



**2>** Завершены заводские испытания локомотива ТЭМ18В с дизельным двигателем финской компании Wartsila. Машину изготовили и испытывали на Брянском машиностроительном заводе, входящем в ЗАО «Трансмашхолдинг»



**13>** Президент Ассоциации иллюзионистов России Владимир Руднев первый концерт в ЦДКЖ дал в далёком 1974-м. И до сих пор эта сценическая площадка для него остаётся одной из самых любимых

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК  
**ПЯТНИЦА**  
ОКТЯБРЬ № 192 (24912)

**ГУДОК**



Выходит  
с 23 декабря  
1917 года

Тираж  
172037  
экземпляров

[www.gudok.ru](http://www.gudok.ru)  
[www.gudok.info](http://www.gudok.info)  
E-mail: [gudok@css-rzd.ru](mailto:gudok@css-rzd.ru)

В НОМЕРЕ:

**УЧИТЕСЬ ЖИТЬ  
ДРУЖНО**



ПРИВЫЧКА, ГОВОРЯТ, ВТОРАЯ НАТУРА – ОТУЧИТЬСЯ НЕПРОСТО. И КАК БЫТЬ, ЕСЛИ ТА ИЛИ ИНАЯ ПРИВЫЧКА ПОРТИТ ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ? СВОИМИ СОВЕТАМИ ДЕЛЯТСЯ НАШИ ЧИТАТЕЛИ-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ.

**>6**

**СЛОЖНЫЙ  
ДИАГНОЗ**



РАДИКУЛИТ – ЭТО НЕ ПРОСТО БОЛЬ В ПОЯСНИЦЕ, КОТОРУЮ МОЖНО УСМИРЬТЬ, НАТИРАЯСЬ МАЗЯМИ. ЗАБОЛЕВАНИЕ ЭТО СЕРЬЁЗНОЕ, И К ЕГО ЛЕЧЕНИЮ ТОЖЕ НУЖЕН СЕРЬЁЗНЫЙ ПОДХОД.

**>8**

**СИМФОНИЯ  
ДУШИ**



АВТОРЫ ЗНАМЕНИТЫХ РОК-ОПЕР, САУНДТРЕКОВ К СПЕКТАКЛЯМ И ФИЛЬММА Алексея Рыбникова МАССОВАЯ ПУБЛИКА АССОЦИИРУЕТ ТОЛЬКО С ЕГО ХИТАМИ, А ДРУГИЕ ЕГО СОЧИНЕНИЯ, НАПРИМЕР СИМФОНИЧЕСКИЕ И КАМЕРНЫЕ, ЕЙ НЕ ВСЕГДА ИЗВЕСТНЫ.

**>12**

Авиация



Росавиация предлагает ограничить полёты  
для компаний с малым авиапарком

**>5**

## ЮБИЛЕЙ

В ОКТЯБРЕ БАГРИСТОМ 19-ГО ДНЯ



ФОТО: РИА «НОВОСТИ»

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ ЗАВЕЩАЛ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЁЖИ ВЫСОКИЕ ЦЕННОСТИ.

«Государство всегда относилось к этому месту и к памяти Пушкина с особым вниманием», – эти слова премьер-министр России Владимир Путин произнёс 19 октября у памятника поэту в бывшем лицейском, а ныне музейном парке.

В этот день в Пушкине пошёл снег, сменившийся дождём. «Как тогда, 200 лет назад», – сказала мне одна из музейных работниц. На фоне лицейского девиза «Общее дело – для общей пользы» Владимир Путин говорил: «Из стен лицея вышли выдающиеся государственные деятели, министры, дипломаты, исследователи, учёные, военные и, конечно, литераторы и поэты». И, конечно же, отметил дух товарищества и любви к Отечеству, в котором воспитывались лицеисты.

200 лет назад, 19 октября 1811 года в Царском Селе (сейчас город Пушкин) был открыт Императорский лицей. Александр I, можно сказать, его и основал, поддержав просветительский проект новой школы своего советника Михаила Сперанского. А Сперанский был одержим реформами, и первый в стране лицей, по его замыслу, должен был подготовить молодых людей, способных и реформировать Россию. Тогда тридцатка талантливых 12-летних мальчиков из дворянских семей приветствовал сам Александр I.

Это теперь уже историческое заведение способствовало развитию свободомыслия и держания тех, кому предстояло стать гордостью своего отечества. Из первых выпускников лицея многие стали известны. Поэтами были не только Александр Пушкин, но и Антон Дельвиг и Вильгельм Кюхельбекер, известным мореплавателем стал Фёдор Матюшкин, министром иностранных дел, канцлером – Александр Горчаков, генералами – Владимир Вольховский и Константин Данзас...

Юрий Тынянов в романе «Пушкин» приводит фрагмент из записок профессора Александра Куницина: «Спрашивал Малиновского (первый директор лицея. – Ред.). У него большие планы. Создание общего духа, воспитание без лести, раболепства, короче – воспитание достоинства». А для Василия Малиновского первые 30 воспитанников стали почти членами его семьи – таким было внимание учителей к своим ученикам.

Горчаков, ставший канцлером, пришёл ночью после событий на Сенатской площади к Ивану Пущину, принёс загранпаспорт и уговаривал уехать за границу. Пущин предпочёл бегству катогру. Горчаков рисковал карьерой, которая для него была дороже жизни.

А стихи Пушкина, посвящённые лицейской дружбе, восхищали и вдохновляли тех, кто всегда был верен себе и Родине:

Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда бы ни повело,  
Всё же мы: нам целый мир чужбина,  
Отечество нам Царское Село.

И было бы неплохо, если бы с такими же чувствами выходили в жизнь выпускники сегодняшних наших школ.

Ольга Соломонова

## Уведомление

28 октября ОАО «ТрансКонтейнер» проводит аукцион по продаже вагонов. С подробной информацией можно ознакомиться на сайте ОАО «ТрансКонтейнер» [www.trcont.ru](http://www.trcont.ru) в разделе «Тендер».

## СТРАТЕГИЯ

## ПРЕДУПРЕДИТЬ БЕДУ



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЦЫКО

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ЗАДАЧ В УСЛОВИЯХ РЕФОРМИРОВАНИЯ СТРУКТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ЖЕЛЕЗНЫМИ ДОРОГАМИ. ОБ ЭТОМ ЗАЯВИЛ ПЕРВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ОАО «РЖД» ВАДИМ МОРОЗОВ НА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ОТКРЫВШЕЙСЯ ВЧЕРА В МИИТЕ.

По его словам, предпринимаемые усилия в этой сфере приносят положительные результаты. По сравнению с 2003 годом в два раза сократилось число крушений, а количество сходов подвижного состава на сети снизилось на 65%.

Однако успокаиваться рано. В нынешнем году зафиксировано на 3% больше нарушений в сфере безопасности движения, чем в прошлом. Среди всё ещё не решённых проблем – низкое качество поставляемой техники.

В прошлом году были выявлены 17,5 тыс. вагонов с дефектами литья. В этом году удалось своевременно обнаружить около 6 тыс. вагонов с трещинами боковых рам тележек. Но тем не менее произошёл 21 случай излома литья деталей тележек, повлекших за собой сход подвижного состава. В связи с этим, по мнению Вадима Морозова, необходимо усилить контроль за качеством нового и отремонтированного подвижного состава.

Общее же число отказов технических средств в отрасли за 10 месяцев нынешнего года превысило 35 тыс. В результате происходят сбои в движении поездов, а компания теряет миллиарды рублей. Растёт объём сверхурочной работы машинистов и их помощников, что также отрицательно влияет на безопасность движения. Беспокоит и снижение объёмов ремонта пути на сети дорог. При потребности ежегодного капитального

ремонта 20 тыс. км в нынешнем году его выполняют лишь на 10,4 тыс. км.

Исправить ситуацию предстоит специалистам создаваемой сейчас Центральной дирекции инфраструктуры ОАО «РЖД». Причём объёмы выделяемых средств на эти цели постоянно растут. Как отметил Вадим Морозов, в 2011 году на реконструкцию объектов инфраструктуры компания выделит 419 млрд руб. вместо запланированных 349. Будут приобретены 445 новых локомотивов.

Не менее важно внедрять современные технические средства контроля. Вице-президент компании Александр Тишанин сообщил, что завершается формирование Ситуационного центра мониторинга и управления чрезвычайными ситуациями ОАО «РЖД». На сети ввели в строй автоматизированную систему учёта отказов технических средств, задействованных в перевозочном процессе (КАСАНТ). Её использование позволяет на основе данных ис-

полненного графика движения анализировать ситуацию на дорогах в оперативном режиме.

Ещё одна разработка учёных – автоматизированная система контроля знаний работников в сфере безопасности (КАСКОР). Она предназначена повысить уровень профессиональных знаний персонала.

Принимаются меры и по стимулированию работников, много делающих для обеспечения безопасности движения поездов. За последние 3 года были поощрены 490 тыс. человек на общую сумму 8,8 млрд руб.

Другой мерой повышения дисциплины персонала, по мнению начальника управления Ространснадзора Геннадия Сарафанова, должно стать увеличение штрафов за нарушения в сфере обеспечения перевозок. Например, за несоблюдение нормативов работы локомотивных бригад руководителей депо предлагается штрафовать на 400 тыс. руб.

Андрей Стрельцов

## ПРОИЗВОДСТВО

## ФИНСКОЕ СЕРДЦЕ



ФОТО: АРХИВ «ГУДКА»

ЗАВЕРШЕНЫ ЗАВОДСКИЕ ИСПЫТАНИЯ ЛОКОМОТИВА ТЭМ18В с дизельным двигателем финской компании Wartsila.

Локомотив изготовлен и испытан Брянским машиностроительным заводом, входящим в ЗАО «Трансмашхолдинг». Ход испытаний контролировали специалисты Wartsila.

Локомотив ТЭМ18В-001 оснащён дизель-генераторной установкой W6L20LA, которая развивает при 1000 об/мин мощность 882 кВт. Разрабатывая новую модель тепловоза, конструкторы смогли создать систему охлаждения дизеля и адаптировать оборудование локомотива под увеличенную частоту вращения новой силовой установки. Для решения этих задач новый компрессор и гидромуфта переменного наполнения установлены на приводном валу вентилятора холодильной камеры.

Экономию топлива обеспечивает система «Гольфстрим». Как рассказал «Гудку» директор департамента по связям с общественностью Трансмашхолдинга Артём Леденёв, переход на использование ТЭМ18В позволит эксплуатирующей организации не только снизить затраты на дизельное топливо и масло, экипировку локомотива, но и меньше платить за выбросы вредных веществ в атмосферу.

В департаменте технической политики ОАО «РЖД», сообщили, что пока не проведены сертификационные испытания, говорить о преимуществах новой модификации маневрового тепловоза БМЗ рано.

Марьяна Балашкина

## ПАРК

## ВЫНУЖДЕННАЯ МЕРА

СОВЕТ РЫНКА НАСТАИВАЕТ НА ВРЕМЕННОМ ХАРАКТЕРЕ ПЕРЕДАЧИ В АРЕНДУ ВАГОНОВ ПГК И ВГК.

Некоммерческое партнёрство «Совет участников рынка услуг операторов железнодорожного состава» поддерживает передачу в аренду ОАО «РЖД» полуавтоматов как меру, способную смягчить ситуацию с грузовыми перевозками. Однако действовать она должна лишь до конца следующего года.

С ноября этого года согласно поручению вице-премьера правительства Сергея Иванова, полуавтоматы Первого и Второго грузовых компаний будут переданы в аренду ОАО «РЖД» и будут работать в режиме инвентарного парка. При этом, чтобы обе-

вом регулировании, – говорит Сергей Мальцев. – Мы должны понимать, что нас ждёт в перспективе, а при возвращении инвентарного парка все уже проведённые мероприятия, обеспечивающие движение к рынку, становятся противоречивыми».

В свою очередь, операторы подвижного состава не готовы к публичности предоставления своих вагонов и даже передаче 10–15% своего парка под управление РЖД. Как заявил исполнительный директор партнёрства Дмитрий Королёв, публичность предполагает чёткое ценовое регулирование, а операторы покупали подвижной состав самостоятельно и поэтому вынуждены работать в более доходных сегментах рынка.

**ПУБЛИЧНОСТЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ ЦЕНОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ, А ОПЕРАТОРЫ ПОКУПАЛИ ПОДВИЖНОЙ СОСТАВ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ПОЭТОМУ ВЫНУЖДЕНЫ РАБОТАТЬ В БОЛЕЕ ДОХОДНЫХ СЕГМЕНТАХ РЫНКА**

спечить компании рентабельность перевозок, Федеральная служба по тарифам установит специальный тарифный коридор.

Председатель президиума партнёрства Сергей Мальцев полагает, что эта мера должна улучшить ситуацию с перевозками, но она должна действовать не более чем год, пока не будут выработаны новые методы управления вагонным парком.

«В противном случае мы снова получим многоукладный рынок, на котором невозможно провести стандартизацию из-за различий в право-

ПО мнению Сергея Мальцева, вагонный парк ПГК физически не успеет побывать в аренде у РЖД, а новый собственник, скорее всего, откажется от этой идеи, если только между претендентами и регулирующими органами не достигнуто политическое соглашение на этот счёт. Оставшийся парк ВГК, состоящий из 140 тыс. полуавтоматов, не может быть весь передан для обслуживания средних и малых грузоотправителей, поскольку в этом случае он будет убыточным.

Сергей Плетнёв

## СЕРВИС

### ОТМЕНИЛИ ХЛОПОТЫ

До конца текущего года на вокзале Самара Куйбышевской магистрали откроется бюро выдачи транспортных требований железнодорожникам и пенсионерам Самарского узла.

Это будет сервис, организованный по принципу «одного окна». Как рассказал «Гудку» начальник сектора реализации молодёжной политики Центра оценки, мониторинга персонала и молодёжной политики КбшЖД Анатолий Комаров, проект «Упрощение получения льгот на проезд для пенсионеров компаний» был разработан в прошлом году в рамках корпоративного конкурса «Новое звено – 2010».

По его словам, главной задачей было помочь тем, кто уже вышел на пенсию.

«Наши пенсионеры получают целый ряд социальных льгот и гарантят, в том числе бесплатный проезд в дальнем пассажирском и пригородном сообщении, – рассказал он.

– Однако получение транспортных требований доставляет много трудностей и хлопот, особенно пожилым людям. Им приходитсяходить по различным инстанциям и преодолевать большие расстояния, порой с пересадками на несколько видов общественного транспорта».

По словам пенсионерки, бывшей сотрудницы управления Куйбышевской дороги Людмилы Куличковой, сегодня, чтобы оформить льготное транспортное требование на проезд в электричке, необходимо обратиться в отдел кадров своего предприятия, заполнить специальный бланк, а потом отнести его и копию трудовой книжки в билетное бюро. При этом везде нужно оформлять временный пропуск, а иногда и в очереди постоять. И только потом,



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

получив транспортное требование, можно отправляться в кассу на вокзале.

«А в конце года нужно ещё и сдавать старое требование и получать новое, опять посетив несколько инстанций», – рассказала Людмила Куличкова.

Из-за этих сложностей многие пенсионеры просто перестали получать положенную льготу. Так, Ирина Дьякова, в прошлом врач дорожной клинической больницы, прежде выписывала транспортное требование на пригородный проезд ежемесячно. а потом стала покупать билет за деньги.

«Тяжело мне стало ходить, вот и решила, что проще будет дойти до вокзальных касс. Но теперь, если всё будет в одном окне, непременно воспользуюсь льготой», – отметила пенсионерка.

По словам Анатолия Комарова, «создавая удобный механизм получения льготы на проезд для пенсионеров, мы решаем проблему неудовлетворённости компанией после выхода на заслуженный отдых».

Как отметил Анатолий Комаров, для работающих железнодорожников остаётся возможность оформить транспортное требование и существующим способом на своём предприятии.

Пока бюро выдачи транспортных требований работает в тестовом режиме. Однако после отработки всех программно-технических и технологических моментов проект будет запущен на вокзале Самара, а в перспективе и в других крупных узлах Куйбышевской дороги – в Кинеле, Стерлитамаке и Уфе.

Дмитрий Попов

## РАЗВИТИЕ

### ЗВЕНО НА «БАРХАТ»

На сортировочной станции Аксарайская-2 Приволжской магистрали начался капитальный ремонт путевого хозяйства.

«Переукладка путей с деревянных шпал на железобетонное основание усилит безопасность движения по станции, которая ежесуточно отправляет и принимает до 30 поездов, а также формирует тяжеловесы до 10 тыс. тонн, идущие на Юго-Восточную дорогу», – говорит начальник станции Евгений Гринько.

Всего в нынешнем году на железобетон уложат 10 путей протяжённостью 14,6 км с последующей заменой 25-метровых рельсов на

**ПОСЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ ГОРАЗДО ПРОЩЕ СОДЕРЖАТЬ ПУТЕВОЕ ХОЗЯЙСТВО. ДЕРЕВЯННАЯ ШПАЛА ТРЕБУЕТ ОСОБОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ, ЧАСТОЙ ЗАМЕНЫ, А ЖЕЛЕЗОБЕТОН ПРОСТОИТ ЕЩЁ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА**

800-метровые плети, образующие «бархатный» путь. Он требует меньше затрат на содержание, чем звеньевкой. Также путейцы уложат 36 стрелок, а в следующем году возьмутся за сортировочную горку и перегон.

«На горке мы капитально отремонтируем 14 путей и 27 стрелок, – говорит ведущий инженер техотдела службы пути Алексей Трошин. – А на перегоне Аксарайская-2 – пост 1485-й км уложим на железобетонные шпалы чётный и нечётный пути. После обновления гораздо проще содержать путевое

хозяйство. Деревянная шпала требует особого обслуживания, частой замены, а железобетон простоит ещё четверть века».

Путейцы рассчитывают, что работы на этом не остановятся. «В планах оборудование стрелок пневмообдувкой или электрообогревом. Это упростит снегоборьбу. Станция расположена от города в 50 км, в районе Астраханского газоперерабатывающего завода. Сёл рядом нет, поэтому, когда начинаются снегопады, приходится привозить людей или оставлять работников в ночную смену, чтобы очищали стрелки», – говорит замначальника Астраханской дистанции пути по капремонту Александр Бенда.

Кроме того, железнодорожники модернизируют и систему освещения станции.

«В следующем году одновременно с капремонтом светового оборудования мы установим высокомачтовую осветительную установку на сортировочной горке. Две такие же мы поставили в текущем году в приёмно-отправочном парке. Они более экономичные, а их зона охвата освещаемой территории гораздо шире», – говорит начальник Астраханской дистанции электроснабжения Дмитрий Чубинский.

Инга Быкова

## ЗАБОТА

### НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СВОИХ



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЦКО

Со станции Хабаровск-1 отправился в очередной рейс консультативно-диагностический центр «Терапевт Матвей Мудров». Поездка продлится до 4 ноября, за это время «Поезд здоровья» побывает на 18 станциях.

Поездка организована в честь 73-й годовщины со дня образования Хабаровского края. Подобный десант был организован весной прошлого года к 65-летию Победы. Тогда на приём к железнодорожным медикам обратились 4,5 тыс. жителей.

Однако в этот раз пройти обследование смогут не только железнодорожники и их семьи, но и другие жители пристанционных и близлежащих посёлков. Соответствующая договорённость достигнута с региональными властями.

Как заявил спикер краевой Думы Сергей Хохлов, теперь рейсы «Поезда здоровья» планируется сделать регулярными. С такими просьбами обращаются жители отдалённых сёл, где нет возможности получить качественную консультацию и диагностику.

В свою очередь должно быть подготовлено соглашение между ДВЖД и правительством края о возмещении дороге расходов, понесённых за участие в акциях передвижного консультативно-диагностического центра.

«Чтобы содержать и обслуживать этот поезд, требуются немалые деньги. Но делается это во благо людей, живущих в Хабаровском крае», – сказал начальник ДВЖД Михаил Заиченко.

Павел Усов

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

### ОБМЕНЯЛИСЬ ОПЫТОМ

Специалисты российских и французских железных дорог обменялись опытом на прошедшей в Москве конференции «Безопасность на транспорте», в которой также приняли участие представители Национальной жандармерии Франции.

Были обсуждены вопросы нормативно-правового регулирования в сфере обеспечения безопасности, антитеррористической защиты и спасательных операций на объектах транспортного комплекса, в том числе в особо сложных условиях тоннелей. Стороны также изучили современные способы досмотра пассажиров и багажа.

Французским специалистам рассказали о совместных мероприятиях железнодорожников с правоохранительными органами по обеспечению правопорядка и предотвращению правонарушений не только на вокзалах, станциях, остановочных пунктах и прилегающих к ним территориях, но и в пассажирских поездах дальнего и пригородного сообщения.

В рамках конференции представители ОАО «РЖД» также рассказали о проекте «Транспортная безопасность». Так, чтобы оборудовать системами технических средств охраны наиболее важные объекты общего пользования, компания намерена в период с 2011 по 2013 год выделить 1,9 млрд руб.

Кроме того, в этом году по инициативе компании была создана межведомственная рабочая комиссия, которая занимается разработкой мер по совершенствованию системы обеспечения безопасности на сети.

При этом в состав комиссии входят не только представители ОАО «РЖД», но и МВД РФ, ФСБ РФ, Росжелдора и других ведомств.

### ЭЛЕКТРОННЫЙ ПРИРАВНЯЮТ К БУМАЖНОМУ

С 1 января следующего года электронный билет будет приравнен к традиционному бумажному. Пассажиры смогут предоставлять купон электронного проездного документа для отчётности перед бухгалтерией, а кассовый чек будет уже не нужен.

Кроме того, переоформить и вернуть электронный билет можно будет через Интернет, что ранее пассажирам было недоступно. Пока, чтобы вернуть билет, купленный через глобальную Сеть, пассажиры вынуждены идти в кассу.

### МАШИН ВВОЗЯТ БОЛЬШЕ

За девять месяцев Владивостокский морской торговый порт (ВМТП) обработал 63,4 тыс. единиц автотехники – новых и бывших в употреблении легковых и грузовых иномарок, специализированных машин. Это на 16,8% превышает показатель аналогичного периода прошлого года. Как констатируют в ВМТП, значительно возросли объёмы перевалки новых импортных автомобилей (6,4 тыс.) и спецтехники (6,1 тыс.) – на 59% и 134% соответственно.

### ЯПОНЦАМ ПРЕДЛОЖИЛИ ВЛОЖИТЬСЯ В БАМ

Вчера в Хабаровске полномочный представитель Президента РФ в Дальневосточном округе Виктор Ишаев встретился с исполнительным управляющим директором корпорации Mitsui & Co Масаюки Киносита. В ходе переговоров были обсуждены перспективы работы японского бизнеса в Дальневосточном регионе России.

Глава Mitsui отметил, что его компания имеет значительный опыт деятельности в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Он считает успешным опыт работы корпорации в нефтегазовом проекте «Сахалин-2», проектах в области электроэнергетики, а также продаже автомобилей марки Hino. Виктор Ишаев предложил руководству Mitsui рассмотреть возможность участия японского капитала в реализации инфраструктурных проектов. В частности, в расширении пропускных способностей Байкало-Амурской магистрали, строительстве космодрома Восточный и железнодорожного мостового перехода, связывающего Сахалин с материком.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

## ИССЛЕДОВАНИЕ

## В СЕТЯХ ВЛАСТИ

Большинство сайтов региональных правительства и парламентов не предоставляют гражданам оперативной и полной информации о работе и планах, многие из них сделаны для галочки, крайне неудобны в использовании и не соответствуют современным технологическим требованиям.

К таким выводам пришла группа энтузиастов, изучавшая в сентябре-октябре сайты госорганов. Их работу координировала общественная организация «Пиратская партия России». Под пристальный взгляд «пиратов» попали 170 сайтов: региональных парламентов, правительства и администраций губернаторов. Сайты президента и премьер-министра рассматривались вне конкурса и, как оказалось, смотрелись очень неплохо на общем фоне.

По словам председателя партии Павла Рассудова, создание интернет-сайтов органов власти регламентируется федеральным законодательством, в которое, однако, не вошли сложившиеся в Интернете требования вежливости к посетителю, игнорирование которых воспринимается пользователями как неуважение.

В качестве критерии оценки было решено выделить технологичность (современность), обратную связь с пользователями, «уважение к



В общем рейтинге по совокупности критерий победил сайт Госдумы. Среди региональных властей лучшими были признаны страницы Законодательного собрания Кировской области и администрации губернатора Красноярского края.

Самым некачественным назван сайт правительства Ханты-Мансийского округа (он же самый нетехнологичный), значительно отставший от других аутсайдеров – сайта Госсобрания Мордовии и администрации президента Чувашии.

«Обратная связь» лучше всего налажена на сайте Заксобрания Краснодарского края. Вместе с тем сайты, дающие возможность оставлять комментарии, было найдено всего пять: кроме победителя, это сайты администрации Курской области, Волгоградской облдумы, Заксобрания Новосибирской и Кировской областей. Однако высказать своё мнение посетители могут только про новости, а вот комментировать разрабатываемые и принимаемые законы нельзя.

По представленности сайтов в социальных сетях лидируют Госдума и правительство Ивановской области. В целом только 1% сайтов имеет высокую степень интегрированности в соцсети, тогда как 67% не имеют там ни аккаунтов, ни функций раскрытия документов.

Параметр «уважение к гражданам» подразумевал наличие функций, полезных для граждан:

версии сайта для мобильника, для печати, для слабовидящих, подписка на новости через e-mail и др. Образцами виртуальной вежливости показали себя сайты правительства Омской области, администрации Смоленской области и администрации губернатора Красноярского края. По неуважению к гражданам абсолютный лидер – сайт Заксобрания Оренбургской области. Неуважение проявляется в публикации документов в несвободных (в основном графических) форматах, что усложняет поиск и обработку данных в отсутствие функции поиска по сайту.

Пытаются сделать из общезначимой информации свою интеллектуальную собственность 68% госсайтов, требуя непременных ссылок и знаков копирайта. Хотя, по мнению Павла Рассудова, информация о деятельности органов должна быть доступной, поскольку их деятельность оплачена налогоплательщиками.

«Пираты» обещают сделать мониторинг дружественности госсайтов регулярным. Его результатом станет рейтинг, а также рекомендации по улучшению, с которыми ознакомят все парламенты и правительства. Рассыпать рекомендации партия будет от имени простых пользователей и через некоторое время составит чёрный список тех, кто игнорирует эти пожелания.

Ирина ЗАВЕРНЯЕВА

## ДОКУМЕНТЫ ЦИК

ПЕРВЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЁТ  
(первый (итоговый) финансовый отчёт, сводные сведения)

о поступлении и расходовании средств избирательного фонда политической партии Всероссийская политическая партия «ПРАВОЕ ДЕЛО» (наименование политической партии/ регионального отделения политической партии, наименование субъекта Российской Федерации)  
№ 4070481000020008663, ОАО «Сбербанк России», 117997, г. Москва, ул. Вавилова, д.19  
(номер специального избирательного счёта, наименование и адрес филиала Сбербанка России)

Строка финансового отчёта	Шифр строки	Сумма, руб.	Примечание
1	2	3	4
1 Поступило средств в избирательный фонд, всего	10	350 601 000,00	
в том числе			
1.1 Поступило средств в установленном порядке для формирования избирательного фонда	20	350 490 000,00	
из них			
1.1.1 Собственные средства политической партии / регионального отделения политической партии	30	350 000 000,00	
1.1.2 Добровольные пожертвования гражданина	40	490 000,00	
1.1.3 Добровольные пожертвования юридического лица	50	0,00	
1.2 Поступило в избирательный фонд денежных средств, подпадающих под действие ч. 2, 4 и 7 ст. 64 Федерального закона от 18.05.2005 г. № 51-ФЗ	60	111 000,00	
из них			
1.2.1 Собственные средства политической партии / регионального отделения политической партии	70	0,00	
1.2.2 Средства гражданина	80	111 000,00	
1.2.3 Средства юридического лица	90	0,00	
2 Возвращено денежных средств из избирательного фонда, всего	100	111 000,00	
в том числе			
2.1 Перечислено в доход бюджета	110	0,00	
2.2 Возвращено жертвователям денежных средств, поступивших с нарушением установленного порядка	120	0,00	
из них			
2.2.1 Гражданам, которым запрещено осуществлять пожертвования либо не указавшим обязательные сведения в платёжном документе	130	0,00	
2.2.2 Юридическим лицам, которым запрещено осуществлять пожертвования либо не указавшим обязательные сведения в платёжном документе	140	0,00	
2.2.3 Средств, превышающих предельный размер добровольных пожертвований	150	111 000,00	
2.3 Возвращено жертвователям денежных средств, поступивших в установленном порядке	160	0,00	
3 Израсходовано средств, всего	170	603 800,00	
в том числе			
3.1 На организацию сбора подписей избирателей	180	600 000,00	
3.1.1 Из них на оплату труда лиц, привлекаемых для сбора подписей избирателей	190	0,00	
3.2 На предвыборную агитацию через организации телерадиовещания	200	0,00	
3.3 На предвыборную агитацию через редакции периодических печатных изданий	210	0,00	
3.4 На выпуск и распространение печатных и иных агитационных материалов	220	0,00	
3.5 На проведение публичных массовых мероприятий	230	0,00	
3.6 На оплату работ (услуг) информационного и консультационного характера	240	0,00	
3.7 На оплату других работ (услуг), выполненных (оказанных) юридическими лицами или гражданами РФ по договорам	250	3 800,00	
3.8 На оплату иных расходов, непосредственно связанных с проведением избирательной кампании	260	0,00	
4 Распределено неизрасходованного остатка средств фонда пропорционально перечисленным в избирательный фонд денежным средствам	270	0,00	
5 Остаток средств фонда на дату сдачи отчёта (заверяется банковской справкой) (СТР.280=СТР.10-СТР.100-СТР.170-СТР.270)	280	349 886 200,00	

## Авиация

## УСЛОВИЯ ПОЛЁТА

С 1 января следующего года количество авиакомпаний может значительно снизиться, а цены на билеты – вырасти.

**Р**осавиация предложила с 2012 года допускать к магистральным пассажирским перевозкам только авиакомпании, имеющие десять однотипных самолётов. В ведомстве сообщили, что мера не отразится на чартерных и местных перевозках. Глава Ространснадзора Александр Касьянов отметил, что нововведения могут затронуть примерно 57% авиакомпаний.

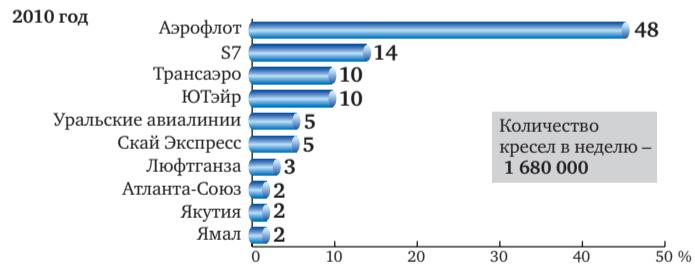
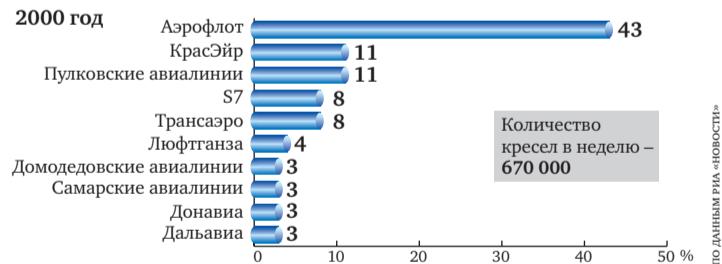
На сегодняшний день в России действуют 15 крупных авиакомпаний, которые перевозят 90% пассажиров, и более 120 мелких авиакомпаний, на которые приходятся оставшиеся 10%.

Между тем эксперты считают, что не стоит делать выводов о соблюдении требований безопасности в компаниях по её величине, и предупреждают, что от вероятного снижения числа авиаперевозчиков может резко сократиться внутреннее авиаообщение.

«Не все небольшие компании у нас являются злостными нарушителями, малое количество воздушных судов не означает, что они сажают за штурвалы пьяных лётчиков», – заявил ведущий эксперт УК «ФИНАМ Менеджмент» Дмитрий Баранов. «Если есть какие-то нарушения, то все их, как правило, можно разрешить и сделать так, чтобы ни у кого не отзывали лицензию. Кроме того, не зря многие мелкие авиакомпании осуществляют авиаообщение между городами в регионах – крупным авиакомпаниям это не интересно. Пассажиропоток на таких рейсах гораздо ниже, чем на международных рейсах или рейсах через Москву и Санкт-Петербург», – объясняет эксперт. По словам господина Баранова, большие компании могут заняться такими перевозками избирательно и в рамках какой-то поддержки со стороны государства, так как этот вид перелётов может быть убыточным.

## В досье

## Статистика полётов российских авиакомпаний



Вызовет ли сокращение количества небольших авиакомпаний транспортные проблемы в отдалённых населённых пунктах?

**Денис Мартыненко, инженер по охране труда путевой машинной станции № 208:**

– Самолёты уже давно не летают в отдалённые населённые пункты и районы. К примеру, ближайший к Кинелю аэропорт находится под Самарой. Вылететь оттуда можно только в областные и республиканские центры. К слову, с парком воздушных судов стареет и авиационная инфраструктура, поэтому, даже если и были бы малые авиакомпании, садиться самолётам всё равно некуда. Сегодня добраться до отдалённого населённого пункта или района возможно только поездом и, может быть, автотранспортом. Поэтому никаких особых проблем сокращение небольших авиакомпаний не вызовет, а скорее усугубит их. Но в любом случае развивать малую авиацию и транспортные сообщения необходимо, ведь это удобный и мобильный вид транспорта.

**Алексей Паршин, монтер Новокузнецкой дистанции пути:**

– На маленьких авиакомпаниях и держится транспортная связь между городами и отдалёнными посёлками, которых в нашей стране тысячи, в них живут люди, нуждающиеся в продовольствии, медикаментах, одежде. И кто туда полетит: «Боинг-737» «Аэрофлота» или «Аэробус-317» S7? Не смешите людей. Чтобы избавиться от катастроф, надо не компании маленькие сокращать, в которых, кстати, работают профессиональные ребята, а лётчиков подтягивать и неопытных не пускать на гражданские лайнеры. И на алкоголь проверять. А то выясняется после катастрофы, что один выпил водки, второй – коньяку. И потом, не компании надо сокращать, а транспортных чиновников в отставку отправлять.

**Елена Бурова, заведующая отделом социально-экономической защиты дорпрофжела Приволжской дороги:**

– Если говорить о Саратове, то монополизм небольшой авиакомпании «СарАвиа», не имеющей, кроме Як-40, никаких других самолётов, ограничивает нашу свободу передвижения. Мы, жители довольно крупного города, не можем никуда полететь, только в Москву. Даже до Волгограда и Астрахани саратовские самолёты не летают. Понятно, что у нашего аэропорта технические возможности ограничены. Однако надеемся, что скоро начнётся строительство нового аэропорта. Очень хотелось бы, чтобы здесь работало несколько авиаперевозчиков, тогда можно будет отправляться куда пожелаешь.

А это ведь максимально развитые районы Сибири», – сообщил «Гудку» Борис Рыбак.

Эксперт аналитического агентства «Инвесткафе» Кирилл Маркин отмечает, что исполнение инициативы Росавиации будет создавать транспортные проблемы для потребителей. Альтернативой может стать развитие сетей скоростных железнодорожных магистралей. «Но здесь есть большое но: железнодорожная инфраструктура изношена, её следует обновлять, а согласно планам развития РЖД до 2020 года на эти цели не хватает средств. Хотя сейчас появилась информация, что инфраструктурные проекты могут профинансировать Внешэкономбанк, однако опять же всё это вдалёку будущем, а решение Росавиации относительно десяти однотипных воздушных судов вступит в силу уже в следующем году», – пояснил эксперт.

Константин Филатов  
Галина Зинченко

## Мнения

## ЛЕТАТЬ ВНУТРИ СТРАНЫ НЕВЫГОДНО

**Олег Смирнов, президент Фонда «Партнёр гражданской авиации»:**

– Заявления чиновников о том, что нужно разобраться с авиакомпаниями и закрыть те, которые не соответствуют нормам, выглядят довольно странно, ведь государство само пропускает на авиационный рынок таких «слабых» перевозчиков. Сегодня существует специальная система сертификации с перечнем государственных требований к авиакомпаниям. Любой новый перевозчик должен обязательно пройти через такую проверку. После этого государственный орган выдаёт сертификат на право деятельности, а в документе прописаны основные авиационные

правила безопасности полётов. Это организация лётной работы, подготовка экипажей, их тренировка на самолётах и тренажёрах. Далее проверяется система лётной годности воздушных судов. Вот здесь должны узнать, располагает ли авиакомпания силами и средствами, чтобы самолёты всегда были исправны, чтобы хватало запасных частей. Получается замкнутый круг: сначала государство выдаёт сертификаты перевозчикам, а потом жалуется, что на рынке проникают неподготовленные эксплуатанты – авиакомпании. Это говорит о несостоятельности чиновников, занимающихся гражданскойaviацией. Нашей стране нужен независимый орган для проверки авиаперевозчиков. В Америке существует отдельная компания, осуществляющая контроль воздушных судов, и там нет таких проблем.

**Денис Барабанов, начальник аналитического отдела ИК «Грандис Капитал»:**

– Может возникнуть дефицит рейсов между дальними городами, потому что крупным авиакомпаниям не очень интересны такие рейсы – они на грани прибыльности, необходимо расширять парк самолётов. У нас в стране убыль населения, всё меньше и меньше человека летает между какими-то отдалёнными городами. Это маленькие маршруты, где нужны небольшие самолёты, которых в принципе сейчас в России нет. За рубежом покупать новые дорого, и боюсь, что всё это действительно может привести к сокращению авиаообщения.

С одной стороны, политику по закрытию компаний, у которых есть один-два самолёта и которые не могут их нормально обслуживать, можно понять. А с другой – существует международная практика, где таких компаний очень много, в основном как раз региональных. В США, например, они выполняют очень большой объём внутренних перевозок. Государство могло бы вложить в инфраструктуру: если аэропорт не может принимать современные самолёты, то модернизация, конечно, потребует больших затрат, но позволит, по крайней мере, не закрыть сообщение между городами. Самая действенная мера – открыть доступ на российский рынок для западных компаний. Если же это произойдёт, то усилятся конкуренция и крупные игроки обратят внимание на возможности внутренних перевозок.

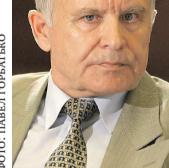


ФОТО: ПАВЕЛ ТОЛВЯНКО



ФОТО: BANKIR.RU

## Конфликт интересов

# ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ПРИВЫЧКА, ГОВОРЯТ, ВТОРАЯ НАТУРА – УЖЕСИЛПРИВЫК К ЧЕМУ, ОТУЧИТЬСЯ НЕПРОСТО. Да и за-ЧЕМ? Как ни крути, привычки делают нашу ЖИЗНЬ УДОБНЕЕ – НЕ НУЖНО КАЖДЫЙ РАЗ ПРИ-ДУМЫВАТЬ ОРИГИНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ РУТИН-НОЙ ЗАДАЧИ.

**Т**рудности начинаются, когда вторая натура вступает в конфликт со второй половиной.

– Дорогой, вымой чашку.

– Солнышко, где мои тапочки?

– Пожалуйста, выдёргивай фен из розетки.

– У тебя на столе уже стоит как минимум четыре чашки, а ты пришёл ещё за одной...

С одной стороны, это мелочи, на которые, наверное, не стоит обращать особого внимания, с другой стороны, неужели сложно помыть за собой чашку? Стоит ли мириться с теми привычками близких людей, которые раздражают?

«Поначалу, когда мы с мужем только начали жить вместе, были некоторые сложности. Общее понимание того, как максимально комфортно для обоих организовать совместный быт, далось не сразу, и это был интересный процесс, хоть и прошёл он не без дискуссий», – рассказала и.о. инженера по тяговым подстанциям Рессорской дистанции электроснабжения ЮВЖД Наталья Филиппова. – Привычки есть у всех, это такая же часть личности человека, как и все остальные».

По мнению Натальи, бывают ситуации, когда нужно закрыть глаза и нарушение соглашений. «Если муж приходит с работы усталым, тут уж не до порядка в доме, лишь бы его не тревожить, и я не вижу в этом ничего страшного», – говорит она. – И уж тем более не вижу смысла выяснять отношения: это всего лишь немытые чашки. В том и прелест семьяной жизни – за любимым человеком просто не замечаешь недостатков и оплошностей».

Программист производственно-технического отдела Ярославского ИВЦ Александр Кондаков также считает, что в вопросах борьбы за мир, в том числе в семье, всё относительно. По его мнению, привычки могут быть откровенно вредными – и в таком случае имеет смысл вступить с ними в борьбу. Но если недостаток несущественный, можно просто не обращать на него внимания. «Если близкий человек высказывает недовольство моим поведением в



## ДЕЛА НА ЗАВТРА



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЦЫ

На что у вас никогда не хватает времени?

**Дмитрий Голубев, заместитель начальника отдела перспективного развития новой техники службы техполитики Красноярской дороги:**

– Катастрофически не хватает на спорт. Каждый раз, как обычно с понедельника, ставлю себе задачу минимум два раза ходить в спортзал. Но не получается. Вечером, после работы, уже хочется больше времени провести с семьёй. А спорт так и откладывается на завтра.

**Евгений Холодов, начальник вокзала Красноуфимск:**

– На отдых. Но самое грустное – не хватает времени на семью, на домашних, а ведь хочется с ними поговорить, провести вечер.

**Сергей Тимофеев, начальник Рессорской дистанции электроснабжения:**

– Раньше профессионально занимался футболом. Да и вообще люблю побегать-попрыгать, но за работой никак не получается выкроить время, ведь очень часто приходится выезжать на дистанцию.

**Виктор Шейн, начальник Юго-Восточной дирекции по ремонту пути:**

– При желании время можно найти на всё. Главное – правильно распланировать день. Хотя я могу так рассуждать потому, что посвящаю себя работе и не завёл за всю жизнь хобби, не охотник, не рыбак. Просто путец.

**Алексей Агеев, помощник машиниста эксплуатационного локомотивного депо Москва-Пассажирская-Курская:**

– У меня пока на всё хватает. Люблю рыбачить, ездим с родными и друзьями на Оку, а зимой катаемся на лыжах, хожу на каток. На всё, чем хочу заниматься, нахожу время.

**Дмитрий Кукушкин, начальник отдела эксплуатации информационных систем службы корпоративной информатизации Северной дороги:**

– Я только что из отпуска, так что всё запланированное сделал. А так – хотелось бы больше времени уделять супруге, семье. Никогда не получается ребёнка из садика забирать с пяти до шести. На художественные книги, которые хотелось бы прочесть, времени не хватает. И на спорт: была бы возможность – ходил бы в бассейн. Когда я учился в аспирантуре, успел защитить кандидатскую, теперь это было бы нереально. Есть тайная мечта написать докторскую на какую-то практическую тему, связанную с внедрением информационных технологий. Но на это опять же нет времени.

**Андрей Мечнёв, монтёр Омской дистанции пути:**

– Я бы с женой и сынишкой съездил на море. Последний раз были лет пять назад. Даже просто погулять времени не хватает. Приходишь с работы и просто валяешься с ног. А ещё не хватает времени хорошо спать.

**ЕСЛИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ПРИНЦИПИАЛЬНО, КУДА СКЛАДЫВАТЬ СВОИ ВЕЩИ ИЛИ В КАКОМ ПОРЯДКЕ СОБИРАТЬСЯ НА РАБОТУ, «ЛОМАТЬ ЧЕРЕЗ КОЛЕНО» НЕ НУЖНО, БУДЕТ ТОЛЬКО ХУЖЕ**

необременительных для меня вопросах, я не против согласиться и сделать так, чтобы и ему было приятно, и мне ненапряжно. Но если вопрос принципиальный, то я готов обсуждать компромиссные варианты», – говорит он.

По мнению электромеханика группы надёжности Ростовской дистанции сигнализации и связи СКЖД Дмитрия Панченко, если претензии близких обоснованы, к ним необходимо прислушиваться, даже если это неприятно. Сам он бросил курить по просьбе бабушки: «Она просто попросила, и я согласился – для неё мне было несложно сделать это. И бабушка была довольна, и от меня не убыло».

Но в попытках изменить «дурные» привычки близкого человека важно не переборщить. «Можно поискать компромисс, но если для человека принципиально, куда складывать вещи

или в каком порядке собираться на работу, «ломать через колено» не нужно, будет только хуже», – говорит дежурный помощник начальника вокзала Саратов-1 Юлия Меркулова. По её мнению, если люди близки, взаимная чуткость не позволит им игнорировать претензии друг друга. Девушка знает, о чём говорит: её молодой человек бросил курить, потому что понимал, что некурящей Юлии табачный дым едва ли приятен. «Я не заставляла его и даже не говорила об этом», – говорит она. – Но он решил, что для нас так будет лучше».

Ведущий экономист Октябрьской дирекции по теплоснабжению Тимур Стрелябин считает, что изжитые по настоящему близких недостатки становятся преимуществом. «Одно время близкие указывали мне на то, что я резко отвечаю на реплики собеседников. Чтобы не оторвать их, я стал контролировать себя во время разговора. Было непросто, но я изжил эту привычку. Кроме близких, указать на недостатки некому. Если ты готов изменяться для окружающих тебя людей, это твой плюс», – уверен он.

Ирина Заверняева

## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

# АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ПЕЛЁНОК



ное освоение языка. Основным критерием в закреплении знаний является периодичность, с которой он общается на данном языке.

– В целом за 10 лет в школе ребёнок будет знать основы, обладать некоторым словарным запасом. Но если язык нужен для будущей профессии, то школьных уроков недостаточно, – считает эксперт. – Необходимы дополнительные меры, и самой эффективной из них является общение в семье на изучаемом иностранном языке.

Однако в любом случае важно заручиться сотрудничеством ребёнка в этом вопросе, объяснить, что даёт современному человеку свободное владение иностранными языками. А уж если случаются поездки за рубеж, создавайте ситуации, когда школьнику нужно самостоятельно обращаться к иностранцам.

Всё вышеизложенное относится только к детям, чьи родители являются носителями одного и того же языка. Если же семья двухязычная, то обучение обоим языкам должно происходить с момента овладения ребёнком речью.

Наталья Леонова

С каждым годом родители проявляют всё больший интерес к иностранным языкам, пытаясь пристроить своих чад к репетиторам, в специалитеты или на курсы. В ответ на повышенный спрос появляется множество центров детского развития, где ребятам уже с трёхлетнего возраста начинают учить английскому или французскому. Стоит ли нагружать умы малышей и с какого возраста лучше начинать изучение иностранных языков?

На этот вопрос «Гудко» ответил руководитель службы «Детский телефон доверия» Центра экстренной психологической помощи Московского психолого-педагогического университета Алексей Коджаспиров.

– До момента поступления в школу нет смысла обучать детей языкам. Ведь ребёнок не осознаёт цель данной деятельности, не понимает, для чего ему это нужно. Это исключительно желание родителей дать сыну или дочери как можно больше знаний, чтобы он как можно лучше «устроился в жизни». При

этом взрослые забывают, что в результате искусственного насаждения иностранного языка в раннем возрасте у ребёнка могут возникнуть проблемы с освоением родной речи. Английский сейчас в школах изучают со второго класса. Это самое подходящее время. На более ранней стадии сумма приложенных усилий просто не будет соответствовать результату, – отмечает специалист.

По мнению Алексея Коджаспирова, не только возраст ребёнка влияет на эффектив-

## ПРАКТИКУМ

# МЁДОКРАТИЯ



«Конечно, железнодорожники тоже есть в числе слушателей курсов для пчеловодов-любителей, где мы читаем лекции», – признались сотрудники Всероссийского НИИ пчеловодства. А для тех, кому недоступно такое обучение, «Гудок» попросил дать несколько полезных советов.

**В** середине ноября принято ставить улья в зимовники. Пчёлы зимой не впадают в спячку – двигаются, питаются, согревают друг друга. И для того, чтобы пчелиная семья успешно пережила холода, подготовку её к менее активной жизни стоит начинать ещё в середине августа.

– Первое, что должен сделать пчеловод, – подставить соты под откладку яиц, – рассказывает старший научный сотрудник отдела селекции пчёл НИИ Любовь Савушкина. – Появление к 20 августа пяти рамок с печатным расплодом, из которого появятся молодые пчёлы, – гарантия благополучной зимовки семьи. Молодые особи уже физиологически будут подготовлены к жизни в суровых условиях. Тем более что старые пчёлы, как правило, зимой погибают.

Во-вторых, надо обязательно обработать насекомых против варроатоза – заболевания, вызываемого клещом. Если у вас появились бескрылые пчёлы, значит, семью не удалось уберечь от паразита. Профилактику варроатоза можно провести препаратом «Апифит».

Но самое главное, что должен сделать пчеловод осенью, – обеспечить пчелиную семью подкормкой. Любовь Савушкина советует в дополнение к мёду давать насекомым сахарный сироп (3 кг сахара на 2 литра воды). На каждую рамку надо припасти в среднем 2 кг подкормки. Лучше, если доля сиропа в общем количестве корма на зиму будет достигать 50%. Опыт показал, что такая диета позволяет насекомому более комфортно переживать зимовку, ведь организм пчелы устроен так, что она не ходит в «туалет» и держит всё в себе до первого весеннего очистительного облёта в начале апреля. А в сахаре значительно меньше минеральных веществ, способствующих образованию кала.

В зимний период, особенно в ноябре и декабре, пчеловод, по мнению Любови Николаевны, должен внимательно проверять зимовники раз в две недели. Если у входа в улей он обнаружит насекомых без голов, это значит, что в зимовнике завелась мышь. Насторожить должно также появление кристаллов сахара как свидетельство кристаллизации кормового мёда. В этом случае надо будет позаботиться о зимней подкормке пчёл. Оптимальный температурный режим в зимовнике – от 0°C до +6°C, он позволяет пчёлам экономно расходовать корм. Если в помещении становится теплее, то пчёлы могут ожить, а матка начнёт откладывать яйца, чего допустить нельзя.

Так что зимой рабочие пчёлы вынуждены есть экономно. И это одна из причин, по которым семья осенью избавляется от «мужской половины» улья: ведь один килограмм трутней за зиму может съесть до 20 кг мёда, то есть все запасы. Причём, по словам заместителя директора ВНИИ пчеловодства Вячеслава Лебедева, гонят трутней весьма интеллигентно – две рабочие особи в буквальном смысле

Ольга Крутова  
Фото Яны Хазиахметовой

## ДАЧНЫЙ УГОЛ

# ШУБА ДЛЯ КРАСАВИЦЫ

Какая семья не начинала свою историю с букета роз! В некоторых домах эти цветы появляются по особым случаям, а где-то садоводы сами выращивают растение на участке.

Как уберечь символ любви и красоты от холода? «Наш рецепт подготовки роз к зиме не уникален, но весьма прост для начинающего цветовода», – делится опытом главный агроном Ботанического сада МГУ Николай Зеленов.

Начинайте с обрезки куста острым секатором, оставляя побеги не выше 40–50 см от земли. Сама обрезка проводится как можно ближе к почке и должна иметь лёгкий наклон от неё. И только плетистым розам не нужно обрезание – их пригибают к земле, например, специальными скобами.

Далее следует оборвать у роз листья, чтобы они не стали за зиму источником болезней. Обрезанные листья и ветки необходимо обязательно убрать с клумбы.



ФОТО: www.sclnsd.ru

На этом этапе куст окучивают и ждут момента, когда почва высохнет и немного подмерзнет, чтобы завершить этап утепления. При наступлении устойчиво низкой температуры (–5–7°C) розы присыпают опилками и утепляют сухой листвой (лучше дубовой). Сверху такую «шубу» можно накрыть нетканым материалом и закрепить кирпичами. Проследите, чтобы между листвой и материалом была сохранена воздушная прослойка.

КАТЕРИНА МАКСИМОВА

## БЕЗОПАСНОСТЬ



# СЧЁТ НА СЕКУНДЫ



ЗАТОРМОЗИ МАШИНИСТ АНДРЕЙ МАЛКОВ НА ЧЕТЫРЕ СЕКУНДЫ ПОЗДНЕ, СТОЛКНОВЕНИЯ МАНЕВРОВОГО ТЕПЛОВОЗА С ЭЛЕКТРИЧКОЙ БЫЛО БЫ НЕ ИЗБЕЖАТЬ.

Раннее утро. Вокзал Ярославль-Главный. Локомотивная бригада моторвагонного депо Данилов – Андрей Малков и Дмитрий Кудряшов – отправляет электропоезд на Нерехту по расписанию, в 7.07. А в 7.11 они видят, как справа в том же направлении движется ЧМЭ3.

«Сразу поняли, что-то неладно: с соседнего пути стрелка только на наш путь ведёт в этом месте, – рассказывает Андрей. – Среагировали мгновенно, применив экстренное торможение. Маневровый врезал стрелку у нас перед носом и уехал нашим маршрутом».

«Потом в депо подсчитали, что если бы мы двигались ещё четыре секунды, он врезался бы нам в бок, – добавляет Дмитрий. – А у нас за спиной шесть вагонов с людьми».

Выяснилось, молодой машинист тепловоза проехал красный. К счастью, никто не пострадал. Пассажиры даже не поняли, какой опасности подвергались. Были недовольные: из-за ремонта стрелки электричка вернулась и отправилась в Нерехту по другому пути с опозданием на 50 минут.

«Я почти 20 лет поезда вожу, всякое случалось, – признаётся 38-летний Андрей Малков. – Но такое, когда есть прямая угроза пассажирам, впервые».

«А я всего год помощником машиниста работаю. Набираюсь у Андрея опыта, хочу в машинисты», – говорит 22-летний Дмитрий Кудряшов.

Посмотреть со стороны, эти двое – полная противоположность друг другу. Но в поездке, как сами признаются, находят общий язык. А теперь у них и часы одинаковые – от начальника СЖД.

НИКОЛАЙ ПОРЕЦКИЙ  
ФОТО АВТОРА

## Регистратура

## РАДИКУЛИТ УСТАРЕЛ

С радикулитом связаны, по крайней мере, два заблуждения: мало того, что некоторые наивно полагают, что любая боль в спине является радикулитом, так ещё и название заболевания неправильное.

**Н**еправильное оно потому, что окончание «ит» подразумевает воспаление. Подобно тому, как воспаление миндалин называется «тонзиллит», слизистых оболочек носоглотки – «ринит» и т.д. Лет 50 назад считалось, что это заболевание связано с воспалением нервных корешков, исходящих от позвоночника. Его лечили антибиотиками и противовоспалительными средствами. Но потом выяснилось, что воспаления в корешках нет. Термин «радикулит» остался как обиходный, а в медицине это теперь называется радикулопатия.

На самом деле это заболевание – результат сдавливания или повреждения спинальных корешков. Но чтобы поставить диагноз «радикулит» (будем по-старому называть его так), одной боли в спине недостаточно. Нужны ещё симптомы поражения какого-либо корешка: если мы говорим о пояснице, то боль должна отдавать в ногу, если о шее – в руку. Если же это просто боль только в пояснице или только в шее, то радикулитом назвать её нельзя. Кроме того, если при банальной боли в спине часто достаточно пару раз натереться мазями – и всё пройдёт, то в случае радикулита такими простыми методами, к сожалению, вылечиться невозможно.

Почему? Нервные окончания сдавливаются грыжами межпозвоночных дисков. Эти диски состоят из студенистого ядра и плотной наружной части. С течением времени наружное кольцо диска изнашивается, трескается, и через трещины просачивается его внутреннее содержимое. Если трещина заходит слишком далеко, то часть внутреннего ядра может выдавиться в просвет межпозвоночного канала, где располагаются нервные корешки. Эта часть диска (она



**ЕСЛИ ПРИ БАНАЛЬНОЙ БОЛИ В СПИНЕ ДОСТАТОЧНО ПАРУ РАЗ НАТЕРЕТЬСЯ МАЗЯМИ – И ВСЁ ПРОЙДЁТ, ТО В СЛУЧАЕ РАДИКУЛита ТАКИМИ ПРОСТЫМИ МЕТОДАМИ ВЫЛЕЧИТЬСЯ НЕВОЗМОЖНО**

и называется грыжей) может сдавить спинальный корешок и вызвать острую боль.

Иногда сдавливание не сопровождается болью, однако при обследовании мы обнаруживаем признаки поражения спинальных корешков, которое выражается в слабости некоторых мышц, онемении пальцев либо других частей руки или ноги. Иногда пациенты жалуются, что у них «мурашки ползают», и это расстройство тоже связано с неполадками в межпозвоночном канале. А в худших случаях грыжа диска сдавливает сосуд, ведущий к спинному мозгу, и тогда может вызвать не только онемение, но и нарушение газовых функций, то есть проблемы с мочеиспусканием и дефекацией. Это грозное осложнение, к счастью, встречается редко.

Пациентам, подозреваемым на грыжи дисков, назначается обследование на магнитно-резонансном томографе. И дальше начинаются лечебные мероприятия.

Людей пугают даже упоминания о грыжах диска, они сразу начинают представлять себя на операционном столе. Да, иногда приходится идти на это, однако в подавляющем числе случаев мы помогаем консервативными мерами. Это главным образом лекарства, снимающие боли, отёки, мышечное напряжение. В остром периоде назначаются покой, фиксация тела, различные физиотерапевтические процедуры (массаж, лечебная физкультура, водные процедуры). И только в самых тяжёлых случаях мы обращаемся за помощью к нейрохирургам. Такие операции для наших коллег труда не представляют, и благодаря современным методикам пациенты в больницах не задерживаются.

Константин Шуркалин,  
врач-невролог Центральной  
поликлиники РЖД

## Справка «Гудка»



Для профилактики радикулита рекомендуется лечебная гимнастика. Она не связана с поднятием тяжестей, с отягощением. Это упражнения на гибкость, подвижность, мышечное растяжение. Особенно важно их делать после сна, во время которого вы долгое время не двигались, и после длительной сидячей работы.

Надо стараться все работы выполнять с прямой спиной. Поднимая что-то тяжёлое с пола, не нагибаться с прямыми ногами, а сделать полуприсед, сбрасывая часть нагрузки на тазовые кости и ноги.



Главными факторами риска заболевания радикулитом являются две крайности: физические перегрузки и дефицит движения при длительной сидячей работе. Плохая офисная мебель не даёт хороший опоры позвоночнику. И когда мы сидим, мышцы находятся в постоянном напряжении. Вроде человек не поднимает тяжести, не разгружает вагон с углем, а поясничный отдел страдает. Полезно ли заниматься спортом? Если йогой, то да, а если это тяжёлая атлетика, то для позвоночника она является слишком сильным испытанием.

## ПРОФИЛАКТИКА

## НЕ ЕШЬТЕ ВОЗДУХ

У некоторых людей после приёма пищи начинается отрыжка. Вроде бы и не болезнь, а неприятно. С чем это может быть связано и как от этого избавиться?

Отрыжка – это сигнал о сбое в работе желудочно-кишечного тракта. Она служит признаком заболеваний желудка, а возможно, и печени, желчного пузыря, слепой кишки. При застое пищи отрыжка имеет неприятный запах, сопровождающийся болью «под ложечкой».

Как избавиться от этой проблемы? Специалисты рекомендуют средства, содержащие вещества, нейтрализующие кислоты в желудке, например «Миланта», «Маалокс-плюс». Их продают в аптеке без рецепта.

Можно попробовать народные средства. Одно из главных лекарств – фрукты и овощи. Полезно, например, делать салаты из свежих



яблок и помидоров, заправляя их сметаной. И вообще нужно больше налегать на сырье овощи и ягоды. В помощники можно взять и картофель, причём особенно эффективными считаются его красные сорта. Хорошо снимает отрыжку картофельный сок.

Кроме того, людям с этой проблемой необходимо отказаться от газированных напитков. Не употребляйте жевательную резинку. Жевание способствует накоплению слюны, которая потом заглатывается вместе с воздухом, а это лишь усугубляет проблему. Ограничите употребление «воздушных» продуктов. Взбитые продукты типа молочных коктейлей и супы обычно содержат значительное количество воздуха, увеличивая риск возникновения отрыжки.

Не исключено, что причина проблемы кроется в пищевой аллергии или непереносимости молока. Часто отрыжка связана с такими продуктами, как молоко, яйца, пшеница, кукуруза, соя, орехи, цитрусовые, кока-кола, шоколад.

Кроме того, старайтесь не лежать после обеда или ужина. Будет лучше, если после приёма пищи вы отправитесь на прогулку.

Сергей Мальгин

## Консультация

## АТМОСФЕРА КРУЖИТ ГОЛОВУ



ФОТО: PHOTOKPRESS.RU

– В прогнозах погоды нередко предупреждают о возможном ухудшении самочувствия у метеозависимых людей. Как определить, отношусь ли я к числу таких людей?

Герман Зимин  
Московская обл.

– Метеозависимость – это повышенная чувствительность организма к колебаниям погоды. Особенно часто она проявляется у людей с хроническими болезнями, прежде всего с заболеваниями сердечно-сосудистой и нервной систем.

В дни аномальных значений хотя бы одного из погодных факторов – температуры воздуха, влажности, атмосферного давления – у кардиологических пациентов, например, возникают боли в области сердца, одышка. При заболеваниях нервной системы люди страдают от головных болей, головокружения, шума и звона в ушах. На малейшие перемены погоды реагируют астматики, больные с суставным ревматизмом, заболеваниями опорно-двигательного аппарата.

Реакции возникают синхронно с изменением метеоусловий или даже опережая их.

Ветер вызывает перевозбуждение нервной системы, провоцирует приступы стенокардии при ишемической болезни сердца. К повышенной влажности воздуха особенно чувствительны гипертоники и больные атеросклерозом.

Перепады атмосферного давления, особенно скачкообразные, негативно сказываются на системе кровообращения, сосудистом тонусе, артериальном давлении.

При резких перепадах температуры воздуха возникают вспышки острого респираторных заболеваний. Во время похолодания, когда атмосферное давление растёт, а содержание кислорода в воздухе значительно увеличивается, у людей с повышенным артериальным давлением могут появляться головные и сердечные боли. Когда же погода меняется в сторону потепления и снижения содержания кислорода в воздухе, усугубляется погодная гипоксия. Она неблагоприятно сказывается на состоянии больных с сосудистой и лёгочной патологией, бронхиальной астмой. Часто это бывает зимой, перед снегопадом.

В последние годы большое значение в прогнозах придаётся изменениям солнечной активности, геомагнитным возмущениям и бурам. Магнитные бури даже у здоровых людей могут вызывать головные боли, нервное напряжение, замедление реакций организма на внешние раздражители. В такие дни метеозависимым людям надо быть особенно внимательными, особенно при управлении автомобилями.

Для уменьшения метеочувствительности рекомендуется лекарственная профилактика. Лечащий врач вам подскажет, какие лекарства и в каких дозах следует принимать, услышав настороживающие прогнозы погоды. Очень полезны физиотерапевтические процедуры, подробнее о них мы расскажем в одном из следующих выпусков «Гудка».

Александр Григорьев,  
заведующий физиотерапевтическим  
отделением поликлиники № 122  
Москва

## Личный опыт

## ВАГОННЫЙ ЗАПРАВИЛА

Раньше у проводников было больше работы: им приходилось не только присматривать за пассажирами, как за малыми детьми, но и приводить в порядок вагон после рейса. Теперь уборкой занимаются другие люди — экипировочные бригады. С ними-то и решил завести знакомство наш корреспондент. А заодно и пособить, если потребуется.

**К**огда речь заходит об экипировке пассажирских вагонов, почему-то сразу вспоминается машина с углем, которая перемещается вдоль состава с короткими остановками. На самом деле предрейсовая подготовка и экипировка в пунктах формирования поездов куда более широкое понятие. Это также наружная и внутренняя уборка вагонов, дезинфекция, ремонт оборудования, смена фильтров вентиляции, заправка водой, а также «чайной продукции».

Поскольку я не какой-то Фигаро, который может с успехом быть и здесь, и там, то решил напроситься для первого раза на какую-нибудь одну операцию. Мне приглянулось участие в ремонте оборудования. Но начальник резерва проводников ООО «Стиль Проект» Наталья Герасимова постучала по столу карандашом, потом что-то чиркнула в толстом блокноте и строго взглянула на меня:

— Ремонт отпадает. На сегодня нет работ. Есть наряд на внутреннюю уборку вагона.

— Тряпкой махать? Это же чисто женский фронт!

— Ну почему же только тряпкой? Матрацы ещё скручивать надо и закидывать на полку. Не горюй! Зато напарница у тебя будет одна из лучших, трудолюбивая, не пожалеешь. Но вагон дам самый ответственный — нашего фирменного поезда «Сибиряк».

На станции Новосибирск-Главный вагоны отправляемых пассажирских поездов приводят в порядок ООО «Стиль Проект». Сотрудничество с железнодорожниками едет по договору о возмездном оказании услуг по модной ныне линии аутсорсинга. По его условиям между заказчиком и исполнителем мне полагался не только широкий набор моющих средств, но и спецодежда — резиновые перчатки и халат или куртка. С первым атрибутом проблем не возникло, а вот с подбором размера куртки пришлось повозиться. У меня создалось впечатление, что в экипировке работают исключительно Дюймовочки.

И я лишь утвердился в этой мысли, когда мне представили Устину — мою наставницу и напарницу — хрупкую очаровательную девушку. Живёт она на станции Черепаново и трудится вахтовым методом: 15 суток работает и столько же отдыхает.

— Сначала тяжеловато было, — призналась Устина, — но втянулась, привыкла.

— Никогда не отказывается от работы, в трудную минуту выручит, — поддерживает её Герасимова. — Мы ей выделяем вагоны, которые требуют особого внимания: СВ, повышенной комфортности, купейные, плацкартные у фирменных поездов. Надо так подготовить вагон в рейс, чтобы пассажир мог комфортно чувствовать себя в пути. Он у нас теперь стал более взыскательным и придирчивым...

Плацкартный вагон «Сибиряка» оказался просто красавцем. Новой серии! Да ещё таким чистым и опрятным, что сразу мелькнула мысль: может, и мыть-то его не надо. Устина прошла вдоль вагона, заглянула в каждое купе. А потом, как по мановению волшебной палочки, у неё появились и тазик с водой, и моющие средства, и тряпка.

— Мне тоже тазик полагается? — поинтересовалась я, закручивая рукава рубашки.

— Пожалуй, начните со скручивания матрацев, их надо уложить на верхней полке, а потом выровнять.



ФОТО: НАТАЛЬЯ ГЕРАСИМОВА

**ДАЖЕ ЕСЛИ МАТРАЦ И СВАЛИТСЯ С ПОЛКИ, ВРЕДА ОН НЕ ПРИЧИНЯТ ПО ПРИЧИНЕ СВОЕЙ МЯГКОТЕЛОСТИ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ К ЗАДАНИЮ Я ПОДОШЁЛ СО ВСЕЙ СЕРЬЁЗНОСТЬЮ. ПРОЙДЯ ПО ВСЕМ КУПЕ ВАГОНА, СТАРАТЕЛЬНО НАКРУТИЛ, НАВЕРНОЕ, НЕ ОДИН КИЛОМЕТР МАТРАЦЕВ**

Надо полагать, что особой технологии при такой операции знать не требуется, в том числе и особых правил по охране труда. Даже если матрац и свалится с полки, вреда он не причинит по причине своей мягкотелости. Тем не менее к заданию я подошёл со всей серьёзностью. Пройдя по всем купе вагона, старательно накрутил, наверное, не один километр матрацев.

Тут из тамбура просунулась вихрастая голова какого-то мужичка. Увидев меня с матрацем в охапку, он радостно завопил:

— Ага, ты, оказывается, здесь! Помоги из соседнего вагона подушки и матрацы покидать в грузовик. А то там девчонка одна.

— Ты сам-то чего не поможешь?

— Мне не положено, я шофер!

Ну как тут откажешь? Отпросился на время у Устиной и стал таскать подушки в грузовик вместе с новой напарницей. За это и получил замечание от мужичка, который наблюдал за нами, оперевшись на капот:

— Ты чего так разухарился? Таскай матрацы, а с подушками она сама справится...

Когда машина отъехала, я увидел, как на соседнем пути два человека колдуют под вагоном. Конечно же, я поспешил узнать, чем они там занимаются. Оказалось, заправщики — с помощью шлангов подключали водозаправочные патрубки к колонкам. Предложил помочь, но мне сказали лишь подтянуть шланг, зацепившийся за камень.

Моё любопытство дало возможность пополнить свои знания. Оказалось, что при заправке применяют водоизливные рукава, оборудованные соединительными головками, как в междугородных рукавах воздушной тормозной магистрали.

Узнал, сколько требуется воды на вагон: по действующим санитарным нормам расхода в количестве 25 литров холодной и горячей на

каждое место. Учитывая, что объём баков — примерно 1000–1200 литров, получается, вагоны заправляют, как правило, через каждые 8–12 часов хода.

— Скоро температура на дворе в минус уйдёт. Льдом вагоны заправлять будете? — подбросил я скользкий вопрос.

— Тогда вагон в помещении заполняют, — не моргнув, ответил тот, что постарше, перекатывая папирюску во рту слева направо, — или после заправки системы отопления и нагрева воздуха в вагоне. Точняк, до +12.

— Ага! Значит, уголь потребуется?

— Начинают отопление вагонов при температуре на улице +10 градусов и ниже. А сейчас на улице теплее.

То есть тонко намекнул, что сегодня заправку вагонов углем мне не видать как собственных ушей. Зато рассказал, что транспортные дорожки от склада топлива к экипировочным пунктам и между ними должны быть в обязательном порядке заасфальтированы. Уголь перевозят на автомобилях и разгружают в калиброванной таре — на 15–20 кг.

Нормы снабжения углем определённых марок установлены для конкретных железных дорог. Количество топлива на сутки рассчитывается в зависимости от внешней температуры и марки угля. Система отопления в пассажирских вагонах должна обеспечивать равномерный обогрев и среднюю температуру в купе не ниже +20. Даже если за бортом —40. Когда я вернулся в свой фирменный вагон «Сибиряка», Устина уже приготовила и для меня тазик с водой, моющие средства и тряпку. Казалась бы, эка невидаль — пропертеть купе влажной тряпкой, однако она провела подробный инструктаж:

— Экипировщики протирают и моют окна, стены, потолки, полки, диваны, полы, рундуки, тамбуры, трубы отопления и туалеты. Запрещается вставать на откидные столики и мокрые диваны, дверные ручки, рёбра багажных рундуков, упираться ногами в стенки и перегородки. Если будете поднимать спальные полки, надо проверить и надёжность их фиксации.

Да, объём работ, конечно, приличный. Придётся попотеть. Но мои мысли почему-то закрутились в другом направлении:

— Устине, а случалось находить что-нибудь ценное? Ну там оставил пассажир, например, сто долларов или золотую безделушку...

— Нет, не случалось, — мой вопрос вызвал у неё искреннюю улыбку, — вот мелочь всякая попадалась.

С затаённым желанием найти всё-таки что-нибудь ценное, я проник в первое купе. Мытьё всё — от потолков до пола! Что поделаешь, инструкция. Взял в руку тряпку и окунул её в тазик с тёплой водой... А ведь раньше у меня складывалось мнение, что достаточно пропертеть стол, полку, вымыть пол, и вагон готов к новому рейсу! Получается, всё не так.

Устине наводила порядок в соседнем купе, поэтому мы ещё и оживленно общались, работа спорилась. Оказывается, далеко не все проходят испытания этой профессией. Вроде бы и решились уже работать, обучение прошли, инструктаж. Ах нет! Неделю-другую поработают и говорят: не могу — тяжело физически четыре-пять часов мыть и убирать вагон. Иногда приходится и по два вагона приводить в порядок.

Ведь всё, оказывается, надо очень качественно отмыть и пропертеть. Строгая комиссия, которая принимает вагон перед отправкой его в рейс, в составе начальника поезда, инструкторов поездных бригад, мастера и бригадира экипировки, поблажек не даст. Если увидит какие-то недочёты, делает замечания. Отводится время на их устранение, а затем повторная проверка.

— Если не секрет, какая у экипировщика зарплата? — своё искушение я побороть не смог и всё-таки задал этот вопрос.

— Всё зависит от проделанной работы. В среднем 15–20 тысяч. Считаю, вполне нормально. При старании, кто действительно выкладывается, и больше выходит. Кто-то успевает подготовить один вагон, а кто-то — два. Плюс доплата за охрану вагона. А вот особых социальных гарантий, которые, например, даёт колдоговор РЖД своим сотрудникам, у нас нет. Зато обучение бесплатное.

Образование у Устиной среднее специальное и довольно неожиданное для настоящей профессии — повар-кондитер. Но... судьба перевела стрелку на другое направление. Отец, 17 лет проработавший машинистом в Казахстане, всегда увлечённо рассказывал о своей профессии. И железная дорога победила.

— А хобби у тебя есть какое-нибудь?

— Бисер плету, увлекаюсь скалолазанием.

— Скалолазанием?! Так у тебя большие перспективы на железной дороге! — с этими словами я соскочил с полки, чтобы донести радостную весть. И угодил ногой прямо в тазик. Вода с удовольствием хлынула в мою кроссовку. Это маленько недоразумение николечко не расстроило. Мы отнесли его на счёт моего боевого крещения.

Я рассказал, что на дороге есть профессии, связанные со скалолазанием. Мужественные люди осыпают камни со скал, нависших над путями. И если мастерство позволяет, почему бы не попробовать?

А мастерства у Устиной, как я понял, хватает. Ведь за плечами у неё многочисленные восхождения на Тутальских скалах. Есть такие в среднем течении Томи в Кемеровской области, напротив города Юрги.

Несколько часов уборки в вагоне вопреки моему ожиданию пролетели незаметно. Надо полагать, мы всё сделали качественно, строгая комиссия благосклонно примет нашу самоотверженную работу, а пассажиры не будут на нас в претензии. Тем более что у Устиной этот день ещё оказался и днём рождения — двадцать седьмым по счёту. Прощаясь, я от всей души поздравил её с этим событием. И пожелал счастливых восхождений.

ВЛАДИМИР ПАВЛОВ

## ЭКСПЕДИЦИЯ

# АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

КАК-ТО РАЗ МНЕ НА ГЛАЗА ПОПАЛСЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ КОНЦА 1990-Х О БРОШЕННЫХ СТАРИКАХ, КОТОРЫЕ ПО РЖАВЫМ РЕЛЬСАМ ТОЛКАЛИ ТАКОЙ ЖЕ БРОШЕННЫЙ ВАГОН. МЕНЯ ЗАИНТЕРЕСОВАЛА СУДЬБА ЭТИХ ЛЮДЕЙ И УЗКОКОЛЕЙКИ, И Я ОТПРАВИЛАСЬ В НЕДАЛЁКИЙ ПУТЬ. НЕДАЛЁКИЙ, ПОТОМУ ЧТО РАЗРУХА ОКАЗАЛАСЬ ВСЕГО В 80 КМ ОТ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ.

**В** 10 км от станции Жихарево Октябрьской дороги есть пять рабочих посёлков. У них нет названий. Только номера.

Они появились в 30-е годы согласно ленинскому декрету о торфоразработке. Дешёвое топливо Назиевских болот должно было обеспечить близлежащие ГРЭС.

Жизнь здесь кипела – работали больницы, магазины. Родили дети. Посёлки связывала узкоколейка: трижды в день ходила «кукушка».

В народе посёлки получили название Русская Америка. Из-за американцев, которые приезжали сюда в 1930-е годы со своим оборудованием на геодезическую разведку. За посёлком № 3 есть даже канал Мэрион, вырытый для осушения болот и названный в честь жены одного из заморских инженеров.

От станции Жихарево до посёлков ежедневно курсировали поезда, перевозившие детей в школу в Назию. Продукты в Америку доставлялись в спецвагонах. Имелся и похоронный вагон. В числе паровозов был даже немецкий Мh – трофей. Но как только закрыли предприятия, перестала ходить и «кукушка». А вместе с дорогой из посёлков ушла и жизнь.

К концу 80-х основной потребитель ГРЭС-8 отказался от торфа, и движение по узкоколейке соответственно резко сократилось. В 1997–1998 годах отменили пассажирское движение на 5-й посёлок, алинию к нему разобрали. Узкоколейка заросла травой. Люди покинули насиженные места в поисках лучшей доли.

Сейчас население трёх посёлков – несколько стариков. Значительная часть местных жителей – это дети и внуки тех, кто приехал сюда по вербовке на разработку торфяников. А два посёлка и вовсе заброшены. Дома такие, словно люди бежали отсюда в войну: перебитые стёкла, брошенные вещи, заросшие тропинки. Оглушающая пустота.

Да и добраться до Америки непросто.

– В Пятый посёлок ты никак не попадёшь, если только вертолётом. Дороги нет. Там раньше были разработки и больше ничего. Моя мама по вербовке туда приехала после войны и стала работать табельщиком. И сестра моя там родилась. Постепенно люди оттуда сюда, в Жихарево и Назию, перебирались. Здесь жильё строилось, – говорит мне приёмсдатчик станции Жихарево Ирина Уткина.

– А сейчас медведица по посёлкам ходит, к домам приближается, – добавляет дежурная по станции Татьяна Снуриницкая.

Она советует мне добраться на машине до Первого посёлка и отправляет на площадь, где стоят такси.

Площадь – типичная для небольших сёл. Такое ощущение, что одних и тех же людей вместе с обстановкой просто кто-то переносит из одного места в другое. Уж очень похожи все эти мужики, «перетирающие» последние новости, бабушки в тёмно-серых одеждах, полуразвалившиеся магазины-вагончики с обшарпанной краской на скрипящих дверях. Даже пасмурная погода, кажется, живёт именно тут.

Недалеко от магазина под навесом сидят и пьют пиво четверо парней. Для маленьких посёлков, где тебе каждый трутень в родстве, каждая матка в знакомстве, 11 утра – это время, когда мужики, как говорится, уже могут себе позволить.

Молодые люди, как один коротко постриженные, в затёртых куртках. К ним и рекомендует обратиться водитель маршрутки.



грузил в 2003 году, его в Дагестане шлётнули. Я тогда старший наряда был. Отпустил рядовых Мухтара Сулейманова и Абдула Курбанова в соседнее село, где они жили. И получилась у них перестрелка с Гелаевым. Он один шёл, кровью истекал, себе руку отрезал, – рассказывает Александр.

Ружьё лежит между ним и водителем, дулом к нам. Я надеюсь, что оно на предохранителе.

Мы приезжаем в Первый посёлок, нас встречает мужчина в возрасте. На нём фуфайка, вязаная шапка и широкие штаны. Он представляется Алексеем. Разговаривает неохотно, давая понять, что делать нам тут нечего.

На вопрос, кто живёт в Первом посёлке, отвечает, что остались только он и его жена.

– Родители жены по вербовке приехали на торфяное предприятие, и мы к ним перебрались. Я на машине вожу старухам из других посёлков кому что надо, когда попросят. В бараках никого, они разломаны. У меня квартира в городе, но я тут живу, потому что спокойней, – бурчит он.

Наши гиды тем временем выпивают, разложив водку и закуску на капоте машины. Предлагают Алексею.

– Я не пью и вам не велю.

Мы спрашиваем его, как бы нам добраться до Пятого посёлка. Он говорит, что это уже неравильно: дожди начались, дороги развезло.

– На Третьем посёлке встанете, там три канавы. Я в последний раз туда три недели назад ездил, – говорит Алексей.

Мы идём смотреть брошенные дома. Проходим заросший пожарный пруд и разрушенный погреб. Александр показывает на столбы.

– Тут проходила узкоколейка. Вот подстанция, которая подаёт сюда свет. Она единственная, которая работает на Первый и Второй посёлки. Это всё, что осталось тут от жизни.

– То, что раньше было медпунктом, выглядит, как дом после бомбёжки. Словно люди, побравив все свои вещи, бежали от великого ужаса. В покосившихся шкафчиках лекарства, на стене – мутное зеркало, в углу груда больничных листов и карточка пациента от 17 июля 1976 года. Внутри холодно, окна разбиты, куст прорастает прямо в пустое окно. На полу рваные матрасы, таблетки, сломанная кукла без руки, старая фотография. Вещи, которые непонятно как сюда попали и непонятно почему тут остались. Мне и самой хочется убежать.

– Антону звонит дознаватель, поэтому мы спешно возвращаемся. Наши сопровождающие уже изрядно пьяны, поэтому речи нет о том, чтобы ехать во Второй посёлок. Но у Саши появляется охота пострелять. Выехав на дорогу, ребята устанавливают банку метрах в 70 от машины. Выпивают. Саша уже и не разговаривает, только шатается с ружьём в руках.

– Он ружьё делал на заказ, 60 тыс. за него отдал, – хвастается Слава.

Он рассказывает, что, кроме местных, в рабочие посёлки иногда приезжают городские. Вместе с ними, как правило, катается и он с Сашком. Говорит, что люди на джипах денег не считают, а сюда едут за покоем.

– Здесь им пришлось по душе. Охота и рыбалка. На природе думать хорошо. Все мысли на места встают, – философствует Слава.

– Далеко банка, Сань. И рука дрожит, – говорит Тёма, глядя, как Саша целится.

– Да не мешай ты, – огрызается Саша.

Бах!! Банка отлетает.

– Вы видели? Улетела. Он же снайпер: если взял ружьё, не промажет, – говорит Слава.

– Вот такой я. Хотел промазать, но не получилось, – улыбается Саша.

Антон потопаливает, все садятся с машину. Я рада, что возвращаемся. Из-за поворота выходит Алексей. Он смотрит нам вслед, будто хочет убедиться, что мы уехали и оставили эти места наконец в покое.

Яна Позолотчикова

ОТ ЖИХАРЕВА ДО ПОСЁЛКОВ ЕЖЕДНЕВНО КУРСИРОВАЛИ ПОЕЗДА. В ЧИСЛЕ ПАРОВОЗОВ БЫЛ ДАЖЕ ТРОФЕЙНЫЙ НЕМЕЦКИЙ Мh. НО КАК ТОЛЬКО ЗАКРЫЛИ ПРЕДПРИЯТИЯ, ПЕРЕСТАЛА ХОДИТЬ И «КУКУШКА». ВМЕСТЕ С ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГОЙ ИЗ ПОСЁЛКОВ УШЛА И ЖИЗНЬ

– Тебе в какой посёлок-то надо? – спрашивает один из них, Александр.

– Пятый.

– Надо кого-то просить, дороги плохие, туда если только на БТРе, – смеётся он и предлагает провести нас. – Только бензин твой.

Я киваю.

Пока его друзья идут искать трезвого водителя, Александр рассказывает о посёлках:

– На Пятом одна семья только живёт, мужик с бабой, ни магазина, ничего. Люди сюда за продуктами пешком ходят. Там все погреба уже разворовали, всё распилили и продали.

Зимой, если лесовики поедут дрова пилить, дорога есть, а нет, то пешком. Снега по пояс.

Рядом с Александром с бутылкой пива сидит худой Слава. Он поднимает глаза и говорит:

– Извини, пожалуйста, что меня колотят, я на свадьбе вчера был.

Я снова киваю.

– Я сам с Украины, – продолжает Слава. – 13 лет назад сюда приехал, хотел подзаработать, и остался. Позавчера с женой развёлся, потому что хочу семью. А жена с ребёнком от первого брака была. Мы сколько прожили, а своих детей нет, и я решил, что – всё.

Александр – егеря, а потому в посёлках бывает часто, да и местных знает всех.

– Мужик стоит, видишь? – показывает Александр на пузатого, стоящего возле такси. – Это наша полиция, майор, а подрабатывает извозом. Как людям выживать?

К вниманию репортёров Саше не привыкать. Буквально пару месяцев назад телевизионщики снимали тут репортаж об охоте.

– Подранок тут ходил, да, но его давно добили. Я тут на днях еду, лось дорогу переходит. Есть живность. Сейчас заедем ко мне, ружьё возьмём – и в путь, – говорит Саша.

– А зачем нам ружьё?

– Я без него никогда туда не езжу.

Водителем оказывается угрюмый Антон. Он явно не в форме, у него вчера утнули машину и разбито лицо, должен приехать дознаватель, поэтому долго попутешествовать не получится.

Дорога до Первого посёлка, про которую говорили, что она ещё ничего, это путь в Русскую Америку по русским горкам. Нас порой подбрасывает так, что становится страшно. Больше всех достаётся Тёме, брату Саши, который едет с нами, сидя в багажном отделении старого джипа. Александр же по мере выпитого пива становится всё более словоохотлив:

– Некоторые люди не хотят уезжать из посёлков. Это их земля, поэтому собирают ягоды, грибы, рыбы там много: щука, окунь, плотва. Вообще там много всего можно найти. Я вот на днях карабин откопал, немецкий. Мы даже порох до сих пор находим, в банках. Он как прессованный или колбасками, а есть дискаами, тонкий, ломать можно.

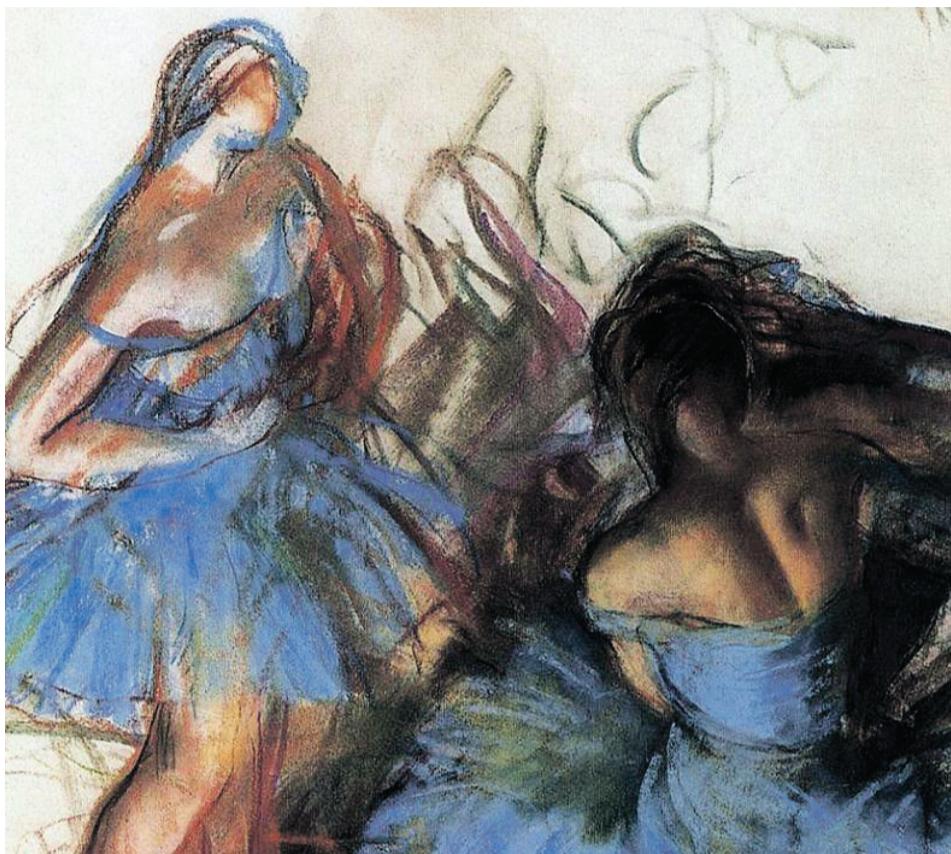
По рассказам наших сопровождающих, в одном из торфяных карьеров до сих пор лежит сбитый ещё в войну самолёт. Фронт находился в 3 км от посёлков, а сами они служили партизанской базой. Знавшие об этом немцы часто устраивали бомбёжки и артобстрелы. В пределах Русской Америки до сих пор есть русское кладбище и отдельно – немецкое.

Военная тема Александра интересует ещё и потому, что он служил в Чечне.

– Я был снайпером в пограничных войсках, в группе секретной разведки. Мать переживала – когда меня в армию забрали, не знала, где я, письма домой не доходили. Их прямо в части разрывали. В Моздоке был, в Аргунском ущелье был, в Грозном был. Весь Северный Кавказ знаю. Руслана Гелаева сам лично на «вертушку»

## Выставка

## ТАНЦЫ НА ХОЛСТЕ



В Русском музее Санкт-Петербурга, в залах Мраморного дворца, открылась выставка «Движение. Форма. Танец». Организаторы приурочили её к фестивалю «Дягилев. Постскрипту», в рамках которого в Питер привезли большую программу балетных спектаклей и концертов.

Выставка впервые представляет антологию работ разных художников, которые обращались к теме танца, и балета в частности. Экспозиция охватывает период с начала XX века до наших дней. Наряду с классическими жанрами – живописью, графикой, скульптурой – в Мраморном дворце можно видеть и жанры новейшие – инсталляцию, документацию перформансов, видео.

Прежде всего внимание, конечно же, привлекают произведения великих и знаменитых авторов прошлого. Балерин и танцовщиц писали и рисовали многие. В экспозиции составлена вполне блестящая подборка. Испанские танцовщицы, которых страстно запечатлевал Пётр Кончаловский, соседствуют с акварельными образами Зинаиды Серебряковой (на фото). Здесь же картины одного из крупнейших русских символистов Сергея Судейкина, много работавшего в музыкальном театре.

Один из хитов выставки – скульптура Наташа Альтмана, который вырезал танцовщую фигуру из огромного корня дерева. За авангардное направление русского искусства в экспозиции отвечает великий экспериментатор с цветом Михаил Матюшин. Его балерины напоминают цыганский табор, вольный и несколько агрессивный. Современная живопись представлена работами Владимира Шинкарева, Владимира Овчинникова и Давида Каминкера, которые видят танец не как воплощение всемирной красоты и изящества, но как испытание для человеческого тела, иногда довольно жестокое.

Обращение к теме танца у русских художников не случайно и связано с важной ролью русского балета в XX веке. Очевидно, что значительность искусства танца возросла с появлением дягилевской антрепризы, впервые показавшей достижения русских танцовщиков и балетмейстеров Европе, а позднее и всему миру. В дягилевских балетах подчёркивались прежде всего экспрессивность танца, близость его к эстетике народных плясок. История легендарной дягилевской труппы, существовавшей с 1911 года и дожившей до 50-х годов, посвящён специальный раздел выставки.

В АРХАНГЕЛЬСКЕ ЗАВЕРШИЛИСЬ «ДНИ ДЖАЗА» – МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПРОХОДИВШИЙ В ЭТОМ ГОДУ В 29-Й РАЗ.

Это один из старейших в России музыкальных форумов, в котором за предыдущие 28 лет участвовали более 5 тыс. известных музыкантов традиционного и современного джаза из России, Европы, США, Японии и Австралии.

Организовали фестиваль в 1982 году участники джаз-группы «Архангельск». Её лидер Владимир Туров до сих пор возглавляет оргкомитет фестиваля, а заодно и местный «Фонд развития джаза».

Среди последних своих достижений Туров прежде всего называет программу «Джаз-эстафета», которая во время фестиваля проходит шестой год подряд. В ней участвуют дети от 6 до 16 лет – в основном ученики архангельских музыкальных школ и известного Архангельского музыкального колледжа. Юным музыкантам предоставляют возможность выступать на сцене с выдающимися профессионалами.

На этот раз концерт «Джаз-эстафеты» прошёл в музыкальной школе «Гармония», где на-

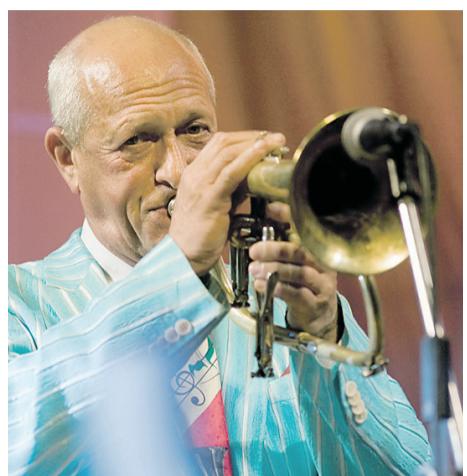


ФОТО: PHOTOPRESS.RU

Андрей Кондаков, Вячеслав Гайворонский и Владимир Волков. Этот коллектив стоит в ряду с ансамблями советского авангардного джаза, такими, как «Три О», трио «Ганелин – Тарасов – Чекасин», культовым композитором Сергеем Курёхином и той же джаз-группой «Архангельск». Состав трио возник в конце 70-х и схож с советскими легендами не только по возрасту, но и по стремлению

**АРХАНГЕЛЬСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В РОССИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРУМОВ, В КОТОРОМ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ 28 ЛЕТ УЧАСТВОВАЛИ БОЛЕЕ 5000 ИЗВЕСТНЫХ МУЗЫКАНТОВ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗА ИЗ РОССИИ, ЕВРОПЫ, САШ, ЯПОНИИ, АВСТРАЛИИ**

чинающие джазмены играли с такими яркими коллективами, как трио Николая Куликова и биг-бэнд под руководством Фреда Глеснеса из норвежского города Тромсё.

В Норвегии – одна из самых сильных джазовых традиций в Европе, сотрудничество с норвежскими музыкантами развивается в Архангельске давно. И на этот раз к нам приехал не только биг-бэнд, но и лучший пианист Норвегии Ян Гуннар Хофф. Это звезда мирового уровня. Он играл в ансамблях с такими классиками джаза, как Чик Кореа и Ян Гарбак. В сольном концерте в Архангельске Хофф впервые показал авторские произведения, написанные специально для фестиваля. Началась программа с «Посвящения Архангельску и России», потом прозвучали отрывки его проекта, посвящённого юбилею великого норвежского писателя Кнута Гамсона, и, конечно, несколько произведений в честь Эдварда Грига.

Вслед за Хоффом на той же сцене выступали российские знаменитости старшего поколения – Сергей Манукян, Владимир Феертаг, Игорь Бриль, Давид Голощёкин (на фото).

По словам Владимира Турова, в этом году программу фестиваля украсили музыканты

развивать индивидуальное русское прочтение джазовой музыки с современными интерпретациями. В исполнении музыкантов прозвучала программа «В поисках Даргомыжского» – джазовое прочтение одного из самых новаторских российских композиторов. Причём наследие Александра Даргомыжского было представлено не музыкой из его оперы «Каменный гость», а сочинениями камерного жанра, а также романсами.

Оригинальную программу продемонстрировало и знаменитое архангельское джаз-трио в составе Николая Куликова (гитара), Николая Клишина (контрабас), Олега Юданова (барабаны). Николай Куликов – вообще гордость архангельского музыкального мира, окончив академию Гнесиных в Москве, он вернулся домой и преподает в музыкальном колледже.

Закрытие фестиваля проходило под аккорды одного из новейших российских коллективов – квартета Игоря Горькового. Звучали джазовые стандарты и авторские произведения Горькового. В завершение по традиции норвежские и российские музыканты соревновались в мастерстве на джем-сессионе.

## ПРЕМЬЕРА

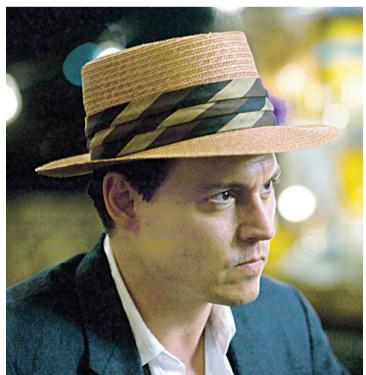
## РОМ, СИГАРЫ, ПОИСКИ

В прокат выходит психологический триллер «Ромовый дневник», снятый режиссёром Брюсом Робинсоном по книге Хантера Томпсона. Кассовому успеху картины должен способствовать тот факт, что главную роль в ней исполняет Джонни Депп.

Роман Томпсона написан давно, но опубликован только в 1990 году. Почему-то он сразу привлек внимание кинематографистов, по нему начали писать сценарии лучшие перья Голливуда. Лучшие режиссёры и актёры фабрики грёз тоже проявляли крайнюю заинтересованность.

Это было очень трудно объяснить: в книге нет ничего специфически

киногеничного. Однако история захватила и так и не отпускала киножурналистов все эти годы. При этом ни один из проектов по каким-то почти мистическим причинам не был доведён до конца. В конце концов Томпсон пришёл в отчаяние и написал письмо своему агенту. Возмущённый писатель требовал прекратить все попытки экранизировать его роман и оставить его самого в покое. Продюсеры, несмотря на это, не прекращали своих попыток. Но до начала съёмок Томпсон не дожил. Иначе неизвестно, как бы всё сложилось. От первоначальных замыслов в итоге остался только исполнитель главной роли – Джонни Депп. Все остальные – и сценаристы,



и режиссёр, и студия в целом – за время пути сменились.

Сюжет выглядит так. Молодой писатель, утомлённый неудачами, убегает из Северной Америки в Южную. Там

он устраивается репортером в местную газету, ввязывается в какие-то финансовые аферы, влюбляется в эффектную пурпуроранку и всё время пьёт ром, курит гаванские сигары и местные веселительные травы. Общая атмосфера отсылает в ранние пятидесятые, но точно даты не определены.

Это кино не о времени, но о личном пространстве. О том, как человек может безуспешно искать себя, меняя внешние обстоятельства, но не задумываясь о внутренних. Герой Джонни Деппа хочет одного – находиться в мире с собой самим, но что для этого требуется, не знает. Томпсон был не склонен искать решений поставленных им проблем. Он ничего не объ-

ясняет и не втолковывает. Но у кино, особенно голливудского, свои законы: здесь нельзя оставлять нерешённые вопросы, необходимо точно назвать, каким идеалам следовать, чтобы всё сложилось хорошо. Выходу режиссёра был один, и он им воспользовался. Латинская Америка – богатая кинематографическая натура. Безусловно снятые городские картины, яркие природные пейзажи. Величественный Депп в светлых и тёмных костюмах и в солнцезащитных очках. Всё это не может оставить публику равнодушной, а остальное – приложится.

Полосу подготовил  
Олег Афанасьев

Крупным планом

## ТОТ САМЫЙ РЫБНИКОВ



АВТОР ЗНАМЕНИТЫХ РОКОПЕР, ХИТОВЫХ САУНДТРЕКОВ К СПЕКТАКЛЯМ И ФИЛЬМАМ НЕДАВНО ЗАКОНЧИЛ РАБОТУ НАД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМОЙ ПО РОМАНУ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР».

**М**ежду прочим, тот самый Алексей Рыбников – это не только «Тот самый Мюнхгаузен», «Звезда и смерть Хоакина Мураты», «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» или кульговая «Юнона и Авось». Но так получается, что массовая публика ассоциирует композитора только с его хитами, а другие его сочинения (например, симфонические и камерные) ей не всегда известны.

– Не обидно ли вам, что широкие массы трудающихся знают вас по музыке для театра и кино, тогда как вы ещё и автор симфонических произведений?

– Я этим так же не мучаюсь, как Шостакович не страдал от того, что его опознавали по Седьмой симфонии, а Моцарт не впадал в отчаяние от растиражированности своей Сороковой симфонии. Хотя есть композиторы, испытывающие зубную боль от исполнения своих знаменитых произведений. Хачатурян ненавидел «Танец с саблями». Тем не менее если у композитора нет ни одного запоминающегося произведения...

– Хотя бы один хит должен быть, вы считаете?

– Обязательно. Могу поделиться свежим ощущением. «Ленком» открыл свой 85-й сезон, в котором исполняется 30 лет «Юноне и Авось» (сцена из спектакля 80-х годов на фото). Годовщина спектакля был посвящён капустнику, в котором актёры шутливо стонали: мол, как же нам надоела эта «Юнона»! У нас не остаётся времени на личную жизнь. Мы играем «Юнону» изо дня в день, в Москве и на гастролях, в России и за границей. И так уже тридцать лет. Сколько можно! А для композитора это замечательно. Значит, спектакль на его музыку по-прежнему собирает залы, публика готова за него платить, и театр вынужден этот спектакль играть.

– Вы недавно закончили работу над предначиненным для сцены музыкальным сочинением по роману Толстого «Война и мир». Кем и когда будет осуществлена постановка?

– Этому проекту уже семь лет. Так что его идея никак не связана с предстоящим 200-летием Отечественной войны 1812 года. Просто однажды ко мне пришли люди, которые сказали: нельзя, чтобы жанр, возникший в «Юноне и Авось», не развивался. Надо, сказали, что-нибудь сделать ещё. Я стал их отговаривать: есть опера Прокофьева, ставшая классикой, и стоит ли вступать в состязание с этим шедевром? Они говорят: да, есть опера Прокофьева, но роман Толстого настолько многогранный, там такое количество персонажей, что по его мотивам можно бесконечно сочинять театральные спектакли. И я подумал, что «Война и мир» – это действительно такая литература, на основе которой можно писать оперы, балеты, мюзиклы, рок-оперы, что угодно. Это наше российское достояние, которое может воплощаться в самых разных видах искусства. Тем не менее к этой работе я не приступал очень долго. Хотя исподволь на эту тему думал, и у меня начал копиться музыкальный материал. Когда он достиг критической массы, я всё бросил, поехал в Венецию на остров Сан-Клементе, взял в руки роман Толстого и ничем больше не занимался, как только читал, читал, читал... Меня захватила современность этого произведения. Я понял, что оно про молодых людей, которым лет по



ДО МЕНЯ ДОШЛО, ЧТО ПЬЕР БЕЗУХОВ –  
ЭТО ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ ЮНОША,  
КОТОРЫЙ СОВЕРШАЕТ БЕЗУМСТВА.  
АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ –  
ЭТО ОТНОСИТЕЛЬНО УМОУДРЁННЫЙ ОПЫТОМ  
ЧЕЛОВЕК, ЕМУ В НАЧАЛЕ РОМАНА 27 ЛЕТ

двадцать с небольшим. До меня дошло, что Пьер Безухов – это легкомысленный юноша, который совершает безумства. Андрей Болконский – это относительно умудрённый опытом человек, ему в начале романа 27 лет. И я нашёл ключик к «Войне и миру». Я выбрал те эпизоды, которые с оперой Прокофьева никак не пересекаются. Я начинаю с салона мадам Шерер и заканчиваю последней сценой, когда Пьер приезжает к Наташе.

– Сделать либретто по «Войне и миру» не так-то просто. Кому вы это доверили?

– Либретто я сам написал. Оно сделано на текстах Толстого, которые оказались удивительно музыкальными, драматургически активными. Использован и документальный материал – манифести Александра I, а также письма и дневники Наполеона.

– Как вы определяете жанр вашего произведения? Это что, современная опера?

– Нет, я не хотел писать оперу. Потому что Лев Толстой не любил оперу, в романе «Война и мир» он отзывался о ней очень едко и зло, а мне хотелось сделать так, чтобы классику понравилось. Думаю, получилась музыкальная драма. XXI век тем и примечателен, что в нём случаются самые немыслимые смешения стилей и форм. Вот и у меня все смешалось. Это и драматический спектакль, и современная опера, где артисты поют в микрофоны, и классическая опера, где микрофоны не используются. Есть и большой симфонический оркестр, и электронная музыка – когда действие приобретает условный характер и как бы отрывается от того исторического времени. Есть и разговорные диалоги, и пение, и речитативы. При этом музыка звучит постоянно, не прекращаясь ни на секунду.

– В вашей фильмографии около 150 названий. Миллионы зрителей видели эти картины. Можно ли сказать, что киномузыка – это классическая музыка, адаптированная к массовой аудитории?

– Это абсолютно точная формулировка. Когда меня спрашивают, почему классическую музыку не слушают, почему народ не ходит на симфонические концерты, я отвечаю: вы это слушаете каждый день в огромных количествах, если смотрите голливудские фильмы. Там играет живой симфонический оркестр,

большой – человек сто, и в нём очень хорошие музыканты. В Голливуде понимают, что живая симфоническая музыка очень эффективно воздействует на душу человека, никакой электроникой её не заменишь. Электроника имеет своё эмоциональное воздействие, но красок у неё значительно меньше. У электроники пять, ну максимум десять красок. А в симфоническом оркестре их миллион. Поэтому, хорошо понимая природу зрительского восприятия, продюсеры Голливуда никогда не отходили от симфонического оркестра. И они абсолютно правы. Слушать симфоническую музыку в залах – на это требуется специальная аудитория, она у нас есть, и очень благодарная. Но это, конечно, не массовая аудитория.

– Западные продюсеры предоставляют авторам киномузыки необходимый творческий простор?

– Нет, они очень жёстко работают с композиторами. Я это знаю, потому что сотрудничал с американскими и английскими продюсерами. Они дают композитору задание: «Вот здесь мне нужно как у Прокофьева, здесь – как у Мусоргского, а здесь – как у Равеля». Композитор в Голливуде абсолютно не самостоятелен. Он не может проявить свою творческую индивидуальность. Как только музыка приобретает некую автономию, начинает возвышаться над изображением, привлекает большее внимание, нежели картинка, её тотчас же убирают. Такая музыка не нужна. Нужна музыка, которая не мешает изображению.

– Когда-то каждая эпоха в советской их чреде оставляла после себя крупные композиторские имена. Сталинская – Прокофьева и Шостаковича, брежневская – Щедрина, Свиридова, Шнитке, Денисова, Губайдулину... Кого оставит нынешняя?

– Если кто-то из композиторов и останется от нынешней эпохи, то не благодаря ей, а вопреки. Потому что в развитии музыкальной культуры сегодня никто не заинтересован. Кроме самих композиторов и просвещённой публики. Меня всегда поражала недальновидность политиков, непонимание ими, что от любой эпохи, от любой формы правления в истории остаётся только культурный слой. Не остаётся следов от политических интриг, экономических неурядиц, смут, злодейств, войн... Остаются пирамиды, храмы, живописные полотна, литературные произведения, музыка... Мы читаем книги, слушаем музыку, смотрим живопись – и составляем представление об эпохе. Ведь кто бы что ныне ни говорил с больших трибун, а кроме культурного слоя от нас ничего не останется.

Беседовал Пётр Невзоров

Открытие

## ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ

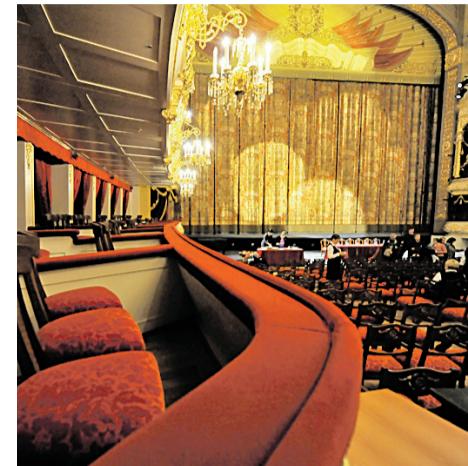


ФОТО: ИТАР-ТАСС

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО здания Большого театра намечено на 28 октября, но уже в эти дни проводится ряд мероприятий, предваряющих это событие.

На Тверском бульваре проходит фотовыставка, героями которой стали актрисы Большого театра. Здесь портреты Светланы Захаровой и Светланы Лунькиной, Марии Аллаш и Марианны Рыжкиной, Елены Андриенко и Екатерины Шипулиной... Готовится фотоальбом с работами знаменитых мастеров Петера Линдберга, Сары Мун и Жозефа Юфера и два документальных фильма о театре.

В отреставрированном историческом здании будет чему удивиться. Достаточно сказать, что реконструкция позволила увеличить площадь театра более чем вдвое. Произошло это за счёт освоения подземного пространства. И сейчас под землёй перед театром, по бокам здания и в сценическом пространстве находятся пять этажей, где расположились новые технические, бытовые и служебные помещения, а также концертный зал и примыкающие к нему фойе. Днём подземный концертный зал будет использоваться для репетиций оркестра и хора, а по вечерам Большой театр сможет проводить здесь камерные концерты или представительские мероприятия.

Так что недаром генеральный директор театра Анатолий Иксанов так горячо благодарил всех, кто долгих шесть лет трудился над восстановлением главной сцены страны. «Мы благодарны строителям за их титанические усилия и счастливы, что вновь обретаем наш родной дом», – сказал он. 2 октября строители, реставраторы, архитекторы и другие участники проекта реконструкции и реставрации Большого присутствовали на репетиции гала-концерта открытия театра.

Традиционный сбор труппы Большого также прошёл в отреставрированном главном здании. Анатолий Иксанов предупредил артистов, что 236-й сезон ожидается насколько сложным, настолько и интересным. Будет много премьер, и целых девять спектаклей должны в течение сезона вернуться на историческую сцену. К их переносу следует относиться так же ответственно, как к премьерам. В следующем сезоне Большой театр сыграет 365 спектаклей: 319 – дома и 37 – на гастролях, которые пройдут в Японии, Канаде, США, Испании. «Да, работы будет очень много, – отметил Анатолий Иксанов. – Но для неё теперь созданы все условия. Увеличение площади театра позволило установить в сценическом пространстве самое совершенное технологическое оборудование. И сама сцена сможет принимать различные конфигурации – становиться горизонтальной, наклонной или ступенчатой в зависимости от художественного замысла режиссёра. Замечательный зал будет у хора, который мучился годами, репетируя буквально где придётся...»

Людмила Петрова

## АВАНСЦЕНА

## ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ

На открытии 15-го, юбилейного розыгрыша «Локобола» перед юными футболистами выступил президент Ассоциации иллюзионистов России заслуженный артист России Владимир Руднев.

**В**осхищённые ребята стали свидетелями самых настоящих чудес, показанных известным артистом. После выступления с ним побеседовал корреспондент «Гудка».

— **Владимир Петрович, как вы оказались на презентации «Локобола»?**

— На международный фестиваль меня пригласил президент Детской футбольной лиги Виктор Горлов. С «железнодорожной» же аудиторией я знаком не один десяток лет. Первый концерт в ЦДКОЖ я дал ещё в 1974-м. И с тех пор его сценическая площадка остаётся для меня одной из самых любимых. Концерты, впрочем, я давал не только в ЦДКОЖ, но и в вагонах-клубах. Как на Московской, Октябрьской дорогах, так и на Северной: для железнодорожников Ярославля, Рыбинска, Сыктывкара, Петрозаводска и Мурманска.

— **Скажите, что нужно уметь делать для того, чтобы добиться успеха в такой необычной профессии, как фокусник?**

— Многое. К примеру, владеть искусством внушения (не путать с гипнозом), обольщения. Оно позволяет «влюблять» в себя зрителя, сделав всего несколько шагов на сцене. Иметь ловкие, сильные руки, безупречно поставленный жест и выразительную мимику. Для чего фокуснику очень полезно заниматься актёрским мастерством, пантомимой и танцами. Эти «элементы», впрочем, только технические слагаемые мастерства. Чтобы по-настоящему завоевать симпатии зрительской аудитории, нужно обладать доброй аурой. Артист с плохой энергетикой, «злым» имиджем её никогда не покорит.

— **Разве бывают «злые» фокусники? Эта профессия по определению дарит людям радостные эмоции.**

— Бывают. Приведу пример. Несколько лет назад я был на концерте одного из коллег. Неплохого, кстати, профессионала. С хорошими руками, багажом манипуляций. Но после представления услышал вопрос маленького мальчика: «Мама, почему дядя-фокусник такой злой?» Меня он просто потряс...

— **А почему он так спросил?**

— Потому что ребёнок с его непосредственностью уловил некоторую отстранённость артиста от зала. Его холодное отношение к зрителю.

— **А вас дети любят?**

— Надеюсь, что да. Детская аудитория, между прочим, первая, которой я показываю свой новый трюк. Если она его не разгадает, номер смело можно демонстрировать и взрослой.

— **Сколько жанров есть в вашей профессии?**

— Основных – два. По технике исполнения мы делимся на манипуляторов (работа с предметами) и иллюзионистов, выступающих с технически сложной, «крупной» аппаратурой. Но в последнее время в ней появились



ФОТО: ПАВЕЛ ГОВОРЬКО

и поджанры. Допустим, мнемотехника (передача мыслей на расстоянии), микромагия (маленькие волшебства), её представители работают только в небольшом кругу зрителей,

винтромагия (чревовещание), а также космическая магия, карточная и женская, где зрителей, естественно, обманывают только дамы.

— **Вы каким представляете?**

— Я манипулятор. Этот жанр самый интерактивный. В нём фокусник не только выступает на сцене, но и приглашает на неё зрителей. Им это очень нравится. А также сам выходит к ним в зал.

— **А что входит в ваш реквизит?**

— Трости, кольца, цилиндры, коробки, монеты, карты, шарики, платочки, бумажные кулёчки, денежные купюры. Да всего и не припомнить...

— **С каким предметом можно показать наибольшее количество фокусов?**

— С картами. Они самый доступный и дешёвый реквизит. В моём арсенале не менее сотни таких номеров.

— **Перед выходом на сцену аудиторию изучает?**

— Конечно. Особенно зрителей первых рядов, которых мне удобно «вытягивать» на сцену. Среди них выбираю общительных, коммуникабельных по характеру людей. Безошибочно наметить будущие «жертвы» мне нужно и в такой опасной, непредсказуемой роли, как «карманнй вор» (пик-покет). В этом амплуа я должен заранее изучить модели ремешков, цепочек, браслетов часов, а также застёжки, размеры кошельков. В пик-покете артист работает на грани. Во-первых, на исчезновение вещей публика реагирует по-разному. Многие люди обижаются. А потом, где гарантия того, что после «кражи» меня не обвинят в том, что в кошельке, к примеру, не хватает сотни долларов?

— **Сколько времени требует «производство» трюка?**

— Смотря какого. Если он занимает пять-семь секунд сценического времени, его можно сделать за неделю. Но есть и такие, на которые вместе с подготовкой реквизита и репетициями уходит не менее года.

— **Сколько лет вы выступаете на сцене?**

— Уже 52 года. За это время объездил практически всю Россию. Побывал в Заполярье. Там на острове Шпицберген развлекал горняков на шахтах «Баренцбург» и «Пирамида». А за рубежом я гастролировал в 119 странах. В том числе в 22 африканских. В 90-е, кстати, коллеги меня так и называли: «африкановед».

— **Откуда такая симпатия к Чёрному континенту?**

— В Африке, особенно в сельских районах, очень благодарный и наивный зритель. Он очень трогательно и наивно реагирует на разные трюки, думая, что это колдовство.

— **В каких ещё странах ваша профессия окружена таким почётом и уважением?**

— В Японии, где без фокусников не обходится ни один корпоративный концерт. Там в общей сложности я гастролировал три года.

— **Технический прогресс вам помогает?**

— И помогает, и мешает. К примеру, благодаря магниту и поролону в своё время появились сотни новых трюков. С рождением же Интернета у нас появились «конкуренты». В профессиональной среде мы их называем «пиратами».

— **По сравнению с советскими временами ваша профессия востребована?**

— Конечно. В Ассоциации иллюзионистов России состоят 350 фокусников. Другое дело, что сегодня у нас в стране нет «сборных» концертов, где мы выступали вместе с эстрадными певцами, актёрами, юмористами, чтецами-декламаторами и даже акробатами. А ведь они были интересны не только нам, артистам, но и зрителям...

Беседовал Владимир Суэтин

## ПРЕМЬЕРА

## ПРИШЁЛ ТАРТЮФ И ВСЁ ИСПОРТИЛ

ЯРОСЛАВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ФЁДОРА ВОЛКОВА ОТКРЫЛ НОВЫЙ, 262-Й СЕЗОН ПРЕМЬЕРОЙ – ПЬЕСОЙ Мольера «ТАРТЮФ».

Спектакль поставил Александр Кузин, режиссёр и театральный педагог, неоднократный лауреат премии Фёдора Волкова. Он возродил на ярославской сцене костюмный исторический спектакль, привлекательный для всех поколений зрителей. Вытащив на первый план запутанный клубок семейных противоречий, Александр Кузин остаётся верен самому себе, поскольку считает, что классика тем и хороша, что позволяет браться за затёртый до дыр материал и находить там новые грани.

«Тартюф» в его интерпретации оказался не столько сатирикой, сколько драмой губительных заблуждений и страсти, разрушающих семью. «Пьеса абсолютно сегодняшняя», – говорит Александр Кузин. – И главный герой в ней не Тартюф, а глава семьи Оргон. Затуманенный ложной идеей, он своими руками готов уничтожить счастливую семью. Венчает спектакль пышное театрализованное появление персонажа, не прописанного в пьесе, – «короля-солнце» Людовика XIV, призванного восстановить справедливость. И даже после изгнания Тартюфа дом Оргона уже никогда не будет той самой крепостью, где не страшны никакие невзгоды.



Помимо долгожданной премьеры, старейший театр России встретил новый сезон заново оформленным кассовым залом, обновлённым на-

польным покрытием сцены и отполированным паркетом зрительного зала. Также в течение лета была отремонтирована репетиционная комната, в которой отныне будут проходить не только репетиции, но и тренинги.

В ближайших планах труппы ещё две премьеры, на этот раз в постановке художественного руководителя театра Евгения Марчелли: «Дом Бернарды Альбы» Лорки и «Безотцовщина» по ранней пьесе Чехова. В последнюю приглашён Виталий Кищенко, актёр театра и кино, много лет сотрудничавший с Евгением Марчелли в калининградском «Тильзит-театре».

А совсем скоро Ярославский театр драмы станет площадкой XII Международного Волковского фестиваля, проходящего под девизом «Русская драматургия на языках мира». В афише фестиваля – чёртова дюжина спектаклей из десяти городов России, включая Санкт-Петербург, Красноярск, Петрозаводск, Омск, Владимир. А главным спектаклем фестиваля обещает стать «Ревизор» Вильнюсского Малого театра (режиссёр – Римас Туминас). С этого сезона роль Городничего в спектакле играет Сергей Маковецкий. Участниками зарубежной программы стали также Рижский театр им. Чехова и польский театр «Рампа» из Варшавы.

Алина Антонцева

Жизнь без прикрас

## МЫ-ТО С ВАМИ ПОНИМАЕМ



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

У режиссёров неприятностей хватает. Актрисы с истериками, не предусмотренными сценарием. Погода, бросающая открытый вызов бюро прогнозов. Критики, принципиально не согласные даже с собственным мнением. И ещё целый ряд всевозможных неприятностей, на первый взгляд, не имеющих никакого отношения к кино, но это только на первый взгляд.

режиссёра Никина, кроме всех этих неприятностей, была ещё одна: сосед, который знал всё про кино.

— Да-а, — говорил сосед, и сразу становилось ясно, что он знает всё. — Наблюдал я ваш фильм, просматривал... Ничего, крепко скроен, ладно сшит. Вот, к примеру, то место, где они у вас с коней и — под колёса. Впечатляет, волнует даже. Тех, кто в кино ни бу-бум! Но мы-то с вами понимаем: комбинированная съёмка. Скачут на бревне, падают на матрасик, а колёса с Курского вокзала подклинили.

Режиссёр бледнел и клялся, что на коне скакали вза-правду, падали тоже вза-правду, потому что так нужно было для правды жизни и никакой комбинированной съёмкой этого не добьёшься. Сосед выслушивал режиссёра с терпеливой улыбкой, похлопывал его по плечу и уходил со словами:

— Ну, мы-то с вами понимаем...

После содержательной беседы о тайнах киноискусства сосед спокойно спал, а режиссёр даже не ложился. Всю ночь он мучительно размышлял о том, что хотя с коней прыгали вза-правду, но всё-таки не актёры, а каскадёры, и если зритель испытывает недоверие, надо делать выводы.

В следующем фильме режиссёру удалось уговорить актёра выпрыгнуть из машины за метр до пропасти. Счастливый режиссёр до потери плёнки снимал падающий в пропасть автомобиль и ещё более счастливого актёра, отделавшегося лёгким заиканием.

— Да-а, если кто не понимает, — одобрительно говорил сосед, — так и придраться не к чему. Но мы-то с вами знаем: пропасть сняли в Сыктывкаре, машина — игрушка, человечек — чучело... И склели!

Режиссёр бил себя в грудь и рассказывал всё как было. Сосед понимающее улыбался и успокаивал

РЕЖИССЁР БЛЕДНЕЛ И КЛЯЛСЯ, ЧТО НА КОНЕ СКАКАЛИ ВЗАПРАВДУ, ПАДАЛИ ТОЖЕ ВЗАПРАВДУ, ПОТОМУ ЧТО ТАК НУЖНО БЫЛО ДЛЯ ПРАВДЫ ЖИЗНИ И НИКАКОЙ КОМБИНИРОВАННОЙ СЪЁМКОЙ ЭТОГО НЕ ДОБЬЁШЬСЯ



Аркадий Иlin

рыдающего режиссёра. А режиссёр снова не спал ночами и делал выводы.

В очередном фильме он упросил актёра рубить сук, на котором тот сидел. Это обошлось режиссёру в две крупные суммы: за срубленный сук и за сломанную ногу.

Сосед был в восторге.

— Поразительно закручен! Но мы-то с вами понимаем: вся сила в рир-проекции. Сук — деревянный, нога — синтетическая!

И тогда режиссёр, окончательно потеряв веру в торжество экрана, привёл соседа на съёмочную площадку нового фильма. Там пылал страшным пламенем дом, любовно подожжённый со всех сторон.

— Вот! — сказал режиссёр соседу. — В этом доме герой будет спасать пострадавших.

— Здорово, — понимающее сказал сосед. — Отличный макетик.

— Нет! — застонал режиссёр. — Дом настоящий! Даже кооперативный!

— А-а, значит, огонь ненастоящий, — понимающее подмигнуло сосед.

Режиссёр дико вскрикнул и подтолкнул соседа к пламени. Сосед деловито пощупал огонь и понимающее сказал:

— Жжётся. Комбинированный, а жжётся!

Режиссёр глянул в его понимающие глаза и, даже не простишись со съёмочной группой, шагнул в пламя. Последнее, что он услышал, были слова соседа:

— Смотрите-ка, полная видимость творческого горения! Но мы-то с вами понимаем...

## ПРО ГРИГОРИЯ ФЁДОРОВИЧА

Григорий Фёдорович такой же простой, как все мы. Только глаз у него зоркий, слух острый да ум аналитический. Поэтому он считает первоочередной задачей делиться с нами своим восприятием жизни.



и чиновников происходило не у нас на глазах.

### В ПОИСКЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

Григорий Фёдорович решил написать статью о том, как нам обустроить Россию. Но вовремя вспомнил, что об этом уже писал уважаемый человек и что мало кто к нему прислушался. Тогда он решил написать о том, как выжить в современной России, но понял, что это ещё тяжелее, чем её обустроить. В конце концов ничего писать не стал.

— никакой пользы от этой писанины нет, — махнул он рукой. — Что ни напиши, всё равно сделают по-своему.

### ПОЛЯ СРАЖЕНИЙ

Григорий Фёдорович любил наблюдать за борьбой с коррупцией.

— Нет ничего увлекательнее, чем наблюдать, как наши коррупционеры борются с коррупцией в стране. Это же нужно так бороться, чтобы все видели, что идёт беспощадная борьба. И в то же время нужно умудриться себя нечаянно не победить.

С этим может сравниться только бескомпромиссная борьба наших взяточников со взятками. Наших чиновников с бюрократическим аппаратом. Наших олигархов с оборотом теневых капиталов.

Намного интереснее живётся, когда такая борьба каждый день вокруг тебя происходит.

### ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

— Не знаю, — сомневался Григорий Фёдорович, — разгрузит ли Москву этот Великий чиновничий перезд. По-моему, так они ещё больше передвигаться по городу будут. Им же в Кремль нужно будет ездить? Нужно. На различные культурные мероприятия нужно? Нужно. Вряд ли им за МКАД Большой театр перенесут. Малый, кстати, тоже.

### ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ — 2

— Насколько я понимаю, — размышлял Григорий Фёдорович, — за МКАД собираются перенести не только государственные структуры, но и бизнес-элиту. Это правильно. Чтобы сращивание бизнеса

## ПРОСТО АНЕКДОТ

# ДЫМ БЕЗ ОГНЯ



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

### КАЖДОМУ ПО ПОТРЕБНОСТИ

Пожар в гостинице. Из всех окон раздаются крики:

— Воды, воды!

Вдруг из окна на третьем этаже раздаётся хриплый голос:

— А в тринадцатый номер два пива, пожалуйста!

### МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Бывший пожарный поступает в музыкальное училище.

— На предыдущие вопросы вы не

ответили, — говорит экзаменатор,

— ответьте на последний: чем рояль отличается от скрипки?

— Рояль горит дольше.

### В ХОЗЯЙСТВЕ ПРИГОДИСЯ

Муж говорит жене:

— Когда ты наконец перестанешь

говорить, что я трачу деньги на бес-

полезные вещи. Всё, что я приобретаю, нужно в хозяйстве.

— А огнетушитель! Ты купил его шесть лет назад и ни разу не воспользовался!

### ВРЕМЕНИ НЕТ

— Я хотел бы застраховать свой дом от пожара.

— Присядьте, пожалуйста, и подождите. Сейчас я вами займусь.

— Нельзя ли поскорее, а то дом догорит!

### ПОЗОЛОТИ РУЧКУ

Гадалка — клиенту:

— Я вижу ваше будущее. Оно прекрасно: высокая должность, вы быстро карабкаетесь по лестнице, вы в блестящей форме.

Клиент:

— Это я всё знаю. Я пожарный.

## Бокс

# ПЕРВЫЙ ОЛИМПИЕЦ

На завершившемся недавно в Баку чемпионате мира Андрей Замковой первым из спортсменов, выступающих за Центральный спортивный клуб «Локомотив», завоевал олимпийскую лицензию. К сожалению, медаль Андрею, выступавшему в категории до 69 кг, выиграть не удалось: в четвертьфинале он уступил ставшему затем чемпионом мира украинцу Тарасу Шелестюку.

**Н**а предыдущем чемпионате мира, который состоялся в 2009 году, Замковой, дебютировавший на соревнованиях такого высокого уровня, стал серебряным призёром.

Но на этот раз успех двухлетней давности Андрею повторить не удалось. Зато именную путёвку на Игры в Лондон, которую по регламенту получили боксёры, пробившиеся в восьмёрку сильнейших, он завоевал. О своём выступлении в Баку и ближайших планах Замковой рассказал «Гудку».

—Андрей, как вы оцениваете результат, показанный вами на чемпионате мира?

— Я доволен тем, что сумел завоевать олимпийскую лицензию. Конечно, в Баку я ехал с настроем бороться за «золото», но, увы, добраться до медали мне не удалось.

— В четвертьфинале вы уступили украинцу Тарасу Шелестюку, с которым уже встречались раньше.

— Да, я уступил Шелестюку на чемпионате Европы в Москве. Но в Баку готовился к встрече с ним просто как к встрече с очередным соперником. К сожалению, вновь проиграл. Теперь буду настраиваться на Игры в Лондоне. Может быть, там мы вновь встретимся.

Тот бой в Баку завершился со счётом 13:13, но, как рассказывал глава российской делегации в Баку олимпийский чемпион Валериан Соколов, секунд за десять до финального гонга я вёл с преимуществом в два очка. За оставшееся время Шелестюк если и успел нанести удар, то только один. Но счёт вдруг сравнялся, а решением судей победу отдали украинцу...

Мне об этой ситуации рассказывали, но, откровенно говоря, я не знаю, что там произошло. Но раз судьи отдали победу Шелестюку, значит, посчитали, что он был лучше.



**Я ДОВОЛЕН ТЕМ, ЧТО СУМЕЛ ЗАВОЕВАТЬ ОЛИМПИЙСКУЮ ЛИЦЕНЗИЮ. КОНЧЕНО, В БАКУ Я ЕХАЛ С НАСТРОЕМ БОРОТЬСЯ ЗА «ЗОЛОТО», НО, УВЫ, ДОБРАТЬСЯ ДО МЕДАЛИ МНЕ НЕ УДАЛОСЬ. ТЕПЕРЬ БУДУ ГОТОВИТЬСЯ К ИГРАМ В ЛОНДОНЕ**

—Ходили разговоры, что в Баку отношение к российским боксёрам было немного предвзятым. Вы что-нибудь заметили?

— Я почти не видел боёв с участием наших ребят. Хотел за них поболеть, но они боксировали, когда я был занят на тренировках.

— Но финальный поединок в вашей категории видели?

— Да. При этом до боя я отдавал предпочтение Серику Сапиеву из Казахстана. Но Шелестюк сумел выиграть.

— Вас не удивило успешное выступление украинской команды, на счету которой четыре золотые медали?

— В команде Украины всегда хватало классных спортсменов. Тот же Василий Ломаченко стал чемпионом мира уже во второй раз. Александр Усик — сильный боксёр. К тому же они хорошо подготовились к чемпионату. Да и удача была на их стороне.

— Что скажете об атмосфере турнира?

— Непросто пришлось нашим Давиду Айрапетяну и Мише Алояну, которые родом из Армении. Трибуны на протяжении всего чемпионата были настроены к ним, мягко говоря, недружелюбно. В остальном же — питание, проживание — было нормально. А кавказская кухня была просто удивительна. Нас угостили национальными блюдами, которые я прежде и не пробовал.

— Ваши дальнейшие планы?

— Сейчас у меня небольшой отдых. Буду дома, в Наро-Фоминске. В этом году соревнований у меня, скорее всего, не будет. Но вскоре я уже начну подготовку к Олимпиаде.

БЕСЕДОВАЛ Роман Вишнёв

## ФУТБОЛ

# РАЗОШЛИСЬ С МИРОМ

«Зенит» сыграл вничью — 2:2 — с донецким «Шахтёром» в выездном матче группового раунда Лиги чемпионов.

Накануне матча интрига вокруг него закрутилась что надо! Во-первых, встречи российских клубов с украинскими всегда носят сверхпринципиальный характер. Во-вторых, в словесной дуэли сошлись наставники клубов. Правда, итальянец Лучано Спалетти, возглавляющий «Зенит», и главный тренер «Шахтёра» румын Мирча Луческу обменялись лишь колкими замечаниями в адрес друг друга. Например, Луческу заметил, что Спалетти в Италии никаких титулов не выиграл и был гораздо скромнее.

Впрочем, наставник «Зенита» ответил оппоненту достойно — игрой. И пусть питерцы победить «Шахтёра» не смогли, довольствовавшись ничьей, но даже Луческу после окончания матча признал, что «Зенит» выглядел сильнее и был достоин победы. А для донецкого клуба эта игра стала одной из самых слабых в сезоне. Уж слишком бледно выглядела обо-



рона «горняков», особенно её центральная ось. Зато голкипер «Шахтёра» и сборной Украины Александр Рыбка провёл блестящий матч. Он и пенальти, который в самом начале матча бил Роман Широков, парировал, и выручил свою команду ещё с десяток раз. В пропущенных же донецкой командой голах его вины нет.

Кстати, «Зенит», несмотря на то что почти по ходу всей игры владел преимуществом, дважды оказывался в роли догоняющего. Но кто знает, будь в составе «Зенита» трав-

мированный Александр Кержаков, «Зенит» мог взять в этой встрече и три очка. С другой стороны, заменивший Кержакова Александр Бухаров провёл отличный матч. Он хотя и не забил, но на протяжении всей игры терроризировал оборону «Шахтёра». И именно Бухаров выдал блестящий пас Роману Широкову, который забил первый гол «Зенита».

— Это была хорошая игра, — подвёл итог встречи Лучано Спалетти. — Наши футболисты смогли провести матч на высоком уровне. Но результатом я недоволен. Мы создали много моментов, но в итоге добились лишь ничьей. Но можно посмотреть на ситуацию с другой стороны. Команда показала выдающуюся игру. Приехать в Донецк и создать столько моментов, сколько создал «Зенит», не так просто.

В другом матче группы G кипрский АПОЭЛ сыграл вничью с португальским «Порту» — 1:1, набрал пять очков и продолжает сенсационно лидировать. «Зенит» идёт вторым с четырьмя очками. Столько же и на счету у «Порту». У «Шахтёра» — два очка.

Виктор Романов

## Из жизни «Локо»

## СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА



ФОТО: ЦСК «Локомотив»

### ОЛИМПИЙСКИЙ ЖИМ

В Корфаккане, что в Объединённых Арабских Эмиратах, прошёл международный чемпионат по пауэрлифтингу, входящий в календарь Международного паралимпийского комитета. Двукратная победительница Паралимпийских игр, представительница Центрального спортивного клуба «Локомотив» Тамара Подпалнай одержала победу в упражнении «жим лёжа» в весовой категории до 52 кг с результатом 120 кг. Соревнования в ОАЭ были отборочными к Паралимпийским играм 2012 года, и по итогам выступления в Корфаккане Тамара завоевала путёвку в Лондон.

### МЯЧ НАД ЕНИСЕЕМ

В Красноярске прошли игры предварительного этапа волейбольного турнира «Локоволей» среди юношей 1996–1997 годов рождения. В его организации приняли участие ОАО «РЖД» и волейбольный клуб «Локомотив» (Новосибирск). В Красноярске за право сыграть в финальном турнире боролись восемь команд. В группе А первое место заняли ребята из красноярской ДЮСШ № 10, а в группе В первенствовали представители ДЮСШ № 1 из Норильска. Однако ни тем ни другим занять итоговое первое место не удалось. В полуфинале норильские волейболисты уступили команде «Старт» из Зеленогорска, которая в итоге и стала победителем турнира, одолев в финале ДЮСШ № 5 со счётом 2:1. Именно «Старт» получил право сыграть в финальном турнире, игры которого пройдут в конце ноября в Новосибирске.

— Я очень рад, что появился такой проект, как «Локоволей», — рассказал наставник команда «Старт», заслуженный тренер России Андрей Найко. — Это прекрасная возможность для юных спортсменов проявить себя. И, кто знает, возможно, среди них подрастают будущие звёзды сборной команды России.

Игры в остальных отборочных группах пройдут в ближайшие дни.

### ПУТЬ НАВЕРХ

Ярославский «Локо» провёл очередные матчи в Молодёжной хоккейной лиге. На своей площадке команда Петра Воробьёва принимала нижнекамский «Реактор» и одержала две победы. В первом матче, основное и дополнительное время которого завершилось со счётом 4:4, ярославцы смогли добиться успеха только по буллитам. Во второй игре, которая прошла уже на следующий день, хозяева добились победы — 5:1.

Что касается турнирного положения, то в группе Поволжье ярославский клуб занимает пятое место и находится в шаге от зоны плей-офф. Главный тренер «Локо» Пётр Воробьёв рассказал, что одновременно с выступлением «Локо» в МХЛ идёт формирование команды для выступления уже в Высшей лиге, где «Локомотив» должен начать играть с декабря. При этом, по словам Воробьёва, в ВХЛ за ярославцев будут играть не только приглашённые из других клубов хоккеисты, но и пять — семь игроков из молодёжного «Локо».

Виктор Романов

## ПРОФИЛАКТИКА

### ГРИПП НЕ ПРОЙДЁТ



В ЧЕЛЯБИНСКЕ ДЕТЕЙ ЗАСТРАХУЮТ ОТ БОЛЕЗНЕЙ.

Городской бюджет компенсирует родителям траты на лекарства и врачебную помощь заболевшим детям. До конца года около 150 тыс. воспитанников детских садов и учеников младших классов школ города получат страховые полисы от мэрии. Таким образом городской бюджет поддержал родителей, позволяя не экономить на лечении ребёнка в течение года: размер «лечебного фонда» каждого полиса составляет 20 тыс. руб. Год назад челябинская мэрия уже выступала с аналогичной инициативой. В 2010 году было застраховано около 90 тыс. детей. На 1 января 2011 года по страховым полисам городская казна выплатила родителям болевших детей порядка 3 млн руб.

По словам заместителя главврача челябинской клиники «Жемчужина» Светланы Аксеновских, обязательное медстрахование ограничивает реабилитационный период, не покрывает стоимости ряда медикаментов. «Когда ребёнка выписывают из стационара, заботы о дополнительных медуслугах ложатся на родителей. Теперь власти дают детям возможность нормально долечиться», – сказала она.

ПАВЕЛ МИРОНОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ГРУППА УЧЁНЫХ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА РАЗРУШЕНИЕ ОЗОНОВОГО СЛОЯ НАД АРКТИКОЙ.

Для мониторинга состояния атмосферы в этом регионе специалисты из 18 научных институтов 9 стран, в том числе России, использовали воздушные шары, оснащённые сложной аппаратурой, и космические метеоспутники. Приборы ежедневно регистрировали перемещения газов и облаков в стратосфере на высоте от 15 до 35 км над поверхностью планеты. Именно этот слой защищает все живые существа от губительного для них избыточного ультрафиолетового излучения.

Исследователи установили, что над Северным полюсом формируются озоновые дыры, аналогичные тем, что уже четверть века учёные наблюдают в Антарктиде.

## НАУКА АТМОСФЕРА ПОХУДЕЛА



ФОТО: OPEN.AZ

Они образуются зимой в условиях экстремального холода. Такие низкотемпературные условия препятствуют выветриванию образующегося при промышленном производстве атмосферного хлора, который разрушает озон.

Согласно наблюдениям, в нынешнем году период экстремально низких температур в Арктике на

высоте 18–20 км длился на месяц дольше, чем обычно. В результате содержание озона в атмосфере упало более чем на 80%, что привело к образованию дыры. Для исправления ситуации нужно, чтобы все страны соблюдали международный договор, ограничивающий производство химических веществ, разрушающих озона.

АНДРЕЙ СТРЕЛЬЦОВ

## КРИМИНАЛ

### БИЛЕТНЫЙ ФОКУС

Сотрудница Самарской дирекции по обслуживанию пассажиров в пригородном сообщении 8 месяцев присваивала выручку за проданные билеты.

Дама возглавляла кассовый узел на участке от станции Новокуйбышевская до станции Звезда Куйбышевской железной дороги.

Свою деятельность она начала ещё в мае 2010 года. Схема преступления была проста – объезжая подконтрольные ей подразделения, она привозила с собой находившуюся в резерве контрольно-кассовую машину. Аппарат не был зарегистрирован в сети. Такую нестыковку своих действий с требованиями должностной инструкции начальница объясняла просто – некоторые станции участка Новокуйбышевская – Звезда не выпол-



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

няют плановое задание по наработке выручки от продажи проездных документов. Чтобы выручить коллег, нужно проводить платежи через принесённый терминал, а выручку отдавать ей лично в руки. Правда, «отстающие» помоши так и не дождались – полученные деньги руководительница складывала себе в карман. Правоохранительным органам о махинациях старшего кассира стало известно только через полгода. В декабре 2010-го мошенница была задержана, успев нанести своему работодателю ущерб на 143530 руб. Предприимчивой кассирше грозит штраф от 100 до 500 тыс. руб. либо лишение свободы до шести лет с выплатой в государственную казну 10 тыс. руб.

ЕЛЕНА ДЕМИДЕНКО

## ПРАЗДНИК

### СЛАДКАЯ ТАЙНА



ФОТО: WWW.SOYA-PRODUCT.RU

В ХАБАРОВСКЕ ПРОШЁЛ ПЕРВЫЙ В РОССИИ ФЕСТИВАЛЬ ВАРЕНЬЯ.

Так администрация края решила пропагандировать здоровый образ жизни и возрождение традиций массовых гуляний. В посёлке Дормидоновка все желающие могли продемонстрировать своё кулинарное мастерство. Хозяйки принесли на праздник варенье из свёклы, бананов, диких яблок, черёмухи с ежевикой, малины со смородиной, ревеня, тыквы, лепестков роз.

Бюстство фантазий оценивало жюри, которое должно было не только определить самое вкусное лакомство, но и угадать, из чего оно сварено. Чтобы поразить жюри, мастерицы готовили блюда из, казалось бы, несочетаемых ингредиентов и придумывали названия поэффе

нне. Например, одна из участниц фестиваля представила на суд варенье «Гость из космоса» из яблок и калины, а ещё напиток из шиповника, боярышника, калины и мёда.

Варенье можно было не только попробовать, но и купить. А в завершение все присоединились к чаепитию. Фестиваль настолько понравился участникам, что в следующем году его решили провести снова.

НАТАЛЬЯ САВЕЛЬЕВА

## КРОССВОРД

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Остров, которому дали название месторождения меди. 3. Природная зона, в которой «замерзаямщи». 9. Инертный газ без цвета и запаха. 10. Салфетка для кляксы. 12. На нём одном могут повиснуть чайник, утюг и телевизор. 13. Напраслина, возведённая подлецом. 15. Помешик из «Мёртвых душ», который любил как следует поесть. 16. Мышонок, за которого Уолт Дисней получил свой первый «Оскар». 18. Он вдаётся носом в море. 19. Виноградина в компоте из сухофруктов. 21. Вода, которая ошпаривает. 23. «Не было ни гроша, да вдруг ...». 24. Обследование машин с целью «Аврора». 7. Уничтожительное

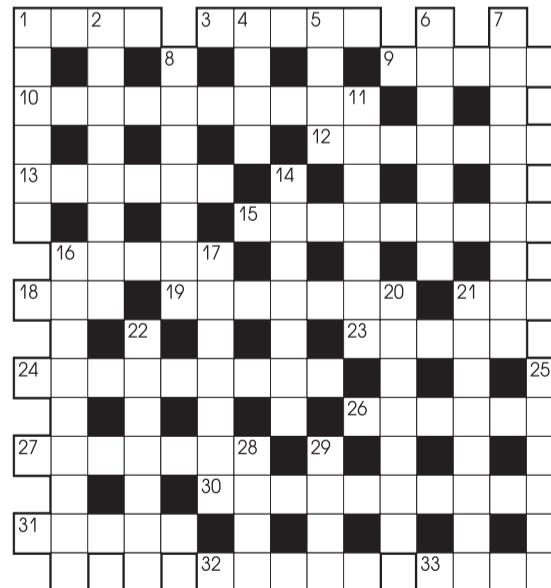
выявление «болезней». 26. Прут для приготовления цыпленка жареного. 27. Если он со звуком, то называется чмоканием. 30. Доливание топлива в самолётный «желудок». 31. Шугочная пьеска для 2-3 исполнителей. 32. Её «гранит» грызут все, кто следит принципу «век живи – век учись». 33. Налог, взимаемый победителем с побеждённых.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Синтетика для женских чулок. 2. Пчелиный клей, используемый как лекарство. 4. Большая сеть для ловли рыбы с судов. 5. Вид международного договора. 6. Невский корабль по имени «Аврора». 7. Уничтожительное

название интригующего человека. 8. Однолетнее садовое растение с оранжево-жёлтыми цветками. 11. Героиня мифа, у которой любимый по ниточке ходил. 14. Таможенная проверка. 16. Где всегда сыр бесплатный? 17. Стойматериал для города Гудвина. 20. Арифметика после «вторжения» в неё латинского алфавита. 21. Демонстрация произведений искусства. 22. Литературный жанр, в котором поссорились гоголевские герои. 25. К нему жених ведёт невесту в церкви. 28. Индийская система саморегуляции. 29. Александрийское чудо света.

СОСТАВИЛ МИХАИЛ СЕРГЕЕВ



### Ответы на кроссворд за 20 октября

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Упряжка. 8. Огурцов. 10. Ракетчик. 11. Конвой. 13. Пункт. 14. Осип. 15. Алжир. 18. Кошка. 19. Дровни. 23. Изотоп. 24. Розга. 28. Аббат. 29. Корт. 30. Невод. 33. Проныра. 34. Лавочник. 35. Джунгли. 36. Фантаст.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Оглобля. 2. Травник. 3. Полип. 5. Плавки. 6. Ящер. 7. Качество. 9. Скептик. 12. Ручка. 16. Рокот. 17. Брага. 20. Циркуль. 21. Поправка. 22. Потоп. 25. Абонент. 26. Патруль. 27. Феникс. 31. Дрожж. 32. Счёт.

### Телефоны собственных корреспондентов:

Калининград (4012) 58-65-82 | Кемерово (3842) 32-21-65 |  
Москва (499) 262-18-66 | Н.Новгород (8312) 48-46-74 |  
Новосибирск (383) 229-44-87 | Ростов-на-Дону (863) 259-55-25 |  
Самара (846) 303-49-97 | Санкт-Петербург (812) 457-69-45 |  
Саратов (8452) 41-66-64 | Хабаровск (4212) 77-80-29 |  
Челябинск (351) 268-41-09 | Ярославль (4852) 79-39-13 |  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются  
При перепечатке ссылка на «Гудок» обязательна  
Набрано и свёрстано в РИЦ газеты «Гудок»

### Выход в свет: 21 октября 2011 года

Номер: 192 (24912) Тираж: 172037 экз.

Время подписания по графику: 19.15

Подписано в печать: 18.10

Цена свободная

Адрес редакции: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Издатель: ОАО «Газета «Гудок»

Генеральный директор: Борис Калатин

Заместитель генерального директора: Сергей Шатковский

Отдел распространения: (495) 624-89-69, (495) 624-52-37 (факс)

Реклама: Наталья Гаврилова. Тел.: (495) 624-62-71, 641-05-66, факс: (495) 624-78-53. Welcome@gudok.ru

Материалы с рубрикой, набранной **Таким шрифтом**, – на правах рекламы

Адрес издательства: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Отпечатано: ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра-М» 143400

Московская обл., Красногорский район, п/о Красногорск-5, а/м «Алтави», 23 км [Заказ № 11-10-00370] | Печатается в Москве, Астрахани, Барнауле, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерово, Красноярске, Махачкале, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Ростове-на-Дону, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Соликамске, Хабаровске, Челябинске, Чите и Ярославле.