно-сосудистой системы могут быть любыми – вплоть до аритмии.

А есть и скрытые процессы, которые могут проявиться по мере развития заболевания. Например, тиреотоксикоз ускоряет вымывание кальция из костей, в результате чего возрастает опасность переломов. Он изменяет глюкозный обмен, и нужно быть настороже, регулярно проверять содержание сахара в крови.

Некоторым таким пациентам предварительный диагноз можно ставить уже с мо-

мента появления на пороге кабинета. Они беспокойны, речь немного неадекватна, в ряде случаев заметна увеличенная щитовидная железа.

Первым делом врач старается выяснить причину возникновения тиреотоксикоза – чем человек болел, какие пережил события, были ли у него стрессы. Обязательно назначается лабораторное исследование крови.

Лечение начинается с лекарств, подавляющих повышенную выработку гормонов щитовидки, при необходимости – успокаивающие препараты. Современные лекарства хорошо справляются с задачей. Если же таблетки почему-либо оказываются неэффективными, больным предлагается лечение радиоактивным йодом. И лишь в редких случаях рекомендуется оперативное лечение, то есть удаление железы или большей её части. После такой операции до конца жизни применяется заместительная гормонотерапия.

Юлия Василенко,
врач-эндокринолог
Центральной поликлиники РЖД

СРЕДА ОБИТАНИЯ

ЗАЛОЖНИКИ ЗАПАХА



ФОТО: WWW.PHOTOPRESS.EU

ЛЕТО ЕЩЁ ПАМЯТНО НАМ ЖАРОЙ, А ТЕМ, КТО ПЕРЕМЕЩАЕТСЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ, ТАКЖЕ НЕПРИЯТНЫМИ ЗАПАХАМИ, ВИТАЮЩИМИ В САЛОНАХ ПЕРЕПОЛНЕННЫХ ТРОЛЛЕЙБУСОВ, АВТОБУСОВ И ВАГОНАХ МЕТРО.

На нашем теле находится до трёх миллионов потовых желёз. Их задача – увлажнять кожу, чтобы не допустить перегревания организма. Эти желёзы бывают двух видов. Первые, экрикные, реагируют на изменения температуры. Вторые, апокриевые, активизируются в ответ на эмоциональные «вспышки» – испуг, радость, гнев, обиду, смущение.

Секрет, вырабатываемый первыми желёзами, не пахнет вообще ничем. Продукт работы вторых отличается лёгким, почти неуловимым ароматом, который нельзя назвать неприятным. Но на коже находится множество микроорганизмов. Взаимодействуя с ними, пот и приобретает тот неприятный запах, который мы зачастую обоняем.

Примечательно, что сам человек порой не ощущает запаха своего пота, а окружающие его люди, например, в офисе, воротят носы, однако из деликатности не решаются сказать ему, что этот запах их уже «достал». Что же можно такому человеку порекомендовать?

Прежде всего, ему могут помочь дезодоранты. Эти средства призваны бороться с микробами, вызывающими неприятные «ароматы». Согласно статистике, ежедневно дезодоранты используют 80% женщин и 54% мужчин в возрасте от 18 до 40 лет. В их состав включают триклозан или фарнезол. Первый действует довольно агрессивно, поэтому он не подходит для чувствительной кожи. Поэтому лучше выбирать средства с более мягким натуральным компонентом – фарнезолом.

В последние годы для устранения запахов пота нам предлагают антиперсперанты. Они содержат компоненты, влияющие непосредственно на потовые железы и заставляющие их производить меньше пота. Как правило, это соли алюминия или цинка, которые блокируют выводящие протоки желёз. Их следует наносить на сухую и чистую кожу и главное – смывать каждый вечер, о чём нас не предупреждают продавцы. Иначе протоки могут забиться и воспасться. Антиперсперанты не следует использовать и перед физическими нагрузками или посещением сауны, когда потоотделение повышается.

Существуют дезодоранты-антиперсперанты – комбинированные средства, одновременно влияющие на интенсивность потоотделения и устраняющие неприятные запахи. И, наконец, выпускаются парфюмированные дезодоранты. Но пользоваться ими стоит только тем, кто не страдает повышенным потоотделением. В противном случае запах пота и парфюмерии могут образовать такой «коктейль», от которого будут шарахаться все окружающие.

Если бок о бок с вами работает человек, от которого неотвратимо пахнет потом, а он об этом не подозревает, положите ему на стол вырезку с этой заметкой. Он всё поймёт.

Сергей Мальгин

Справка «Гудка»



Каждому человеку, особенно в зрелом возрасте, один раз в год необходимо консультироваться у врача, проверять уровень гормонов щитовидной железы.

Важно сдать кровь на гормоны ТТГ и Т4. Если обнаружатся отклонения результатов анализа от нормы, вас срочно направят к эндокринологу.

Для хорошей работы щитовидной железы необходим йод. Его поступление в организм можно обеспечить потреблением йодированной соли и морепродуктов.



Принимать препараты йода рекомендуется далеко не всем и только после консультации эндокринолога. Особенно осторожно нужно отнестись к подобному лечению людям старше 50 лет.

Угомонить разбушевавшуюся щитовидную железу особенно важно молодым людям, желающим стать родителями. Тиреотоксикоз снижает потенцию у мужчин, затрудняет наступление беременности и, как правило, приводит к невынашиванию плода.

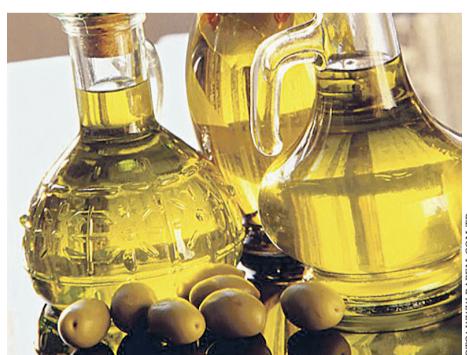
ДИЕТА

ЖИРНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

ПРЕДВЕСТИКАМИ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ЯВЛЯЮТСЯ НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗОВ НА СОДЕРЖАНИЕ В КРОВИ ЖИРНЫХ КИСЛОТ, БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ НАМ КАК ХОЛЕСТЕРИН.

Однако следует помнить, что эти кислоты делятся на «хорошие» и «плохие». Первые нам необходимы, потому что из них, как из кирпичиков, строятся и ремонтируются клетки нашего организма. А вторые осаждаются на стенках сосудов и скапливаются в бляшках, которые тормозят кровоток.

Диетологи учат, что плохой холестерин содержится в сливочном масле, сливках, яйцах, жирных мясных продуктах. Это «твёрдый» жир, который можно увидеть. А хороший холестерин – это, главным образом, жидкие растительные масла.



Диетологи настоятельно рекомендуют пациентам для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний выпивать ежедневно или добавлять в пищу по 1–2 столовые ложки оливкового масла. Благодаря ему увеличивается содержание в крови хорошего холестерина и

уменьшается содержание плохого. А значит, снижается риск образования бляшек на стенах сосудов.

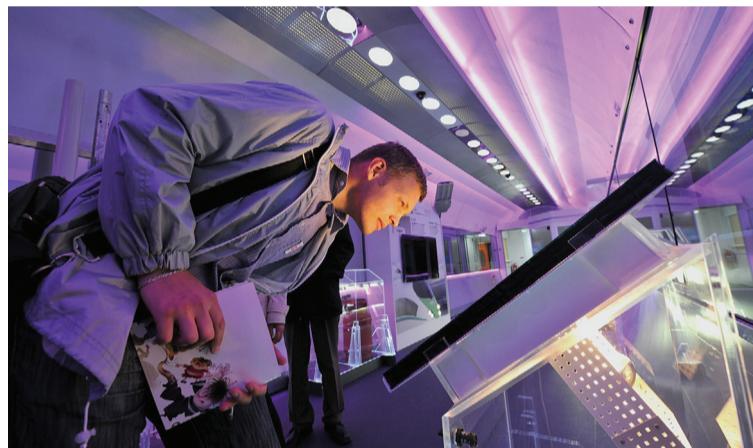
Женщинам важно знать, что оливковое масло улучшает состояние кожи. Содержащийся в нём витамин Е – сильный природный антиоксидант, который защищает клетки от повреждения. Кожа становится более эластичной, исчезают сухость и шелушение, разглаживаются намечающиеся морщинки.

Однако, предупреждают врачи, положительный эффект даёт только оливковое масло первого, так называемого холодного отжима. Оно продаётся в бутылках, на этикетках которых есть надпись Extra Virgin. В рафинированном же масле витаминов и биоактивных веществ практически нет. Это касается не только оливкового, но и других растительных масел.

Андрей Барсуков

Выставка

БУДУЩЕЕ УЖЕ РЯДОМ



Скоростное движение на Южном Урале пока ещё в перспективе. Но на этой неделе каждый желающий смог почувствовать состояние пассажира «Сапсана» или «Аллегро». Правда, виртуально. Возможность такую предоставил передвижной выставочно-лекционный поезд.

Увидеть передовые разработки российских учёных, последние инновационные достижения и технологии, которые уже появились или появятся на железных дорогах в самое ближайшее время, – всё это – и мечта, и реальность – сошлось в одном передвижном выставочно-лекционном поезде. Он уже сделал 28 остановок на станциях многих дорог. И прибыл в Челябинск.

На первой платформе вокзала собрались гости, а их очень много: железнодорожники, пассажиры, которым тоже интересны передовые решения. «Надеюсь, они изменят нашу жизнь, может быть, и цены на билеты будут ниже, ездить будем больше», – рассуждает челябинец Вадим Новожилов. До отправления его поезда есть три часа. И это время он хочет потратить на посещение выставки.

А железнодорожники всё прибывают. К новеньkim вагонам Тверского вагоностроительного завода, в которых развернута экспозиция, уже выстроилась длинная очередь.

«Выставочный комплекс функционирует автономно. В нём есть всё необходимое для работы его 16 сотрудников», – тем временем проводит вводный курс начальник этого необычного поезда Денис Алексеенков. Тут же любопытствующие узнали, что специалисты-лекторы работают на выставке вахтовым методом. Старт-то проекту был дан 3 августа, и за полтора месяца их состав менялся не один раз.

В первом вагоне экскурсанты погружаются в историю развития железнодорожного транспорта.

1837 год. Важный начальник станции в зачехлённом мундире с пуговицами в два ряда словно приглашает всех к осмотру. Старинные фотографии, исторические справки, копии архивных документов, макеты паровозов.

И вот уже сегодняшний день – высокоскоростные «Сапсан», «Аллегро», «Ласточка».



ОТЖИМАЮ КОНТРОЛЛЕР, И ЭЛЕКТРОВОЗ ТРОНУЛСЯ. ПОБЕЖАЛА ДОРОГА, УЖЕ И СКОРОСТЬ – 60 КМ/Ч. ВПЕРЕДИ – ОСТАНОВКА. ТОРМОЖУ! ЛОКОМОТИВ ОСТАНОВИЛСЯ, НЕ ДОЕХАВ ДО ПЛАТФОРМЫ. А РЕГИСТРАТОР БЕСПРИСТАННО КОНСТАТИРУЕТ ОШИБКИ

Последний поезд пригородного сообщения повезёт олимпийцев по Сочи. «Для него ведь не надо строить специальных путей, как для «Сапсана». Очень бы хотелось видеть такой поезд и в нашем городе. Для нас это комфорт и скорость», – замечает гость выставки, первый заместитель губернатора Челябинской области Сергей Комяков.

Следующий вагон – демонстрация самого современного подвижного состава ОАО «РЖД». «Экспозиция позиционирует компанию как внедряющую инновации и максимально использующую возможности информационных технологий, а также являющуюся крупнейшим заказчиком и потребителем высокотехнологического оборудования», – констатирует экскурсовод.

Здесь множество великолепных масштабных макетов. И специализированный полу-вагон для перевозки угля с осевой нагрузкой 27 тс, и электровоз постоянного тока 2ЭС10, и рельсовый автобус РА2. «Он по ЮУЖД уже ходит. А когда начнут поступать новые полу-вагоны?» – тут же интересуются железнодорожники.

Большой интерес вызвали тепловоз 2ТЭ25А «Витязь» с асинхронным тяговым приводом,

газотурбовоз ГТ1 и пассажирский электровоз ЭП2К. Возле двухэтажного пассажирского вагона начинаются споры. «А габариты? Такой не пройдёт», – заводятся одни. «Что габариты! Пройдёт!» – утверждают другие.

Экспозиция третьего вагона рассказывает про инфраструктуру железных дорог. Здесь знакомятся со строением пути в разрезе, устройством станций и железнодорожного переезда. Очень много новинок. «Вот такой укладочный кран УК25 неплохо было бы иметь на дороге. Стрела – в обе стороны, грузоподъёмность – 25 тонн, есть поворот по оси. Можно вести укладку в кривых малого радиуса», – даёт оценку начальник технического отдела службы пути дороги Равиль Абраков. «Мечтать так мечтать, – добавляет он. – Надо оторваться от земли и ставить путь на опоры, как на мостах. Тогда регулировать его будет проще».

Настоящий восторг вызывает боевой железнодорожный ракетный комплекс. «Говорят, уже не вагоны, а спецконтейнеры с поднятием ракеты есть», – подаёт кто-то шутку. В этом вагоне все макеты действующие – железнодорожный комплекс Байконур с подвзом ракеты к стартовой площадке с подъёмом ракетоносителя, стрелочный перевод нового поколения.

«Есть такая задумка изготовить в макете все железные дороги от Калининграда до Сахалина», – уверяет лектор Константин Верников.

В следующем вагоне – тренажёрные комплексы, которые применяются в ОАО «РЖД». Пробую на себе управление локомотивом 2ЭС5К. Удобное кресло, правда, такое больше

располагает к отдыху, чем к работе. Отжимаю контроллер, и электровоз тронулся. Побежала дорога, уже и скорость – 60 км/ч, жму по подсказке необходимые кнопки. Впереди – остановка. Торможу! Локомотив остановился, не доехав до платформы. А регистратор беспристрастно констатирует ошибки. Их очень много. Вывод для меня один – иди и учись.

А за тренажёр-авиасимулятор садятся лишь самые отчаянные. Шутка ли посадить самолёт, на борту которого группа экскурсантов в 45 человек?! За штурвалом хрупкая девушка. Но самолёт не слушается, идёт в пике, земля приближается! Страшновато. И садиться в кресло пилота не хочется.

А вот симулятор стрелкового оружия «Тир» опробовала. Из автомата Калашникова постреляла и 37 очков шестью выстрелами выбила.

В вагоне электросбережения экспозиция посвящена светотехническому оборудованию, производимому компанией Philips. Здесь образцы уличного, промышленного, торгового, офисного, бытового освещения. Все они энергосберегающие. На Южно-Уральской светодиодные лампы используют и ещё два года назад оценили, насколько они эффективны.

Два вагона выставочного поезда отведены современным ядерным и нанотехнологиям. «Радиация в определённых дозах даже полезна», – убеждается тут каждый. А интерактивный анимированный макет транспортной ядерной установки устранил остатки страха перед самим выражением «ядерная установка». Что бы на ней не случилось, безопасность всем нам гарантирована.

А в том, что высокотехнологическое будущее не за горами, меня окончательно убедил электронный учебник, которым в перспективе будут пользоваться дети. В одной такой «книге» весом до полукилограмма будет скомплектован весь курс годичного обучения.

Завершается экспозиция в вагоне для конференций и лекций под интерактивной «карточкой» звёздного неба. Здесь при просмотре видеороликов в формате 3D каждый ощущает себя пассажиром высокоскоростного поезда. Мы побывали в мечте, которая наверняка воплотится в реальность.

Евгения Мусихина

Фото Анатолия Шулепова

ЭКСПЕРИМЕНТ

НАПЕРЕГОНКИ ПО СИЦИЛИИ

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА НА САМОМ БОЛЬШОМ ОСТРОВЕ Италии играет особую роль: в некоторых случаях, не имея собственного автомобиля, в небольшие сицилийские города просто не добраться. И есть маршруты, где электрички весьма успешно конкурируют с автобусами.

Так получается, если добираться из известного курортного посёлка Летоянни до Мессини – крупного города, откуда отправляются паромы, связывающие островную Сицилию с материковой Италией. Это примерно 50 км. Причём автобусная станция и железнодорожный вокзал в Мессине расположены на одной площади в центре города.

Это дало возможность провести маленький эксперимент: мы с женой решили поехать на поезде, а Анатолий и Ирина, наши знакомые из отеля, в котором мы отдыхали, – на автобусе, и сравнить на обратном пути впечатления. Вот что из этого получилось.

Первое очко оказалось в пользу автобуса: билет на него в переводе на российские деньги обошёлся в 147 руб., а на поезд – 166. Однако на этом преимущества автобуса закончились: поезд оказался комфортабельнее. Железнодорожная трасса шла вдоль моря, а шоссе поднималось вверх через горы. Так что мы вдоволь налюбовались живописными картинами прибоя, пляжей, яхт и баркасов на лазурных волнах.

Покупка билета не занимает много времени: можно приобрести его в автомате, нажав на кнопку, соответствующую выбранной станции. А можно у дежурного по станции, если она узловая. Дежурный одновременно выполняет работу диспетчера: за запертой стеклянной дверью виднелись шкафы, где мигала светодиодами цифровая система управления автоматикой. Данные о движении поездов в реальном времени выводились на электронную панель. А вот сам пульт выглядел по старинке – с набором кнопок. Как же так? На смеси ломаного итальянского и английского языка интересовался у сеньора в форме «Итальянских железных дорог».

– А зачем усложнять? – пожал он плечами.

Выяснилось, что расхождение поездов, а они следуют по одноколейке, контролирует компьютер из центра, а дежурный вмешивается лишь в нештатных ситуациях. Нажатие каждой кнопки приводит в действие сложную



цепочку срабатываний железнодорожной автоматики в границах узла.

– Особо не мешайте, – предупредил, улыбаясь, железнодорожник, – поезда у платформы долго не стоят.

– А «зайцем» проехать на поезде можно? – как оказалось, неудачно пощупил я.

Русского юмора мой собеседник не понял. Нахмурив брови, он предупредил, что за это кондуктор возьмёт большой штраф. Ссылаясь, что не успел приобрести билет, бесполезно. Его можно купить, в отличие от автобусного, в любое удобное время на любой станции. Билет универсальный. На нём указан только оплаченный километраж. Направление и дата пропечатываются при компостировании перед посадкой в поезд. В вагоне кон-

НАШ ПОЕЗД БЫЛ РАССЧИТАН НА ДВИЖЕНИЕ СО СКОРОСТЬЮ ДО 160 КМ/Ч, А ЕСТЬ И ПОРЭЗВЕЕ, ПОХОЖЕЕ НА «АЛЛЕГРО». ТАКИЕ РАЗГОНЯЮТСЯ И ДО 200 КМ/Ч И СОСТОЯН НЕ ИЗ ПЯТИ, А ИЗ ТРЕХ ВАГОНОВ

тролёр обязательно проверит соответствующий штамп: не будет его – считается, что проезд безбилетный. А это опять-таки штраф.

Электричками, в российском смысле, сицилийские составы назвать сложно: по сути это экспрессы. И, садясь в них, пассажиры прекрасно понимают, почему платят дороже, чем в автобусе: за скорость и комфорт. Действительно, ехали мы с частыми остановками, но в итоге получилось 50 минут.

Поезд, на котором мы ехали, был рассчитан на движение со скоростью до 160 км/ч, а есть и порэзве, похожие на «Аллегро». Такие разгоняются до 200 км/ч. Они курсируют по этому же маршруту, но принадлежат другому оператору. Однако цена билета та же самая. Разница в том, что скоростные поезда делают меньше промежуточных остановок. Пассажиров в них поэтому меньше. И, соответственно, они короче – не пять, а три вагона. Своего рода железнодорожные автобусы.

Весь подвижной состав на Сицилии низкопольный. Поэтому высоких перронов не требуется. В поездах есть двери для пассажиров в инвалидных колясках: здесь тамбур просторнее.

Туалеты в поездах, в отличие от станций, бесплатные. В автобусе «удобств» вообще нет, равно как и на шоссейных остановках. Приспичит – деваться некуда. Становится понятно, как сицилийские железнодорожники на малодеятельных по российским меркам участках выдерживают конкуренцию с автотранспортом.

Последний аккорд в нашем соревновании был поставлен на конечной станции: мы прибыли в Мессину на полчаса раньше, чем автобус, на котором ехали Анатолий и Ирина. Даже по расписанию автобус едет больше часа, а тут он ещё и в пробках застрял. И это не редкость: скорость можно развить только на автобанах, а съехав с них, попадаешь на узкие улочки и в столпотворение машин. Наши знакомые сицилийцы рассказали, что такое опоздание автобуса – обычное дело, а в заторах можно и час простоять.

Так что, полюбовавшись красотами старого городского порта и обойдя его многочисленные магазины, обратно в Летоянни мы отправились все вместе на поезде. Как раз подошёл трёхвагонный экспресс. Через положенные 40 минут мы были на месте.

Александр Солнцев
ФОТО АВТОРА

Опыт

НЕДОСТУПНЫЙ БИЛЕТ

Вы не успели приобрести проездные документы и сели в поезд, далеко уехать у вас не получится. Если вы в Италии.

В лучшем случае заплатите штраф, в худшем – вас могут снять с поезда на ближайшей станции. Но если у вас есть хотя бы виртуальный билет, достаточно подтвердить оплату проезда через мобильный телефон.

Этим летом итальянские друзья пригласили нас с женой к себе в гости в Козенцу, городок на юге полуострова Калабрия. До него мы добирались из Неаполя. Оттуда в Козенцу можно доехать на экспрессе за 3,5 часа или на обычном поезде – примерно за пять. Цена билета 24 евро, или около тысячи рублей.

Друзья позаботились о нас, заранее забронировав и оплатив по Интернету билеты на скоростной поезд. Нам оставалось лишь распечатать их в автомате на вокзале и сесть в экспресс.

Многочасовой перелёт и ожидание пересадки в транзитном аэропорту немецкого Франкфурта-на-Майне позади. После проходы в самолёте в Неаполе пекло, но яркое солнце и хорошее настроение не



оставляли места усталости. Рядом с аэропортом – стоянка муниципальных комфортабельных автобусов.

На одном из них доехали до Центральной железнодорожной станции Неаполя и почти бегом – времени было немного – направились к нужной платформе. Станция чем-то напоминает Казанский вокзал в Москве. Мы быстро нашли нужный поезд. Вот только распечатать забронированные билеты не получилось:

Нам повезло, рядом с нами расположилась девушка из Белоруссии, которая много лет живёт в Италии

Спустя время в вагон зашёл контролёр с компостером и мобильным считывающим устройством на пояс, попросил предъявить билеты. Мы буквально на пальцах объясняли ему ситуацию, показывали мобильный телефон, где указан код доступа к нашим билетам в Интернете. Контролёр понял, что мы туристы, но уходить не спешил.

Нам повезло, рядом с нами расположилась девушка из Белоруссии, которая много лет живёт в Италии

и знает язык. Она объяснила железнодорожнику, что билеты оплачены, но не распечатаны. А активировать их через Интернет невозможно, сеть не работает, поскольку поезд в горах. Контролёр согласился подождать, пока появится доступ, и отправился с проверкой дальше.

Как выяснилось из разговора с девушкой, контролёрам достаточно получить доступ к персональному коду наших билетов, чтобы сверить их с базой данных.

Через некоторое время контролёр вернулся в наш вагон, видимо, со старшим билетным кассиром. Но мы уже были готовы – сайт пассажирской компании открылся. Железнодорожники попросили нас по прибытии в Козенцу распечатать билеты, это необходимо для учёта пассажиропотока.

Уладив формальности, мы стали осматриваться в итальянском поезде. На табло высвечивались температура (в салоне и за бортом), скорость движения и название ближайшей станции. Вагоны просторные, в одних – мягкие кресла, как в самолёте, в других – диваны, расположенные вдоль бортов. Туалеты во всех вагонах выглядят вполне по-домашнему:

бумага, вода, жидкое мыло, зеркало, освежитель воздуха.

Время поездки пролетело быстро. Может быть, потому, что мы рассматривали пейзажи за окном: после гигантских контейнерных терминалов в пригороде Неаполя из окна открылся великолепный вид на Тирренское море. Большую часть пути поезд следует по побережью, если не считать коротких тоннелей в горах.

И вот наша станция. Везде надписи, предупреждающие, что пересекать пути нельзя, а следует пользоваться подземным переходом. Нарушителей нет.

Первым делом мы отправились в билетные кассы – на небольшой станции всего два окошка. Билетный кассир Джузеппе с колоритной внешностью – трёхдневной щетиной и причёской ёжиком, – неспешно куря, распечатал наши билеты.

Кстати, за всё время нахождения в Италии мы не встретили ни одной женщины-железнодорожницы. У них это мужская работа, будь то билетный кассир, машинист или контролёр-ревизор.

Дмитрий Попов
ФОТО АВТОРА

Обновление

МАЯКОВКА ВСТАЁТ НА НОВЫЕ РЕЛЬСЫ

ТЕАТР ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО В ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ ПЕРЕЖИВАЕТ ТРУДНЫЕ ВРЕМЕНА, СВЯЗАННЫЕ СО СКАНДАЛЬНОЙ ОТСТАВКОЙ БЫВШЕГО ХУДРУКА И ДИРЕКТОРА СЕРГЕЯ АРЦИБАШЕВА И ПРЕОДОЛЕНИЕМ ПОСЛЕДСТВИЙ ЕГО ЕДИНОНАЧАЛИЯ. В КОНЦЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В КОЛЛЕКТИВ ПРИШЛИ НОВЫЕ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛИ. ЧТО УДАЛОСЬ ИМ СДЕЛАТЬ ЗА ЛЕТО, КАКОВЫ ПЛАНЫ ТЕАТРА НА НОВЫЙ СЕЗОН – ОБ ЭТОМ ШЛА РЕЧЬ НА ТРАДИЦИОННОМ СБОРЕ ТРУППЫ.

Напомним, что на пост художественного руководителя театра был назначен сравнительно молодой режиссёр Миндаугас Карбаускис, обладатель многочисленных театральных премий за спектакли, поставленные в разных московских коллективах. Директором театра тогда же стала мало кому известная Евгения Куриленко. Новый директор выступила коротко, она сказала артистам: «Вы меня не знаете, дайте мне полгода, а там посмотрим». Полгода ещё не прошло, но уже есть на что посмотреть. В театре сформирован новый бюджет, внесены изменения в штатное расписание и начался долгожданный ремонт здания.

Комментируя своё назначение, Карбаускис сказал, что сначала не хотел принимать предложение возглавить театр: «Я спросил: есть ли возможность отказаться? А потом решил, что просто не имею права так поступать. Это не вопрос, согласиться или отказаться, это долг. Если обстоятельства так складываются, то ты должен брать ответс-

ТРУППА, ПОХОЖЕ, ДОВОЛЬНА ПОЯВЛЕНИЕМ В НАЧАЛЬСТВЕННОМ КРЕСЛЕ МОЛОДОГО И РЕШИТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА С ЕВРОПЕЙСКИМИ МАНЕРАМИ. АКТЕРЫ ВОЗЛАГАЮТ НА НЕГО БОЛЬШЕ НАДЕЖДЫ

твенность, иначе зачем столько говорить о театре?»

Отставку Сергея Арцибашева инициировала группа ведущих актёров театра, выразив ей недоверие и обвинив его, в частности, в склонности решать существующие в театре проблемы без открытого обсуждения. Нынешний худрук сразу заявил, что не является сторонником закрытых мероприятий и обсуждений в узком кругу того, что касается круга широкого. И на нынешнем собрании труппы присутствовал весь коллектив театра.

Присутствовавшие на собрании актёры не могли не заметить волнение Карбаускиса.

Притом что у него за спиной успешные постановки в МХТ имени Чехова, РАМТе, Театре Олега Табакова. В свои 39 лет он является лауреатом премии Станиславского и «Золотых масок». Вместе с тем он, по-видимому, отчётливо понимает, что ему достался тяжёлый груз проблем и бытые заслуги нести его не помогут. «Сегодня Театр Маяковского – это одна огромная нерешённая проблема, – заявил Карбаускис. – Театр как стоячая вода, застывший в неподвижности организма. Всё в прошлом». Однако труппа, похоже, довольна появлением в начальственном кресле молодого и решительного человека с европейскими деловыми манерами. Актёры возлагают на Миндаугаса Карбаускиса большие надежды. Его имя называлось в качестве желаемого и самими актёрами, и театральной общественностью. Но мало кто верил в перспективы этого назначения.

На соборе труппы Карбаускис охарактеризовал себя следующим образом: «Я не злой, но вдумчивый. Я резкий, но честный. Будем работать, и зритель к нам вернётся».

Сегодня, когда в здании Маяковки в разгаре ремонт, Карбаускис рассуждает о проблемах, непосредственно касающихся художественного руководства, то есть об обновлении репертуара и состоянии творческого коллектива. За нынешний сезон новый худрук должен сам осуществить на большой сцене три постановки. Первым спектаклем Карбаускиса станут «Таланты и поклонники» Островского. Оформляет спектакль знаменитый сценограф Сергей Бархин. На

сцену выйдут самые знаменитые актёры театра – Светлана Немоляева, Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Даниил Спиваковский, а на главную роль приглашена актриса МХТ имени Чехова Ирина Пегова, с которой Карбаускис работал ранее. Уже в сентябре в репертуаре появятся спектакли по современным русским пьесам «Шестеро любимых» и «Амуры в снегу». Затем будет выпущен спектакль «Месяц в деревне» по пьесе Тургенева в постановке Александра Огарева. Во второй половине сезона худрук приступит к репетициям пьесы Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Олег Афанасьев

Всемирно известный пианист Денис Мацуев открыл в Иркутске Дом музыки. Произошло это в рамках празднования 350-летия образования города. Первых посетителей встречал сам музыкант.

Иркутск дал стране и миру немало известных имён – писатели Валентин Распутин и Александр Вампилов, режиссёры Леонид Гайдай и Иван Вырыпаев, актёр Юрий Степанов... Денис Мацуев тоже иркутянин. Родился и жил в этом городе, пока не переехал в Москву продолжать учёбу. Стремительный взлёт его творческой карьеры начался после победы на XI Международном конкурсе имени П.И.Чайковского



в Москве. Сегодня выступления Дениса Мацуева расписаны на несколько лет вперёд и проходят на самых престижных сценах мира. Но особое внимание музыкант уделяет

ежегодным гастролям в России. И уж тем более он не забывает о родном городе. Находя время в своём плотном графике, приезжает сюда с концертами, а в 2003 году организовал ежегодный международный фестиваль классической музыки «Звёзды на Байкале». По его словам, фестиваль – это не только пропаганда русской исполнительской школы, но и просветительский проект. Благодаря фестивалю в течение недели в Иркутске звучат произведения мировой классики и выступают звёзды.

Теперь у фестиваля будет свой дом. Это изящное трёхэтажное здание расположено в центре города. Здесь просторный холл, камерная

Экспозиция

ВЫШЛИ В ЛЮДИ



ФОТО: БОРИС КАВАЛЯРИН

В Москве появилась «кукольная» станция метро – на «Воробьёвых горах» открылась выставка, организованная Московским метрополитеном совместно с Государственным академическим центральным театром кукол им. С.В.Образцова. Она посвящена двойному юбилею – 80-летию театра и 110-летию со дня рождения его основателя, величайшего кукольника Сергея Образцова.

– Даже в самом названии станции – «Воробьёвы горы» – есть что-то театральное, – сказал на открытии выставки арт-директор театра им. С.В.Образцова Борис Голдовский.

В 10 стеклянных цилиндрических витринах разместились 42 куклы из 9 знаменитых постановок театра. Здесь и соблазнитель Дон Жуан из одноимённого спектакля, и нелепый Журден из «Полоумного Журдена», герои русской народной сказки «Морозко» и французской оперетты Шарля Лекока «Жирофе-Жирофия», персонажи Шекспира из «Комедии ошибок», Пушкина из «Пиковой дамы» и, конечно же, герои «Необыкновенного концерта» – визитной карточки театра. Спектакль вошёл в Книгу рекордов Гиннеса как самое популярное представление в мире: его сыграли в девяноста странах, спектакль посетили более десяти миллионов зрителей. На выставке пассажиры метро могут увидеть и самого Сергея Образцова, разумеется, тоже в кукольном образе. Этот персонаж, выполненный в жанре шаржа, изготовлен по эскизам народного художника России Сергея Алимова.

В день открытия выставки актёры театра прямо на платформе станции разыграли небольшое театрализованное представление для пассажиров из сольной программы Сергея Образцова: «Кармен» и «Тигр и укротитель». Во время действия звучал голос самого Сергея Образцова.

Государственный академический театр кукол им С.В.Образцова считается крупнейшим в мире театром кукол. А сам Сергей Образцов давно уже стал человеком-легендой. Однако существующая в Москве улица Образцова, на которой расположен МИИТ, названа не в честь Сергея Владимировича, как думают многие, а в честь его отца Владимира Николаевича, выдающегося специалиста в области железнодорожного транспорта.

Уникальные часы с персонажами детских сказок, установленные на фасаде театра, по праву считаются одной из достопримечательностей Москвы. В театре Образцова долгое время работал выдающийся актёр Зиновий Гердт, здесь ставил спектакли знаменитый теперь режиссёр-мультипликатор Гарри Бардин.

Выставка кукол – очередной проект Московского метрополитена, призванный знакомить пассажиров с лучшими предметами искусства. В 2010 году на станции «Воробьёвы горы» была размещена первая экспозиция – «Русский фарфор». Выставки, именные поезда, выступления оркестров и многое другое, что происходит в метро, делает его более уютным и привлекательным для пассажиров.

Алина Антонцева

Музыка

ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ

Всемирно известный пианист Денис Мацуев открыл в Иркутске Дом музыки. Произошло это в рамках празднования 350-летия образования города. Первых посетителей встречал сам музыкант.

Иркутск дал стране и миру немало известных имён – писатели Валентин Распутин и Александр Вампилов, режиссёры Леонид Гайдай и Иван Вырыпаев, актёр Юрий Степанов... Денис Мацуев тоже иркутянин. Родился и жил в этом городе, пока не переехал в Москву продолжать учёбу. Стремительный взлёт его творческой карьеры начался после победы на XI Международном конкурсе имени П.И.Чайковского

гостиная, концертный зал с роялем Steinway. На торжественном открытии Дома музыки Дениса Мацуева присутствовала делегация из Москвы во главе с руководителем президентской администрации Сергеем Нарышкиным. Экскурсию по зданию для гостей провёл сам пианист, не скрывавший своих чувств, ведь открытие Дома – его давняя мечта. Музыкант намерен разместить здесь штаб-квартиру фестиваля «Звёзды на Байкале». Кроме того, тут будут проводиться мастер-классы, проходить концерты и музыкальные салоны. «Мне хотелось бы, чтобы здесь всегда звучала музыка, потому что в доме удивительная атмосфера, – сказал маestro. – Надеюсь,

этот новый центр культуры притянет к себе талантливую молодёжь, поможет её развитию и, возможно, станет любимым местом для всех жителей Иркутска».

А потом один из самых востребованных пианистов мира и почётный гражданин города Иркутска (это звание ему было присвоено в 2009 году) дал небольшой концерт. Начал он с «Размышления» Петра Чайковского. Затем были другие фрагменты из произведений Чайковского, Скрябина, джазовые композиции... Иркутяне надеются, что с открытием Дома музыки их знаменитый земляк будет ещё чаще бывать на своей родине.

Людмила Петрова

ПРОФЕССИЯ

АКТЁРЫ-НЕВИДИМКИ

Работа каскадёра, какой бы сложной и опасной она ни была, всегда остаётся в тени. Зритель не всегда воспринимает её отдельно от того, что делает актёр, приписывая именно ему ловкость и бесстрашие героя в экстремальных ситуациях. К тому же в советское время такой профессии юридически даже не существовало. Она стала узнаваемой и уважаемой во многом благодаря появлению Ассоциации каскадёров, которой в этом году исполнилось 20 лет.

Каскадёр и актёр, основатель ассоциации Александр Иншаков говорит, что работу каскадёра принято считать романтичной. Но когда оператор делает несколько дублей и тебя каждый раз выкидывают из машины на скорость 45 км/ч, то какая уж тут романтика? Надо повариться в этом котле 5–6 лет, сняться в нескольких картинах, чтобы понять суть профессии. Ты учишься работать с огнём, пиротехникой, животными, авто- и мототехникой. Всё приходится осваивать. Ребята приходят не ниже мастера спорта, потому что человек должен как минимум владеть своим телом.

Одним из первых советских фильмов с использованием дублёров-каскадёров были «Весёлые ребята» Григория Александрова. Там в знаменитой сцене драки музыкантов актёров заменили боксёры. Однако и тогда, и позже каскадёры работали почти нелегально – по договорам, заключённым с директорами картин на конкретный фильм. Поэтому надо было где-то держать трудовую книжку. Им приходилось устраиваться дворниками, почтальонами, таксистами. Таксистом в 10-м московском таксопарке работал один из старейших каскадёров России, легенда этой профессии Владислав Барковский, на счету которого более 300 фильмов. Он рассказывает:

– Срочную военную службу я проходил в Научно-исследовательском испытательном институте авиационной медицины. Потом остался при отряде космонавтов водителем, с самим Гагариным вместе на лыжах ходили. Даже шапками обменивались. Но однажды увидел самодельную спортивную машину, пробежал за ней полквартала, чтобы рассмотреть получше. Крыша у меня съехала, забыл я про космос, ушёл в таксомоторный парк. Начал заниматься гонками и добился тут всего, чего только можно, – стал первым в СССР мастером спорта международного класса, несколько раз становился чемпионом Советского Союза, серебряным призёром Кубка мира. Но это уже шло параллельно с работой в кино.

Первой моей работой была «Последняя встреча» с Владимиром Меньшовым в главной роли. Там была сложная сцена со взрывом бензовоза, поэтому решили взять в картину гонщиков не ниже мастера спорта. Раньше водители на студиях говорили про каскадёров: «Чего там этот лохматый ходит? Я и сам всё легко сделаю». Но многие актёры получали серьёзные травмы. Да и мы всю школу тоже проходили на своих костях. Ремней, тросов, сеток страховочных – ничего этого не было. Если бы я на съёмках кому-то по неосторожности причинил вред, то должен был бы нести уголовную ответственность. И сами мы писали бумагу типа «в случае моей смерти прошу никого не винить».

За трюк высшей категории с переворотом машины, падением и горением, вспоминает Барковский, платили 56 рублей. Сейчас за этот же трюк каскадёр должен получить примерно \$1800. Да только платят эти деньги далеко не всегда – бюджет отечественного кино сильно ограничен, и продюсеры экономят.

Виктор Иванов – ещё одна легенда в среде актёров и каскадёров, он не только выпол-



ВСЕ ПРИХОДЯТ В ПРОФЕССИЮ ПО-РАЗНОМУ, НО ГЛАВНОЕ НЕ ДЕНЬГИ, А ЛЮБОВЬ К РИСКУ И ОСТРЫМ ОЩУЩЕНИЯМ. МЫ 10 СЕКУНД ГЕРОИ, ОСТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ – РАБОЧИЕ ЛОШАДКИ

няет трюки, но и ставит их. В его послужном списке более двух сотен фильмов, в том числе «По прозвищу Зверь», «Такси-блуз», «Царь», «Параграф 78», «Чёрная молния»... В фильме «По прозвищу Зверь» он прыгал с моста за актёра Игоря Ясоловича. Требовалось попасть при этом между фермами с высоты 22 метра. По признанию Иванова, он тогда так ударился о воду, что потом долго плевался кровью. Но на экране всё выглядело красиво.

В девяностых, когда отечественное кино почти не снимали, он уехал в США, стал работать в Голливуде. Снялся в «Солдате» Пола Андерсона, «Искусственном интеллекте» Стива Спилберга, «Ультиматуме Борна» Пола Грингасса. За последнюю работу получил приз профсоюза актёров и каскадёров Голливуда «За лучшую работу каскадёра». Второй фильм о Борне «Превосходство Борна» частично снимался в Москве, куда нелёгкая судьба заносит суперагента. Виктор Иванов принимал в нём участие вместе со своим сыном – автогонщиком и каскадёром Мартином. Сын дублировал исполнителя главной роли Мэтта Дэймона, а отец – его преследователя-убийцу и гонялся за ним по Москве на «Мерседесе».

– За трюк, когда я на «Мерседесе» залетаю под грузовик, мне заплатили \$5000, – вспоминает Виктор. – У американцев делается так: дневная ставка плюс доплата за конкретный трюк. Ну и потом ты ещё получаешь проценты от проката фильма. А у нас ещё на стадии проекта могут сказать: денег нет, но надо сделать.

– Каскадёры – это люди, которым интересно рисковать, ходить по лезвию ножа. Хотя прекрасно понимают, что 10 секунд они герои, а остальное – рабочие лошадки. Все приходят по-разному в профессию, но главное не деньги, а любовь к риску и острым ощущениям, – говорит каскадёр Василий Шлыков.

После армии он работал массажистом в бане, туда приходил популярный в те годы актёр Вадим Спиридонов. Однажды Шлыков попросил актёра взять его на съёмочную площадку. И «заболел» профессией каскадёра. Чтобы сесть грамотно на коня, год работал ночным конюхом на конюшне. Его первым фильмом был «Ответный ход», а самым любимым – «Человек с бульвара Капуцинов».

– Вот какой получился фильм, – говорит Василий Алексеевич, – такая была и работа. Кого я там только не дублировал – Колю Карапенцова, Олега Табакова, даром что он в теле, а я худой. Парень, которому он в драке бочку на голову надевает, попросил меня: «Сделай это ты, Василий, а то как бы Табаков мне уши не обрубил».

Вячеслав Барковский, племянник Владислава Барковского, относится уже к третьему поколению отечественных каскадёров, ему 35 лет. Снимался в лентах «9-я рота», «Тариф новогодний», «Служебный роман – 2», «Чёрная молния», «Превосходство Борна»...

– Сейчас, – говорит Вячеслав, – наше профессиональное оснащение стало более технологичным. Скажем, раньше каскадёры горели в обычных телогрейках, облитых бензином или соляркой. Понятно, что это был большой риск. Теперь трюки с горением выполняются в специальных комбинезонах.

Появились защитные ремни, щитки, шлемы, «черепахи» – это такая защита на тело типа мотоциклистской, используется при сильных ударах в корпус. Правда, всё западного производства, отечественная промышленность на нужды каскадёров почему-то не работает. Если во время съёмок взрывов невозможно использовать шлем, на лицо и волосы наносят специальный гель, который защищает от ожогов. Каскадёру уже можно не бояться, что от неловкого удара бутылкой ему череп раскроят, потому что теперь есть бутылки-дублёры из сахара, похожие на леденец. Бьются легко, травм не оставляют.

– Есть даже такое чудо, – просвещает нас дальше Вячеслав, – как капсула с «кровью». Она находится во рту каскадёра, если по сюжету ему должны разбить челюсть.

Появились среди этой мужественной профессии и представительницы прекрасного пола. Варвара Никитина – первая женщина-каскадёр. Красивая, уверенная в себе, у неё удачный брак, хотя, как говорит сама Варвара, мужчины сильных женщин опасаются. Растил маленькую дочку.

– Однажды я дублировала Алису Гребенщиковой в сериале «Тайный знак», где меня выбрасывали в окно. Трюк был сложный – я разбивала оконное стекло, и можно было сильно порезаться. После того как сцену сняли, Алиса разрыдалась, бросилась мне на шею, стала благодарить. Нормальный актёр понимает, что получает славу частично и за счёт нашей работы.

Людмила Петрова

ПРЕМЬЕРА

СЕРДЦЕ ЧИНОВНИКА



В российский прокат вышел фильм Авдотьи Смирновой «Два дня» со звёздами Ксенией Раппопорт и Фёдором Бондарчуком в главных ролях.

В музей-усадьбу писателя Щегловитова, выдуманного друга Тургенева, Толстого и ещё целого ряда русских классиков, прибывает делегация на дорогих авто. Сразу видно, что это саблезубые акулы капитализма, злостные недруги культуры, алчущие чужой недвижимости. С первых же слов понятно, что приехали они не просто так: корыстолюбивый губернатор области хочет прибрать к рукам усадьбу, а музей ликвидировать. Для помощи в этом деле из Москвы выписан молодой замминистра Дроздов (в этой роли необыкновенно органично смотрится Фёдор Бондарчук).

Работники музея, горстка измодёжных интеллигентов, пытаются протестовать и одновременно задобрить московского гостя: угожают его домашними малосольными огурцами.

В общем фарсе не желает принимать участие только Маша (Ксения Раппопорт), замдиректора музея. Она высказывает в лицо чиновнику всё, что думает о стране, власти и жизни. Дроздов от изумления напивается и понимает, что Машины прямота и красивые глаза ему более симпатичны, чем хищный оскал губернатора.

Жанр картины определён как «романтическая комедия». И действительно, все условия соблюдены даже несколько более тщательно, чем требуется. Два героя поначалу на дух друг друга не переносят, но довольно скоро персонажи сливаются в объятиях.

Фильм снимали в подмосковном Абрамцеве. Картины летней природы сменяются жанровыми игровыми сценами в бане, застолья, на убогих, но милых деревенских улицах.

Монологи героев острой и злободневны. Диалоги страстны и напряжённы. В общем, автор фильма (и режиссёр, и сценарист сразу) Авдотья Смирнова демонстрирует натренированное чувство юмора и хороший вкус. Она говорит, что хотела снять просто про любовь для актёров Бондарчука и Раппопорт, которые ей очень нравятся. Однако просто про любовь не интересно. Нужна какая-то идея, потребность сообщить людям нечто для них важное, вселить в них какую-нибудь надежду.

Но для этого надо ясно понимать, а на что, собственно, или на кого хотели бы надеяться наши соотечественники в данный исторический момент. Из сказочной фантазии Авдотьи Смирновой следует, что всё же люди уповают на совестливого замминистра, с одной стороны, и бескорыстного служителя вечного и прекрасного – с другой. Ну и, разумеется, на союз этих общественных и государственных сил.

Вместе с тем из сюжета фильма как-то сразу понятно, что надежды эти не слишком основательны. И вполне невероятным выглядит допущение, что есть будто бы на свете такие чиновники, которых может душевно тронуть гражданско-патриотический монолог Маши из музея. А если сближение таких людей и возможно, то только за счёт хитрого компромисса. Один из них должен пожертвовать своими деньгами, а другой – хоть некоторой частью своей духовности. И, спрашивается, к чему хорошему может привести такой союз?

Олег Афанасьев

Жизнь без прикрас

ПОПРАВКА К МИФУ



Это неправда, что Бахус был алкоголиком с детства. Тем более – богом алкоголиков. Это, если хотите, просто ложь.

Он был обычным ребёнком, как все дети на Олимпе. И все напитки он познавал в установленном задолго до него порядке: молоко матери, вода кипячёная, сырья вода, чай, кофе с молоком, чёрный кофе. И наконец, популярный на Олимпе нектар. Вкусно и питательно.

Вот так Бахус и рос. Вырос и стал искать работу. Все должности богов были уже заняты. Выбиваться в героя – дело хлопотное. Так что Бахус устроился в небесной канцелярии и женился. На свадьбе Бахус впервые попробовал напитки покрепче – на то и свадьба. Но выяснилось, что это действительно «горько», и Бахус не втянулся.

Изредка ему ещё приходилось опрокинуть чарку другую на именинах Зевса или на юбилее Меркурия. Но это, только чтобы не обидеть начальника.

Так они и жили. Тихо-мирно, вдвоем на зарплату жены богини. Можно сказать, по-божески жили.

Но однажды жена уехала навестить своего дядю – кузнеца Гефеста, который что-то захромал.

Первую неделю Бахус жил за счёт содержимого ходильника. А когда ходильник опустел, у Бахуса остался один выход – ресторан «Горка». Есть на горе Олимп такое заведение для холостых и командированных богов.

У входа Бахуса встретил швейцар Геракл. Он приподнял расшитую золотом фуршетку и пригласил Бахуса войти.

Бахус отыскал местечко за столиком, где уже сидели трое: два периферийных божка и один столичный бог. Периферийные подливали местному:

– Так что, поедут в наш район новые колесницы?
– Если смажем, поедут! – многозначительно гудел столичный.
– А когда поедут? – интересовались периферийные.
– А когда смажем!
Через полчаса к столику Бахуса подлетела прелестная нимфа. Она приготовила блокнотик и вопросительно посмотрела на клиента. Бахус заказал салат «Дионис», котлеты «по-зевсовски» и бокал нектара. Нимфа записала и снова вопросительно уставилась на Бахуса:
– Пить что будете?
– Я же сказал: нектар.
– Это запивать, – улыбнулась нимфа. – А пить что? Вино, водку, коньяк?
– Ничего не нужно, – твёрдо сказал Бахус.

ДАЖЕ БЫВАЛЫЕ ПЬЯНИЦЫ, ПОПАДАВШИЕСЯ НА ЕГО ПУТИ, С УВАЖЕНИЕМ СНИМАЛИ ФУРАЖКИ И ВОСХИЩЁННО СМОТРЕЛИ ЕМУ ВСЛЕД



Аркадий Инин

Нимфа фыркнула и упорхнула на кухню.

Салат был пересолен. Котлеты недожарены. Нектар отдавал пивом.

Бахус побагровел от негодования. Но как вы помните, он не был алкоголиком и потому имел отличную нервную систему. Он спокойно достал самую крупную на Олимпе купоросу, небрежно бросил её на стол и вышел со словами:

– Сдачи не надо!

На другой день Бахус занял место за тем же столиком. К нему сразу подлетела знакомая нимфа. Она смущённо перебирала накрахмаленный фартучек.

– Вы меня извините, пожалуйста, что я так вчера себя вела. Мы с девчонками думали-думали: наверно, вы не пьёте, потому что больной. Сердце, наверное, да?

И снова Бахус проявил олимпийское спокойствие. Он вежливо ответил, что сердце у него абсолютно здоровое. Что он чемпион общества «Дедал и Икар» по марафону. И что он просит принести бокал нектара.

Так продолжалось неделю. Семь дней Бахуса встречали грязные скатерти и презрительные взгляды. Семь дней он был вынужден дольше всех ждать недожаренные котлеты. Семь дней о Бахусе говорил весь ресторан. Директор ресторана просто думал.

На восьмой день директор додумался, что Бахус – ревизор. Взволнованный, он лично поспешил к столику Бахуса. Но это уже было ни к чему: на восьмой день Бахус сдался сам – перед ним появился запотевший графинчик.

И всё волшебно изменилось. Хмурые лица нимф прояснились. От блуд потянуло домашним дымком. Растроганный директор прислал на столик Бахуса бутылку коньяка времён Троянской войны.

В эту ночь директор ресторана спал спокойно. Ночь была тихая, похожая на украинскую. Тишину нарушал только ленивый лай Цербера и песни Бахуса. Бахус был так пьян, что даже бывалые пьяницы, попадавшиеся на его пути, с уважением снимали фуршетки и восхищённо смотрели ему вслед. Бахус чувствовал себя богом.

Так что это неправда, что Бахус был алкоголиком с детства. Тем более – богом алкоголиков. Это, если хотите, просто ложь.

ПРО ГРИГОРИЯ ФЁДОРОВИЧА

Григорий Фёдорович такой же простой, как все мы. Только глаз у него зоркий, слух острый да и ум аналитический. Поэтому он считает первоочередной задачей делиться с нами своим восприятием жизни.



РИСУНОК: СЕРГЕЙ ПОНИН

бутылку водки. Даже неудобно как-то перед нашими зарубежными товарищами. То-то я смотрю, чего-то мне в этом году не хватает. Мы так и славу пьющей страны расстремляем.

И Григорий Фёдорович отправился в магазин. Навёрстывать упущенное.

УЕДИНЕНИЕ

Последнее время стал модным дауншифтинг. Таким замысловатым словом стали называть желание человека уехать и жить подальше от цивилизации, добровольно отказавшись от многих её благ.

– Куда ещё ехать?! – не понимал Григорий Фёдорович. – Придумают всякую ерунду. Закрылся в своей квартире – вот тебе и весь дауншифтинг. Полное единение. А что касается цивилизации, то воду и свет у нас и так регулярно отключают.

ВРЕМЯ ОТДОХНУТЬ

– Вот лето и прошло! – констатировал Григорий Фёдорович. – Жалко, конечно, тёплых денёчков. Зато уменьшилось число квартирных краж. Да и цены на путёвки опустились. Так что теперь можно будет куда-нибудь съездить, отдохнуть спокойно. На Сейшельы, например, или в Южную Африку. А если поднакопить, то и Сочи себе можно позволить.

ПРОСТО АНЕКДОТ

ХУК СПРАВА



ФОТО: WWW.PHOTOPRESS.RU

ТАКАЯ ГЕОГРАФИЯ

Бывший боксёр рассказывал даме о своей жизни. Через несколько часов она спрашивает:

– А в каких городах вы ещё бывали, кроме Ноксвилла и Ноксвилла?

ТОВАРИЩЕСКИЙ МАТЧ

Черти предложили ангелам сыграть в футбол.

– Мы согласны, – ответили ангелы. – Тем более что самые лучшие игроки находятся у нас...

– Возможно, – сказали черти, – зато все судьи наши...

ДЕЛУ ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ ЧАС

– А ты знаешь, чем занимаются баскетболисты, когда не играют?

– Чем?

– Они идут в кино и садятся в первый ряд.

МАЛЕНЬКИЙ НЕДОСТАТОК

Журналист спрашивает известного тренера:

– Как вы представляете себе идеального футболиста?

– Высокая самодисциплина, соблюдение режима, беспрекословное следование указаниям тренера, лояльность к противнику, уважение к арбитрам, чувство товарищества...

– Но таких игроков очень мало!

– Таких игроков сколько угодно. Но у них есть один недостаток: они не умеют играть в футбол.

ГАРАНТИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

В магазине спортивного инвентаря. Покупатель:

– А как открывается этот парашют?

– О! Это очень надёжная система. Он автоматически раскрывается при ударе о землю.

ИСТОРИЯ

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕПО

Новый сезон Московский драматический театр имени Н.В.Гоголя открыл премьерой спектакля «Дураки на периферии» по пьесе Андрея Платонова, который в юности был помощником машиниста. И это не случайно, ведь судьба театра тесно связана с железной дорогой.

Связь эта просматривается даже в месте расположения театра. Пройти к нему можно через длинный тоннель под железнодорожными путями Курского вокзала. С тыльной стороны здания видны следы лежавших там когда-то рельсов, которые, кажется, ведут прямиком в зрительный зал. А сам он своей высокой полусферой напоминает депо (зал театра на фото).

«Много лет назад здесь действительно депо и располагалось. И это отнюдь не единственное, что объединяет наш театр и железную дорогу, – объясняет эти странности его художественный руководитель, народный артист России Сергей Яшин. – Например, с четвёртой платформы Курского вокзала в театр можно попасть за считанные минуты, приехав, скажем, из Симферополя...» На моё удивлённое «ну и что?» Сергей Иванович, улыбнувшись, сказал: «Кажется, я несколько забежал вперед». И рассказал удивительную историю.

Первое название театра – Московский передвижной театр драмы и комедии. Появился он в марте 1925 года благодаря энтузиастам и руководству железных дорог. Страна тогда ещё не преодолела разруху, которую оставили после себя революция и Гражданская война. Не хватало самого необходимого: еды, топлива, сносных бытовых условий. В железнодорожном клубе возникла идея создания передвижного театра, который бы обслуживал многочисленную армию работников стальных магистралей. Инициативу эту поддержал Центральный комитет профсоюза работников железнодорожного транспорта. Возглавил новый театр один из руководителей московского железнодорожного клуба Кирилл Голованов.

Сохранилась первая афиша. Её украшает фотография труппы. Лица у всех замечательные, улыбающиеся, открытые... Кстати, большинство самодеятельных артистов работали до этого на железной дороге. Но часть коллектива имела театральное образование.

Через пять лет газета «Гудок», рассказывая о первом юбилее этого театра, писала, что он успел дать 2387 спектаклей, на которых побывало свыше миллиона человек!

Театр был передвижным, размещался в поезде и курсировал по всем железнодорожным дорогам огромной страны. «Гудок» сообщал, что за пять лет творческий коллектив проделал путь в 72 тыс. км! Он выступал на больших станциях и полустанках, в депо и местных клубах. Его основной аудиторией были железнодорожники, но он устраивал свои представления в совхозах, на заводах недалеко от железнодорожных станций.

Сначала театр показывал сценки из драматических спектаклей, давал концерты. Значительная часть репертуара представляла собой «живую газету» из жизни страны. Понятно, радио тогда мало у кого имелось, кино только зарождалось, а люди хотели знать как можно больше о происходящем рядом с ними, и театр им в этом помогал.

Нередко во время обеденного перерыва в том же депо артисты шли, как говорится, в массы и рассказывали железнодорожникам о своей работе, театре и искусстве. Заходили они в клубы и кружки на самодеятельные спектакли, помогали советами. Позже в репертуаре театра появились полноценные спектакли из русской и зарубежной классики, а также современных советских авторов. На-



выдающиеся артисты Людмила Скопина, Эмilia Мильтон, Владимир Зельдин, Мария Миронова... В спектакле «Шельменко-денщик» блестал любимец публики Леонид Утёсов.

«Работать в этом театре считалось престижным, – говорит Сергей Яшин. – И в немалой степени потому, что оклады в нём благодаря заботе железной дороги были намного выше, чем в других театрах. Все сотрудники – от артиста до гримёра – приравнивались к железнодорожникам и имели весьма существенные льготы. Некоторые получили звание почётного железнодорожника».

Наркомат путей сообщения, а позже МПС любило проводить в театре свои мероприятия. Его завсегдатаями были и рядовые железнодорожники, и ответственные руководители, в том числе Лазарь Каганович, который с 1935 по 1937 год возглавлял Наркомат путей сообщения. В театре у него имелась даже своя ложа. А перед ней – комната отдыха. Многое из её обстановки сохранилось. Например, огромное зеркало в раме из карельской берёзы сейчас украшает верхнее фойе. Одно время в этой комнате располагался кабинет главного режиссёра. В 90-х годах в здании произошла серьёзная авария. Приехала бригада ремонтников, вскрыла полы и обнаружила... арсенал боеприпасов времён Первой мировой войны. Получается, что, приходя на спектакли, нарком сидел на бочке с порохом.

В 1959 году всё изменилось. Решением правительства ведомственные театры были переданы в ведение Министерства культуры. К тому времени уже отпала необходимость заниматься приобщением к искусству непрофильным ведомствам. Но возник вопрос: как переименовать Театр транспорта? В этом году отмечалось 150-летие Николая Васильевича Гоголя, решили его имя и присвоить театру. Он стал называться Московским драматическим театром имени Н.В.Гоголя. И сразу родилась шутка: «Почему Театр транспорта стал Театром Гоголя? Потому что «какой же русский не любит быстрой езды».

Надо сказать, «поехал» он довольно быстро. Ставились спектакли по произведениям Гоголя, Толстого, Чехова... За билетами на «Декамерон» Бокаччо люди в кассы выстраивались ночами. Здесь блистали Борис Чирков, Леонид Кулагин, Владимир Самойлов...

Но и связи с железнодорожниками театр не терял. Он шефствовал над вагоностроительным заводом Войтовича. Его работники приходили на спектакли, артисты выступали перед ними в цехах. В театре проходили различные железнодорожные мероприятия, конкурсы проводников...

«Но в начале 90-х годов прошлого века наши пути с железной дорогой разошлись, – сожалеет худрук театра. – Понятно почему: нет уже той страны, сменилась власть, экономическая формация, изменились вкусы. Но хочется надеяться, что наши отношения вернутся в прежнее русло. Ведь мы детище железнодорожников. Всё лучшее, что сейчас есть в театре, было заложено более 80 лет назад людьми, имеющими к железной дороге прямое отношение. В общем, каким-то краем мы вновь соприкоснулись с железной дорогой».

Теперь, когда я прохожу мимо Курского вокзала, то сожалею, что не увижу там того самого театрального поезда, в котором артисты Театра транспорта колесили по дорогам страны. Но очень надеюсь, что когда-нибудь нынешнему театру удастся проехать по дороге прошлого и выступить перед самыми важными в своей судьбе зрителями – железнодорожниками.

Ведь как замечательно писал Н.В.Гоголь: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра».

Наталья Кузина

КОГДА-НИБУДЬ НЫНЕШНЕМУ ТЕАТРУ УДАСТСЯ ПРОЕХАТЬ ПО ДОРОГЕ ПРОШЛОГО И ВЫСТУПИТЬ ПЕРЕД САМЫМИ ВАЖНЫМИ В СВОЕЙ СУДЬБЕ ЗРИТЕЛЯМИ – ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКАМИ

пример, Александр Афиногенов специально для артистов-железнодорожников написал пьесу «Далёкое», действие которой происходило на дальневосточном полустанке.

Произведения, связанные с железной дорогой, составляли значительную часть репертуара. Это понятно, ведь основным зрителем был железнодорожник, а он хотел видеть на сцене темы, его волнующие. Иногда в качестве авторов пьес выступали и сами артисты. Как писал тогдашний «Гудок», актёр Сабуров-Данилин написал пьесу о железнодорожниках «при непосредственном участии в её разработке всего коллектива и рабочих с производств».

В 1931 году театр переименовали в Московский театр транспорта. Таковым он был не только по своей сути, но и по форме существования. Театр занимал несколько вагонов поезда. Актёры и персонал размещались в двух купейных вагонах. Готовили и обедали в вагоне «столовая-кухня», где имелась плита. Стирали вещи, мылись в вагоне «баня-прачечная». Был вагон для декораций, репетиций. Имелась также грузовая платформа, которая часто становилась сценой.

Да, на колёсах жилось им непросто. Я читала воспоминания сына актёров из этого театра. У него всё детство прошло в этом поезде. Он писал, что зимой в вагонах было страшно холодно, дуло из всех щелей, а летом было невозможно жарко. От артистов всегда пахло дымом, а лица были в копоти. Но трудности энтузиазм не истощали. Артисты чувствовали, что их ждут зрители, для которых каждый приезд театра становился праздником.

Сохранилось много фотографий, по которым можно судить, какой огромной любовью пользовался этот театр. На одной из них снято выступление в депо. Зрители облепили все павильоны, только что на светильниках не висели. Случались и курьёзы. Начальник одной из ма-

леньких станций, где театральный поезд никогда не останавливался, на свой страх и риск включил на его пути красный свет. И заявил артистам: «Пока не выступите – не уедете». В другой раз в одном из депо начальник не отпустил артистов после концерта. Сказал: «Ваше выступление посмотрела только одна смена, а надо, чтобы и другая увидела».

Популярность этого театра не осталась незамеченной. Вскоре такие же передвижные театры стали создаваться и в других уголках страны.

Но главным среди них был всё же московский. В 1939 году он стал называться Центральным театром транспорта. А базировался в Центральном доме культуры железнодорожников на Комсомольской площади столицы. Там репетировали новые пьесы, после чего ехали со спектаклями по всей стране.

Великая Отечественная война застала театр на Дальнем Востоке. Ему дали приказ там и оставаться. Артисты выступали перед железнодорожниками, частями Забайкальского военного округа, гастролировали по Монголии. А в 1944 году театр вернулся в Москву. Тогда же он получил постоянную прописку на улице Казакова, в доме 8-а, где ныне и располагается его преемник.

Здание строили в конце XIX века для железнодорожных мастерских. А при советской власти перестроили под клуб для железнодорожников.

Театр не отказался от разъездной деятельности, однако наличие своего помещения позволило ему привлекать к работе лучших режиссёров того времени. Надо сказать, в то время ведомственные театры были весьма распространены. Шефство над ними брали крупные драматические театры. Таким «шefом» для театра железнодорожников стал, без преувеличения, великий МХАТ-2. Его режиссёры ставили здесь спектакли, проводили мастер-классы. В 1948 году театр возглавил ученик Станиславского Илья Судаков.

Годами расцвета театра стали 40–50-е. В нём ставили Шекспира и Германа, Островского и Горького, Арбузова и Афиногенова. Играли

ВНЕ ЗАКОНА

МЯЧ ЗА РЕШЁТКОЙ

На днях знаменитый болгарский футболист, призёр чемпионата мира 1994 года Йордан Лечков приговорён к трём годам тюремного заключения условно. Бывший форвард поплатился за то, что нарушил закон о приобретении, управлении и распоряжении муниципальной собственностью.

Футболист за решёткой, увы, не редкость. Не раз случалось, что знаменитые игроки после завершения спортивной карьеры, а то и в самом её разгаре попадали в тюрьму. В уже далёкие советские времена самым знаменитым футбольным заключённым был легендарный Эдуард Стрельцов. Но то дело оказалось запутанным, и, по некоторым данным, Стрельцов был наказан за изнасилование, которое на самом деле не совершил. В 1965-м году форвард «Спартака» и сборной СССР Юрий Севидов стал виновником дорожно-транспортного происшествия, в результате которого умер известный учёный. Правда, пострадавший в аварии получил лишь перелом ноги, а умер во время операции из-за того, что анестезиолог просчитался с наркозом. По приговору суда Севидов был осуждён на 10 лет, но через четыре года был освобождён по амнистии и вернулся в большой футбол.

Кстати, чаще всего именно ДТП приводят футболистов на скамью подсудимых. Виновником страшной трагедии стал два года назад игрок украинского клуба «Севастополь» Владислав Пискун, сбивший насмерть молодую женщину и двоих её детей. Причём позже выяснилось, что это были жена и дети молодого человека, который в детстве играл с Пискуном в одной команде. Итог – шесть с половиной лет тюрьмы и неудавшаяся попытка самоубийства виновника аварии. Не так давно уже футболист сборной Венгрии Ласло Боднар сбил велосипедиста. Правда, оказалось, что погибший на момент аварии был пьян. Потому Боднар получил только год условно, и уже через некоторое время вновь играл за сборную.

Впрочем, в последнее время всё чаще и чаще причиной наказания для футболистов становятся преступления, связанные с мошенничеством. Так, одиннадцать польских футболистов (целая команда) были недавно осуждены за организацию и участие в договорном матче.



К ТРЕМ ГОДАМ УСЛОВНО И ПЯТИ ГОДАМ ИСПЫТАТЕЛЬНОГО СРОКА ПРИГОВОРИЛ ЛЕЧКОВА ОКРУЖНОЙ СУД ГОРОДА СЛИВЕНА, ГДЕ БЫВШИЙ ФУТБОЛИСТ ЯВЛЯЕТСЯ МЭРОМ И ПРЕЗИДЕНТОМ МЕСТНОГО ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА

Среди них оказался полузащитник дортмундской «Боруссии» Лукаш Пишчек, в активе которого 18 матчей за сборную Польши. 26-летний Пишчек получил год тюрьмы и был дисквалифицирован на три года.

Звезде болгарского футбола Йордану Лечкову удалось тюрьмы избежать. К трём годам условно и пяти годам испытательного срока приговорил его окружной суд города Сливена, где Лечков является мэром и президентом местного одноимённого футбольного клуба. Лечков нарушил закон о приобретении, управлении и распоряжении муниципальной собственностью, которую предоставлял в бесплатное

владение частным компаниям. Впрочем, экс-футболист с приговором не согласен. «Моя вина не доказана, но обвинительный приговор вынесли, – заявил Лечков. – Против меня не было никаких улик. Убеждён, что данное решение является политическим и приурочено к выборам мэра. Я не сомневаюсь, что мою апелляцию удовлетворят».

Вот кому вряд ли стоит надеяться на милость правосудия, так это бывшему форварду киевского «Динамо», владикавказской «Алании», голландского «Фейенорда» и сборной Грузии Георгию Деметрадзе. Он также успел поиграть и за московский «Локомотив», а в 1999 году, забив в составе «Алании» 21 гол, стал лучшим бомбардиром чемпионата России. Завершив карьеру, Деметрадзе угодил в руки правосудия. Ему выдвинули обвинения в организации нелегального тотализатора, вымогательстве и в связях с криминалом. Итог – шесть лет тюрьмы.

Роман Вишнёв

ФУТБОЛ

ВЫПОЛНИЛИ МИНИМУМ

В МАТЧЕ 1/8 ФИНАЛА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ НА СВОЁМ ПОЛЕ С ТРУДОМ ОБЫГРАЛИ КЛУБ ПЕРВОГО ДИВИЗИОНА «ЛУЧ-ЭНЕРГИЯ» – 1:0.

У «Локомотива» непростая пора. Матчи российской премьер-лиги, Лиги Европы следуют один за другим. И здесь же игра 1/8 финала Кубка России. Соперник вроде бы не самый серьёзный для команды, которая с июля не знает поражений, – клуб первого дивизиона «Луч-Энергия» из Владивостока. И всё же нервы своим болельщикам «Локо» помотал. Видимо, на действиях железнодорожников оказались и перестановки в основном составе «Локо». Голкипер Гилерме даже не попал в заявку на матч. Ворота в этом матче защищал Александр Фильцов. Не вышли на поле Мануэль Да Кошта и Дмитрий Торбинский. В запасе остались Ренат Янбаев, Альберто Сапатер, Майкон и Фелипе Кайседо. В обновлённом составе москвичи на протяжении первой половины первого тайма только нащупывали игру. На некоторое время гости даже захватили инициативу и создали у ворот соперника несколько опасных моментов.



Впрочем, затем «Локо» прибавил и, за исключением начала второй половины игры, владел преимуществом. Правда, забить хозяева смогли лишь однажды – в середине второго тайма отличился Андрей Иванов. Впрочем, в дальнейшем железнодорожники контролировали игру и довели матч до победы.

Правда, наставник «Локомотива» Жозе Коусейру остался недоволен игрой своих по-

допечных. «Это была худшая наша игра с тех пор, как я возглавил команду, – признался Коусейру. – Да, мы выиграли, но нам нужно обратить больше внимания на такие матчи и относиться к ним более серьёзно. Наши футболисты должны доказывать на поле, что их класс выше, чем у соперника. Нужно больше работать. Но самое главное, что мы всё-таки выиграли и вышли в четвертьфинал».

Следующим соперником «Локомотива» будет казанский «Рубин», который обыграл «Амкар» – 2:0. Неприятный сюрприз преподнёс своим болельщикам московский «Спартак». Забив на первых минутах гол в ворота «Волги», спартаковцы, казалось, доведут дело до разгрома. Однако больше поразить ворота они не смогли, зато сами пропустили гол за несколько минут до конца основного времени и в итоге проиграли в серии пенальти.

Что касается остальных результатов, то «Динамо» в дополнительное время победило «Анжи» – 1:0. «Зенит» одолел брянское «Динамо» – 2:0. «Терек» с таким же счётом справился с владимирским «Торпедо».

Виктор Владимиров

Из жизни «Локо»

ПОЛЁТ В ГЕРМАНИЮ



ФОТО: WWW.SPORTS.RU

ВАСИЛЬЕВ НУЖЕН МОЛОДЫМ

Сборная России по прыжкам на лыжах с трамплина, в состав которой недавно вернулся выступающий за ЦСК «Локомотив» 10-кратный призёр этапов Кубка мира Дмитрий Васильев (на снимке), отправилась на очередной учебно-тренировочный сбор в Клингенталь (Германия). Главный тренер нашей команды Александр Арефьев рассказал, что возвращение в состав сборной Васильева, который прежде был на самоподготовке, важно и для самого спортсмена, и для команды. «Дмитрий – наш самый опытный спортсмен, с большим потенциалом, – рассказал Арефьев. – Он нужен команде, чтобы молодёжь брала с него пример. Надеюсь, так и будет. На сборе в Клингентале мы и увидим, как команда готова на данный период времени, сравним свой уровень с уровнем ведущих спортсменов мира».

«ЛОКОМОТИВ» ИДЕТ ПЕРВЫМ

В Новосибирске проходят игры предварительного этапа мужского волейбольного Кубка России в 4-й зоне. Местный «Локомотив» уверенно лидирует и фактически обеспечил себе место в полуфинальном турнире, куда попадают по три лучшие команды из каждой зоны. Что касается других зон, то в первой лидером является подмосковная «Искра», которую преследует «Факел» из Нового Уренгоя. Упорная борьба развернулась во второй зоне. Там за место в полуфинале борются «Ярославич», «Белогорье-Металлоинвест» и два «Динамо» – из Краснодара и Ленинградской области. В третьей зоне одним из лидеров является екатеринбургский «Локомотив-Изумруд», у которого есть отличные шансы выйти в следующий раунд. Не очень удачно выступает здесь действующий чемпион страны казанский «Зенит». Однако казанцам место в следующем раунде гарантировано, так как по регламенту клуб, который отправил в национальную сборную больше трёх человек, автоматически получает место в полуфинале Кубка России.

БЕЗ МЕДАЛЕЙ

В Смоленске завершился чемпионат России по фехтованию. Представительница Центрального спортивного клуба «Локомотив» Влада Власова в индивидуальном турнире шпажисток дошла до 1/8 финала, победив по ходу турнира смолянку Анастасию Исаенкову (15:6) и Аллу Тишину из Московской области (15:13). В поединке за выход в четвертьфинал Власова уступила москвичке Ольге Кочневой (13:15). В итоге Кочнева стала бронзовым призёром соревнований, а победила москвичка Яна Зверева, взявшая верх в финале над Виолеттой Колобовой (15:11). В командном турнире Власова в составе сборной Самарской области вместе с Дианой Стрельниковой, Даниеллой Храпиной и Виолеттой Храпиной заняла четвёртое место. Самарские девушки победили вторую сборную Московской области (45:17) и третью команду Москвы (41:30). В полуфинале волжанки уступили первой команде Москвы (34:45), а в поединке за «бронзу» проиграли второму составу москвичек (33:45).

Виктор Романов

АВТОМОБИЛИ

ПРОЕЗД ДЛЯ СВОИХ



ФОТО: ВАЛЕРИЙ ВОДОКИН

Московские дворы защитят от чужаков – жалобы жителей на парковку посторонних машин взымели действие.

В центре города перекроют шлагбаумами дворы всех желающих за счёт городских властей. Для этого необходимо лишь коллективное обращение жителей в районную управу, затем власти выделят средства и бесплатно установят оградительные шлагбаумы при въезде во дворы.

Машинам «скорой помощи», МЧС и правоохранительных органов будет обеспечен круглосуточный доступ на территорию каждого двора. Правда, раскошелиться на дополнительную охрану придётся тем же собственникам жилья, но местные префектуры и управы обещают помочь в организационных вопросах – правда, пока не уточняется, как именно.

Президент коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор Травин считает, что автомобилисты, которым будет закрыт для парковки чей-то двор, начнут ставить машины вдоль улиц, что неминуемо увеличит пробки. «А чтобы справиться с пробками в центре столицы, нужно снизить необходимость ездить туда на автомобиле – например, вывести из центра госучреждения», – пояснил эксперт.

Галина Зинченко

В подмосковном наукограде Королёв завершился международный молодёжный форум «Дорога к звёздам».

В конкурсе инновационных проектов приняли участие школьники, студенты, аспиранты и молодые учёные. Для лучших из них организуют поездку на космодром Байконур.

Среди победителей – проект беспилотного дирижабля Вячеслава Котлярова из Долгопрудненского КБ автоматики. Он решил создать аппарат не классической «сигарообразной» формы, а дискообразной. В результате удалось одновременно повысить его манёвренность и устойчивость в полёте. Дирижабль может вертикально стартовать, садиться на грунт и воду, а также зависеть в воздухе. Экспериментальную модель новшества разра-

ИССЛЕДОВАНИЯ КОСМИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



ФОТО: СЕРГЕЙ КАЗАК

ботчик представил на прошлом недавно в подмосковном Жуковском авиасалоне МАКС. Согласно планам, к 2013 году будет создан опытный образец дирижабля в беспилотном варианте. Такие летательные аппараты особенно необходимы для проведения работ в труднодоступных местах с неразвитой инфраструктурой.

Ещё один лауреат форума – старший научный сотрудник РКК «Энергия» Дмитрий Способ, создавший проект ракетно-космического приборного центра в Королёве. Базой для этой разработки станет автоматизированная система обеспечения надёжности и качества аппаратуры. Как подтвердили расчёты, экономический эффект от внедрения новшества превысит 100 млн руб.

Андрей Стрельцов

ГЕОГРАФИЯ

СНЕЖНАЯ ШАПКА



ФОТО: WWW.UFOLOG.RU

Арктический ледяной покров достиг исторического минимума.

По данным немецких учёных, площадь льдов на Северном полюсе нашей планеты достигла самого низкого показателя 4,24 млн кв. км с момента начала спутниковых наблюдений в 1972 году.

Исследователи считают, что это следствие глобального потепления, которое может привести к негативным последствиям. Помимо природных факторов, причиной таяния льдов стало возросшее влияние человеческой деятельности на климатические системы в последние десятилетия.

Причём процесс изменения климата в Арктике носит необратимый характер. Ведь поверхность, по-

крытая снегом или льдом, которая отражала значительную часть солнечного излучения обратно в космос, сейчас превращается в глубокое синее море, поглощающее тепло. В результате последние полвека температура в этом регионе росла более чем вдвое быстрее, нежели в среднем на планете.

К тому же сейчас арктический ледяной покров стал значительно тоньше, чем прежде. Не случайно учёным становится всё труднее находить большие и прочные льдины для обустройства дрейфующих полярных станций. Хотя измерить «усадку» северной снежной шапки Земли с той же точностью, с какой фиксируется её площадь, пока не представляется возможным.

Наталия Курская

ИНИЦИАТИВА

НАЗАД, В КЁНИГСБЕРГ



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

ВОПРОС О ВОЗВРАЩЕНИИ КАЛИНИНГРАДУ ИСТОРИЧЕСКОГО НАЗВАНИЯ ПОДНИМАЕТСЯ С ЗАВИДНОЙ РЕГУЛЯРНОСТЬЮ. ЛЕТОМ НОВАЯ ВОЛНА НАЧАЛАСЬ ИЗ-ЗА ИРОНИИ ПИЛОТОВ САМОЛЁТОВ: ПО-АНГЛИЙСКИ КОМАНДИРЫ СООБЩАЛИ ПАССАЖИРАМ О ПОЛЕТЕ В КЁНИГСБЕРГ.

А на днях в Варшаве на заседании комитета парламентского сотрудничества Россия – ЕС депутат от Германии Вернер Шульц поинтересовался у губернатора области Николая Цуканова, почему столица российского анклава до сих пор носит имя человека, причастного к сталинским преступлениям. На что Николай Цуканов заметил, что сам он против переименования города, как и многие жители в возрасте, хотя молодёжь относится к этому положительно, а потому не исключено проведение референдума по вопросу возвращения названия Кёнигсберг.

Это имя Калининград носил до июля 1946 года. В новейшей истории переименовать город хотели сначала в 2002 году, к 750-летию, затем в 2009 году. Однако правительство не поддержало идею – менять название анклава на немецкое неправильно и с политической точки зрения.

Наталья Савельева

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. «Великого комбинатора» очень интересовало, во что он обходится народу. 4. Первое блюдо, имеющее успех летом. 11. Спящий на ходу гуляка по крышам. 12. Событие в начале фабулы, определяющее начало конфликта. 13. Трагическая жертва спора, затеянного ужом. 14. Лекционный зал в институте. 15. Сталактит, сталагмит по своей сути. 16. Фанат заведения, начинающегося с вешалки. 20. Сказочный герой ростом с пальчик. 22. Очки без ушных дужек. 26. «Филиал» кладовки под потолком. 28. Несуществую-

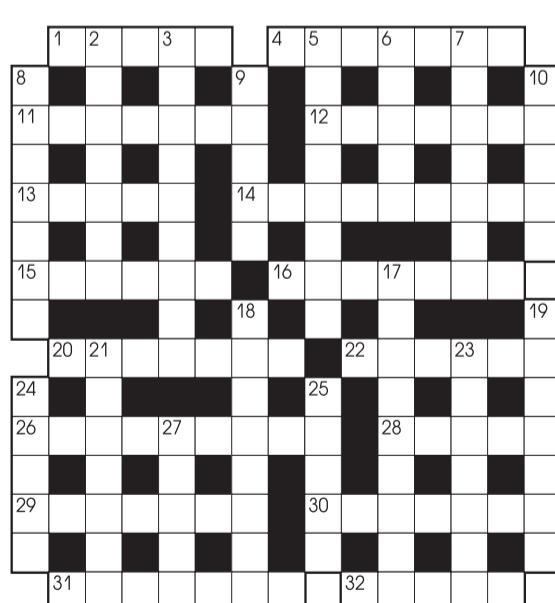
щая часть угла, в которую «ставят» некоторые проблемы. 29. Промышленная корпорация. 30. Побочная, обычно времененная работа сверх основной. 31. Южнорусская, колли, немецкая, кавказская (общее). 32. Постройка, где живут лопаты и грабли.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Опасный сеятель хаоса и страха в экстремальной обстановке. 3. Она накапливается в процессе тяжёлого труда. 5. Геша, охотившийся за бриллиантовой рукой Горбункова. 6. На семь бед всего один. 7. В этом доме

все в сапогах ходят. 8. Она состоит из микроскопических грибков. 9. Внезапный резкий порыв сильного ветра. 10. Человек, который красит место. 17. В старицу – форменная шляпа особого покрова. 18. Юбильяр – ... торжества. 19. Штаб факультета. 21. Певец, который «прошёл» по Абрикосовой, свернулся на Виноградную». 23. Несостоявшаяся «дрессировщица» золотой рыбки. 24. Шашка, сделавшая карьеру. 25. Популярная советская певица по имени Эдита. 27. Красавица, из-за которой разгорелась Троянская война.

Составил Михаил Сергеев



Телефоны собственных корреспондентов:

Калининград (4012) 58-65-82 | Кемерово (3842) 32-21-65 |
Москва (499) 262-18-66 | Н.Новгород (8312) 48-46-74 |
Новосибирск (383) 229-44-87 | Ростов-на-Дону (863) 259-55-25 |
Самара (846) 303-49-97 | Санкт-Петербург (812) 457-69-45 |
Саратов (8452) 41-66-64 | Хабаровск (4212) 77-80-29 |
Челябинск (351) 268-41-09 | Ярославль (4852) 79-39-13 |

Рукописи не рецензируются и не возвращаются
При перепечатке ссылка на «Гудок» обязательна

Набрано и скреплено в РИЦ газеты «Гудок»

Выход в свет: 23 сентября 2011 года

Номер: 172 (24892) | Тираж: 172729 экз.

Время подписания по графику: 19.15

Подписано в печать: 19.40

Цена свободная

Адрес редакции: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3.

Москва 105066

Ответы на кроссворд за 22 сентября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

6. Трапеза. 8. Нимб. 9. Дыра. 10. Обертка. 11. Бугор. 14. Молва. 17. Скрип. 19. Диадема. 20. Конкурс. 21. Диктант. 23. Центнер. 24. Архив. 25. Секач. 28. Камея. 30. Рубрика. 31. Пеле. 32. Зола. 33. Выходка.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Отбор. 2. Зачетка. 3. Вестник. 4. Мадам. 5. Визг. 7. Арап. 12. Училище. 13. Ондатра. 15. Обкатка. 16. Варьете. 17. Смена. 18. Посев. 22. Требуха. 23. Цилиндр. 26. Клещ. 27. Чрево. 28. Казак. 29. Мыло.