



2> Межведомственная комиссия по реформе железнодорожного транспорта определила задачи для всех участников отрасли, решение которых должно обеспечить внедрение новой системы управления вагонными парками



13> За двадцать лет работы в театре и кино Галина Тюнина в совершенстве овладела искусством играть не играя – тем, чему учит своих артистов Пётр Фоменко, не прибегать к сочным краскам, пользоваться акварелью

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА
МАРТ № 48 (25009)

ГУДОК

Выходит

с 23 декабря

1917 года

Тираж

203095

экземпляров

www.gudok.ru

www.gudok.info

E-mail: gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

ПОМОЩНИКИ И НАСТАВНИКИ



Одно время из Лесниковых можно было собрать несколько локомотивных бригад. Полноценных – с машинистами и их помощниками.

>6

ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ



Машиниста Улан-Удэнского локомотивного эксплуатационного депо Петра Трифонова УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С ДЕРЕВОМ ВЫРУЧАЛО В ЭПОХУ ТОТАЛЬНОГО ДЕФИЦИТА.

>7

ИГРА В ЗАЩИТЕ



Адвокат Генрих Падва издал книгу воспоминаний, полную безвестных персонажей – тех ГОРЕМЫК, что 40–50 лет назад попали под суд и которых он, в ту пору провинциальный юрист, защищал в судах Ржева, Торжка, Погорелого Городища.

>14

Личный опыт



ГОЛОС ВОКЗАЛА

Ларису Порошину, диктора на Ладжском вокзале Санкт-Петербурга, услышать можно даже в космосе

>9

ИНИЦИАТИВА

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

ОАО «РЖД» присвоило локомотивам имена легендарных руководителей железнодорожного транспорта.

Имена руководителей предлагали по своему выбору коллективы депо. Главным критерием оценки стал вклад специалиста в прогрессивные изменения на предприятии.

Надписи и памятные таблички на кузовах локомотивов должны быть размещены до 1 июня этого года. Коллективам депо, обслуживающим локомотивы, будут вручены памятные сертификаты.

Решение увековечить память легендарных руководителей железнодорожных предприятий принято руководством ОАО «РЖД» в связи со 175-летием железных дорог России.

Олег Воробьёв

Локомотивам присвоены имена:

– **Павла Никифоровича Сопрунова** – тепловозу ТЭП70 № 352 эксплуатационного депо Великие Луки Октябрьской дирекции тяги;
– **Евгения Михайловича Тишкина** – электровозу ЧС7 № 233 эксплуатационного депо Москва-пассажирская-Курская Московской дирекции тяги;
– **Вячеслава Сафроновича Мазунина** – электровозу ЧСАТ № 277 эксплуатационного депо Киров Горьковской дирекции тяги;
– **Арчила Иосифовича Чихрадзе** – тепловозу 2ТЭ10М № 467 эксплуатационного депо Юдино Горьковской дирекции тяги;
– **Василия Григорьевича Каледина** – тепловозу ТЭП70БС № 134 эксплуатационного депо Агрыз Горьковской дирекции тяги;
– **Николая Кирилловича Богданова** – электровозу ЭП1М № 509 эксплуатационного депо Красноуфимск Горьковской дирекции тяги;
– **Ивана Яковлевича Баташова** – электровозу ВЛ80С № 2494 эксплуатационного депо Лянгасово Горьковской дирекции тяги;
– **Фёдора Макаровича Котляренко** – электровозу ЭП1М № 696 эксплуатационного депо Кавказская Северо-Кавказской дирекции тяги;
– **Вячеслава Парфировича Воротилина** – электровозу ЭП1 № 300 эксплуатационного депо Карталы Южно-Уральской дирекции тяги;
– **Юрия Демьяновича Бочарова** – тепловозу ТЭМ2 № 8481 эксплуатационного депо Омск Западно-Сибирской дирекции тяги;
– **Бориса Степановича Голодников** – электровозу ЭП1 № 305 эксплуатационного депо Карасук Западно-Сибирской дирекции тяги;
– **Владимира Степановича Дубницкого** – электровозу ВЛ10 № 1459 эксплуатационного депо Тайга Западно-Сибирской дирекции тяги;
– **Леонтия Александровича Куриленко** – тепловозу ТЭМ2 № 6432 эксплуатационного депо Топки Западно-Сибирской дирекции тяги;
– **Леонида Васильевича Троценко** – электровозу серии ЭП2К № 80 эксплуатационного депо Барабинск Западно-Сибирской дирекции тяги;
– **Виктора Генриховича Шилера** – электровозу серии ВЛ10У № 674 эксплуатационного депо Белово Западно-Сибирской дирекции тяги;
– **Леонида Ивановича Фёдорова** – тепловозу ТЭМ2 № 6796 эксплуатационного депо Чернышевск-Забайкальский Забайкальской дирекции тяги;
– **Константина Михайловича Кузнецова** – тепловозу ТЭМ2 № 5174 эксплуатационного депо Могоча Забайкальской дирекции тяги.

РЕГУЛЯТОР

ТЕХНОЛОГИЯ К ЛЕТУ



ФОТО: РУСЛАН КАЗАНОВ

Следующим этапом станет работа над максимальной маршрутизацией потоков. Цель – довести её с сегодняшних 40% до как минимум 60% в гружёном рейсе и до 80% – в порожнем. Половина всех поездов должна идти строго по расписанию.

Будет сформирована совместимая с операторами база данных, чтобы участники рынка «видели» друг друга. Это позволит увеличить процент сдвоенных операций с 2% до 40–50% и разгрузить тем самым станции. Фактически РЖД станут взаимодействовать только с теми, кто будет зарегистрирован и идентифицирован как лицо, имеющее право владеть или управлять соответствующим парком.

Комиссия поручила ОАО «РЖД» до июня доработать новую систему.

Для того чтобы ввести систему в действие, необходимо унифицировать тариф на по-

рожные перевозки. Соответствующее поручение со сроком исполнения также до июня дано Федеральной службе по тарифам.

Дополнительно комиссия поручила РЖД принять необходимые меры по выполнению постановления правительства о привлечении универсальных вагонов ВГК, причём использовать их для обеспечения воинских и социально значимых перевозок для малого и среднего бизнеса. О результатах должно быть доложено в мае.

Также в постановлении комиссии отмечено, что для повышения эффективности работы нужно принять положения о правовом регулировании деятельности железнодорожных операторов. Кроме этого, необходимо ускорить передачу в Госдуму поправок в закон о железнодорожном транспорте и в устав, которые уже разработаны Минтрансом.

Сергей Плетнёв

КОНКУРС

КОЛЛЕГА «ОПЕРИЛСЯ»



ФОТО: ЛАВРИ ГОРБАЧЕВ

В День поэзии, 21 марта, в московском Центральном Доме литератора вручали премию «Писатель года». «Серебряным пером России» стал главный редактор газеты «Куйбышевский железнодорожник» Владимир Вейс (на фото справа).

В конкурсе участвовали авторы, размещающие свои произведения на крупнейшем литературном портале «Проза.ру».

«Для конкурса я выбрал рассказ «Антихоспис», затрагивающий проблему переселенцев. Признаю, это не лучшее произведение, но мне хотелось зацепить души членов жюри и читателей, хотелось заострить проблему людей, вынужденных переехать в другую страну, город, где их никто не ждёт, где они никому не нужны. Мы не должны забывать об этих людях», – рассказал «Гудку» лауреат премии Владимир Вейс.

Его расчёт оказался верным. «Большое жюри» во главе с литераторами Андреем Битовым, Александром Городницким и Кириллом Ковальджи присудило Владимиру Вейсу второе место, таким образом отметив его среди 50 финалистов.

«Я рад, это и признание, с одной стороны, а с другой – есть куда расти», – признался наш коллега. В Интернете у него уже 340 тыс. читателей. «Это ж целый город! Теперь хотелось бы, чтобы моё произведение заметил режиссёр и взял для сценария фильма», – говорит Владимир.

Лучшим писателем 2011 года признали прозаика Никей, а бронзовые перья получили Дмитрий Бирман и Михаил Хаймович.

Светлана Казанцева

СЕРВИС

К МОРЮ – В ЛЮБОЙ ДЕНЬ

Новый поезд, запущенный Северо-Кавказским филиалом ОАО «Федеральная пассажирская компания», начал курсировать по маршруту Ростов – Москва – Адлер – Ростов.

В первый рейс из Ростова он отправился вечером в минувшую среду. Его общая наполняемость составила 62%, а в плацкартных вагонах – 84%. По оперативным данным, из Москвы поезд отправился заполненным более чем на 70%.

«На маршруте из Ростова в столицу он идёт по нитке поезда Адлер – Москва, отменённого недавно в связи со слабой наполняемостью, – рассказывает начальник отдела планирования и организации перевозок

а в фирменном – 4961 руб., в плацкартный вагон – 1216 руб. и 1774 руб. соответственно.

При этом пассажиры не потеряют в скорости. Из Ростова-на-Дону отправление в 20.00 по нечётным числам, а из Москвы – в 21.42 по чётным. Прибытие в Адлер – в 8.55. Оттуда поезд отправляется в 19.40 по чётным числам и прибывает в Ростов-на-Дону в 7.26 по нечётным.

Таким образом, на маршруте Адлер – Ростов он составит пару давно полюбившемуся ростовчанам поезду, приходящему в столицу Южного федерального округа по чётным числам.

В новом составе – 13 комфортабельных вагонов, из них два СВ,

ТЕПЕРЬ ПОЕЗДКА ОБОЙДЁТСЯ Пассажирам значительно дешевле, чем в курсировавших по тому же графику фирменных поездах Ростов – Москва и Москва – Адлер

пассажиров Северо-Кавказского филиала ОАО «ФПК» Наталья Зубкова. – Мы считаем, что невысокая популярность была связана с высокой стоимостью билетов на этот фирменный поезд».

Как пояснили в филиале, теперь поездка обойдётся пассажирам значительно дешевле, чем в курсировавших по тому же графику фирменных поездах Ростов – Москва и Москва – Адлер.

Например, на маршруте Ростов – Москва в новом поезде билет в купейный вагон стоит 3130 руб.,

шесть купейных, четыре плацкартных, штабной и ресторан.

«Конечно, это отличная альтернатива, – считает один из первых пассажиров ростовчанин Сергей Барсуков. – Мне часто приходится ездить по делам в Сочи, и теперь можно планировать поездки на любой день. К тому же стоимость поезда стала ниже».

Новый поезд будет курсировать до ввода в действие летнего графика движения, затем в ФПК проведут анализ его эффективности.

Игорь Евдокимов

УПРАВЛЕНИЕ

НА ТРЁХ УРОВНЯХ

Распоряжением первого вице-президента Вадима Морозова утверждено разграничение ответственности Центральной дирекции управления движением и Дирекции тяги в вопросах обеспечения перевозок локомотивами и бригадами и эффективности их использования.

Как рассказали в Центральной дирекции управления движением, разграничение устанавливается при планировании и управлении тяговыми ресурсами и локомотивными бригадами на трёх уровнях управления – центральном, дорожном и линейном.

Дирекция движения на центральном уровне будет отвечать за формирование перечня участков и междорожных стыковых пунктов с предельно допустимым уровнем загрузки пропускной способности. Такие документы дирекция направляет ещё до наступления планируемого периода в ЦФТО для определения возможных объёмов погрузки в тоннах по дорогам отправления и назначения.

В зоне ответственности движенцев оказываются подготовка нормативов на разработку графика движения, утверждение нужного количества локомотивов и локомотивных бригад по каждой дороге. Эта же дирекция разрабатывает ежемесячный технический план эксплуатационной работы и даёт задание на передислокацию машин и локомотивных бригад при изменении направлений поездопотоков.

В свою очередь Дирекции тяги поручено обеспечивать локомотивами перевозки, а также выдавать локомотивы под хозяйственные поезда, а маневровыми локомотивами – депо и тяговые участки. Согласно документу



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРЯТКО

дирекция также определяет потребности в техническом обслуживании и ремонтах локомотивов, разрабатывает и организует выполнение плана модернизации локомотивов для вождения поездов повышенного веса и длины, а также соединённых.

В сфере совместной работы дирекций – подготовка предложений по полигонам обращения поездов повышенного веса с учётом поставки новых локомотивов повышенной мощности.

На дорожном уровне движенцы отвечают за составление сменно-суточного плана отправления поездов в соответствии с предъявляемым объёмом перевозок. План передаётся в локомотивные депо.

Движенцы на этом уровне отвечают за вязку локомотивов и локомотивных бригад под готовые поезда и своевременное их отправление согласно графику.

На линейном уровне Дирекция управления движением обеспечивает графиковое движение поездов, готовит технологический процесс работы сортировочной станции и взаимодействие станции с эксплуатационным локомотивным депо с учётом местных особенностей. А Дирекция тяги отвечает за своевременную выдачу локомотивов под поезда, а также локомотивных бригад в пунктах их смены.

В Дирекции движения пояснили, что ныне действующий порядок взаимодействия был утверждён в рамках структурных преобразований, формирования производственных вертикалей компании.

Новая редакция порядка взаимодействия двух дирекций будет подготовлена к 1 апреля. Соответствующее поручение уже дано вице-президенту ОАО «РЖД» Анатолию Краснову.

ОЛЕГ СЕРГЕЕНКО

КАДРЫ

МОЛОДЫЕ КОЛЛЕГИ

В Якутии выпущен учебник для профориентационной работы среди школьников.

«Доступным языком в нём описаны система транспорта республики, особенности отраслевых профессий. Ученики смогут узнать, какие существуют пути построения карьеры в отрасли», – говорит руководитель управления госслужбы, кадров и административной работы министерства транспорта и дорожного хозяйства Якутии Валентина Багрова.

С одной стороны, пособие должно помочь ребятам в выборе профессии. С другой – властям региона важно при этом сориентировать

ном, Сибирском и Иркутском университетах путей сообщения. Плюс ещё более 100 студентов – в Хабаровском и Тындинском техникумах. Также для обучения своих работников ОАО «АК «Железные дороги Якутии» сотрудничает с учебными центрами Дальневосточной дороги в Уссурийске, Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске, Тынде. В прошлом году открылся транспортный техникум в Нижнем Бестяхе. Для увеличения приёма иногородних студентов в этом посёлке строится общежитие на 250 мест.

Немаловажный вопрос, связанный с привлечением и закреплением на линии молодых специали-

СЕГОДНЯ НЕХВАТКА КАДРОВ ОЩУЩАЕТСЯ В ВОДНОМ И АВИАТРАНСПОРТЕ. ПОНАДОБЯТСЯ РАБОЧИЕ РУКИ С ВВОДОМ В 2013–2014 ГОДАХ УЧАСТКА ДОРОГИ ТОММОТ – НИЖНИЙ БЕСТЯХ

старшеклассников на отрасль, от которой зависит дальнейшее развитие региона. Для этой цели, например, в средней школе № 5 Якутска открылись два транспортных класса.

Сегодня нехватка кадров ощущается в водном и авиатранспорте. И, конечно, понадобятся рабочие руки с вводом в 2013–2014 годах участка железной дороги Томмот – Нижний Бестях. Только поначалу необходимо 1,2 тыс. специалистов.

Сейчас по целевым договорам по линии министерства профобразования, подготовки и расстановки кадров Якутии на железнодорожников учатся 188 человек в Дальневосточ-

стов, – предоставление жилья. Не так давно железнодорожники сдали два жилых дома в посёлках Ленинский и Лебединный. Этим летом планируется ввод 48-квартирного дома в Алдане.

Жильё понадобится и для работников станции Нижний Бестях – в будущем крупного узла. По словам министра транспорта и дорожного хозяйства Якутии Семёна Винокурова, сегодня прорабатывается вопрос о возможности софинансирования строительства домов с участием республиканского бюджета.

ПАВЕЛ УСОВ

РАЗВИТИЕ

ПОКАЗАЛ СЕБЯ



ФОТО: ПАВЕЛ КУЗЬМИЧЕВ

Новый пожарный поезд на станции Екатеринбург-Сортировочный успешно выполнил учебную задачу.

Основу поезда новой модификации составляют две цистерны-водохранилища с усиленной теплоизоляцией. Они оборудованы датчиками контроля температуры и уровня воды. Состав может эксплуатироваться даже при морозах 60 градусов. «На цистернах установлены лафетные стволы, способные более производительнее подавать воду. Есть удобные лестницы, трапы и площадки для размещения оборудования», – рассказывает замдиректора филиала ФГП «Вневедомственная охрана ЖДТ России» – главный инспектор пожарного надзора на Свердловской дороге Дмитрий Козачкин. В поезде предусмотрен пост газодымовой защитной службы, технический вагон с электрической и насосной станциями. Для дежурного караула спроектированы купе с кондиционерами.

На пожарно-тактических учениях, прошедших на «Уралмашзаводе», отрабатывались совместные действия ведомственной охраны железнодорожного транспорта, подразделений МЧС и других оперативных служб. Как рассказала представитель ГУ МЧС России по Свердловской области Наталья Зырянова, по легенде, в результате нарушения технологического процесса в одном из корпусов предприятия произошло возгорание с вскипанием и выбросом масла. Имеющиеся на заводе средства пожаротушения оказались неэффективными, и тогда со станции Екатеринбург-Сортировочный на помощь выдвинулся пожарный поезд.

ЕВГЕНИЯ МУСИХИНА

КОНКУРС

НА ПУТИ К ПРИЗНАНИЮ



ФОТО: WWW.RUDON.ORG

Компания «РЖД» объявляет конкурс для молодых художников. Он проводится в связи 175-летием железных дорог России.

В состязании могут принять участие живописцы и графики не старше 35 лет, а также студенты художественных вузов. «Это редкая, но заманчивая возможность вдохновиться, дерзнуть, создать лучшее произведение и победить в честном состязании, получив к тому же достойное вознаграждение, – считает председатель конкурсной комиссии народный художник Дмитрий Бельюкин. – Номинации подобраны таким образом, чтобы работать было интересно. Тут тебе широчайший выбор и тем, и жанров, и техник исполнения».

Номинаций четыре. И все они объединены темой – история железных дорог России.

В первую номинацию попадут работы, на которых запечатлена «Историческая сюжетная картина из прошлого железных дорог». Тут можно вспомнить о том, как выглядел первый поезд, как открывалась дорога Санкт-Петербург – Москва, или о концертах Штрауса в Павловске. Вторая номинация – «Сюжетная картина о железных дорогах советской эпохи и современной России». Тут ждут работ о Великой Отечественной или Гражданской войнах, о всероссийской стачке железнодорожников в октябре 1905 года или о строительстве БАМа. Третья номинация – «Портрет». В ней художникам предлагается выполнить портреты железнодорожников: инженеров, машинистов, обходчиков, а также государственных деятелей, внёсших наибольший вклад в развитие железных дорог. В четвёртую номинацию – «Пейзаж» – определяют работы с видами русской природы, но «в кадре» должны быть какие-либо железнодорожные объекты.

В железных дорогах, по убеждению президента РЖД Владимира Якунина, на протяжении почти двух веков отразилась вся история России. «Они дали импульс развитию не только промышленности и экономики, но и архитектуры, живописи, – говорит Владимир Иванович. – Здания московских вокзалов расписывали видные русские художники: на Ярославском можно увидеть картины Серова и Коровина, а на Казанском – Лансере и Бенуа. Строительство железных дорог стало важной темой в художественном творчестве. Вспомните картины Ярошенко «Кочегар» и «Всюду жизнь», Савицкого – «Ремонтные работы на железной дороге» и «На войну», Яковлева – «Транспорт налаживается», Нисского «Осень. Семафоры» и «Подмосковье. Февраль».

Часть этих шедевров, а также картины из железнодорожных музеев, из собрания Союза художников России планируется показать на выставке, которая станет завершающим этапом конкурса и пройдёт в октябре-ноябре в Санкт-Петербурге. И где, конечно, будут представлены работы финалистов конкурса.

Имена победителей объявят на открытии выставки, их будет 12 – по трое в каждой номинации. Тот, кто займёт первое место, получит 300 тыс. руб., за второе место достанется 200, а за третье – 150 тыс. руб. Все, кто не попадёт на выставку, смогут познакомиться художественными произведениями в глянцевого каталоге.

Информацию по условиям участия в конкурсе можно получить на «горячей линии»: 8(800) 555-8-175 и на сайте: www.railart.ru

ЕВГЕНИЯ ЗАБОЛОТСКИХ

К СВЕДЕНИЮ

22 ТЫС.

несанкционированных свалок выявил Росприроднадзор: 56,7% – в населённых пунктах, 16,8% – на землях сельхозназначения, 18% – в водоохраных зонах, 8,5% – в лесах.



Иван Блоков, ДИРЕКТОР ПО ПРОГРАММАМ «ГРИНПИС» РОССИИ:

– Росприроднадзор по заказу Министерства природных ресурсов и экологии фиксировал любые свалки, не указывая масштаб, поэтому оценить ситуацию объективно сложно. Не известно, что они относили к понятию «любых», и ситуацию лучше рассматривать в региональном разрезе – может, в какой-то области вообще нет свалок. Но в целом, конечно, для страны эта цифра очень большая, и свалки наверняка охватывают существенную тер-

риторию. Происходит это потому, что система штрафов совершенно не действует: она сложна в применении, суммы слишком малы. Кроме того, за уборку свалок отвечают, как правило, муниципалитеты, у которых просто не хватает денег, чтобы убрать несанкционированную свалку. Природоохранная система в стране практически разрушена, и при всём желании обеспечить контроль за свалками невозможно. Соответственно, начинать надо с изменений в системе контроля, вводя более жёсткую систему штрафов, исключаящую вариации наказаний.

ИНИЦИАТИВА

ТРЕВОЖНЫЙ ЗВОНОЧЕК

МОБИЛЬНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ ПЕРЕСТАНУТ ЗВОНИТЬ В КУЛЬТУРНЫХ МЕСТАХ.

В Минкомсвязь обратились представители театрального сообщества с просьбой рассмотреть вопрос использования оборудования, подавляющего сотовый сигнал, – звонки мобильных во время представлений мешают зрителям и артистам, ведь к просьбе отключить телефоны прислушиваются не все.

Глава министерства Игорь Щёголев идею поддержал: по его мнению, посещение театра – дело добровольное, а значит, если сигнал связи будет заблокирован, ограничения прав человека не будет. Чиновников Минобрнауки также беспокоит использование сотовых школьниками и студентами во время экзаменов, а представители ФСИН хотят, чтобы подаватели сигнала использовались на территории исправительных учреждений. В некоторых местах сигнал глушат и сегодня, но такая практика незаконна, кроме того, создаются помехи и вне учреждений. Появление чётких правил поможет избежать этого.

Решать, появится ли в культурных местах блокирующая аппаратура, теперь будет общественный совет. В него войдут представители культурных заведений, Минкультуры, зрительского сообщества. Предстоит определить правовые рамки: с точки зрения закона любое ограничение связи должно иметь чёткие основания, в число которых вряд ли входят бескультурность во время концертов и попытка получить подсказку на экзамене.

Юрист общества защиты прав потребителей «Общественный контроль» Мария Свиридова убеждена, что установка «глушилки» нарушает права потребителя. «Фактически постороннее лицо влезает в договорные отношения потребителя и оператора сотовой связи, – отмечает она. –



В НЕКОТОРЫХ МЕСТАХ СИГНАЛ ГЛУШАТ И СЕГОДНЯ, НО ТАКАЯ ПРАКТИКА НЕЗАКОННА

Есть общеизвестные правила: если мы заходим, к примеру, в суд или в театр, то выключаем телефон. Но в коридоре сотовый может работать, им можно, а иногда и нужно пользоваться. Просьба выключить телефон перед началом спектакля – не пустой звук для культурного человека, но это просьба, и не более того». По её мнению, если решение о возможности установления «глушилок» будет закреплено законодательно, опспорить его не составит труда.

Перед сторонниками идеи подавления сотового сигнала стоят и технические преграды – такое оборудование не работает локально, зона его действия не может быть ограничена конкретным помещением и распространяется на близлежащие здания и помещения. Поэтому люди, живущие в соседних домах, фактически станут потерпевшими.

«Конечно, когда идёт спектакль и в этот момент в зале идёт разговор по телефону, актёрам неприятно, – рассуждает директор Центрального дома культуры железнодорожников Вадим Минаев. – С другой стороны, давно ушли времена, когда ответить на звонок посреди представления считалось нормальным, когда сам телефон был показателем статуса и владелец считал необходимым его продемонстрировать. Сегодня сигнал мобильного в тишине зала раздаётся редко. Зритель меняется, и мы должны меняться вместе с ним – не ограничивать его в правах, а призывать к соблюдению этикета».

Кроме того, по словам Вадима Минаева, использование телефона может быть продиктовано необходимостью: «Если человеку стало плохо и надо вызвать скорую, тут уж не до этикета, действие останавливается, в зале включается свет, и все всё прекрасно понимают, и актёры, и зрители». Поймут ли зрители чиновники, станет известно уже этой осенью.

ИРИНА ЗАВЕРНЯЕВА

ПРОЦЕДУРА

СТЁКЛ КАК ТРЕЗВЫШКО

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РАЗРАБАТЫВАЕТ ЕДИННЫЙ РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕРКИ ГРАЖДАН НА ТРЕЗВОСТЬ.

В нюансах народного питания на днях разбирался Верховный суд, куда обратился заключённый из Республики Коми, посчитав, что надзиратели незаконно обвинили его в пьянстве в неположенном месте (пить в тюрьмах и СИЗО нельзя). Заключённый настаивал на освидетельствовании с помощью алкотестера, но оказалось, что для этого нет никаких оснований: объективно устанавливать факт алкогольного опьянения сегодня можно только у водителей транспортных средств. Тем же, кто передвигается на своих двоих, остаётся поверить уполномоченным лицам на слово, если те сочли гражданина нетрезвым.

Сейчас действуют две разные нормы медицинского освидетельствования граждан на



алкоголь. Правила, по которым обследование проходят пешеходы, были приняты ещё в 1988 году, а нормы проверки для водителей были установлены постановлением Правительства в 2008 году. Разница между ними не большая, но принципиальная: человека за рулём в обя-

зательном порядке проверяют с помощью алкотестера, а для пешехода вполне достаточно внешних признаков, определяемых «на глаз», – запах алкоголя, нарушение речи, неустойчивость позы и т.д.

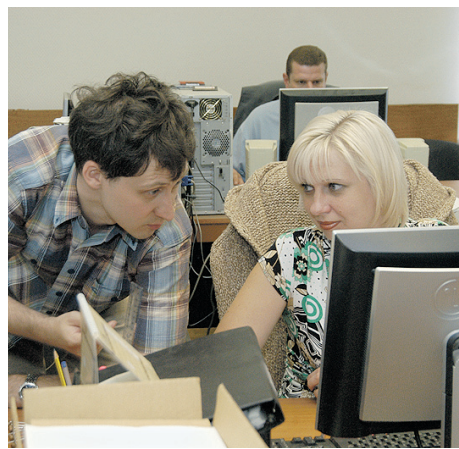
Как пояснили в Минздравсоцразвития, для устранения этого казуса министерство разрабатывает новый единый регламент обследований. Когда документ вступит в силу, всех без исключения граждан, чья трезвость вызывает сомнение, будут проверять исключительно сертифицированными аппаратами, позволяющими не только определить, пьян человек или нет, но и показывающими, сколько именно алкоголя он употребил.

В министерстве планируют, что документ будет принят не раньше следующего года. А до тех пор освидетельствование пешеходов граждан будут проводить по старинке.

ИРИНА ЗАВЕРНЯЕВА

ЭКСПЕРТИЗА

ЗАПУТАЛИСЬ В СУББОТАХ



ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА О ПЕРЕНОСЕ МАЙСКИХ ВЫХОДНЫХ ПРОТИВОРЕЧИТ ТРУДОВОМУ КОДЕКСУ РФ, ЧТО ДАЁТ ПРАВО ТРЕБОВАТЬ ДВОЙНОЙ ОПЛАТЫ ЗА РАБОТУ В СУББОТЫ, НАЗНАЧЕННЫЕ БУДНИМИ ДНЯМИ.

Такую информацию на днях распространили правовые СМИ, приводя убедительные аргументы. В частности, они ссылаются на ст. 112 Трудового кодекса, которая даёт право правительству переносить выходные. Однако там есть условие: сообщение об изменениях в правовых актах должно быть официально опубликовано за два месяца до установленной даты выходного, не позднее. Вот здесь и начинаются арифметические несостыковки.

Постановлением правительства установлены «весенние каникулы» с 6 по 9 мая, при этом две субботы, 5 и 12 мая, становятся рабочими. И если следовать логике кодекса, известить об этом народ нужно было не позднее 7 марта. Но официально сообщение вышло в свет лишь 19 марта, так как сам документ принят буквально накануне – 15-го.

В то же время по ТК РФ привлекать работников в выходные и праздничные дни можно сугубо в исключительном случае. В частности, для предотвращения катастроф, работы в условиях чрезвычайного или военного положения. Ни одна из ставших рабочими суббот к этому перечню не подходит. Таким образом, делают вывод правоведы, за эти два дня можно требовать двойную оплату, ссылаясь на действующее трудовое законодательство.

Тем не менее в отраслевом профсоюзе не нашли разночтений в законодательстве. По словам советника председателя Роспрофжела по правовым вопросам Евгения Голенко, принятое 15 марта постановление лишь вносит изменения в аналогичный предыдущий документ. Постановление «О переносе выходных дней в 2012 году» было принято в июле 2011 года и вовремя опубликовано. «Как следует даже из его названия, рассматриваемое постановление не имеет самостоятельного значения без учёта положений основного документа, оно его только дополняет, – прокомментировал он «Гудку». – Таким образом, он не может рассматриваться как правовой акт, содержащий нормы трудового права». По оценке Евгения Голенко, при таких обстоятельствах все формальные условия соблюдены в соответствии с требованиями трудового законодательства.

ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА

ЗАКОН

ЛЕЧЕБНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нужно ли отправлять в «места не столь отдалённые» наркоманов, считать их преступниками или больными? Мнения у депутатов и сенаторов уже разошлись, хотя соответствующий законопроект только озвучен и ещё даже не подан на рассмотрение в Госдуму.

На заседании Госсовета руководитель Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков Виктор Иванов предложил внести поправки в Уголовный кодекс, а точнее – добавить в него новую статью, предусматривающую уголовное наказание за употребление наркотиков.

Так, если человек попадётся за этим занятием впервые, ему выпишут административный штраф. Но если в течение года его повторно застукают за употреблением наркотических препаратов, то уже могут посадить в тюрьму на два года. Интересно, что такую же меру предлагают распространить на всех виновных в не тяжких уголовных преступлениях, то есть мошенничестве, краже или сбыте краденого.

Сейчас представители ФСКН готовятся оформить законопроект для рассмотрения в Госдуму и советуются с представителями профильных комитетов. Но первые мнения уже известны, поскольку многие высказались сразу по окончании заседания Госсовета. Первый зампреда комитета Госдумы по охране здоровья Татьяна Яковлева заявила, что предложение службы не поддерживает как медик. «Наркоман – потенциальный преступник, но в тюрьму нужно отправлять за доказанный факт совершённого преступления. Если же его не было, то наркомана нужно прежде всего лечить, а не усиливать карательные меры», – заявила она.

А сенатор Михаил Капура инициативу Госнаркоконтроля поддержал. «Раньше в Уголовном кодексе уже была такая статья, и именно её отмена спровоцировала рост наркомании. Кроме того, самим фактом употребления наркотиков наркоман пропагандирует это губительное занятие и должен отвечать по всей строгости закона», – отметил он, добавив, что наркомания – болезнь, которую следует лечить не только медикаментозно.

Главный внештатный нарколог при департаменте здравоохранения ОАО «РЖД» Владимир Вохмянин сообщил «Гудку», что любые меры, усиливающие ответственность наркоманов перед обществом, оправданы, поскольку наркоман опасен не только для себя,



ФОТО: МАКСИМ ГОРОДНОВ

СОТРУДНИКОВ ПРОВЕРЯЮТ ПРАКТИЧЕСКИ НА ВСЕХ ЭТАПАХ – ЕСЛИ РЕЧЬ О ЛОКОМОТИВНЫХ БРИГАДАХ, ТО ИХ ПРОВЕРЯЮТ НА НАЛИЧИЕ ОПЬЯНЕНИЯ И ПЕРЕД РЕЙСОМ, И ПОСЛЕ НЕГО. НАРУШИТЕЛЬ БУДЕТ СРАЗУ ЗАМЕЧЕН И УВОЛЕН, А ЗА РАБОТУ В КОМПАНИИ ЛЮДИ ДЕРЖАТСЯ

но и для окружающих. «На железной дороге к этому вопросу подходят серьёзно, поскольку речь идёт о безопасности движения. Каждый сотрудник перед приёмом на работу проходит первичное освидетельствование, и после – периодическое тестирование. Сотрудников проверяют практически на всех этапах, нарушитель будет замечен и уволен – а за работу в компании люди держатся», – отметил он.

Директор подведомственной ОАО «РЖД» школы-интерната № 19 со станции Новокузнецк Западно-Сибирской железной дороги Ирина Пугачева считает, что меры по борьбе с наркоманией усиливать необходимо. «У нас

есть свой способ избежать этой проблемы – если ребёнок постоянно чем-то занят, то у него для этой заразы времени не останется. Ведь это начинается от недостатка внимания – родителей, учителей... Ребёнком необходимо заниматься постоянно», – рассказала Ирина Пугачева.

Директор школы-интерната уверена в своих воспитанниках, но считает, что эту уверенность нужно постоянно поддерживать и заниматься профилактической работой в этом направлении. «Мы приглашаем наркологов, показываем детям нужные фильмы, из транспортной полиции к нам приходят и рассказывают на примерах из жизни, что такое наркотики. Дети у нас занимаются в кружках, ездят на региональные фестивали и конкурсы детского творчества, им просто негде взять время на наркотики. Они из школы уезжают только к родителям, но мы и с родителями держим постоянный контакт», – рассказала Ирина Пугачева.

Игнат Вьюгин

ГЛАС НАРОДА

ЛЕКАРСТВО И ТРУД



ФОТО: BLOGSPOT.COM

Нужно ли наказывать наркоманов и если да, то как?

Ольга Феоктистова, инженер службы пути Куйбышевской дирекции инфраструктуры:

– Наркоманы – это больные, зависимые люди. Смысла наказывать больных нет. Скорее всего необходимо принудительное лечение в закрытых медучреждениях с изоляцией от общества. Подобные есть на Севере при церквях и монастырях. При этом должны быть созданы условия не только для избавления от зависимости, но и для занятий трудом. Конечно, наркомания – это горе для близких людей, окружающих и общества. Решить проблему может лишь консолидация различных социальных структур – Церкви, Красного Креста, научных, правовых и государственных сообществ. А наказывать, и жёстко наказывать, надо распространителей наркотиков. Не будет источника заразы – не будет и больных.

Михаил Щербаков, старший электромеханик узла связи Читинского региона ЗабЖД:

– Недавно прочитал об уголовном наказании для наркоманов. Неправильно. Ведь они не виноваты в том, что стали такими. Виноваты зачастую родители, которые ребёнка запустили. Ещё друзья, подруги подтолкнули. Не о наказании нужно думать, а о воспитании.

Евгений Подоплелов, заместитель начальника по учебно-производственной работе Горьковской Детской железной дороги:

– Наркоман опаснее любого матерого преступника. В борьбе за дозу он всегда внутренние готов к страшному преступлению. С другой стороны, это и больной человек, ставший жертвой наркоторговцев. Здесь выход один – возродить принудительное лечение наркомана в закрытом лечебном заведении, пусть даже внешне похожем на тюрьму. Только с правом видеться в этих стенах с родными.

Мнения

ВСЯ СУТЬ В ДЕТАЛЯХ

Евгений Брюн, директор Московского научно-практического центра наркологии:



ФОТО: ANTIMARKET.COM

– Я считаю, что проект закона нужно существенно дорабатывать. В последние 10 лет число больных наркоманией растёт на 2–3% в год, и государство вынуждено на это реагировать. Под действие предлагаемого проекта попадёт примерно 25% наших больных, поэтому на детали нужно обращать пристальное внимание. Например, понятие о «систематическом употреблении». Оно сформулировано как «два и более раза» – но так у нас миллионы человек получают судимость и будут поражены в правах. То есть по такому закону и Билл Клинтон, и Барак Обама имели бы

судимость и президентами бы не стали. Это определение необходимо сменить с количественного на качественное, ведь даже среди школьников, которые в старших классах по закону могут привлекаться как совершеннолетние, много тех, кто принимал наркотики больше двух раз. И само решение – систематический приём или нет – должен принимать только врач-нарколог. И гораздо больше внимания следует обращать на профилактику и превентивные меры.

В этом смысле очень хорошо себя проявила методика, описанная в 225-м приказе Минздравсоцразвития от 2010 года, согласно которому детей периодически осматривают и консультируют. За время его действия можно сказать, что число наркоманов среди школьников снизилось в 5–10 раз. Поэтому вся суть в деталях: в этом во-

просе недопустимы псевдотолерантные реакции, которые зачастую предлагают дать человеку спокойно продвигаться к смерти, но и чрезмерный социальный прессинг со стороны государства улучшению ситуации тоже не поможет.

Елена Лукьянова, член Общественной палаты, директор Института мониторинга эффективности правоприменения:



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

– Прежде чем даже просто передавать такой законопроект на рассмотрение, нужно внимательно просчитать его последствия. Кто-нибудь задал себе вопрос: сколько людей сидит в тюрьму через пару месяцев после вступления

такого закона в силу? Сколько среди них будет молодых людей? Для нашей страны это важно, учитывая текущую демографическую ситуацию. Ведь у нас уже было уголовное наказание за употребление наркотиков, и наверняка в 1991 году его не случайно отменили. Нужно понимать и то, что перспектива двухлетнего заключения может каким-то образом напугать тех, кто ещё не начал постоянно употреблять наркотики, но те, кто уже втянулся, за «дозу» порой делают гораздо более страшные вещи, и их этим не остановишь. Поэтому проект закона нужно отдать на экспертизу, причём не просто общественно-правовым организациям, а врачам, и прежде всего тем врачам, которые делом доказали, что обладают сколько-нибудь эффективной методикой лечения наркомании.

Династия

ПОМОЩНИКИ И НАСТАВНИКИ

Одно время из Лесниковых можно было собрать несколько локомотивных бригад. Полноценных – с машинистами и их помощниками.

Нижнеудинское локомотивное депо стало местом работы трёх поколений Лесниковых. Но уже подрастает и четвёртое. Из 114 лет, что существует Нижнеудинское локомотивное депо на Великой сибирской дороге, как называли Транссибирскую магистраль, на род Лесниковых приходится почти 200 лет общего трудового стажа.

Первым свою строчку в историю известного по всей Восточной Сибири предприятия вписал Сергей Дмитриевич, основатель железнодорожной династии.

Отец его крестьянствовал в таёжной деревеньке Бородинск, что в доброй сотне километров от Нижнеудинска, что у самого подножия отрогов Восточных Саян. В глухой Бородинск он прибыл с волной стольпинских переселенцев, которых поманили в Сибирь свободными землями и богатыми угодьями. Правда, после братоубийственной Гражданской, во времена продразвёрстки, когда у селян забирали всё что можно, глава семейства посчитал за благо переселиться в уездный город.

– Здесь, в Нижнеудинске, и родился в 1926 году мой отец, а в 18 лет пришёл кочегаром в депо, – окидывает взглядом знакомую до мельчайших деталей панораму станции Сергей Сергеевич Лесников (на фото).

Невдалеке сияет золотыми куполами церковь, имевшая ещё недавно общую площадь с депо, более чем на сотню метров уходят вперёд корпуса, в которых ремонтируют подуставшие от напряжённой работы локомотивы. Среди них и те первые строения, куда заезжали по рельсам паровозы.

– Так и пошёл по этой колее. Сначала кочегаром, затем помощником машиниста, а потом и сам стал водить паровозы. Время было военное, машинистов не хватало. Бывало, что от Тайшета до Тулуна напроход ездили, в Нижнеудинске останавливались только для того, чтобы заправиться углем и водой. Прибегал к матери «вызыватьщик» и сообщал, что к такому-то времени батя будет в Нижнеудинске. Мать собирала нехитрую снедь – и бегом на станцию, успеть передать еду. Отлучаться от локомотивов бригадам не разрешали, дорожили каждой минутой. Так мне рассказывал отец, – делится Сергей Сергеевич.

Карьеру свою в депо старший Лесников закончил инструктором-машинистом, стал почётным железнодорожником, был наставником многих машинистов. В его трудовой книжке только одно предприятие – Нижнеудинское локомотивное депо. Отсюда и на пенсию в 1982 году с почётом проводили. Но к этому времени эстафету перехватил уже сам Сергей Сергеевич. От отца он унаследовал не только внушительный рост и комплекцию, но и профессию.

– Как и все ребята, живущие вблизи станции, я много времени проводил здесь. Ехали куда-то весёлые дяди и тети, со свистом рассекали воздух тяжёлые грузовые составы, которые везли на восток стройматериалы, технику. Иногда отец устраивал мне праздник и водил на свой паровоз. Друзья сильно завидовали, – улыбается детским воспоминаниям Сергей Сергеевич.

В общем, никто из знакомых Лесниковых и не удивился, когда бравый танкист Сергей Лесников, отгуляв пару недель, появился в депо. Шёл 1976 год. Сначала Лесников после



С ДЕПО СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ РАССТАВАТЬСЯ НЕ ЗАХОТЕЛ. ДА И ДЕПО НЕ ХОТЕЛО ТЕРЯТЬ ТАКОГО РАБОТНИКА. ТАК ЛЕСНИКОВ ОКАЗАЛСЯ СЛЕСАРЕМ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЦЕХЕ

учёбы работал помощником, а через два года стал машинистом тепловоза в маневровом движении, а потому весь железнодорожный узел он знает как свои пять пальцев.

– Мне после армии, в общем-то, и выбирать жизненную дорогу не пришлось. Вот она, дорожка, совсем рядом, днём и ночью шумит. К этому времени здесь кроме отца трудились три родных брата отца. Василий Дмитриевич, например, тоже начинал с кочегаров, затем стал машинистом. Помощником машиниста работал Александр Дмитриевич. Так, что в одно время из Лесниковых можно было составить несколько локомотивных бригад, – смеётся Сергей Сергеевич.

Здесь же он повстречал и свою будущую супругу – Людмилу Васильевну, которая работала на станции и приёмосдатчиком и дежурной по парку. Ну а после пары десятков лет из машинистов всё же пришлось уходить, состояние здоровья не позволило. Но с депо Сергей Сергеевич расставаться не захотел. Да и депо не хотело терять такого работника. Так Лесников оказался слесарем в инструментальном цехе.

– Мастер – золотые руки! Немного таких здесь осталось. Исполнительный, трудолюбивый. Такому смело можно доверить молодёжь для передачи опыта, – характеризует своего подчинённого нынешний начальник ремонтного локомотивного депо Виктор Селезнёв.

Инструментальный цех – важный участок в цепочке ремонта локомотивов.

– Наш цех нужен для того, чтобы инструмент у слесарей по ремонту тягового подвижного состава был исправный. Голыми руками ведь много не сделаешь, – кратко вводит меня в курс дела Сергей Сергеевич. – Какие-то ключи мы изготавливаем сами, а что-то нам приносят в ремонт. Бывают случаи, когда что-то нужно сделать в срочном порядке. В основном это касается гайковёртов. Тут уж со временем не считаешься.

– А ещё бывает, что требуются нестандартные приспособления. Тут опять без таких умельцев, как Сергей Сергеевич, не обойтись, – добавляет замначальника депо по кадрам и социальным вопросам Александр Юдин.

Вот и получается, что хотя и маленькая, совсем рядовая должность у Сергея Сергеевича, да и сам производственный участок не из основных, но попробуй-ка обойдись без него. Кстати, и сын его Андрей тоже работает слесарем, но только в заготовительном цехе.

– А куда ему было ещё идти, если и дед, и отец на «железке» трудились и трудятся? Пусть и невеликие, как некоторые думают, у нас здесь барыши, но всё стабильно и надёжно, а, следовательно, жизнь можно планировать на несколько лет вперёд. В общем, я обрадовался, когда сын окончил Улан-Удэнский железнодорожный колледж и в 1999 году устроился в наше депо. Нашего полку прибыло, – говорит Сергей Сергеевич.

И ещё, скорее всего, прибудет. Старший из внуков Денис, а их у Сергея Сергеевича аж пятеро, сейчас учится в седьмом классе.

– Вижу, имеет интерес он к железной дороге. Расспрашивает при встречах, что да как. Вдруг и на него подействует железное притяжение, а? Вдруг и его тропка проляжет в эту сторону? – кивает Лесников в сторону вокзала и депо.

Свою профориентационную работу он ведёт и на даче, где собирается вместе разросшееся семейство Лесниковых. Чаще всего это случается, когда в тайге, а она всего в двухстах метрах, поспевают ягоды или грибы – только успевай запасать лесные дары.

В минуты этой «тихой охоты», как бы между делом, и рассказывает Сергей Сергеевич внукам о почётной работе железнодорожника. В бывшем уездном Нижнеудинске это и сейчас главная профессия. Здесь не только ремонтируют и водят локомотивы, содержат в исправном состоянии путь, но ещё и занимаются «лечением» вагонов. В общем, можно выбрать любую специальность, а по сути – судьбу.

Свою судьбу Сергей Сергеевич выбрал 35 лет назад. И не жалеет об этом выборе.

СЕРГЕЙ КЕЗ
Фото автора

Личное мнение

ОБЩИЙ ДОСТУП



Кто из супругов должен распоряжаться семейным бюджетом? Нужно ли держать деньги в одном кошельке? Отдаёте ли вы зарплату своей второй половине?

Сергей Позолотчиков, замначальника депо по эксплуатации моторвагонного депо Санкт-Петербург-Финляндский:

– Распоряжаемся семейным бюджетом мы с женой вместе, вместе решаем, на что его тратить. Но под семейным бюджетом понимается моя зарплата, и я её жене не отдаю. Зарплата остаётся у меня на карточке. Потому что, как только снимаешь наличные, они, как правило, тут же разлетаются. А если сначала запланировать покупку, а потом снять на неё деньги, то зарплату хватает на месяц.

Геннадий Емельянов, машинист-инструктор Новороссийского цеха эксплуатации эксплуатационного локомотивного депо Тимашевск:

– Бюджет должен быть общим, не зря же он называется семейным. Я свою зарплату вношу в бюджет, при необходимости беру что-то оттуда. Думаю, нельзя сказать, что кто-то из супругов должен единолично им распоряжаться. Во всяком случае что касается серьёзных трат, то они должны делаться по совместному решению.

Людмила Беляева, начальник станции Детское:

– Бюджетом должны распоряжаться женщины, потому что они практичны, лучше могут спланировать траты. Мужчины большие транжиры, чем женщины. Хотя смотря в какой семье. Есть мужчины, которые умеют распоряжаться бюджетом. Но деньги должны быть в одном кошельке, ведь они всё равно потратятся на общее благо. Личные деньги должны быть, если муж или жена тратят их на семью, а не на рестораны.

Дмитрий Мандрик, главный инженер станции Входная:

– Бюджетом должен распоряжаться мужчина, как настоящий глава семьи. Но все деньги в одном кошельке хранить тоже не стоит. У каждого из супругов должны быть личные средства. Это позволяет купить при возможности ту или иную нужную в хозяйстве вещь или делать подарки друг другу по праздникам. Личные сбережения делают нас чуточку независимыми людьми. И это нормально.

Татьяна Цуркань, начальник отдела бюджетирования и финансирования Забайкальской дирекции по ремонту тяги:

– Бюджет должен быть общим. Но использовать эти финансы нужно в силу способностей каждого из партнёров. Бывает ведь, что кто-то просто не умеет деньгами распоряжаться. Решение о каких-то крупных покупках, безусловно, должны принимать супруги вдвоём. Именно так принято в моей семье. У меня есть доступ к карте мужа, у мужа – к моей. Я знаю о его доходах, он знает о моих. Тратим деньги по мере необходимости.

ХОББИ

ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ



Машиниста Улан-Удэнского локомотивного эксплуатационного депо Петра Трифонова умение работать с деревом выручало в эпоху тотального дефицита.

В деповском музее, который является общим как для эксплуатационников, так и ремонтников, места для выставки поделок Трифонова не пожалели. Отдали под них самый светлый зал. Сквозь затянутые лёгким морозцем окна упрямо пробиваются солнечные лучи. Сначала несмело, а затем всё настойчивее отвоёвывая себе квадрат за квадратом. Через несколько минут они победно сияют на золотых маковках церквей. Тех, что своими руками любовно и бережно сотворил Пётр Трифонов.

Впрочем, против такого авторства умелец возражает. Я, говорит, только скопировал то, что на радость людям было построено мастерами века назад. Скопировать-то скопировал, хотя и это дано не каждому, но получилось так, что частица этой радости поселилась и в душе самого Трифонова. Да и другим людям передалась.

Любовь к дереву, способность его чувствовать, как считает Трифонов, у него от отца Фёдора Степановича, уроженца деревни Надеино Тарбагатайского района Буриятии. Тот, правда, такими «игрушками», как сын сейчас, не увлекался, но плотником был хорошим. Мог не только избрубить или там стайку для скота поставить, но и рамы, двери сладить, а это более тонкая работа.

Упругие стружки пухом летели к ногам, а Пётр любовался отточенным, выверенным движениям рук отца. В эти мгновения ему и самому хотелось перехватить отполированную рукоять рубанка и строгать, строгать. Те детские впечатления отложились в памяти, усвоились кое-какие уроки, но по отцовской стезе он не пошёл.

— После окончания восьмилетки уговорили меня тётки и дядьки, а они все на локомотиворемонтном заводе работали, поступать в ГПТУ, на помощника машиниста. Так и я оказался на железной дороге. Три года учёбы, стал помощником машиниста электровоза в депо. Было это в 1972 году. А затем в армию призвали. Отслужил и вернулся обратно. И полетели годочки между Улан-Удэ, станцией Мысовая, Петровским Заводом, — с улыбкой вспоминает Пётр Федорович.

— А когда руки-то зазудились-то?
— Да, считай, в те годы и проснулась эта страсть. К тому же и обстоятельства так складывались. Как молодому машинисту мне часто давали отпуск зимой. А что делать долгими вечерами, да ещё в городе? Ну я и давай из штапика, того самого, что на окна идёт при остеклении, макет домика мастерить, как подсказывала фантазия. Венец к венцу и поднималась моя постройка, где клеем прихватывал, где маленькими шурупами. Затем и за первую церковь принялся, понравилась она мне на фотографии, — поясняет Трифонов.

«ВСЮ МЕБЕЛЬ Я ИЗГОТОВИЛ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ. ПРИХОЖУЮ, КУХОННЫЙ ГАРНИТУР НА ПЯТЬ ШКАФОВ, ЗАТЕМ СПАЛЬНЫЙ И СТЕНКУ В ГОСТИНЮЮ. ТУМБОЧКА ПОД ТЕЛЕВИЗОР, ВСЯКИЕ ТАМ СТУЛЬЯ НЕ В СЧЁТ. НАШИ ГОСТИ ДО СИХ ПОР НЕ МОГУТ ПОВЕРИТЬ, ЧТО ВСЁ ЭТО САМОДЕЛЬНОЕ. А ЗАТЕМ УЖЕ И ПОДРОСШИМ ДЕТЯМ КОЕ-ЧТО СДЕЛАЛ»

Так и было положено коллекции поделок, часть которых и выставлена в музее. Но затем Пётр Фёдорович усложнил задачу. Отказался от штапика и стал использовать дощечки, в основном кедровые — более мягкие.

— Сам процесс увлекал. Понравится снимок или картинка храма, а тогда такого изобилия не было, как сейчас, всё можно найти в Интернете, ну и начинаешь думать, как всё в дерево воплотить. Терпение, конечно, великое нужно иметь, занятие это очень кропотливое. Ведь нужно полностью всё повторить в мельчайших деталях, но зато потом и результат радует: окошечки и двери открываются. Всё, как настоящее, — говорит Пётр Фёдорович, демонстрируя один из своих макетов.

На отдельные поделки не месяцы, годы уходили.
— Если бы не работа, закончил бы раньше. А так между рейсами и делал, — признаётся Пётр Фёдорович.
— А домочадцы-то как на всё это глядели?
— Ворчали, конечно, но затем успокоились. Я ведь не за водкой время проводил. К тому же ещё и картины вырезал на чертёжных досках, кое-что даже продавал. В общем, на своё занятие зарабатывал, не тянул из семьи, — степенно отвечает Трифонов.

Окончательно с увлечением главы семейства домашние смирились после того, как Пётр Фёдорович утёр нос мебельной промышленности. Нынешнее поколение только по рассказам знает про дефицит всяких гарнитуров. Их тогда не покупали, как сейчас, а доставали, используя связи. А Трифонов ни к кому кланяться не пошёл и ни перед кем заискивать не стал.

— Всю мебель я изготовил собственными руками. Прихожую, кухонный гарнитур на пять шкафов, затем спальный и стенку в гостиную. Тумбочка под телевизор, всякие там стулья не в счёт. Наши гости до сих пор не могут поверить, что всё это самодельное, — рассказывает Пётр Фёдорович. — А затем уже и подросткам кое-что сделал.

Имеются в его коллекции и танки, и даже легкрыльцы парусник.

— Посмотрел как-то фильм, «Остров головолом», кажется, называется. И сотворил судно по памяти, — поясняет Пётр Фёдорович. — Сама работа меня увлекла — сумею ли? Но глаза боятся, а руки делают, — смеётся Трифонов. — Или у журналистов не так?

СЕРГЕЙ КЕЗ

ГАДЖЕТ

ГУЛЯТЬ ВЕЗДЕ



ШВЕЙЦАРСКАЯ КОМПАНИЯ ВЫПУСТИЛА ОБУВЬ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ПЕШИЕ ПРОГУЛКИ, НО НЕ ЖЕЛАЕТ НАТИРАТЬ МОЗОЛИ.

Swiss Protection Sockette — это защитные носки, в которых можно путешествовать по грунтовым дорогам, лесным тропам, песчаным пляжам или заниматься водными видами спорта. Они призваны оградить стопы от враждебного воздействия окружающей среды и могут заменить обувь.

Носки сконструированы по типу перчаток и закрывают каждый палец. Такая конструкция придаёт дополнительную свободу. Носки состоят на 50% из кевлара, на 32%

из полиэстера, на 8% из спандекса и на 10% из хлопка. Благодаря кевлару носки прочные, а остальные добавки отвечают за комфорт.

Дизайн носков разработан таким образом, что они подходят для большинства пешеходов с разными размерами и формой ног. Единственная трудность при надевании Swiss Protection Socks — вставить пальцы ног в соответствующие выемки.

Носки выпускаются в двух вариантах: с короткой голенью и длинной. Стоймость низких носков составляет 55 евро, а высоких — 59. Между тем носки не защищают от гвоздей или битого стекла, а по асфальту ходить в них вообще не рекомендуется.

РИНАТ НАКИПОВ

Еда

ДВА В ОДНОМ!



ТУРИСТЫ ИЗ РОССИИ, ЦЕНЯЩИЕ ВЕЛИКОЛЕПНУЮ КУХню, МОГУТ ПОСЕТИТЬ ЕЩЁ ОДНО МОДНОЕ МЕСТО ЗА РУБЕЖОМ. В ДЕКАБРЕ В ЛОНДОНЕ ОТКРЫЛСЯ РЕСТОРАН С РУССКОГОВОРЯЩИМ ПЕРСОНАЛОМ.

Новый проект принадлежит нашему соотечественнику и успешному ресторатору Аркадию Новикову. NovikovRestaurant&Bar — его первое детище, открытое за пределами России.

Изюминкой места является то, что здесь вы найдёте сразу два ресторана — итальянский и паназиатский (сочетание вьетнамской, тайской, малайзийской и индонезийской кухонь).

Также у заведения есть подвал с лаунж-баром, который в ночное время превращается в клуб с живой музыкой и выступлением популярных диджеев.

Долго искать ресторан туристам не придётся. Он находится в самом центре английской столицы — районе Mayfair (Майфэр) на одной из самых оживлённых и дорогих улиц Лондона — BerkeleyStreet (Беркли-стрит). Не-

смотря на столь пафосное расположение, цены в ресторане демократичные. Обед на одного человека обойдётся примерно в 40 фунтов (около 1400 руб.), а ужин — 60 (2800 руб.).

Администратор и официанты говорят как по-английски, так и по-русски. Поэтому россиянам не составит труда расспросить их о коронном блюде шеф-повара.

Начинающий ресторатор Дмитрий Азаров считает, что Аркадий Новиков уже добился многих успехов и доказал свою состоятельность в России. «Сейчас он решил поработать и на Западе. Его смелости можно только позавидовать, ведь гуру ресторанного бизнеса не постеснялся дать новому проекту своё имя», — говорит он.

По словам Дмитрия Азарова, в Британии популярны итальянская и азиатская кухни, как и в России. «Аркадий Новиков почувствовал тренд и сделал нечто модное, собрав весь свой предыдущий опыт и вынес из него самое лучшее, и это круто!» — резюмирует Дмитрий Азаров.

ЕЛЕНА ЮРЬЕВА

РЕГИСТРАТУРА

СЛОЖНЫЙ ВОПРОС

Об основных мужских болезнях слышаны даже женщины – спасибо рекламе, однако сами представители сильного пола не всегда знают, что провоцирует эти заболевания и как уберечься от них.

Вопреки сложившемуся мнению заболевания простаты не являются чем-то неизбежным. Некоторые мужчины на протяжении всей жизни не имеют проблем с этой железой. Хотя большинство представителей сильного пола всё-таки сталкивается с ними.

Чаще всего в этом виноват образ жизни. Школьники теперь не играют, как прежде, в футбол или хоккей – всё свободное время сидят за компьютерами. Потому уже у 17-летних юношей обнаруживаются заболевания железы, а треть молодых пациентов, которые приходят на приём к урологам и андрологам, получают диагноз «простатит». Повзрослев, люди часами сидят в автомобильных пробках, на работе в офисах, дома на диване перед телевизорами, усугубляя ситуацию.

Дело в том, что рядом с простатой находится прямая кишка, инфекция из которой попадает в комфортные для неё условия застоя венозной крови и секрета железы, который является хорошим питательным веществом для бактерий. Они здесь размножаются и вызывают болезненные воспалительные процессы. Жалобы почти у всех одни и те же – боли или неприятные тянущие ощущения внизу живота, дискомфорт при мочеиспускании.

Следующая возрастная группа – мужчины после 50 лет. Совсем не обязательно, чтобы у них раньше был простатит. Пациент жалуется: «Вы знаете, доктор, раньше такого никогда не было. Вроде бы и не пью много жидкости на ночь, а вот теперь каждую ночь один-два раза встаю в туалет». Эти ночные позывы дают врачу основания полагать, что у человека другое, более серьёзное заболевание – аденома простаты. Это заболевание, при котором в толще железы возникают узелочки плотной ткани. Они могут быть единичные, могут сливаться, но в любом случае сужают диаметр мочеиспускательного канала и вызывают неприятные симптомы.



ШКОЛЬНИКИ ТЕПЕРЬ НЕ ИГРАЮТ В ФУТБОЛ ИЛИ ХОККЕЙ – ВСЁ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ СИДЯТ ЗА КОМПЬЮТЕРАМИ. ПОТОМУ УЖЕ У 17-ЛЕТНИХ ЮНОШЕЙ ОБНАРУЖИВАЮТСЯ ЗАБОЛЕВАНИЯ ПРЕДСТАТЕЛЬНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Раньше это заболевание лечили только хирургическим путём, но теперь существуют препараты, которые сдерживают развитие узелков, если, конечно, болезнь обнаружена на ранней стадии её развития. В этой связи очень важно, чтобы каждый мужчина после 50, а ещё лучше после 45 лет периодически посещал кабинет уролога для профилактического осмотра, даже если у него нет никаких жалоб. Сегодня 30% мужчин с аденомой простаты уходят от операций с помощью консервативной терапии – это как раз те пациенты, которые вовремя прошли контрольное обследование и начали лечение. Однако 70% пациентов с этим заболеванием вынуждены оперироваться.

У всех людей старшего возраста, которые приходят для профосмотра, теперь берут кровь для анализа на онкомаркер – простатический антиген. Ни в коем случае не следует избегать этого анализа: среди узелков плотной ткани могут появиться первые клетки будущего рака железы. Положительные реакции могут

предупредить об опасности за много лет до появления злокачественной опухоли.

Её коварство в том, что до какого-то момента она себя никак не проявляет. А потом выбрасывает метастазы, которые с током крови заносятся в другие органы, попадают в кости рук или ног, таза или позвоночника. Они начинают болеть, человек идёт с этими болями к травматологу, невропатологу. А пока идёт обследование, выясняется, что у пациента уже вторая или даже третья стадия рака.

Диагноз «рак предстательной железы» ещё не приговор. При вовремя обнаруженном и правильном лечении от заболевания можно избавиться практически полностью. Созданы очень эффективные химиопрепараты, есть метод брахиотерапии, при котором предстательную железу прокалывают микроскопическими иглоочками, на концах которых в неё вводятся радиоактивные препараты. И наконец, в запущенных случаях проводится хирургическое лечение, когда простата удаляется полностью, но при условии, что в ней нет метастазов. Эти операции дают отличные результаты, после них пациенты даже не получают инвалидность.

МАРК МОСКВИН,
заслуженный врач РФ,
уролог-андролог
Центральной поликлиники РЖД

ДИЕТА

ЖГУЧИЙ ОТТЕНОК



Ещё в Древнем Египте знали, что семена горчицы способны предохранить от порчи некоторые продукты питания. И даже сейчас они используются в некоторых жарких странах для консервации фруктовых и овощных соков. Однако это полезное свойство – далеко не единственное, которым нас радует всем знакомая на вкус приправа.

Горчица – однолетнее травянистое растение. Её семена содержат до 35% жиров, эфир, горчичный спирт. В горчице много витаминов А, Е, D и группы В, а также железо, калий и фосфор. Она вносит свою лепту в работу нервной системы, улучшает зрение и благоприятно влияет на кожу.

Традиционный рецепт приготовления горчичного соуса предусматривает использование пряных трав. Это могут быть мускатный орех, базилик, гвоздика, корица, кардамон, эстрагон или мята. В горчицу добавляют ещё и хрен, мёд, коньяк, карри или белое вино. Для смягчения острого вкуса чаще всего используют сливки или зёрна кунжута. От общей массы все эти добавки составляют не более 5%, но и этого достаточно: они оттеняют вкус приправы, придают ему приятный оттенок. И каждая из этих добавок обогащает продукт своими витаминами, минералами и биологически активными веществами.

Основное кулинарное назначение горчицы – разнообразить вкусовые достоинства мясных и рыбных блюд. С точки зрения диетологии, эта приправа – сильный раздражитель желудочной секреции, она способствует более быстрому и полному перевариванию пищи. Содержащиеся в горчице жирные кислоты улучшают обмен веществ и спасают нас от появления лишних килограммов.

«Всё обстоит иначе, если горчица готовится не из измельчённых зёрен, а из порошка, – говорит врач-диетолог клиники «Медицина» Наталья Скрипченко. – Вместо ценного горчичного масла производители добавляют в неё более дешёвое подсолнечное, рапсовое или соевое. Кроме того, заправляют продукт ароматизаторами, подсластителями и красителями. Хорошо ещё, если это натуральные природные компоненты вроде жёлтого экстракта куркумы, от него вреда не будет. Наоборот, он даже сокращает тягу к сладкому и благотворно влияет на фигуру. Однако гораздо чаще используются вещества, полученные химическим путём. Например, пищевой краситель Е102 или тартразин. Он может вызвать дисбактериоз и резкие перепады настроения. Нередки в горчице и такие «гости», как консерванты Е211, Е220 и Е202. Они могут спровоцировать аллергические реакции и даже астматические обострения».

В любом случае воздержаться от горчицы нужно тем, у кого есть проблемы с желудком или кишечником, особенно при язве, гастрите или энтероколите. Кроме того, не рекомендуется есть горчицу поздно вечером. Она вызывает активное выделение желудочного сока, а это может помешать уснуть.

СЕРГЕЙ МАЛЬГИН

Справка «Гудка»



Один из эффективных видов профилактики заболеваний предстательной железы – сексуальная активность (для каждого возраста своя регулярность, но в среднем 2–3 раза в неделю). Она исключает застой венозной крови и застой секрета этого органа, а в конечном итоге позволяет удлинить годы жизни человека.



Важный фактор риска – приём гормональных препаратов и различных «коктейлей», которыми пользуются некоторые спортсмены и ребята, посещающие тренажёрные залы, для стимуляции роста мышечной массы, укрепления костей, усиления физической силы. Их избыток может привести к появлению злокачественной опухоли в простате.

Профилактика

В УГОЛ, НА НОС, НА ПРЕДМЕТ

Нахождение вблизи компьютерного монитора на протяжении многих часов может принести не только премию в конце месяца, но и наградить усталостью глаз.

Заложники компьютера – так можно назвать офисных работников. Практически все данные хранятся на жёстком диске, деловое общение происходит с помощью виртуальной почты. Многие не могут представить себе дня без социальных сетей и включают компьютер дома после работы.

Если визиты к окулисту не входят в ваши планы, можно самостоятельно предупредить развитие глазных болезней. Врач-офтальмолог Центральной поликлиники РЖД Олеся Попычко советует каждые 15–20 минут давать глазам отдых. «Это не значит, что нужно провести это время, лёжа на диване. Необходимо



переводить взгляд от монитора на отдалённый предмет. Расстояние до него может быть от 3–4 метров и более. Упражнения можно также делать поочерёдно: закрывая то один, то другой глаз. Тренинг очень удобен, потому что его легко можно провести, не покидая рабо-

чего места. В дополнение к этому необходимо пользоваться увлажняющими каплями – искусственной слезой», – говорит она.

Врач советует также прибегать к ношению защитных очков для компьютеров, такие продаются в большинстве магазинов оптики, но диоптрий не имеют: «Мы не улавливаем глазом те «мигания», которые происходят на мониторе, а они делают картинку и меняют яркость. В очках она становится бледнее, а их электромагнитное покрытие позволяет глазам чувствовать себя комфортнее».

Это меры профилактики, но, если вы почувствовали сухость глаз, резь, жжение и другие неприятные симптомы, если появились замедленная перефокусировка с ближних предметов на дальние, повышенная чувствительность к свету, следует обратиться к врачу.

НАТАЛЬЯ САВЕЛЬЕВА

Личный опыт

НЕВИДИМЫЙ СОВЕТЧИК

Пойти поработать диктором на вокзале я решила исключительно из любопытства. Хотелось узнать, кто эти женщины, которые спокойным, уверенным голосом объявляют поезда, рассказывают, где находятся комнаты отдыха и кассы, советуют не брать пакеты у незнакомцев и быть бдительными и осторожными.

В том, что объявления делают люди, а не роботы, я сомневалась. Ведь за всё время, когда доводилось бывать на вокзалах, ни разу не слышала, чтобы диктор запнулся, оговорился, сделал вдох. Словом, проявил человеческие интонации или свойственные обычной разговорной речи ошибки. Оказалось, что спокойным в работе диктора является разве что сам голос. Внутри же дикторской жизни кипит, а в работе есть стрессы и казусы. По крайней мере, для неподготовленных.

Мне предстояло работать с Ларисой Порошиной, одним из лучших дикторов. Я прихожу на работу к восьми утра, дикторы ночной смены уходят. В комнате, помимо мониторов и пультов, стоит огромный фикус, стол и чайник. Здесь тепло и уютно. Из окон кабинета как на ладони видны пути с поездами и пассажиры. Ещё бы – дикторская на Ладожском вокзале Санкт-Петербурга на седьмом этаже.

– Лариса сейчас придёт. Будьте как дома, у нас всё просто, – говорят мне две женщины.

Собирая сумки и одеваясь, они обсуждают погоду. Через пару минут приходит Лариса. Обращаясь ко мне, она со смехом замечает:

– У нас Ларисы «рулят». Вот сейчас ушла Лариса, дежурная по вокзалу Лариса, здесь сменщица Лариса. И я вот ещё.

Лариса Порошина говорит быстро и бойко. При живом общении её голос совсем не похож на тот, который вещает на весь вокзал степенно и уверенно. Усаживаясь перед компьютером, она объясняет мне, что все объявления, которые идут в эфир, формирует специальная программа «АРМ-диктор».

– Привет, дорогой! Работай хорошо, – смеётся она.

Грубо говоря, в программу записаны все слова, которые могут пригодиться для объявления. Например, когда вы на вокзале слышите: «Поезд № 126 прибывает...», знайте, что это программа автоматически соединяет шесть слов – «поезд», «номер», «сто», «двадцать», «шесть», «прибывает». Она же выдаёт объявление целиком в эфир. Задача же диктора – выставить все объявления в нужном порядке и внести изменения, если потребуются.

– У меня есть дежурная по отправлению. Она следит непосредственно за платформой, встречает поезд, мы связываемся по рации. Потому что бывают моменты, когда поезд под посадку подают очень поздно. Камера, конечно, есть, но не всегда хорошо видно. А дежурная мне точно говорит, что поезд прибыл или отправился. И нумерацию подскажет. Бывает, поезд развернули где-то в пути, и он идёт не по той нумерации, которая заложена у нас в объявлении. Чтобы дезинформация не шла в эфир, дежурная мне подсказывает, а я быстро меняю данные. Компьютер же сам ориентируется и из заготовок аудиозаписей формирует предложение, – поясняет Лариса.

Но так было не всегда. Первое время даже на том же Ладожском вокзале все объявления Лариса читала прямо в эфир. За одну смену диктору приходилось озвучивать порядка 200 страниц текста.

– Домой приходишь, ни с кем говорить не хочется. Наговоришься на работе настолько, что рта не можешь открыть. Чувствуешь, связки напряжены. А сейчас и движения больше, и информации больше, и всё это озвучить было бы нереально. Ведь диктор – единственный чело-



ФОТО: ИВАН КУРТОВ



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

ДОМОЙ ПРИХОДИШЬ, НИ С КЕМ ГОВОРИТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ. НАГОВОРИШЬСЯ НА РАБОТЕ НАСТОЛЬКО, ЧТО РТА НЕ МОЖЕШЬ ОТКРЫТЬ. ЧУВСТВУЕШЬ, СВЯЗКИ НАПРЯЖЕНЫ

век, который обслуживает и пригород, и дальнее сообщение, и кассы, делает объявления по безопасности, – говорит Лариса Порошина.

Однако техника имеет свойство выходить из строя. Так, в прошлом году из-за аварий на электростанциях Ладожский вокзал остался без голоса диктора и фактически погрузился в хаос.

– Люди метались, не зная, куда идти, – вспоминает Лариса.

Помимо компьютера, возле диктора – специальный пульт с микрофоном. На нём отмечены кнопки с выходом в различные секторы вокзала. То есть если «АРМ-диктор» зависнет, начнётся прямой эфир из дикторской. И типун бы мне на язык, потому что, как только я об этом подумала, система дала сбой.

Лариса поясняет, что такое иногда случается: – Это очень неприятные моменты. Если система не сообразит, сейчас придётся говорить в эфир... А, нет, пошло! Отделались лёгким испугом.

Судя по невозмутимому виду, Ларисе не составит труда даже «Войну и мир» прочитать в прямом эфире, если потребуются. А вот меня охватывает паника, когда она предлагает попробовать какой-нибудь текст. Разумеется, в запись.

– Нажимаешь кнопку «запись», закончила говорить, нажала «стоп», – показывает Лариса.

– А что сказать-то? – спрашиваю я.

– Сейчас...

Лариса даёт мне текст. Я говорю, что мне страшно, волнуясь, голос дрожит, и текст прочитать хочется побыстрее.

– Всем всегда страшно. Я уже обучила почти всех на вокзале, – успокаивает Лариса, – забудь, что вещаешь на «всю Вселенную», ты для себя это скажи. Тебе понравится, и всё будет хорошо и понятно.

– Вниманию встречающих, скорый двухгруппный поезд № 116 Адлер – Новороссийск – Санкт-Петербург, – читаю я.

– Интонация «Адлер – Новороссийск» должна быть повыше, а конечное слово «Санкт-Петербург» – понижее, – поправляет меня Лариса.

– Ожидается прибытием к платформе номер три, 10-й путь. Нумерация вагонов начинается с головы состава, – продолжаю я.

Нажав кнопку «стоп», выдыхаю.

– Теперь прослушай.

Мой голос на записи звучит быстро и скомканно и так, словно я только что кого-то похоронила. К тому же в записи дефекты речи слышны лучше. Лариса успокаивает, что если прижмёт, сгодится и такая запись. Но вообще-то читать нужно медленнее и, конечно же, увереннее. Пробовать ещё раз мне не хочется.

– В своё время я была комсоргом, поэтому страха нет – отключаешься и вперёд. Если надо будет, я и о конце света объявлю легко и спокойным тоном, иначе никто не сориентируется, куда бежать, – смеётся Лариса.

Возвращаться к старой практике, то есть говорить напрямую в эфир, ей приходится и сейчас. Так, диктор читает объявления о потерянных вещах, людях, детях и так далее. Теряли пассажиры даже коробку живых черепашек, о чём Лариса и объявляла в эфире.

– А буквально недавно мы вспоминали мальчика, который пришёл и умолял, чтобы мы сказали по громкой связи, что он Катю любит. Мы видим, что, похоже, проштрафился товарищ, он чуть ли не в ногах валялся. Нам его стало так жалко, и с разрешения дежурной я сказала: «Катя, вас ожидает Роман, он вас очень любит». Мы чуть-чуть отошли от регламента, конечно. А был случай, например, подходит дяденька в справочную и просит дать объявление по громкой связи: «Люся! Вернись! Я всё прощу!» Мы ему ответили: «Мужчина, вы рискуете, что все Люси, которые находятся в окружении вокзала, сбегутся». Тот подумал-подумал и почапал восвояси, – рассказывает Лариса.

В смысле курьёзов на вокзале можно услышать и не такое. Моя собеседница до сих пор помнит эпизод, произошедший под Новый год. В это время люди довольно часто дают объявления о встрече внутри вокзала возле новогодней ёлки.

– В один из таких дней к нам пришёл господин, очень представительный на вид, и попросил: «Объявите, пожалуйста: господин Заяц, вас ожидает господин Волк у новогодней ёлки». У меня был гомерический хохот. Еле сосредоточилась. Прочитала, как положено, что поделаешь, если фамилии у людей такие, – вспоминает Лариса.

К слову, дикторские навыки пригождаются Ларисе и вне работы. Дело в том, что у неё специальное дикторское образование, и, как ни странно, именно это отличает её от всех коллег, работающих на вокзалах Петербурга.

– Из-за того, что вокзальный диктор не должен иметь профильного образования, мы иногда слышим корявую речь. Например, нет такого обращения «пассажирика». И к женщине, и к мужчине грамотно обращаться надо «пассажир». Кроме того, бич – неправильные ударения. Мне хорошо, что я местная, – и область, и город знаю прекрасно. Но порой от другого диктора можно услышать название станции как ПЕстово, хотя правильно ПестОво. Вологда тоже режет ухо. Питерскую речь от московской по фонетике очень хорошо различаю. Москвичи немного тянут слова, у питерца речь чётче, а вместо «е» мы произносим «э», – рассказывает Лариса.

Иногда её просят сделать запись какого-нибудь объявления, например, для корпоратива. Да что там корпоратив: голос Ларисы слышать можно даже в космосе. Некоторое время назад ей приходилось озвучивать российско-израильскую космическую программу. Вот космонавты удивятся, услышав знакомый до боли голос, говорящий им: «Спутник входит в зону видимости Петербурга».

Яна Позолотчикова

Имя в истории

ДОРОГА В СЕРДЦЕ

Есть редкая порода людей, которые олицетворяют собой достоинство. Они не теряли его в самых сложных жизненных обстоятельствах, им пронизаны все их дела и поступки, оно настолько вошло в их плоть и кровь, что проявляется даже в облике, манере говорить, взгляде.

Вот таким человеком и является почётный железнодорожник Виктор Ефимович Бирюков. Он высок ростом, сухопар, ходит с палочкой, что естественно в таком возрасте.

Но при этом держит спину прямо. «Располагайтесь, где вам удобно», – говорит, но сам сел, лишь когда за большим столом устроился журналист. Улыбнулся по-доброму, приглашая к разговору. Я же лихорадочно соображала: «С чего начать?» Ведь за плечами этого человека на удивление насыщенная жизнь. 70 лет он отдал железнодорожному транспорту. Прошёл путь от кочегара паровоза до заместителя председателя Госплана СССР. Имеет множество наград: ордена Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», Отечественной войны II степени.

«Начать надо с войны, – пришёл он мне на выручку. – Она стала испытанием не только для страны, но и для каждого, кто тогда жил».

Осенью 1941 года Виктор Бирюков, в то время начальник паровозного депо в Малоярославце, занимался эвакуацией паровозного и вагонного хозяйства. В середине октября, когда город был уже фактически оккупирован, ему оставалось отправить последний состав из 70 вагонов. В нём разместились железнодорожники и их семьи, не успевшие эвакуироваться. Всего около 200 человек. Замыкали состав платформы, гружённые секретной военной техникой. Бирюков дал команду к отправлению, когда железнодорожный переезд уже пересекала колонна немецких мотоциклистов. И тут выяснилось, что... машиниста нет. Он побежал проститься с отцом, который отказался уезжать. И тогда Бирюков сам встал за правое крыло локомотива.

Быть машинистом он мечтал с детства. Впервые, потому, что город Рузаевка, где он жил, был крупным железнодорожным узлом. И всё, что с дорогой связано, впитывалось детьми, что называется, с пелёнок. К тому же и отец его работал машинистом. Иногда он брал с собой в поездку маленького сына. Объяснял, как вести паровоз, и даже давал подержаться за реверс. «Это был просто восторг, – вспоминает Виктор Ефимович. – Мне казалось, что мчится не поезд, это я лечу!»

Он окончил железнодорожный техникум в неполные 18 лет. И стал работать помощником машиниста. А позже, сдав необходимые экзамены, получил право управления локомотивом. Казалось, теперь его мечта сбудется. Однако в силу производственной необходимости его направили в ремонтный цех. Потом их семья переехала в Калугу. И Виктор стал работать инженером в техническом бюро паровозного депо. И его карьера стала стремительно развиваться. В общем, не довелось ему постоять за правым крылом. А вот осенью 1941 года, когда надо было спасать людей, он сразу вспомнил, чему учили, и повёл поезд. Уводил его от фашистских стервятников. И прибыл в Москву, не потеряв ни одного человека.

«У меня в жизни было много счастливых моментов, – говорит Виктор Ефимович. – Но то счастье, которое я испытал тогда, можно сравнить только с Победой».

После окончания Московского электромеханического института его назначили начальником отделения Московско-Киевской железной дороги. Это было время технической революции на железнодорожном транс-



«ЧИТАЯ КНИГИ, Я СЛОВНО ЗАНОВО ПРОЖИВАЮ СВОЮ ЖИЗНЬ. ВСЁ У МЕНЯ СЕЙЧАС ХОРОШО. И КВАРТИРА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА. ЖАЛЬ ТОЛЬКО, ЧТО ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ИЗ ОКНА НЕ ВИДНО»

порте – перехода с паровой на электрическую и тепловозную тягу, автоматизации сортировочных станций. И первым большим делом, которое поручили ему, была электрификация участка Ожерелье – Павелец протяжённостью 137 км.

«Дорога проходила там по пересечённой местности, – вспоминает Бирюков. – Понятно, трудностей было немало. Но мы со всем этим справились за два года. В ноябре 1956 года поезд из Ожерелья на электротяге отправился на станцию Павелец. На перроне его встречали сотни жителей города. Люди поздравляли друг друга с тем, что начинается новая эра на железнодорожном транспорте».

В его московской квартире очень мало вещей, связанных с железной дорогой. «Она у меня вот тут, – постучал он по груди, – в сердце». Ему всегда хотелось сделать для неё всё, что было в его силах. Даже если для этого требовалось идти против течения. В 60-х годах возникла идея снести Рижский вокзал. Два года Бирюков был среди тех, кто боролся против необдуманного решения. Потом появились желающие снести Павелецкий вокзал. И опять он доказывал неправильность такого подхода. А затем началась атака на Московскую окружную железную дорогу. Предлагали рельсы разобрать, а перевозку грузов передать автомобильному транспорту. Бирюков на всех уровнях доказывал, что этого делать нельзя. И вместе с единомышленниками отстоял дорогу.

Один из журналистов как-то признался Виктору Ефимовичу, что спрашивал о нём его коллег. И не нашёл никого, кто бы отозвался плохо. Люди говорили, что с ним очень легко

работать. Он никогда не ругался. Даже если кто-то не выполнил его указание, старался разобраться, почему не сделал. Потом объяснял, как надо делать. И в результате человек уходил воодушевлённый.

Откуда в нём такое терпение? Бирюков полагает, что досталось в наследство от родителей. Они были людьми хоть и простыми, но настоящими интеллигентами. И относились к окружающим с уважением, тому же и детей своих учили.

«Были у меня и другие учителя, – заметил он. – Судьба свела меня с Николаем Константиновичем Байбаковым и Алексеем Николаевичем Косыгиным. Они были титанами советской экономики. Обладали поразительной способностью вникать в детали, не уходя от главных проблем. И отличались демократичностью в общении».

Николай Байбаков в то время руководил Госпланом СССР, Алексей Косыгин – Советом министров. А Виктор Бирюков возглавил в 1963 году в Госплане подотдел планирования железнодорожного транспорта. В нём было вначале пять человек, потом их стало восемь. Прямо скажем, негусто, если учесть, что занимались они разработкой планов развития железнодорожного транспорта всего Советского Союза. Кстати, глава Госплана сам пришёл знакомиться с работой подотдела, что привело в шок чиновников. Транспорту в то время уделялось огромное внимание, а показатели его работы становились индикатором жизни страны. Один из руководителей государства, когда ему приносили ежедневный доклад о состоянии экономики, говорил: «Не надо мне ваших многочисленных записей, дайте две цифры: сколько и каких отправлено грузов и сколько перевезено пассажиров. И я сразу пойму, чем живёт страна...»

А в 1976 году по распоряжению предсовмина была введена должность заместителя председателя Госплана СССР, ведающего во-

просами транспорта. И назначили на эту высокую должность Бирюкова. «Мне приходилось не раз выступать на совещаниях с участием Косыгина в дискуссиях по вопросам перевозок грузов и пассажиров, – вспоминает Виктор Ефимович. – И не было случая, чтобы он не выслушал или оборвал. Он всегда подчёркивал важность железнодорожного транспорта для экономики страны».

Бирюков помнил, что сказал ему министр путей сообщения СССР Борис Павлович Бещев, когда он уходил в Госплан: «Мы дали согласие на ваш перевод в Госплан из расчёта, что нам нужен там свой человек, знающий железнодорожный транспорт, а главное – радующий за него душой!»

«И он полностью оправдал его доверие», – позже скажет уже другой министр путей сообщения СССР Николай Семёнович Конарев. И объясняя, чем руководствовался, давая Бирюкову столь высокую оценку, скажет: «...такими важнейшими качествами, как высокий профессионализм, глубочайшее знание предмета своего труда, деловитость, умение работать с людьми, порядочность. Ко всему этому нужно добавить завидную эрудицию, скромность и честность, в каком бы служебном ранге он ни был. Мне не раз помогали его поддержка и глубина знаний решать самые сложные вопросы отрасли».

Бирюков принимал участие в решении, можно сказать, эпохальных задач – в техническом перевооружении железных дорог, совершенствовании управления перевозочным процессом, организации производства новых тепловозов и электровозов и развитии хозрасчёта на железнодорожных предприятиях. Занимался и проблемами строительства Байкало-Амурской магистрали. Четверть века он проработал в Госплане. Обо всём этом и рассказал в трёх своих книгах.

«Я люблю их перечитывать, – признался он. И, чуть помолчав, добавил: – Словно заново проживаю свою жизнь. Всё у меня сейчас хорошо. И квартира в центре города. Жаль только, что железной дороги из окна не видно».

Он и сейчас в свои 100 лет хочет знать всё, что происходит в отрасли. На его журнальном столике всегда лежит железнодорожная пресса. И не проходит и дня, чтобы он её не читал.

«О чём же вы меня ещё не спросили? – вдруг спрашивает он не без иронии. – Подскажу: как мне удалось дожить до 100 лет? Отвечаю: я не пил, не курил и всю жизнь занимался спортом. До 75 лет катался на коньках. Но самое главное, у меня была замечательная семейная жизнь».

В квартире много фотографий. На многих вижу женщину с красивым благородным лицом. Это его жена Ирина Георгиевна. Они прожили душа в душу более 60 лет. Она уже умерла, и эту потерю он считает самой страшной в своей жизни. У него два сына, один – доктор медицинских наук, другой – дипломат. Есть внуки, правнуки. Жаль только, никто из них не стал железнодорожником. «Всё надеялся на пятилетнюю правнучку. Но та недавно заявила, что станет королевой Бирюковой», – шутит он.

Этот человек столько сделал за свою жизнь, что его имя навсегда вписано в историю железных дорог страны. И с юбилеем, который Виктор Ефимович будет отмечать 24 марта, железнодорожники наверняка поздравят его первыми.

Железная дорога по-прежнему в сердце этого человека. И я знаю, он и сейчас мечтает ещё раз подняться в кабину локомотива, чтобы увидеть убегающие за горизонт рельсы.

НАТАЛЬЯ КУЗИНА

Экспозиция

ЗОЛОТОЙ ГЛАЗ



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

В московской Библиотеке киноискусств имени С.М. Эйзенштейна открылась выставка Игоря Гневашева, знаменитого фотографа, снимающего летопись отечественного кино. В экспозиции около 60 работ, объединённых двумя темами: «Кино как жизнь» и «Жизнь как кино».

Он пришёл на съёмочную площадку ради заработка и навсегда заразился её атмосферой. «В кино, как нигде, на каждый квадратный метр – по несколько талантов, – говорит Гневашев. – И мне захотелось показать всем, как рождается фильм...»

Он стал фотокорреспондентом самого популярного в те годы журнала о кино – «Советский экран». А самым первым снимком Гневашева, опубликованным в этом журнале, было фото 16-летнего Никиты Михалкова, дебютировавшего в фильме Георгия Данелии «Я шагаю по Москве». «Советскому экрану» было отдано почти двадцать лет. Многие до сих пор хорошо помнят снимки Игоря Ивановича, украшавшие обложки журнала, – молодые и отчаянно красивые Александр Абдулов и Ирина Алфёрова, Людмила Гурченко, Олег Борисов...

Некоторые из этих портретов можно увидеть на выставке вместе с другими известными снимками автора – Романа Ткачука с баяном и ногами в алюминиевом тазу, Василия Шукшина, который присел на корточки перед бездомным псом в перерыве между съёмками «Калины красной», Андрея Тарковского на съёмках «Зеркала» и «Соляриса»... А вот ещё один известный снимок – Александр Абдулов, Олег Янковский и Александр Адаба-

шьян держат перед собой на вытянутых руках режиссёра Романа Балааяна.

– Фото сделано во время съёмки фильма «Храни меня, мой талисман». В одной газете сделали к нему подпись: «Вот как актёры уважают режиссёров», – смеясь, рассказала «Гудку» супруга Игоря Гневашева Людмила Бурова.

Иногда, как это случилось на съёмках фильма «Иван Васильевич меняет профессию», кадр фотомастера помогал режиссёру найти нужную деталь. Многие помнят, как в этой картине царь Иван Грозный, переместившийся в советские времена, сидит на тахте, вертя в руках кассетный магнитофон. Но этот эпизод появился в фильме случайно: Юрий Яковлев в царском гриме, отдыхая между съёмками, слушал магнитофон. Игорь Гневашев не удержался – снял этот момент. А режиссёр Леонид Гайдай, всегда ценивший чужую импровизацию, увидел снимок и объявил: «Снимем эту же сцену для кино!»

Посетители выставки могут увидеть два документальных фильма, снятых Игорем Гневашевым: «Моё множество лет», где он рассказывает о себе, и «Хранитель времени», куда вошли репетиции и дубли съёмки. То есть то, чего не видит зритель, – подготовительную работу артистов, киногоруппы, массовку в ожидании своего выхода. Мастер по-прежнему работает на съёмочной площадке, но уже не с фото-, а с видеоаппаратурой.

Остаётся добавить, что Игорь Гневашев – лауреат премии «Золотой глаз России», а его имя занесено в мировую энциклопедию «Современный фотограф».

Людмила Петрова

Фестиваль

ДНИ И НОЧИ ТЕАТРА

Спектакль Екатеринбургского театра юного зрителя «Без вины виноватые» выдвинут на главную театральную премию страны «Золотая маска» по трём номинациям – лучший спектакль, лучшая женская роль и лучшая работа художника. В начале апреля его покажут в Москве на сцене Российского академического молодёжного театра. Примечательно, что спектакль по пьесе Александра Островского будет показан накануне дня рождения великого русского драматурга (31 марта 1823 года).

Заслуженная артистка России Светлана Замараева, исполнившая в спектакле роль Кручинины, номинируется на «Золотую маску» уже не в первый раз. И однажды даже входила в жюри этой премии.

– Поначалу у меня с режиссёром спектакля «Без вины виноватые» Григорием Дитятковским было много споров, – вспоминает актриса. – Я задавала вопрос: Кручинина – это действительно мощная актриса или так себе? И как сыграть великую? А потом, поразмыслив, решила, что Кручинина – просто странная. Иная. Некоторые считают такую



ФОТО: WWW.UFALTUZ.RU

стерон», «Человек-подушка», кстати, также номинированный на «Золотую маску».

К тому же Екатеринбургский ТЮЗ – один из старейших в стране детских театров с интересной биографией. В его создании принимал участие известный в своё время советский режиссёр Григорий Александров, который родом с Урала и начинал свою трудовую биографию посыльным в Екатеринбургском оперном театре.

НЫНЕШНИЙ ДЕНЬ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ТЮЗА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ НА ГЛАВНОЙ И МАЛОЙ СЦЕНЕ. ЭТО ЕЩЁ И МНОГОПЛАНОВАЯ РАБОТА, РАССЧИТАННАЯ НА ПРИВЛЕЧЕНИЕ В ТЕАТР НОВЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

интерпретацию кривлянием. Но всё её поведение – это реакция на жизнь.

Григорий Дитятковский оставил в пьесе текст Александра Островского целиком, тогда как в других постановках из него многое вымарывалось. В итоге кропотливой работы герои постановки обернулись новыми гранями, обрели новые качества. Видимо, это привлекло к спектаклю внимание экспертного совета «Золотой маски».

Художник-постановщик этого спектакля Анатолий Шубин в театральном мире человек известный. Он оформил свыше 100 спектаклей в театрах Екатеринбурга, Омска, Самары, Санкт-Петербурга, Риги и других городов. Многие его работы отмечены российскими и международными премиями и стали театральной легендой – это «Иуда Искариот», «Алиса в Зазеркалье», «Человек рассеянный», «Чайка», «Каштанка».

На премию «Золотая маска» постановки Екатеринбургского театра выдвигаются уже четвёртый раз, а журнал «Форбс» занёс ТЮЗ в топ-10 провинциальных театров, которые стоит посетить. В афише – спектакли для любого возраста: «Без вины виноватые», «Тесто-

ТЮЗ – это не только спектакли для взрослых и детей на главной и малой сценах. Это ещё и многоплановая работа, рассчитанная на привлечение в театр новых зрителей. Одна из самых ярких акций – так называемая «Ночь театра». Её инициаторами стали студенты города, вдохновившиеся опытом международной акции «Ночь музеев».

И пусть не на всю ночь, но на несколько поздних часов молодые жители города стали в театре полноправными хозяевами, объединив в одном пространстве свои творческие начинания. Они работали на нескольких площадках по разным направлениям – театр, танец, мода, фотоискусство, дизайн, изобразительное искусство, вокал. По мнению заведующей литературной части ТЮЗа Натальи Киселёвой, те молодые люди, что участвовали в акции, уже вряд ли забудут к ним дорогу.

ТЮЗ традиционно раз в два года принимает фестиваль «Реальный театр», где проходят открытые дискуссии, организует мастерские современной драматургии и сам часто выезжает к коллегам.

Ольга Веерова

Премьера

НАЖИМАЯ НА ПЕДАЛИ

На российские экраны вышел новый фильм братьев Дарденн «Мальчик с велосипедом», получивший Гран-при на последнем Каннском кинофестивале.

Сюжет фильма очень прост, его пересказ можно уложить в несколько строк, как, впрочем, всегда у знаменитых бельгийцев.

Отец сдал мальчика в сиротский приют, пообещав через месяц забрать, но не забирает. Сирил, так зовут 12-летнего героя, пытается выяснить, что случилось с отцом, ведь именно что-то экстраординарное, по его убеждению, не позволило тому выполнить своё обещание и вернуться.

Во время поисков отца, в которые мальчик пускается на своём велосипеде, он случайно знакомится с парикмахершей по имени Саманта. Она-то и становится спасительным кругом, не позволяющим ребёнку впасть в отчаяние от предательства взрослых.

Однако, несмотря на простую историю, зритель будет следить за фильмом с большим напряжением, не раз и не два задерживая дыхание. Хотя зритель-то уже давно понял (взрослым это становится понятно гораздо раньше, чем ребёнку), что отец Сирила – жестокий и просто негодный со всех сторон тип. Но, с другой стороны, вы вместе с ним продолжаете надеяться на чудесное



ФОТО: KINOPOISK.RU

преображение папаши из циничного драгдилера в заботливого и любящего человека.

С этой надеждой мальчик крутит педали, а вы с тревогой и надеждой следите за его упрямыми, трогатель-

ными и отчаянными попытками найти своё счастье.

Критики назвали картину «Мальчик с велосипедом» самым оптимистичным и светлым фильмом братьев Дарденн, потому что их прежние ленты «Дитя» и «Молчание Лорны», также получившие награды в Каннах, были столь трагичны, столь и беспросветны.

Довольно трудно сказать, как Дарденны умудряются покорять одновременно искушённую фестивальную публику и простых зрителей. Наверное, берут тем, что всегда стремятся говорить об обыкновенных людях, которые живут обычной, рутинной жизнью.

Не менее трудный вопрос: как братья работают вместе на протя-

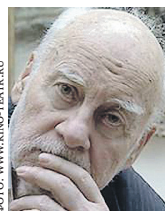
жении стольких лет, когда они сами себе и сценаристы, и продюсеры, и режиссёры? «Какого-то секрета нет, – рассказывали они в одном из своих интервью. – Мы пара с большим прошлым, работаем вместе уже больше 30 лет. Мы постоянно обсуждаем фильмы, куда-то вместе ходим, вместе проводим кастинги и снимаем актёров, вместе пишем сценарии. Возможно, мы вместе, чтобы продлить воспоминания своего детства».

Братья Дарденн родились в дружной, хотя и простой семье, где было четверо детей. В юности они много, по их признанию, бунтовали, но всегда находили понимание со стороны родителей.

Людмила Петрова

ПАМЯТЬ

ВРОВЕНЬ С КЛАССИКОЙ



Сорок дней назад ушёл из жизни выдающийся кинорежиссёр Евгений Ташков, чьи фильмы «Адъютант его превосходительства», «Майор Вихрь», «Подросток» вошли в золотой фонд нашего кинематографа.

В последние годы режиссёр тяжело болел и редко встречался с прессой, но для «Гудка» сделал исключение. Публикуемое сегодня интервью режиссёра оказалось последним в его жизни.

– Евгений Иванович, ваши фильмы вот уже много лет заставляют зрителей сопереживать судьбам героев. Раскройте секрет: в чём причина их долголетия?

– Есть такое понятие, как художественная достоверность. Приступая к съёмкам «Адъютанта», мы знали, что будем снимать не какие-то стрелялки-догонялки, а историю о трагедии русского народа. Поэтому все там – и белые, и красные – в общем-то нормальные люди. Если бы красноармейцы были хорошие, а белогвардейцы – негодяи, то это было бы неполноценное решение. То же самое в фильме «Майор Вихрь»: если бы немцы были глупые, то возникает вопрос: а мы-то кто, что допустили их до Сталинграда?

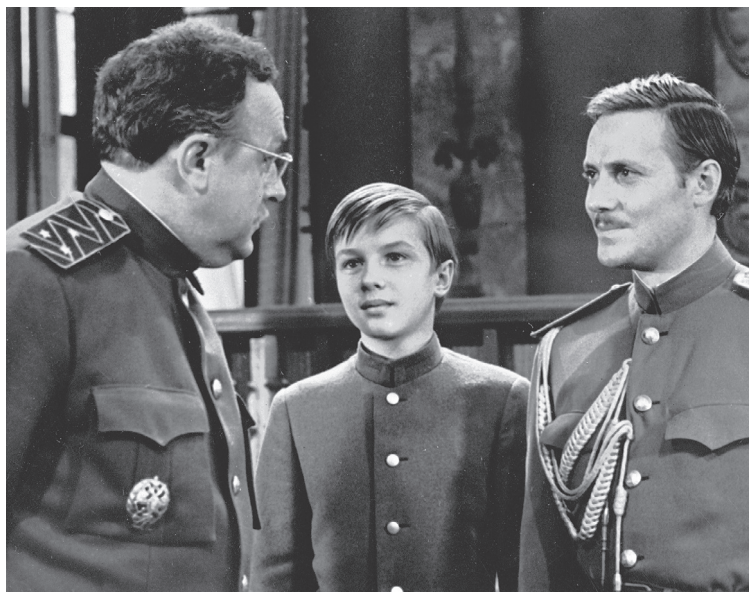
– В «Адъютанте» белогвардейцы тоже показаны не дураками, мы увидели нормальных людей, умных, с разными характерами. Нелегко было отстаивать человеческую точку зрения на классового врага?

– Три или четыре месяца картина пролежала на полке с таким клеймом: «Белогвардейское отребье за границей вызовет восторг от фальсификации истории». Я ходил к министру, замминистра – безрезультатно. Ну, думаю, тогда обращусь прямо в КГБ. Пришли генералы и стали смотреть. Посмотрели все пять серий и молча разошлись. А потом пришёл ответ: по идеологическим вопросам претензий к фильму нет. А раз нет таких претензий, значит, можно выпускать.

– В главной роли вы собирались снимать другого актёра?

– Поначалу я предложил играть эту роль Мише Ножкину. А Юра Соломин пробовался на роль Осипова – это тот, которого убивают в поезде. И вдруг Миша пришёл и говорит: я не смогу играть у тебя, потому что Сергей Герасимов пригласил меня в свою картину. Я разложил на столе фотографии действующих лиц, а их в фильме около девяноста, и начал искать замену. Смотрю на фотографию Соломина и думаю: вот он сможет сыграть. Я его вызываю: Юра, у меня вот такое предложение. Он говорит: ладно, хорошо. Первая реакция начальства была резко отрицательной. А мне уже надо начинать съёмки. Ну ладно, говорят, снимай под свою ответственность. Не утверждали, кстати, не только Соломина, но и Таню Иванцкую, и Владислава Стржельчика, и Павлова Витю.

– Сегодня возрождается мода на экранизацию классических произведений русской литературы, но режис-



сёрская интерпретация зачастую существенно расходится с оригиналом. Как вы к этому относитесь?

– Есть три точки зрения: сверху, вровень и снизу.

Допустим, я экранизирую Пушкина и смотрю на произведение сверху. Я думаю: Пушкин жил тогда-то, он многого не знал из того, что я сейчас знаю, и у меня есть возможность интерпретировать его. Но тогда от Пушкина останется очень мало. Один студент мне сказал: я хочу снимать «Моцарта и Сальери», но в моём варианте не будет Моцарта. Я говорю: скажите, а у Пушкина Моцарт есть? Он говорит: есть. Значит, вы хотите улучшить Пушкина? Он говорит: нет, просто у меня такое решение. А надо знать, что классическое произведение – это гора, и если я смотрю на гору сверху, то тогда гора уже не гора, а холмик какой-то. Если я буду смотреть снизу, то увижу подножие горы – валуны, траву, какие-то детали, но не разгляжу саму вершину. Значит, мы должны найти такую точку, чтобы увидеть гору целиком. То есть стать с ней вровень, кто бы это ни был – Шекспир, Иванов, – не важно. Лишь тогда гора будет действительно горой. Отношения героев должны соответствовать тому, что написано у автора. Я не могу привнести что-то такое, что входит в дисгармонию с автором.

– Насколько был важен для вас литературный первоисточник при работе над повестью Достоевского «Подросток»?

– В «Подростке» в одной сцене были дописаны какие-то вещи, которых не было у Достоевского. И один исследователь творчества Достоевского, посмотрев фильм, сказал: эта сцена просто замечательная – так это вписалось. Была ещё такая история – мне предложили снимать «Уроки французского» и попросили Валентина Распутина написать сценарий. Он отказался. Тогда

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА – ЭТО ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ЭТАП, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЛ ДУМАТЬ О БОГЕ, ЧТОБЫ ЕГО ДУША УТЕПЛИЛАСЬ, УМЯГЧИЛАСЬ, НАУЧИЛАСЬ БЫ СОСТРАДАТЬ

предложили ему написать сценарий вместе со мной, он тоже отказался. И я был вынужден писать сценарий сам. Когда он был написан, его показали Валентину Григорьевичу, и он сказал, что ему всё нравится, что это его. А я сижу и думаю: раз он похвалил, значит, я вписался в его видение. Это был тот самый случай, когда мы, глядя на гору, выбираем правильную точку зрения.

– Евгений Иванович, вы много лет преподавали во ВГИКе, какие базовые понятия включает в себя профессия кинорежиссёра?

– Ответить на этот вопрос, в принципе, можно тремя фразами Пушкина. Первая: «И чувства добрые я лирой пробуждал», вторая: «Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман» и третья: «Нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви». То есть, если я берусь за какое-то произведение или роль, я, как режиссёр и актёр, должен полюбить своего героя. Иначе это будет карикатура на человека. Это как раз то, о чём сказал Пушкин: нет убедительности в поношениях, и нет истины, где нет любви.

– Всё громче раздаются голоса о введении морально-нравственной цензуры на телевидении. Как вы относитесь к тому, что показывают сегодня по «ящику»?

– По-моему, у Толстого написано: искусство теряет ощущение стыда. Это сто лет назад сказано. А в наше время в ходу появилась фраза: можно всё, что не запрещено. Значит, если идёт мат, то это нормально, он же, в общем, не запрещён. Сейчас пришли такие художники, которые раньше писали на заборах и в туалетах. Но должна быть, вообще-то говоря, совесть у людей? Почему бы им не задаться вопросом: а что, если мои дети будут это смотреть, как они будут меня оценивать?

Между прочим, существует и такое понятие, как религия, есть десять заповедей. А если нам всё можно, тогда мы погружаемся в помойку и живём в помойке. Господь дал нам свободу. Но, если ты хочешь, чтобы Бог тебя принял, ты должен обязательно прийти к Богу. А если ты не идёшь к Богу, значит, ты идёшь в другую сторону, ты начинаешь разрушать себя и всё вокруг себя, всё общество начинает разрушаться.

– Евгений Иванович, а каково назначение классической литературы, которая раскрывает бездны человеческих страстей, пороков и хищнических инстинктов?

– Это промежуточный этап, для того чтобы человек начинал думать о Боге, чтобы его душа утеплиться, умягчилась, научилась бы сострадать. Я часто задаю себе вопрос: для чего я делаю картину? Допустим, для того, чтобы было интересно. Но, вообще-то говоря, можно снять раздетую девушку – тоже интересно посмотреть. Но если это для меня под запретом, то, значит, моя задача – говорить о сострадании, о сочувствии, о сопереживании. Если я страдаю другому человеку, сопереживаю, тогда душа начинает теплеть – ради этого, я думаю, и существует такое понятие, как классика.

БЕСЕДОВАЛ ИГОРЬ ЛОГВИНОВ

Новинки

СТАРЫЕ ИСТОРИИ НА НОВЫЙ ЛАД

ОЛИМПИЙСКИЕ СТРАДАНИЯ



Сюжет фильма «Олимпийская деревня» переносит зрителей в 1980 год, когда в Москве произошло грандиозное событие – XXII летние Олимпийские игры.

Готовясь к приезду иностранных спортсменов, власти провели уникальную в своём роде кампанию по «очищению» столицы от неблагонадёжных граждан – на время Олимпиады их отправили за 101-й километр. Так волей судьбы в деревне Протасово оказался извест-

ный виолончелист Арсений Чайка (Сергей Колешня). Вместе с ним в «ссылку» попал и его единственный друг – кролик Пушок. Органично вписавшись в деревенский пейзаж, другие московские ссыльные поживают портвейн на берегу реки и дают импровизированные рок-концерты.

А вот тоскующего по столичной жизни Арсения спасает любимая виолончель, на которой он играет целыми днями, чем ужасно раздражает сельскую публику. Но и среди местных жителей находятся поклонники его таланта, и в их числе девушка Лера (Анастасия Городенцева), выручающая Арсения в трудную минуту его жизни.

Весёлая комедия «Олимпийская деревня» с забавным сюжетом и невероятным числом смешных ситуаций 22 марта вышла на экраны страны. В фильме, снятом режиссёром Александром Сухаревым, заняты известные актёры Михаил Ефремов, Валерий Гаркалин, Геннадий Хазанов, Алексей Булдаков, Денис Никифоров.

И СНОВА ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ



Новый фильм Тарсема Сингха «Белоснежка: месья гномов» не заставит скучать зрителей самых разных возрастов.

За полтора часа фантастическая комедия успевает побыть и сказкой для ребят дошкольного возраста, и смешным памфлетом, и своевременной пародией, и даже индийским водевилем, в котором, конечно же, поют и танцуют. Тем более что режиссёр картины – индийского происхождения.

Автор таких известных лент, как «Клетка», «Запределье» и «Война богов: Бессмертные», в «Белоснежке» не использует свои излюбленные приёмы, связанные с изысканным видеорядом и другими фирменными примочками.

В этой картине Тарсем Сингх сделал ставку на юмор и, надо сказать, преуспел. «Белоснежка» сделалась

невероятно смешной, что прежде всего отразилось на Джулии Робертс, которая в роли злой Королевы постоянно и непринуждённо иронизирует. Зрители начинают относиться к злодейке с симпатией, когда актриса, которая всю жизнь играла «сбежавших невест», говорит: «Я всего-навсего хочу успешно выйти замуж».

По сюжету картины злая Королева, мечтающая выйти замуж за красивого и богатого Принца, хитростью выдворяет из дворца Белоснежку (Лили Коллинз) и берёт власть в свои руки. Но милая девушка не погибла – ей на помощь приходят гномы.

АНАСТАСИЯ КРУТЛОВА

АВАНСЦЕНА

ВСЕ ЦВЕТА АКВАРЕЛИ

ГАЛИНА ТЮНИНА БЕЗУПРЕЧНО ВОПЛОЩАЕТ ФИРМЕННЫЙ «ФОМЕНКОВСКИЙ» СТИЛЬ АКТЁРСКОЙ ИГРЫ: МАКСИМУМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИ МИНИМУМЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

За двадцать лет работы в театре и кино Тюнина в совершенстве овладела искусством играть не играя – тем, чему учит своих артистов Пётр Фоменко, а именно при создании образов не прибегать к сочным краскам, пользоваться акварелью. И понимать, что пышная демонстрация в одной роли разом всех лицедейских приспособлений – патентованная театральная пошлость.

Сыграв на сцене «Мастерской П. Фоменко» Глафиру в «Волках и овцах», Орели в «Безумной из Шайо», три роли в инсценировке начальных глав «Войны и мира», Ольгу в «Трёх сестрах», императрицу Федору в «Отравленной тунике», воплотив в кино Веру Бунину, Марину Цветаеву, балерину Ольгу Спесивцеву, Тюнина доказала всем, кто ещё в этом сомневался, что талант артиста, обладающего богатой изобразительной палитрой, – это талант отбора красок.

Мы беседовали в театре после репетиции.

– **Что сейчас репетируете?**

– «Театральный роман» Михаила Булгакова. Началось всё с показа самостоятельных работ. В театре два-три раза в год мы проводим «вечер проб и ошибок», где любой может что-то сыграть, поставить, попробовать себя в качестве режиссёра.

– **Перенести на сцену «Театральный роман» – это было чьё-то предложение?**

– Когда-то, ещё в Питере, Пётр Наумович собирался поставить «Театральный роман». Эта идея возникла вновь, когда нам показалось, что мы можем взглянуть на театр сквозь призму Булгакова, с самоиронией, что ли. Начали работу пять-шесть человек. В итоге обросли хозяйством в двадцать пять артистов и принялись работать уже со сценической композицией, которая сочинялась по ходу репетиций. Над спектаклем работают старшая группа артистов, средняя и младшая. Участвуют даже стажёры второго года обучения. Тут смешение поколений, и мы рады, что оно происходит на этом материале.

– **Поколенческий водораздел у вас в театре существует?**

– Да, и это естественно. Но смешение поколений в работе должно происходить, без этого театр не может существовать. И чем явственнее разрыв поколений, тем острее потребность друг в друге.

– **Через год вашему театру исполнится двадцать лет. Нет ощущения некой истерпанности?**

– Нет. Если ты исчерпался, ты перестаёшь этим заниматься. Истерпанность связана с апатией, с потерей интереса к миру и людям – всё это плохо совместимо с актёрской работой. Хочется думать, что человек по ходу дела развивается. Каждый спектакль требует нового подхода, с ним что-то сценически приобретаешь. И этот новый опыт предполагает твоё развитие.

– **В фоменковской труппе лидируют женщины, мужской же состав, где тоже немало хороших артистов, пребывает как бы в тени прекрасных дам. Скажите, Фоменко (а он, судя по его спектаклям, тонко и точно чувствует женскую природу) нарочно выстраивает репертуар так, чтобы блистали Галина Тюнина, сестры Кутеповы, Полина Азуреева, Мадлен Джабраилова?**

– Внимание мужчины к женщине на сцене, которого добивается Пётр Наумович, полагая, что в жизни оно так и бывает, может создавать такое ощущение. Но ведь только настоящие мужчины могут позволить себе подобную ро-



ПРОФЕССИЯ АКТЁРА КОВАРНА ПО ОТНОШЕНИЮ К ХАРАКТЕРУ. ОНА ПРОЯВЛЯЕТ ЕГО ДОСТАТОЧНО СИЛЬНО, УВЕЛИЧИВАЯ ДОСТОИНСТВА И УКРУПНЯЯ НЕДОСТАТКИ. И ЧАСТО НЕПОЯТНО, ЧЕГО В ТЕБЕ УЖЕ БОЛЬШЕ И ЧТО НУЖНО ИЗМЕНИТЬ

скошь – дать женщинам возможность чувствовать себя главными.

– **У вас есть любимые партнёры по сцене?**

– Любимый партнёр – это тот, с кем ты сегодня работаешь, и тот, с кем путём нелёгких притираний ты сумел что-то внутренне выстроить. Если ты не любишь партнёра, ты не можешь выйти на сцену, но до любви надо доработаться. Наверное, нет понятия «любимый партнёр», есть те или иные связи с людьми, есть люди, с которыми пройден огромный путь в театре, с кем мы вместе начинали. С возрастом появилось ощущение, что мы стали больше сбиваться в кучу, возникло ощущение родства. Мы можем подчас раздражать друг друга, можем ссориться, но, когда выходим на сцену, всё отступает...

– **Понятие «театр-дом» не кажется вам архаичным?**

– Дом, семья. У каждого в семье своя роль, и всегда связи более сильные. А на сцене самое главное, чтобы люди друг друга чувствовали. Может быть, когда слишком хорошо знаешь друг друга, исчезает элемент неожиданности? Театр вообще архаическая организация. Архаичность театра-дома не нами придумана и не нам её отменять. Мне пришла в голову фраза из эпиграммы Александра Володина: «А новое так отрицает старое! ... что, не успев заметить, станет старым». Я говорю сейчас не о сценическом языке, он должен обязательно обновляться, но есть что-то неотъемлемое, на что театр опирался во все времена и до сих пор опирается.

– **Репертуарный театр, по-вашему, тоже полезная архаика, которую не грех сохранить? Сегодня почти повсюду эта модель организации театрального дела переживает кризис. «Мастерская Петра Фоменко», правда, доказывает, что репертуарный театр вполне способен быть обиталищем искусства.**

– Мне трудно ставить диагноз, находясь внутри. Идея обновления – а в обмен на что? В репертуарном театре для меня важны единство стиля, выучка, общее представление об эсте-

тике... А кризис придумали те, кто не знает, что делать с репертуарным театром. Репертуарный театр – это большой труд и умение подчинить себя общему делу. Конечно, гораздо удобнее решать лично свою судьбу, чем беспокоиться за судьбу театра. Гораздо спокойнее поставить спектакль и через два месяца о нём забыть, нежели в течение десяти лет его подерживать в надлежащем состоянии. Гораздо легче эксплуатировать двадцатилетних артистов, чем разделять с ними ответственность за их дальнейшую судьбу и думать о том, что они будут играть, когда им стукнет пятьдесят.

– **«Волки и овцы» у вас идут уже двадцать лет, «Семейное счастье» – двенадцать, «Война и мир. Начало романа» – одиннадцать... Вы ощущаете моральную изношенность этих и других, тоже не столь уж «молодых» спектаклей?**

– Не ощущаю. Отведённое спектаклю время никто не знает. Спектакли живут вместе с артистом, взрослеют, стареют... Залог жизни театра – движение внутри спектакля.

– **Вам было бы интересно поработать с другим режиссёром?**

– Это всё равно что спросить: «А вам было бы интересно выйти замуж за кого-нибудь ещё?» Наверное, интересно. Но потребности нет. А из театральных режиссёров я работала с Декланом Донелланом на «Трёх сестрах». У него заболела актриса, и на роль Ольги ввели меня.

– **Почему вы мало снимаетесь? В сериалах – стыдно, как я понимаю. А в кино?**

– Я снимаюсь, но редко. Для меня кино – счастливая случайность, а театр – каждый день в 11.00.

– **А в «Дозорах» зачем снимались?**

– Мне было интересно работать с Тимуром Бекмамбетовым. Передо мной в фильме стояла новая задача, с которой раньше не приходилось сталкиваться. Я до сих пор рада, что состоялось наше сотрудничество.

– **Что-нибудь изменилось в вашем характере с тех пор, как вы стали актрисой?**

– Эта профессия коварна по отношению к характеру. Она проявляет его достаточно сильно, увеличивая достоинства и укрупняя недостатки. И часто непонятно, чего в тебе уже больше и что нужно изменить. Да, ещё с годами развивается непростительная болтливость... особенно при даче интервью.

БЕСЕДОВАЛ ПЁТР НЕВЗОРОВ

ПРЕМЬЕРА

ОПАСНЫЕ СВЯЗИ



СДЕЛАТЬ СЮЖЕТ, ЛЕТ КОТОРОМУ ЭТАК ТРИСТА, ЗЛОБОНДНЕВНЫМ – ЗАДАЧА, ЧРЕЗВЫЧАЙНО МОДНАЯ СРЕДИ НЫНЕШНИХ РЕЖИССЁРОВ. ДРУГОЕ ДЕЛО – ЗАЧЕМ? НАД ЭТИМ ВОПРОСОМ БИЛСЯ ВАШ КОРРЕСПОНДЕНТ, ОКАЗАВШИСЬ НА СПЕКТАКЛЕ «ЗОЛУШКА» КРАСНОЯРСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА КУКОЛ.

Режиссёр Константин Мохов один из самых интересных современных постановщиков, работающих в этом жанре. И «Золушка» в красноярском театре из того же ряда спектаклей. Кукловоды, в руках которых оживают куклы, по существу, являются полноправными участниками действия. Все они в париках, одеты в роскошные придворные одежды XVIII века. Само действие разворачивается в великолепных декорациях среди резных каминов, золочёных столиков, дворцовых кресел. Куклы тоже не подкачали. Чепчики, камзолы... В общем, всё в этом спектакле по пьесе Шварца говорит о делах давно минувших дней. Но на этом верность сказке и традициям в спектакле красноярского театра, по существу, заканчивается, и начинается актуализация.

Как помнится, Золушка нашла своё счастье благодаря скромности, трудолюбию, доброте, ну и, конечно, красоте. Для принца такой набор достоинств был куда важнее, нежели происхождение девушки и размер её приданого. Всё это архаизм – решил режиссёр. Современные дети в такие сказки не верят. Они чуть ли не с пелёнок знают, что всё решают связи. На том и должен стоять спектакль о Золушке.

Сюжет под эту идею режиссёр стал подводить мастерски. Едва ли не в каждой сцене куклы вместе с артистами осмысливают силу связей всеми доступными способами – интонационно, паузами, движениями... Тем более что иронических замечаний на этот счёт в пьесе Шварца тоже предостаточно. Фей разводит руками, когда говорит, что превратить мачеху в жабу мешают только её связи. «Связи связями, но и совесть надо иметь», – возмущается король. Да и Золушка далеко не проста. Во-первых, у неё есть высокопоставленная покровительница, то бишь фея крёстная, чем она весьма гордится. А сама она, несмотря на нежный голос, скромный облик, особа весьма предприимчивая. Похоже, когда на балу часы пробили двенадцать, туфельку девушка оставила вовсе не случайно. А чтобы у принца, выражаясь современным языком, была ориентировка, как её искать.

Позволю себе, однако, предположить, что волшебная сила связей была известна и сто, и двести, и больше лет назад. И тогда люди придумали сказку о Золушке, жизнь которой однажды чудесным образом преобразается благодаря её достоинствам. И сказка эта так чудесна, что существуют тысячи воплощений этого сюжета в мировой культуре. А вот спектакль о связях, несмотря на его актуальность, динамизм, остроту, смотреть скучно. И всё потому же: как и сотни лет назад, нам тоже не хватает сказки. И хочется верить, что никакие связи не сделают ножку маленькой, душу большой, а сердце добрым. Впрочем, это уже реальность.

БЕРА ЛАЗАРЕВА

АВТОР

ИГРА В ЗАЩИТЕ

Адвокат Генрих Падва издал книгу воспоминаний, полную безвестных персонажей – тех горемык, что 40–50 лет назад справедливо или не очень попали под каток судебной машины и которых он, в ту пору провинциальный юрист, защищал в судах Ржева, Торжка, Погорелого Городища.

Среди его клиентов были крупные СМИ, известные российские и иностранные компании, известные банки... Он представлял интересы подруги Бориса Пастернака Ольги Ивинской, семей академика Сахарова и Владимира Высоцкого... Защищал членов ГКЧП, криминального авторитета Вячеслава Иванькова, бывшего управделами Президента РФ Павла Бородину... А теперь в своей книге пишет: «Отчего так грустно вспоминать, оборотившись к прошедшим десятилетиям, свои дела, работу свою, которой отданы вся страсть, все силы, помыслы и надежды? Откуда эта боль, эта щемящая тоска?.. Надо бы радостным быть, но услужливая память всё чаще подсовывает из пережитого жуткие мгновения ожидания приговоров, когда наивная надежда ещё едва теплится, ещё чуть трепещет в сердце и... безжалостно, бессмысленно жестоко, немилосердно рушится провозглашённым приговором».

– Почему вы предались воспоминаниям?

– Это случилось не вдруг. На протяжении многих лет издатели, журналисты говорили мне: «Надо писать книгу. У вас такой богатый материал, вы столько интересных дел провели!» Я всякий раз отнекивался. Во-первых, времени не было на сочинение мемуаров. Во-вторых, требовалось мозги на это настроить. Да и какой из меня писатель? Я однажды написал рассказик в духе чеховского «Ваньки Жукова», отдал моему другу Володе Гельману, он прочитал и говорит: «Ну что тебе сказать? Чехов писал лучше». И я подумал: да, он прав. Но такие разговоры бесследно не проходят, и, когда очередной представитель издательства сказал мне: «Напишите, я вам гарантирую, что мы издадим», я решил попробовать. И пошло-поехало...

– В своей книге вы приводите текст одного вашего выступления на процессе. Это без всяких скидок литературное произведение. В нём отточена каждая фраза. Вы свои речи пишете, прежде чем произнести?

– Первые лет двадцать моей адвокатской практики я так и делал – писал свои речи от и до. Всё в них обдумывал, тщательно выверял. Вплоть до знаков препинания: долго взвешивал, что поставить в конце: точку, многоточие, восклицательный или вопросительный знак. Я мог, например, закончить так: «После всего, что вы здесь услышали, уважаемые товарищи судьи, какой же ещё можно вынести приговор, кроме оправдательного?»

– Адвокат должен обладать литературным талантом?

– Тут надо говорить конкретно. Есть адвокат по уголовным делам, есть – по гражданским, а есть, например,



корпоративный юрист. И в зависимости от профиля нужно обладать тем или иным талантом и соответствующим темпераментом. Например, чтобы быть

хорошим корпоративным юристом, не нужно иметь артистический темперамент. А чтобы быть судебным адвокатом по гражданским и уголовным делам, необходимо, конечно, владеть ораторским искусством, которое особенно требуется в суде присяжных. В свою очередь, чтобы успешно ораторствовать, нужно быть высокообразованным человеком, знать музыку, литературу, живопись. Одним словом, нужно понимать жизнь, чувствовать её.

– Вас называют самым высокооплачиваемым адвокатом в России. Это правда?

– Это враньё. Это чистое враньё. У нас почему-то считается, что самое дорогое – оно самое лучшее. Но так бывает далеко не всегда. Я работал во времена, когда такса у адвокатов была как подаяние нищему. По такой таксе я сейчас, конечно, работать не стану, но не могу привыкнуть и к тому, что можно запросто брать с клиента сотни тысяч, миллионы... Я не самый дорогой адвокат. Кроме того, у меня есть на сей счёт своя теория. Она состоит в том, что не надо брать с клиента как можно больше. Потому что, если ты возьмёшь слишком много, ты попадёшь в психологическую зависимость от него. Он может с тебя требовать то, чего ты сделать не считаешь возможным. Лучше чуть-чуть недобрать с него, пусть думает, что он тебе обязан, пусть говорит родственникам и знакомым: «Я-то думал, Падва возьмёт

МНЕ ИНТЕРЕСНЫ ТАКИЕ ДЕЛА, ГДЕ Я МОГУ ПРОЯВИТЬ ВСЁ СВОЙ ОПЫТ, ВСЕ СВОИ ЗНАНИЯ И СПОСОБНОСТИ. В ОБЩЕМ, МЕНЯ УВЛЕКАЕТ ЮРИДИЧЕСКАЯ ФАБУЛА. ИНОГДА УВЛЕКАЕТ НАСТОЛЬКО, ЧТО Я МОГУ ВЗЯТЬСЯ ЗА ДЕЛО БЕСПЛАТНО

миллион, а он взял по-божески». У меня с ним тогда другие взаимоотношения выстраиваются, и мне это более комфортно, чем лишняя тысяча или десять тысяч.

– Вы защищали многих известных людей. Чем определялся выбор – именитостью клиентов, гонораром, общественным вниманием к процессу?

– Более всего мною движет профессиональный азарт. Вообразите: вы – хирург. Неужели вам не интересно когда-нибудь попробовать пересадить сердце вместо того, чтобы всю жизнь в панарициях копать? Я не всегда уверен в результате, но мне интересны такие дела, где я могу проявить весь свой опыт, все свои знания и способности. Я, например, защищал Анатолия Лукьянова по делу ГКЧП. Ко мне пришла его дочь Лена: «Ну какая измена Родине? Это абсурд». И я на процессе доказывал: власть и Родина – не тождественные понятия. Изменить власти – не значит изменить Родине. В общем, меня увлекает юридическая фабула. Иногда увлекает настолько, что я могу взяться за дело бесплатно.

– Вам приходилось выступать в суде не в качестве адвоката, а, к примеру, быть свидетелем, ответчиком?

– Да, приходилось. Мой папа судился по глупому делу и просил меня представлять его интересы. От него требовали, чтобы он разрешил провести какую-то трубу через свою комнату. Я его умолял: «Не надо, папа». Он сказал: «Как тебе не стыдно! Я тебя прошу». Я в качестве ответчика ужасно неловко себя чувствовал на этом процессе. Не знал, куда встать, как держаться. И это после долгих-долгих лет работы в судах.

– Адвокат может сам себя защищать?

– Может. Но это очень трудно. Нужно ведь иногда расхвалить клиента. А как я буду сам себя расхваливать? Адвокат должен быть, с одной стороны, пристрастным и действовать только в пользу своего клиента, а с другой – уметь увидеть и трезво оценить все доказательства, что очень трудно при чрезмерной заинтересованности и волнении. Многие хирурги не берутся оперировать своих близких. Вот так и я близкого, родного человека защищать не буду. А уж себя тем более.

– Цинизм входит в профессию адвоката?

– Не должен входить. Если человек – циник, он будет циником в любой профессии.

– Но ведь, наверное, нарабатывается «мозоль на сердце», как говорит ваш коллега Генри Резник.

– Всё зависит от личности. У кого-то эта «мозоль» толстая, у кого-то – потоньше. В первое десятилетие своей адвокатской практики я получал ужасные оплеухи от разных судебных решений, даже писал заявления об уходе из адвокатуры. Сейчас тоже иной раз опускаются руки, надолго портится настроение, но в жуткое отчаяние от неудач я уже не впадаю. Слушается очередное дело, и ты идёшь, вкладываешь в него всю свою страсть, весь свой профессиональный опыт и всё своё понимание.

БЕСЕДОВАЛ ПЁТР НЕВЗОРОВ

Книжная полка

ФИЛОСОФЫ ПО РАЗНЫМ СТОРОНАМ СВЕТА

ДЖЕССИ КЕЛЛЕРМАН, «ФИЛОСОФ», ФАНТОМ ПРЕСС, 2012



В жизни Джозефа Гейста наступила чёрная полоса: научный руководитель выставила его из аспирантуры, а подруга – из квартиры. Он остался без крыши над головой и без любимых книг. Однако судьба снова улыбается герою, когда ему на глаза попадает газетное объявление: «Требуется собеседник. Только серьёзные предложения».

«Ницше и Достоевский, фарс и высокая трагедия – всё смешалось

в этом удивительном философско-детективном коктейле. Нечасто авторы детективов столь непринуждённо жонглируют философскими категориями и идеями, но «Философ» Джесси Келлермана – именно такой случай», – писала английская газета The Daily Mirror.

Келлерману 33 года. Его родители – популярные в США детективщики Фэй и Джонатан Келлерманы, так что Джесси – потомственный беллетрист. Он сочинил четыре романа, и все они пользуются большим спросом. Его предыдущий роман «Гений» был высоко оценён российскими читателями. Молодой писатель сумел завлечь их интригой и интеллектом.

Новый роман Джесси Келлермана «Философ» – о выборе, который человек совершает, и о последствиях этого выбора. Его отличает утончённый детективный сюжет, насыщенный тонкой иронией и литературной игрой.

АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВ, «МАЛЕНЬКИЙ КЛОП». НАВОНА, 2011



Алексей Митрофанов выпустил свой первый художественный роман. Писатель, журналист и телеведущий, который более двадцати

лет специализировался на истории Москвы и других городов России, вдруг выпускает художественную книжку.

Роман получился увлекательный, хоть и короткий. Главный герой, любитель выпить и пофилософствовать, приезжает в город Светлогорск Калининградской области. Здесь он, соответственно, выпивает, философствует, стремится искупаться в море, но погода не располагает. Случайно знакомится с девушкой. Девушка случайно обнаруживает труп и становится главной подозреваемой. Ей остаётся лишь одно – провести самостоятельное расследование. А он – куда же деваться? – девушке в этом помо-

гает. То есть роман дебютанта – это ещё и детектив. Но не только.

Если говорить формально, то «Преступление и наказание» – тоже детектив, однако любим мы его совсем за другое. Так и здесь – несмотря на очень даже неплохую детективную канву (а строится она на череде так называемых ошибок восприятия, когда то один, то другой неверно понятый фактик постоянно уводит расследование от нужного направления), главное здесь – доброта, дружба, бескорыстие.

То есть те человеческие проявления, которых нам так не хватает в современной жизни.

МАРК КОНЯШОВ

ПЕРСОНА

СМЕНА АМПЛУА



ФОТО: ИСК «ЛОКОМОТИВ»

Завершившийся на днях в Сочи чемпионат России по бобслею и скелетону стал в карьере разгоняющего Романа Орешикова, который является членом Центрального спортивного клуба «Локомотив», последним турниром, в котором он выступал в качестве действующего спортсмена. О своём выступлении и планах на будущее Роман рассказал «Гудку».

Ещё до того, как выйти на трассу в Сочи, Роман был назначен главным тренером сборной Красноярского края по бобслею, скелетону и санному спорту. Потому в чемпионате России он принял участие не только как спортсмен, но и как тренер.

— Роман, что же вас всё-таки подтолкнуло ещё раз выйти на трассу?

— Поступило предложение, от которого я не смог отказаться (*смеётся*). Если же говорить серьёзно, то меня попросил выступить в его экипаже мой товарищ Евгений Попов. Как раз моё место левого разгоняющего было свободно. И я с удовольствием согласился.

— Как вам олимпийская трасса?

— На первый взгляд в ней ничего сложного нет. Но потом понимаешь, что есть в ней свои хитрости. Сложно найти варианты лучшего прохождения того или иного виража: кажется, уже решил, как пройти один поворот, тут же — проблемы на другом. Так что эта трасса требует хорошего наката. И у наших ребят, которые планируют выступать на Играх в Сочи, будет возможность её, что называется, прикатать. Скорее всего, они начнут тренироваться там с сентября.

— Что вы испытали, когда после длительного перерыва вновь сели в боб?

— Было такое ощущение, что делаю это в первый раз. Отвык уже от таких скоростей. Когда в Сочи в первый раз проехал по трассе, то вылез из боба и подумал, чем же меня этот спорт в своё время так привлёк (*смеётся*). Но после второго заезда таких вопросов больше себе не задавал. Просто наслаждался ощущением скорости.

— Не жалеете, что уходите из спорта?

— Всему своё время. У меня появился шанс реализовать себя на новом поприще, и его надо



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

НА СЧЕТУ РОМАНА ОРЕШНИКОВА МНОГО БОЛЬШИХ ПОБЕД. В 2008 ГОДУ ОН ВЫИГРАЛ «СЕРЕБРО» ЧЕМПИОНАТА МИРА В ЧЕТВЁРКАХ, В 2009 ГОДУ СТАЛ ЧЕМПИОНОМ ЕВРОПЫ. ОН ПЯТЬ РАЗ ПОБЕЖДАЛ НА ЭТАПАХ КУБКА МИРА

использовать. Постараюсь помочь красноярским ребятам добиться хороших результатов и попасть в сборную страны.

— Ваша новая должность звучит солидно — главный тренер сборной Красноярского края по бобслею, скелетону и санному спорту.

— Да, громко. Но сначала надо самому настоящему понять, что такое — быть тренером. Теперь придётся на многое смотреть с другой стороны. Если раньше я какие-то моменты оценивал как спортсмен, то теперь придётся менять угол зрения. К этому нужно ещё привыкнуть. Также, как к тому, что будет много бумажной работы. Этого не избежать.

— Вспомните самые запоминающиеся моменты вашей карьеры.

— Конечно, это самый первый спуск по трассе, когда я перешёл из лёгкой атлетики в бобслей. Случилось это на трассе в Сигулде — в двойке. Ощущения были такие, словно тебя засунули в консервную банку и сбросили с обрыва. После таких потрясений второй спуск мне делать уже не очень хотелось. Но потом понемногу привык, и раза с десятого уже всё пошло нормально. Была ещё Олимпиада в Турине, куда я ехал в качестве запасного, но в итоге выступил в соревнованиях двоек с пилотом Евгением Поповым. Хорошо помню и тот период, когда начали побеждать вместе с пилотом Дмитрием Абрамовичем, не забываются и успехи в экипаже-четвёрке Александра Зубкова. Многие ещё можно вспомнить. Считаю, что карьера у меня получилась хорошей. Теперь буду, используя свой опыт, помогать добиваться успеха другим.

БЕСЕДОВАЛ РОМАН ВИШНЁВ

Из жизни «Локо»

КУБКОВЫЙ КЛЁВ



ФОТО: ИТАР-ТАСС

БОЛЬШОЙ УЛОВ

В Корсаковском районе Сахалинской области, в селе Охотское прошли соревнования по спортивной рыбалке среди работников Дальневосточной железной дороги. Участникам предложили порыбачить на озере Тунайча. В соревнованиях приняли участие представители пяти регионов ДВЖД: Хабаровского, Тындинского, Комсомольского-на-Амуре, Владивостокского и Сахалинского. Каждый из них был представлен тремя рыбаками. Победу в командном зачёте одержали сахалинские рыболовы. Их результат — 10 кг 160 г. Второе место занял Тындинский регион (5 кг 140 г), а третье — Хабаровский (4 кг 500 г). В личном зачёте первое место занял Андрей Сиухин, начальник ж/д строительных машин путевой машинной станции № 336. Его показатель — 4 кг 880 г. В рамках соревнований прошёл конкурс на самого быстрого бурильщика, им оказался Николай Побудилин — машинист эксплуатационного локомотивного депо Тынды.

НОКАУТ В ГРОЗНОМ

Московский «Локомотив» проиграл в матче 1/4 финала Кубка России по футболу казанскому «Рубину» 0:4 и выбыл из турнира. Недавно эти команды уже играли между собой в рамках чемпионата страны. Та встреча проходила на запасном стадионе «Рубина» и завершилась вничью — 0:0. Так как поля в Казани по-прежнему находятся в плачевном состоянии, руководство «Рубина», который выступал в качестве хозяина, договорилось о проведении игры в Грозном. Начало встречи получилось скучным. Серио выглядели обе команды. Но если казанцы к середине первого тайма смогли прибавить, то «Локомотив» матч открыто провалил. Были у железнодорожников проблемы в организации игры. Бледно выглядели форварды — Фелипе Кайседо и Роман Павлюченко. Оборона же «Локо» и вовсе напоминала проходной двор, то и дело позволяя соперникам издеваться над голкипером Гильерме. И если в первой половине матча «Рубин» забил только один гол, то после перерыва мяч трижды побывал в воротах москвичей, которые в итоге вылетели из розыгрыша Кубка. Эта игра была, пожалуй, худшей из тех, что «Локомотив» провёл под началом Жозе Коусейру. В другом матче четвертьфинала Кубка России «Динамо» на выезде обыграло «Зенит» — 1:0. Победный гол на свой счёт записал Звездан Мисимович, реализовавший пенальти, который был назначен за нарушение против Кевина Кураньи. «Динамо», таким образом, покатилось с командой из Санкт-Петербурга за недавнее поражение в чемпионате России со счётом 1:5. Стоит отметить, что ворота москвичей защищал Антон Шунин, который провёл первый матч после длительного перерыва, связанного с травмой. Лидеры питерцев Андрей Аршавин и Александр Кержаков начали встречу на скамейке запасных. Во втором тайме они вышли на поле, но помочь своей команде не смогли.

Матвей Володин

ХОККЕЙ

ДИЗЕЛИСТОВ НЕ БОИМСЯ

В чемпионате Высшей хоккейной лиги в самом разгаре полуфинальная серия плей-офф. В конференции «Запад» новым соперником ярославского «Локомотива», одержавшего победу в первом раунде над питерским клубом «ВМФ», стал пензенский «Дизель». На момент подписания номера счёта серии — 1:1.

Главный тренер ярославского «Локомотива» Пётр Воробьёв сказал, что и в полуфинальной серии его команда постарается действовать в быстром, агрессивном ключе, как того и требует современный хоккей. И добавил, что железнодорожники продолжат играть по своим «схемам»: на соперника оглядываться, но на сто процентов под его стиль не подстраиваться.

Между тем соперник «Локомотива» — пензенский «Дизель» — команда не из простых, в турнирной таблице регулярного чемпионата ВХЛ в конференции «Запад» она заняла второе место. Мало того, хоккеисты «Дизеля»



ФОТО: WWW.HCLOKOMOTIV.RU

имеют свои амбиции, а руководство не скрывает планов пробиться в Континентальную хоккейную лигу.

«Локомотив», впрочем, это смелое заявление не смутило: открывая полуфинальную серию на заполненной под завязку «Дизель-Арене», ярославцы сумели охладить пыл соперника. Дважды уступая по ходу встречи, они добились волевой победы в овертайме — 3:2.

У железнодорожников голевым дублем отметился форвард Дмитрий Мальцев.

Упорное, с равными шансами на успех противостояние на льду зрители увидели и в следующем матче. Победитель в нём был выявлен также в дополнительное время. Но на сей раз фортуна проявила благосклонность к хозяевам льда: «Дизель» победил — 2:1. У «Локомотива» заброшенная шайба на счету капитана Алексея Кручинина.

Очередные матчи соперники проведут в Ярославле. Хозяева «Арены-2000» надеются на поддержку своих поклонников, которая, безусловно, будет им оказана. Мало того, перед началом домашнего этапа хоккеисты и руководство команды получили неожиданный подарок. Одному из электровозов Северной дирекции тяги (серия ВЛ-10 №1454) было присвоено имя хоккейного клуба «Локомотив» (Ярославль). Сертификат об именном электровозе был вручён команде накануне серии домашних матчей.

Владимир Суетин

НРАВЫ

ЧЕСТНЫЕ ТАКСИСТЫ



ФОТО: WWW.FLICKR.COM

Тайский водитель вернул пассажиру оставленное в салоне автомобиля золото.

Работник бангкокского такси Сакси Кетсикео обнаружил в своём автомобиле мешок с золотыми украшениями на сумму более \$350 тыс. Он связался с полицией и сообщил о находке. Оказалось, золото забыл владелец магазина ювелирных украшений. Он также обратился в полицию с просьбой найти утраченное. Камеры наблюдения на улице, где остановился ювелир, не смогли зафиксировать регистрационный номер автомобиля, и только сознательность водителя помогла вернуть ценности. «Когда пассажир уже вышел из моего такси, я увидел, что на заднем сиденье осталась сумка. Я остановился, поискал пассажира, но его уже нигде не было. Я открыл сумку и увидел золото», – рассказал таксист. Наградой за честность стали две золотые цепочки общей стоимостью \$6 тыс., подаренные Кетсикео ювелиром.

В одной из московских компаний такси «Гудку» рассказали, что таких больших сумм никто не забывал, но, например, дорогие телефоны и ноутбуки забывают регулярно. «Но у нас честные водители, мы стараемся всё возвращать. К тому же пассажир может обратиться в правоохранительные органы», – сказали в компании.

Галина Зинченко

ГЕОГРАФИЯ

МОРСКОЙ ПРОГНОЗ



ФОТО: ЕВН / ГЛАВ – ПРЕС

Сотрудники Южного научного центра РАН совместно с зарубежными коллегами начали составлять климатический атлас южных морей нашей страны.

Как сообщил главный учёный секретарь этого центра доктор географических наук Сергей Бердников, идея систематизировать данные о колебании климата на юге страны возникла в связи с аномально холодной и продолжительной зимой в нынешнем году. В новый атлас его авторы планируют включить все известные данные о погоде, накопившиеся за несколько веков. При этом специалисты будут использовать также сведения, предоставленные гидропалеонтологами, изучающими климат по донным отложениям микроорганизмов в морях.

Её использование позволит различным исследователям в дальнейшем более точно прогнозировать изменения климата в южных регионах нашей страны. Например, согласно прогнозам некоторых учёных, глобальные перемены в атмосфере могут привести к тому, что уровень Каспийского моря к середине XXI века может снизиться на 6 м. Это значительно уменьшит его биологические ресурсы.

Наталия Курская

ИНИЦИАТИВА

ЗНАК ДЛЯ ЭКОНОМИИ



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

О ВИДЕОКАМЕРАХ НА ДОРОГАХ ВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДУПРЕДИТ НОВЫЙ ЗНАК.

Как он будет выглядеть, решат сами автовладельцы. Они могут проголосовать за понравившийся вариант на сайте Госавтоинспекции, где уже есть 13 эскизов. Кроме того, свой вариант дорожного знака можно прислать на электронную почту ГИБДД. «В дальнейшем по результатам голосования эскиз, набравший наибольшее количество голосов, станет основой для разработки нового дорожного знака», – пояснили в управлении ГАИ.

Сегодня на дорогах всё чаще появляются камеры фото- и видеодинамики, однако по действующим правилам информировать водителей о них не обязательно. В связи с этим в Госавтоинспекции решили разработать специальный знак, который будут устанавливать в обязательном

порядке. «В некоторых регионах есть информационные таблички, предупреждающие о ведущейся фото- или видеосъёмке, но какого-либо единообразия среди них нет. В каждом регионе такие знаки разные», – отметили в управлении ГАИ.

По мнению президента Федерации автовладельцев России Сергея Канаева, устанавливать видеокамеры на дорогах без соответствующих знаков – ошибка. Введение нового знака «Фото- и видеодинамика» сэкономит бюджетные средства. «Если на дорогах будут установлены такие предупреждения, то необязательно даже ставить видеокамеру, можно, например, поставить её муляж. Главное, чтобы водитель знал, что в случае нарушения Правил дорожного движения он может понести ответственность», – заключил эксперт.

Оксана Юсова

БЛОГОСФЕРА

УВОЛЬНЕНИЕ ПО ЗАВИСТИ



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

В небольшом итальянском городке под Болонью родители требуют уволить воспитательницу детского сада за то, что она... очень красива.

Настаивают на этом матери семьи, уверенные, что красота и ум – понятия несовместимые.

Страстей добавляет то, что 38-летняя Микела Рот в свободное время подрабатывает фотомоделью. Её фото выставлены на всеобщее обозрение в Интернете. Как аргумент в свою защиту женщина приводит тот факт, что она не снимается обнажённой. У Микелы есть собственные дети, и она не раз выигрывала местный конкурс красоты «Мисс итальянская мама». По её мнению, женщины просто завидуют её внешности. Решив не сдаваться, она написала в соцсети, что откроет свой детсад.

Российские блогеры тоже поучаствовали в обсуждении. Мужчины посоветовали итальянкам оставить воспитательницу в покое и «разбираться со своими подкаблучниками». А женщины смекнули, что «наверное, папы проявили подозрительное рвение в препровождении детей в садик» и «теперь за ними приходится ходить мамам».

Елена Кудрявцева

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Цыганский дом и транспорт. 8. Компонент картошки, полезный простыням и воротничкам. 9. Ежедневники и ежемесячники в киоске. 11. Архитектурная деталь парашюта. 12. Второй сын Адама и Евы, убитый своим старшим братом Каином. 13. Болотная птица с длинным клювом. 16. Самый опасный подарок должностному лицу. 17. «Хвойная» деталь в сантехнике. 18. Очень крупная и жирная каспийская сельдь, которую ещё называют черноспинкой. 19. Новозеландский архипелаг и «райское наслаждение». 21. «Семейство» виноградин на кисточке. 23.

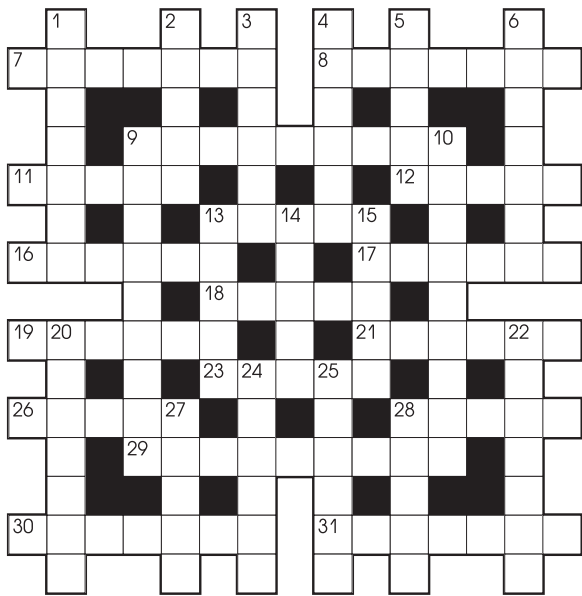
Женщина, занимающаяся устройством брака. 26. Альберт Эйнштейн по профессии. 28. Заключительная встреча в Лиге чемпионов УЕФА. 29. Бумажка на вес золота, которое вы сдали в ломбард. 30. Её заливают кипятком перед чаепитием. 31. Часть оружия, за которую его держат.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Музыкант, умеющий исполнить такое, что другим не под силу. 2. Мясной или бакалейный в магазине. 3. Брюки, расклешённые выше колена. 4. Льгота для оптовиков. 5. Ни глаз, ни ушей, а слепцов водит. 6. Светло-синий полевой цве-

ток, растущий во ржи и других злаках. 9. Монета размером с удивлённый глаз. 10. Самостоятельность территории в рамках закона. 13. В марксизме он определяет характер надстройки. 14. Пузатый химический сосуд. 15. Рыбка розовая, хотя и красная. 20. Горячка, царящая на бирже. 22. Главное отличие сосиски от сардельки (геометрический термин). 24. Картина, «написанная» стеклом. 25. Мрачное, тоскливое настроение, уныние. 27. Распространённый порообразующий минерал, оксид кремния. 28. Этим «пером» статьи не пишут – зарабатывают.

Составил Михаил Сергеев



Ответы на кроссворд за 22 марта

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Покрывало. 8. Буки. 9. Друг. 11. Студень. 13. Амни. 15. Ягода. 17. Окрик. 19. Слепота. 20. Наливка. 21. Перекус. 23. Горнист. 24. Ладан. 25. Рельс. 28. Белок. 30. Пропажка. 31. Евро. 32. Зонд. 33. Партитура.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Опись. 3. Ракушка. 4. Вазелин. 5. Ладья. 6. Духи. 7. Чудо. 10. Таксопарк. 12. Галактика. 14. Ниппель. 16. Гниение. 17. Оттул. 18. Канон. 22. Самолёт. 23. Габарит. 26. Лавр. 27. Спор. 28. Базар. 29. Лен.