



2> РЖД примут участие в организации 55 транспортно-пересадочных узлов в Москве. Соответствующее соглашение было вчера подписано президентом ОАО «РЖД» Владимиром Якуниным и мэром столицы Сергеем Собяниным



12> Как-то Виктор Сухоруков сказал: «Я артист маленький, зато хороший». Хороших артистов у нас много, но тех, кто способен выразить особенности национального характера, можно пересчитать по пальцам

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК
ПЯТНИЦА
НОЯБРЬ № 206 (24926)

ГУДОК



Выходит
с 23 декабря
1917 года

Тираж
172784
экземпляра

www.gudok.ru
www.gudok.info
E-mail: gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

НИТЬ СУДЬБЫ



СЕКРЕТАРЬ ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА Приволжской магистрали Вероника Оксанич вышила 30 картин, и одна из них оказалась судьбоносной.

>5

ОСЕННИЕ РЕЦЕПТЫ



СЕЙЧАС САМОЕ ВРЕМЯ СОБИРАТЬ калину. А собирать её надо – эти ягоды просто кладезь витаминов и полезных веществ, помогающих сохранить молодость и здоровье.

>9

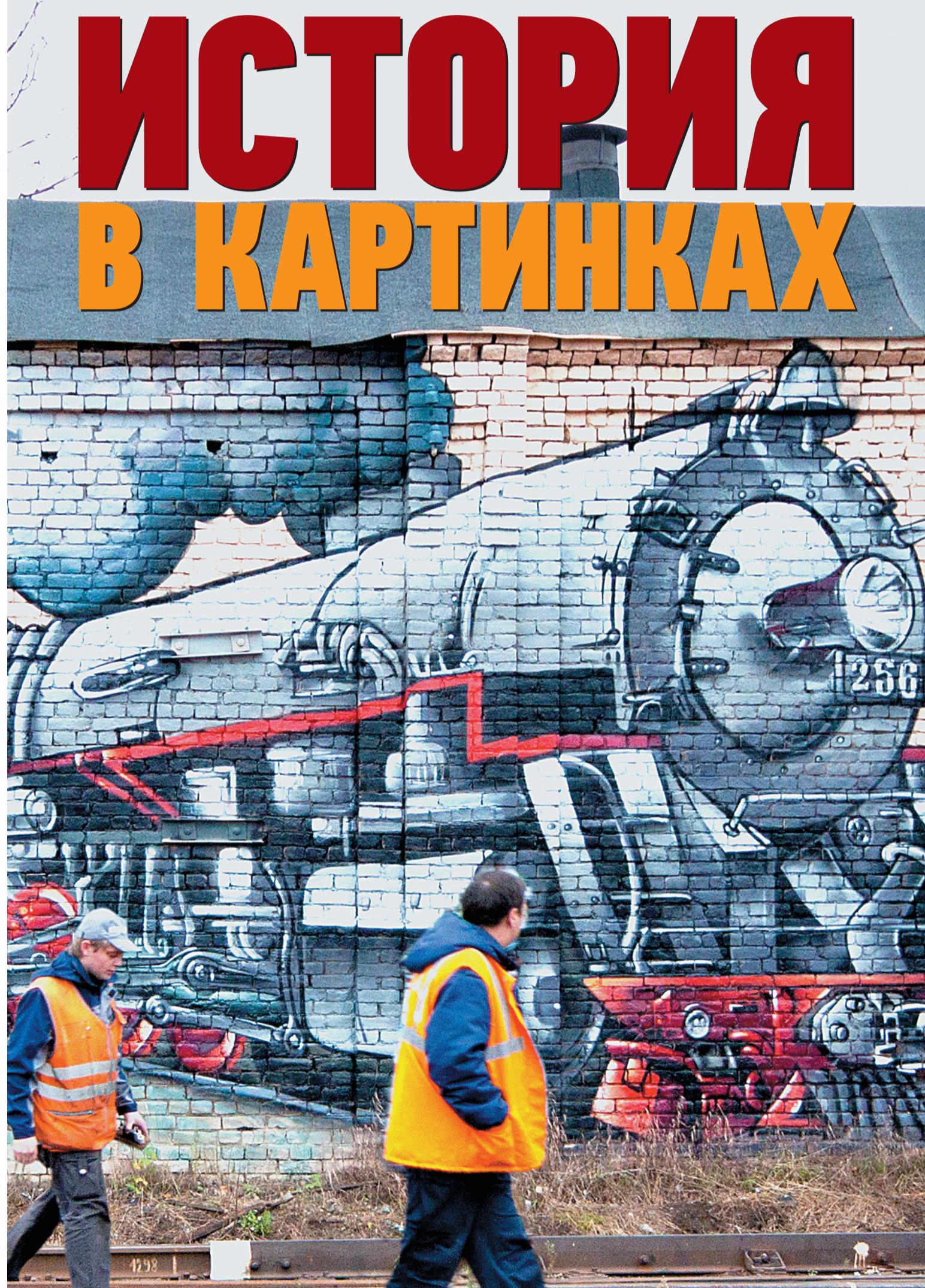
ТАЙНЫ ЗАКУЛИСЬЯ



Работа над новым романом заставила Александру Маринину полюбить театр.

>13

ТВОРЧЕСТВО



Граффити на тему прошлого, настоящего и будущего железных
дорог страны может попасть в Книгу рекордов России

>3

ПРОФСОЮЗ

ВООРУЖАТСЯ ЗНАНИЯМИ

В 2012 году будет создан УНИВЕРСИТЕТ РОСПРОФЖЕЛА, учиться в котором будут не только выборные профработники и специалисты, но и рядовые члены профсоюза.

О повышении правовой грамотности вчера говорили на пленуме ЦК Роспрофжела. Незнание работниками даже элементарных норм ТК, к примеру, касающихся работы в выходные и праздничные дни, предоставления отпуска и т.д., значительно повышает количество нарушений трудового законодательства в РЖД.

За последние пять лет правовыми инспекторами труда профсоюза проведено 19 тыс. проверок, выявлено 110 тыс. нарушений, и в основном они касались оплаты труда. В этом году только в Дирекции управления движением выявлено 30 тыс. неоплаченных часов сверхурочных и работ в выходные на сумму свыше 3,5 млн руб. А всего по результатам проверок дополнительно выплачено более 775 млн руб.

Как отметил первый заместитель председателя Роспрофжела Сергей Черногаев, инспекторов в штате всего 87. В то же время у профсоюза есть незадействованный в полной мере ресурс – более 4,5 тыс. первичек. «Поэтому основная роль в контроле должна ложиться на первичные организации, которые по закону имеют право высказывать свое мнение по проектам локальных актов. Законом предусмотрено 27 случаев, когда работодатель обязан провести процедуру согласования», – сказал он.

Однако сейчас первички не реализуют свои права на такой контроль. По данным мониторинга ЦК, в 56% случаев председатели профкомов вообще не знают о допущенных работодателем нарушениях. Кроме того, анализ работы за 10 месяцев года только 300 профкомов выявил 63 случая, когда локальные акты принимались без согласования с профсоюзной стороной.

Поэтому Роспрофжел решил пересмотреть систему обучения профактива. В связи с чем и решено создать «Профсоюзный университет» – своего рода учебно-методический центр.

Сейчас у профсоюза имеются шесть дорожных учебных центров, однако только расположенный на Октябрьской магистрали имеет лицензию на ведение образовательной деятельности, остальные действуют по договоренности с местными учебными заведениями. Кроме того, программы обучения в этих центрах различны. По мнению председателя Роспрофжела Николая Никифорова, всё это нужно объединить и унифицировать, возможно, используя опыт и мощности МИИТа. В состав вуза входит Российская академия путей сообщения, и именно здесь профсоюз готовит кадровый резерв, обучая его по специальности «менеджмент в социальной сфере». Присутствовавший на пленуме ректор МИИТа Борис Лёвин идею поддержал.

Кроме того, для сокращения числа нарушений профсоюз собирается активнее привлекать внештатных правовых инспекторов. Сейчас их 240, при этом 226 – в ОАО «РЖД» и всего 8 – в ДЗО. Неравномерен их состав и на сети дорог: если на Московской дороге 86 внештатников, то на Октябрьской – ни одного.

Третьей важной составляющей повышения дисциплинированности работодателей станет информационная война. «Мы будем публиковать в СМИ списки руководителей, которые больше всего нарушают закон, чтобы их знали пусть не в лицо, но по фамилии», – отметил Николай Никифоров. А по мнению председателя дорпрофжела Приволжской дороги Ярослава Садицкого, было бы не лишним в отчётах приводить и размеры штрафов, которые могла бы выписать руководителям Государственная трудовая инспекция: «В отличие от них профсоюзные правовые инспекторы выносят лишь предписание об устранении, так сказать, без особых материальных последствий».

ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА

СОГЛАШЕНИЕ

УПРОЩАЯ ПЕРЕСАДКИ

В ближайшие годы в Москве появится 55 новых транспортно-пересадочных узлов (ТПУ), которые будут созданы с участием железнодорожников и улучшат транспортную ситуацию в мегаполисе. Соответствующее соглашение было подписано вчера президентом ОАО «РЖД» Владимиром Якуниным и мэром города Сергеем Собяниным.

По словам градоначальника, программой транспортного развития столицы предусмотрена организация 151 транспортно-пересадочного узла. 55 из них будут созданы в тесном сотрудничестве с железнодорожниками. ТПУ появятся на базе железнодорожных станций, а также станций метро с обустройством прилегающих территорий. «Это серьёзная объёмная программа, которая в ближайшие годы позволит обеспечить москвичам более комфортное пользование метрополитеном, общественным наземным транспортом, железнодорогой и в целом улучшит транспортную ситуацию в столице», – подчеркнул Сергей Собянин.

ТПУ объединят на одной площадке остановочные пункты метрополитена, пригородных электричек, междугородних и городских автобусов, а также такси. Кроме того, рядом с ТПУ для удобства пассажиров будут расположены торговые комплексы. С площадей, прилегающих к данным узлам, уберут торговые ряды. Вместо них будут организованы парковки.

Особое внимание проектировщики уделят оптимальной организации пассажиропотоков. А при строительстве будут применены новейшие технологии, в том числе по энергосбережению.

Согласно постановлению правительства Москвы от 06.09.2011 № 143-ПП в список со-



ФОТО: СЕРГЕЙ РОДИН

вместных с железнодорожниками проектов вошли 30 ТПУ в зоне примыкания к пригородным платформам, ТПУ на базе Курского вокзала и 24 ТПУ на базе станций метрополитена.

Финансирование проектов предусматривается на принципах государственно-частного партнёрства. Экспертизу проектов проведёт ГК «Внешэкономбанк». По результатам предпроектной проработки будут отобраны проекты для дальнейшей реализации.

Между тем девять pilotных проектов уже определены, среди них ТПУ при Курском вокзале, а также станций метро «Выхино», «Дмитровская», «Петровско-Разумовская», «Текстильщики», «Тимирязевская», «Тушинская», «Царицыно», «Электроразводская». Затем в 2012 году работы начнутся вблизи станций метро «Нагатинская», «Площадь Ильича», «Авиамоторная», «Фили», «Варшавская».

«Мы впервые по-настоящему занимаемся проектом превращения железнодорожного транспорта во внутригородской. Развязка той трудной транспортной ситуации, которая сложилась в столице, без использования возможностей железной дороги не реализуем. Работа по созданию транспортно-пересадочных узлов позволит оптимизировать всю транспортную схему, упростит движение пассажиров, сократит бюджетные расходы и расходы организаций», – отметил глава ОАО «РЖД» Владимир Якунин.

В РЖД считают, что успешно реализованный в столице проект послужит хорошим примером для создания аналогичных ТПУ в регионах, которые позволят улучшить их транспортную доступность.

Также вчера Владимир Якунин выступил с лекцией перед членами Европейской ассоциации предпринимателей. Подробнее об этом мы расскажем в следующем номере.

Марьяна Балашкина

СЕЗОН

СЕМЬ РАЗ ПРОВЕРЬ



ФОТО: ПАВЕЛ ТОВАРСКО

В ходе подготовки к зиме на сети укомплектован и обучен штат работников, в том числе и так называемых первозимников. Утеплены и отремонтированы здания и сооружения, заготовлены необходимые объемы запчастей, топлива и смазки.

Однако, как показали проверки, к приходу зимы оказались готовы не все железные дороги. Так, по причине неисправностей рельсовых цепей имели место сбои на Московской и Дальневосточной дорогах, не готовы стрелочные электроприводы на Октябрьской и Забайкальской дорогах. Кроме этого, Калининградская и Северо-Кавказская дороги серьёзно отстают от графиков подготовки снегоуборочной техники.

С учётом того, что в зимний период возникают риски обрыва автосцепок, большое внимание будет уделено подготовке локомотивных бригад. Президентом ОАО «РЖД» Владимиром Якуниным даны поручения руководству компании по организации специальных технических занятий и инструктажей с локомотивными бригадами и осмотрщиками вагонов.

Нельзя забывать и уроки прошлогодней зимы, когда далеко не все руководители проявили достаточную ответственность и профессионализм. Владимир Якунин поставил задачу усилить контроль за состоянием инфраструктуры, подвижного состава, других железнодорожных хозяйств и ещё раз проверить качество выполнения мероприятий по подготовке к зиме.

Олег Борисов

РАЗВИТИЕ

ЛЕС ПОДАН

Запуск нового лесопильно-деревообрабатывающего комплекса в посёлке Новая Игирма добавил Восточно-Сибирской дороге работы.

«По плану в этом месяце мы должны выгрузить по 17 вагонов в сутки. Но бывают дни, когда доходит и до сотни вагонов», – не скрывает удовлетворения начальник станции Игирма ВСЖД Евгений Лесиков.

Увеличение объёмов работ на станции напрямую связывают с выходом ЛДК «Игирма» на полную мощность.

Ранее этот комбинат работал в тестовом режиме, но сейчас обогодование обкатано, определены и места заготовки сырья. По словам

ПОКА СТАНЦИЯ СПРАВЛЯЕТСЯ С ПРИЁМОМ И ОТПРАВКОЙ ЛЕСНЫХ ГРУЗОВ, НО УЖЕ В БУДУЩЕМ ГОДУ ЕЁ ПРОПУСКНУЮ СПОСОБНОСТЬ ПЛАНИРУЕТСЯ УВЕЛИЧИТЬ

генерального директора комбината Антона Пустовалова, в сутки на современном оборудовании будет производиться более 400 кубометров готовой продукции.

На сегодня в Приангарье, как отметил первый заместитель председателя правительства Иркутской области Владимир Пашков, это самое высокотехнологичное предприятие, которое будет перерабатывать круглый лес и производить около 30 видов продукции.

«Для нас не менее важно и то, что здесь на севере региона появ-

вилась возможность дать стабильную работу с достойной зарплатой трём сотням человек. Ещё более 1000 новых рабочих мест уже в ближайшее время будет создано для лесозаготовительного дивизиона, который будет обеспечивать комбинат сырьём», – сказал Владимир Пашков.

Надеются на ещё больший прирост выгрузки и железнодорожники. Поток вагонов с лесом в адрес предприятия со станций Лена-Восточная, Небель, Янтай уже сейчас увеличивается с каждым днём.

«А как только лесозаготовители развернутся в полную мощь, то и у нас объёмы выгрузки увеличатся. Одновременно должна возрасти и

погрузка, ведь готовую продукцию планируют отправлять в Европу, Японию, Китай и, конечно, российским потребителям», – говорит Евгений Лесиков.

По его словам, пока станция справляется с приёмом и отправкой лесных грузов, но уже в будущем году её пропускную способность планируется увеличить. В частности, здесь будет дополнительно построено два съезда, добавится и ещё один приёмно-отправочный путь.

СЕРГЕЙ КЕЗ

РЕШЕНИЕ

ЗАКРАШИВАТЬ НЕ ПРИДЕТСЯ

Рисунок на стене вдоль путей отвода на Финляндском вокзале Санкт-Петербурга могут внести в Книгу рекордов России как самое масштабное граффити.

Площадь художественного произведения составляет 1200 кв. м. Около 20 граффитчиков трудились над картиной несколько дней.

Как рассказал один из художников – Алексей Савин, это самый большой рисунок граффити, который был зафиксирован в России. «Мы будем подавать заявку от комитета Санкт-Петербурга по молодёжной политике на внесение нашего полотна в Книгу рекордов России, – уточнил он. – Мы с ними давно и плотно работаем».

Железнодорожники выдали граффитчикам «желтухи» и приставили сигналистов, чтобы обеспечить безопасность. Кроме того, художников кормили обедами.

«Граффити – это их образ жизни, – пояснил председатель комитета по молодёжной политике Октябрьской дороги Дмитрий Меркулов. – Мы попытались легализовать эту деятельность».

В итоге на суд пассажиров предстала картина длиной более 200 м. В центре граффити в клубах паровозного дыма изображены Санкт-Петербург, Москва и Хельсинки. А по бокам – старинный паровоз и высокоскоростной поезд «Аллегро» – прошлое, настоящее и будущее железной дороги.

По словам Алексея Савина, по кирпичу, из которого выложена стена, рисовать было не очень удобно, но картина получилась хорошая.

«Художники были в восторге от идеи, они даже не сразу поверили, что им дадут разрисовать такой участок стены, поэтому очень старались», – сказал Дмитрий Меркулов.



ФОТО: ПАВЕЛ НОВИКОВ



ФОТО: ПАВЕЛ НОВИКОВ

Кроме того, эта часть стены как раз видна пассажирам, которые приезжают в Петербург на «Аллегро» и электричках. Как пояснил Дмитрий Меркулов, раньше на этой стене появлялись свастики или тому подобные оскорбительные рисунки, и их периодически приходилось закрашивать. Дорога ежегодно тратит очень большие суммы на приведение

полосы отвода в порядок. Теперь на краске можно сэкономить.

По словам Дмитрия Меркулова, идея граффити понравилась руководству дороги. Не исключено, что молодёжный комитет ОЖД проведёт конкурс среди граффитчиков, где они представят свои проекты по художественному оформлению электропоезда.

Победителю магистраль предоставит право раскрасить целую электричку. «Это предложение вызвало восторг у ребят», – рассказал Дмитрий Меркулов.

Команде граффитчиков Алексея Савина очень хочется участвовать в этом необычном проекте.

«Это очень интересно, потому что ещё никто никогда этого официально не делал, – пояснил Алексей. – Уже сейчас на этот проект хотят попасть граффитчики со всей России. К тому же с железной дорогой нам сотрудничать очень понравилось».

Яна Позолотчикова

Уведомление

Сообщение Открытого акционерного общества «Александр СМ» о проведении внеочередного общего собрания акционеров

Открытое акционерное общество «Александр СМ» (ОГРН 1037739053571 ИНН 7735009482) в соответствии со статьёй 52 ФЗ РФ от 26 декабря 1995 года N 208-ФЗ «Об акционерных обществах», иными действующими законодательными актами РФ и Уставом общества сообщает о проведении внеочередного общего собрания акционеров.

1) Полное фирменное наименование общества: Открытое акционерное общество «Александр СМ»;

2) Место нахождения общества: РФ, 308014, г. Белгород, ул. Попова, д. 58;

3) Форма проведения общего собрания акционеров: собрание (совместное присутствие акционеров для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование) с использованием бюллетеней для голосования;

4) Дата проведения общего собрания акционеров: 04 декабря 2011 года;

5) Место проведения общего собрания акционеров: г. Москва, г. Зеленоград, корп. 1446, помещение Совета директоров;

6) Время проведения общего собрания акционеров: 11 часов 00 минут по московскому времени;

7) Время начала регистрации лиц, участвующих в общем собрании: 10 часов 00 минут по московскому времени;

8) Дата составления списков лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров: 11 ноября 2011 года;

9) Повестка дня общего собрания акционеров:

1. Избрание Председателя и Секретаря собрания.

2. Об одобрении сделки, одновременно являющейся крупной сделкой с имуществом стоимостью свыше 50% активов Общества, по данным бухгалтерской отчётности на последнюю отчётную дату, а также сделкой, одобрение которой требуется в соответствии с Уставом ОАО «Александр СМ», и предоставлении полномочий на её совершение.

3. Об одобрении сделки, одобрение которой требуется в соответствии с Уставом ОАО «Александр СМ», и предоставлении полномочий на её совершение.

4. Об одобрении сделки, одобрение которой требуется в соответствии с Уставом ОАО «Александр СМ», и предоставлении полномочий на её совершение.

5. Утверждение Устава ОАО «Александр СМ» в новой редакции.

10) Порядок ознакомления с информацией (материалами), подлежащей предоставлению при подготовке к проведению общего собрания акционеров, и адрес, по которому с ней можно ознакомиться:

при подготовке к проведению внеочередного общего собрания акционеров ОАО «Александр СМ» акционерам предоставляются для ознакомления следующие документы:

– проект решений внеочередного общего собрания акционеров ОАО «Александр СМ»;

– проект Устава ОАО «Александр СМ» в новой редакции;

– проекты Договоров купли-продажи недвижимого имущества;

– иная информация (материалы), подлежащая предоставлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании акционеров в соответствии с законодательством.

Указанные документы и информация будут предоставляться акционерам на основании их письменного заявления в помещении Совета директоров ОАО «Александр СМ» (г. Москва, г. Зеленоград, корп. 1446) начиная с 14 ноября 2011 года по рабочим дням с 10 час. 00 мин. до 15 час. 00 мин. по московскому времени.

11) Акционеры – физические лица должны иметь при себе паспорт либо другой документ, удостоверяющий личность. Представители акционеров должны, кроме этого, иметь доверенность, заверенную в установленном законом порядке. В случае если от имени акционеров – юридических лиц в собрании будут принимать участие единоличные исполнительные органы этих лиц (директор, ген. директор, президент), они обязаны представить при регистрации соответствующие документы об их избрании и назначении на должность, документы, удостоверяющие личность.

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ ОАО «АЛЕКСАНДР СМ»

ПАМЯТЬ

МАТЧ ДРУЗЕЙ «ЛОКО»



На ярославской «Арене-2000-Локомотив» прошёл мемориальный матч памяти хоккеистов «Локо», погибших в сентябре в авиакатастрофе.

СРЕДСТВА, ПОЛУЧЕННЫЕ ОТ ВСТРЕЧИ «ЗВЕЗД РОССИИ» И ЛЕГЕНД ЯРОСЛАВСКОГО ХОККЕЯ, БУДУТ ПЕРЕДАНЫ СЕМЬЯМ ПОГИБШИХ СПОРТСМЕНОВ

Очевидно, Ярославль по большому хоккею истосковался – билеты были раскуплены в первый же день и стоили всего 50 руб. В итоге впервые после катастрофы трибуны были переполнены.

Надежды болельщиков оправдались: в составе команды «Звёзды России» блистали легендарные Вячеслав Фетисов, Алексей Касатонов, Владимир Лутченко, Сергей Бабинов. Вместе с выдающимися хоккеистами играли президент КХЛ Александр Медведев, знаменитый саксофонист Игорь Бутман, другие известные люди.

значали в ворота провинившихся буллиты.

Забив под занавес матча свой гол, Игорь Бутман исполнил соло на саксофоне, мелодии которого были под стать общему настроению. Болельщики проводили участников громом аплодисментов, а сами услышали признание легендарного Вячеслава Фетисова: «Вы – самый хоккейный город, здесь живут самые преданные болельщики. И мы обязательно вернём сюда хоккей высшего уровня – чемпионский хоккей!»

Андрей Мельников
Владимир Старов

ОБЪЕКТ

СВЯЗЬ НЕ РАЗЛАДИТСЯ



На станции Дёма Куйбышевской дороги начали строить новый пешеходный мост.

Сейчас люди переходят через дорогу по старому мосту, построенному ещё в 1951 году. Им пользуются жители Дёмского района Уфы, пассажиры и железнодорожники. В среднем в сутки здесь проходит свыше 7 тыс. человек.

«Это самый длинный на нашей дороге мост, его протяжённость почти 1 км. Он состоит из 17 пролётов, пересекает 70 путей и одну автодорогу», – говорит ведущий инженер отдела инженерных сооружений службы пути Куйбышевской дирекции инфраструктуры Вячеслав Корнилов.

Однако во время осеннего комиссионного осмотра на мосту обнаружили поперечные трещины в бетонных конструкциях и сварных швах. Поэтому рядом со старым переходом решено настроить новый.

Все работы будут идти поэтапно, чтобы минимизировать неудобства пешеходам. «Применим временные схемы пропуска людей, поэтому сообщение между станцией и городом прерываться не будет», – сказал прораб подрядной фирмы Андрей Козин.

По словам главного инженера Дёмской дистанции пути Александра Козлова, сходы с обеих сторон моста оборудуют подъёмниками для маломобильных групп населения.

Сдадут мост в 2013 году. Старый будет демонтирован.

Дмитрий Попов

ЗАКОН И ТЕХНОЛОГИИ

КАМЕРНЫЙ КРИМИНАЛ

Одной из мер совершенствования уголовно-процессуального законодательства президент Дмитрий Медведев назвал упразднение института понятых.

В качестве альтернативы президент предложил до 1 декабря рассмотреть вопрос фиксирования отдельных следственных действий при помощи технических средств. В МВД подчеркнули, что система использования понятых, введенная в 60-е годы, сегодня устарела.

Если раньше техническое оснащение правоохранительных органов оставляло желать лучшего, то сейчас видеокамеры и фотоаппараты практически в каждом отделе. «Есть такое понятие, как процессуальная видеосъёмка. Она предусматривает очень строгие правила фиксации с установлением даты и времени. Понятых же, скажем, для обыска необходимо сначала найти, затем вызывать по три-четыре раза в суд, отвлекая от работы», – рассказал «Гудку» источник в министерстве.

В ведомстве подчеркнули, что современная техника позволяет беспристрастно и объективно фиксировать происходящее. При этом любое нарушение фиксации влечёт для полицейского ответственность. «У нас есть закон о защите свидетелей и потерпевших. Закона о защите понятых нет. Любой адвокат, знакомясь с делом, видит их фамилии. Никакого труда не составит «поработать» с понятым, чтобы в суде он отказался от своих показаний», – подчеркнули в МВД.

Управляющий партнёр компании «Легис Групп» Максим Домбровицкий считает, что зачастую правоохранители привлекают подставных понятых. В основном это зависимые от полицейских люди – бомжи, задержанные, получающие свободу в обмен на подпись. «Когда дело доходит до суда, адвокаты не могут найти этих понятых. Поэтому применение видеосъёмки в качестве фиксатора действий я считаю вполне нормальной и современной идеей.



ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ВЫСТУПАЕТ ЗА СОХРАНЕНИЕ ИНСТИТУТА ПОНЯТЫХ. ОДНА ИЗ РАДИОСТАНЦИЙ НЕ ТАК ДАВНО ПРОВОДИЛА ОПРОС: ДВЕ ТРЕТИ ГРАЖДАН ВЫСКАЗАЛИСЬ ЗА ИНСТИТУТ ПОНЯТЫХ, ТРЕТЬ – ПРОТИВ

Естественно, никто не говорит о том, что всё будет на 100% законно и без подтасовок. При желании всё можно сделать. Но злоупотреблений с использованием понятых всё же больше», – прокомментировал Домбровицкий. Эксперт заявил, что необходима строгая регламентация проведения съёмки, хранения её на определённых носителях во избежание модификации со стороны заинтересованных лиц: «Иначе получится, что один полицейский записывает на телефон, другой – на камеру, а третий – так, что невозможно распознать человека в кадре».

Председатель координационного совета профсоюза сотрудников полиции Москвы Михаил Пашкин рассказал «Гудку», что установить, является ли понятой липовым, можно простым способом – сравнить протокол следователя с детализацией звонков телефона понятого. «Сразу

понятно, где последний был в указанное в документе время. Часто понятые, привлекаемые для следственных мероприятий, – подставные лица, но не все понятые «левые», у многих есть совесть. Если же свидетелей заменят на видеокамеры, то возможна ситуация, когда полицейский снимает место преступления с одного ракурса, а его коллега за кадром подбрасывает «улику» в нужное место. И как ты докажешь, что эта вещь там и лежала? В присутствии понятых подобное сделать тяжело».

Михаил Пашкин уверен, что институт понятых упраздняют из-за того, что лишние свидетели мешают нечестным правоохранителям. По этой же причине в России ограничили службу присяжных. «У них было 30% оправдательных приговоров. Притом что в наших судах норма – 1%. Вот и сейчас людей пытаются убедить, что система работы с понятыми устарела, что они не хотят сотрудничать со следствием. Но общественность за понятых. Одна из радиостанций не так давно проводила опрос: две трети граждан высказались за институт понятых, третья – против».

Алла Панасенко

МНЕНИЯ

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

Павел Чиков, руководитель межрегиональной правозащитной ассоциации «Агора»:
– Роль аудио- и видеофиксации в уголовном процессе, безусловно, будет расти. Уже сейчас эта методика активно используется при обнаружении административных правонарушений, например, при дорожных происшествиях. Среди водителей распространилась мода на видеорегистраторы – это связано с желанием фиксировать то, что действительно происходит, обезопасить себя и зафиксировать правонарушения. МВД, проводя различные мероприятия, старается как можно больше снимать это на видео, уже практически невозможно представить следственный эксперимент без этого. Раньше стать понятым было гражданским долгом. А сейчас напряженность среди полицейских можно понять – если они ведут несколько дел одновременно и за короткое время, то обеспечить такое количество сознательных понятых сложно. Кроме того, понятые – это человеческий фактор, люди, часто склонные к субъективному восприятию реальности. Они не могут вспомнить какие-то детали, говоря: «Там стоит моя подпись, значит, всё было так, как в протоколе». Понятые – люди, которых привлекает следователь, а он, по уголовному праву, является стороной обвинения. Раз человек в погонах на другого человека сказал, что вот это преступник, то они поверят ему, это проявление обычной человеческой психики – поверить



человеку в погонах и осудить человека до суда. Поэтому видеофиксация – правильная мера. Но важно, чтобы были прописаны требования к ней: кто должен снимать, на какую аппаратуру, что конкретно показывать.

Инга Михайловская, заведующая сектором проблем уголовного судопроизводства института государства и права Академии наук:
– Я считаю, что реализовать переход на фиксирование преступлений техническими средствами невозможно. Если речь не идёт о Москве и Санкт-Петербурге, то необходимого количества фотоаппаратов и видеокамер нет в большинстве районов и даже городов. Поэтому нововведение будет «мёртвым». Некоторые говорят, что сотрудники полиции возят

на следственные мероприятия своих людей в качестве понятых. Это ерунда. Как правило, правоохранители зовут в качестве свидетелей обычных соседей, жильцов дома, где произошло преступление. И люди подписывают всё, что им дают. Отмечу, что происходит это в силу нашей общественной пассивности. Я считаю, что работа с понятыми имеет одно существенное преимущество – адвокаты могут допрашивать их в суде, выявляя противоречия и ложь в показаниях. Фальсифицировать же результаты видеосъёмки отнюдь не сложнее, чем подпись понятого под изложением того, что он якобы увидел. Поэтому с отменой института понятых ситуация кардинально не изменится. И неужели следователи будут фиксировать на камеру то, что не занесли в протокол, делая должностным общественности свои нарушения? Кроме того, проверить подлинность записи, узнать, не смонтирована ли она, достаточно сложно. Придётся назначать экспертизу, и не одну. Это затратно. А заключённый, которого признали виновным исходя из представленных доказательств, всё это время должен сидеть в тюрьме. УПК и сейчас разрешает прилагать к протоколу в качестве доказательств фотографии и видеосъёмку. Так что это далеко не новшество в законодательстве. Вполне возможно комбинировать фиксацию следственных действий при помощи технических средств и присутствия понятых. Это гораздо действеннее.

 ТрансКредитБанк

ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

Сегодня «Гудок» публикует ответы на часто задаваемые вопросы читателей, связанные с личными финансами. Консультантами читателей газеты выступили специалисты ТрансКредитБанка.

– **Как погасить задолженность по кредитной карте?**

– Существует несколько способов погашения задолженности, и вы можете выбрать самый удобный для вас. Самый простой и распространённый способ – это автоматическое погашение со счетов Банка. Если до 20-го числа каждого месяца вы не внесли минимальный платёж, то Банк самостоятельно переведёт необходимую сумму с вашего текущего или заплатного счетов. Можно погасить задолженность в отделении Банка через кассы или операциониста, данная услуга осуществляется без комиссии. Кроме того, не забывайте о возможностях банкоматов и киосков самообслуживания, с помощью которых вы можете перевести средства со своей заплатной карты Банка на кредитную карту. Если вы подключены к услугам «Интернет-банка» и «Мобильный банк», то вы можете совершить внутрибанковский перевод со счёта на счёт без комиссии в любое удобное время. К тому же у вас есть возможность воспользоваться терминалами платёжной системы Qiwi, но не забывайте, что вы платите комиссию за перевод денежных средств согласно тарифам Qiwi. Ещё один вариант – перевод со счёта, открытого в другом банке. Выбирайте наиболее подходящий способ погашения задолженности и экономьте на комиссии.

– **Как узнать сумму платежа по кредитной карте?**

– Вы можете позвонить в Службу клиентской поддержки по телефону 8 800 200 8222 и уточнить у оператора сумму минимального платежа или посетить ближайшее отделение Банка. Для большего удобства и экономии времени в любой момент вы можете получить Выписку по карте через Интернет-банк или Мобильный банк.

– **Планирует ли Банк специальные акции для клиентов, оформивших потребительский кредит?**

– Да, с 1 ноября по 31 декабря 2011 года Банк проводит стимулирующую акцию для клиентов, держателей заплатных карт ТрансКредитБанка, оформивших кредит «Одобрённый». Акция называется «Потрати кредит выгодно!». Оформите кредит «Одобрённый» в Банке и оплачивайте покупки в магазинах вашей заплатной картой, выпущенной ОАО «ТрансКредитБанк», на сумму не менее 1000 руб. Для участия в акции необходимо зарегистрироваться, отправив SMS-сообщение на короткий номер Банка: 5333. Текст сообщения выглядит следующим образом: 7771*XXXX, где XXXX – это четыре последние цифры вашей заплатной карты. Участник акции получает подарок в виде возврата денежных средств в размере 1% от общей суммы покупок. Максимальная стоимость подарка составляет 4000 руб. Вам не нужно идти в отделение Банка, денежные средства перечисляются на банковский счёт участника. Пользуйтесь кредитными средствами с умом и получайте денежные подарки от Банка! Правила акции размещены на сайте Банка: www tcb ru/cashback-mastercard и www tcb ru/cashback-visa.

– **Могу ли я подключить услугу SMS-информирования через банкоматы Банка?**

– Да, вы можете подключить услугу SMS-информирования не только в отделении Банка, но и через банкоматы, киоски самообслуживания ТрансКредитБанка. Для подключения услуги через банкомат или киоск самообслуживания вам необходимо зайти в раздел меню «Прочие операции», после чего выбрать «Подключение SMS-информирования». Вам будет предложено подключить данную услугу, предварительно ознакомившись с условиями её предоставления и подтвердив своё согласие с данными условиями.

– **Задать свой вопрос Банку вы можете:**

- на сайте: www gudok ru;
- по e-mail: vopros@bnk ru, tcb@gudok ru;
- по телефону «горячей линии»: 8-800-555-02-62.

Подробную информацию о всех кредитных программах Банка вы можете узнать на сайте: www tcb ru, по телефону: 8-800-200-82-22 (звонок по России бесплатный) или по телефону в Москве: 8 (495) 500-30-05.

www tcb ru

Судьба

ЖИВОТВОРЯЩАЯ НИТЬ

СЕКРЕТАРЬ главного инженера Приволжской магистрали Вероника Оксанич вышила 30 картин, и одна из них оказалась судьбоносной.

Сейчас Вероника в декретном отпуске, растит 2-летнюю дочь Катю и создаёт полотно по мотивам картины Вильяма Бугера «Песня ангелов». Вышивает на мелкой канве, на деревянных пяльцах. Три ангела играют на музыкальных инструментах, они склонились над Мадонной, держащей на руках дремлющего Младенца. За её спиной – лес. В корзине девушки лежат клубки мулине 48 оттенков.

«Обычно я не вышиваю ангелов и людей, люблю пейзажи, но эта картина мне понравилась. Очень красивая и умиротворяющая. Мне в ней спокойно. Картина большая – 40 на 60 см, поэтому закончу её только через девять месяцев. Одна треть уже готова», – рассказывает Вероника.

Её первая работа была маленькой и выполнена из подручных материалов. Однажды они с бабушкой Анастасией Болоховой, перенявшей премудрости вышивания от мамы, пррабушки Вероники Марии Лутковской, зашли в магазин вышитых картин. Десятилетней девочке запало в душу изображение дельфина. А поскольку с деньгами было тую и бабушкины мулине потускнели от времени, Вероника принялась вышивать обычными нитками в катушках на хлопчатобумажной ткани. Бабушка обучила основным стежкам – крестиком, гладью, а также различным швам – гобеленовым, козликом, болгарским крестиком.



устроенной в музее истории Приволжской магистрали. А самую большую и трудоёмкую работу «Дом мечты» Вероника вышила во время беременности.

– Эта картина теперь украшает мою спальню. Ложась спать, я всегда на ней смотрю, чтобы подпитывать свою мечту. На ней дом с тропинкой, ведущей в лес. Рядом с домом трава-мурава и клумбы с цветами. Пока что мы живём в центре Саратова. Но я верю, картина станет реальностью, ведь я вложила в неё надежды.

Творчество Вероники любят и её мама, и супруг, и дочь.

– Я ухожу в свой мир, а мужу нравится, что не достаю его, – делится секретами семейного счастья Вероника. – А Катюша, когда я вышиваю, сидит рядом, перебирает ниточки. Готовые картины любят подолгу рассматривать.

По словам Вероники, её хобби не из дешёвых. Одна картина с рамкой обходится в сумму от 3 до 7 тыс. руб. Она использует лучшие на сегодняшний день нитки французского производства. А желающим увлечься столь полезным занятием советует приобрести подставку-рамку для больших работ, круглые пяльцы для картин поменьше, вышивальные иголки и ножницы. Эскизы можно создавать самим из любой картины или фото, используя компьютер.

– Поначалу будет сложно держать на весу руку во время вышивания, но со временем она привыкнет трудиться. А на пальцах образуются маленькие мозоли от ниток, от всего вышивального арсенала. Их ничем не выведешь, надо ждать, когда сами пройдут. К этому времени придёт мастерство, – обещает Вероника, на протяжении 20 лет не изменившая своему хобби.

Инга Быкова

ВЕРОНИКА ОЧЕНЬ ХОТЕЛА РЕБЁНКА, НО НЕ ПОЛУЧАЛОСЬ. ТОГДА ОНА ВЗЯЛАСЬ ВЫШИВАТЬ МАДОННУ. БЕЗ БЛАГОСЛОВЕНИЯ СВЯЩЕННИКА, НА СВОЙ СТРАХ И РИСК. ПОКА ВЫШИВАЛА, ПОПАЛА В БОЛЬНИЦУ, ПЕРЕНЕСЛА ДВЕ ОПЕРАЦИИ. А ЧЕРЕЗ ГОД УЗНАЛА, ЧТО БЕРЕМЕННА

Сегодня в коллекции Вероники насчитывается 30 картин. Половина из них раздарена, другая украшает её квартиру.

– От своего хобби я получаю огромное удовлетворение и занимаюсь им практически каждый день. Переделаю все домашние дела, уложу дочь и до часов ночи вышиваю,

иногда перед телевизором, иногда включаю аудиокниги. Успокаиваюсь. Люблю занимать руки работой, – признаётся Вероника.

За эту любовь Бог её вознаградил.

– Я очень хотела ребёнка, но не получалось. И вот взялась вышивать Мадонну по велению души. Правда, без благословения священника, на свой страх и риск. Я не верила в разговоры об обязательном разрешении. Но пока вышивала, попала в больницу, перенесла две серьёзные экстренные операции. А через год узнала, что беременна. Думаю, что картина помогла.

Эта значимая для семьи Оксанич работа участвовала в выставке картин железнодорожниц,

**ВЕСТИ БИЗНЕС
В РАЗНЫХ РЕГИОНАХ
ТАК ЖЕ ПРОСТО,
КАК В ОДНОМ**

Тариф «Единый бизнес»

**30 КОП
МИН**

Единая цена звонков
Единый договор
Единый счет

www.corp.mts.ru
8 800 250 09 90 (звонок по России бесплатный)



МТС

на шаг впереди

Указана стоимость вызовов между абонентами сотовой связи МТС «домашнего» региона и других регионов России, оформленными на один контракт и обслуживающимися на тарифных планах «Единый бизнес», «Эксклюзив», «ULTRA», «Бизнес без границ» и их модификациях. Оказание услуг по указанной стоимости гарантируется не ранее чем через 5 дней с момента заключения в договоре дополнительного соглашения о предоставлении тарифной опции «Единая закрытая группа пользователей». Цена указана с учетом НДС. Под регионом подразумевается регион РФ. Подробнее на сайте www.corp.mts.ru.



Реклама

Династия

ОДНА КЕПКА НА ВСЕХ



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

Личное мнение

ОБЕРНИСЬ НАЗАД



О чём вы больше всего пожалели?

Виктор Махнёв, монтёр дистанции пути, Новокузнецк:

– В своё время очень пожалел, что не пошёл после железнодорожного училища дальше в техникум и в институт. Думал, всё потом да потом. А время прошло, семья появилась, дети, заботы. Не до образования стало. Сейчас бы мог уже мастера перерости и быть, наверное, начальником дистанции, а может, и более серьёзным руководителем.

Хотя, говорят, учиться никогда не поздно. Может, уже следующим летом поступлю в Сибирский госуниверситет путей сообщения, а ещё через семь лет попаду в центральный аппарат ОАО «РЖД». Я видел наше главное здание у метро «Красные Ворота» в Москве. Оно мне очень приглянулось.

Сергей Извеков, начальник Саратовской механизированной дистанции погрузочно-разгрузочных работ:

– Чего жалеть! Жизнь сложилась как сложилась. Детей, а их у меня пятеро, поднял. Теперь есть чувство гордости, удовлетворения, что у них всё складывается, что они идут дальше, чем папа. Я этим доволен.

У меня жизнь прошла не так просто, не так сладко, но путь простым не бывает. Из ошибок трагедии не делаю, они необходимы, чтобы было, что исправлять и учиться не повторять.

Единственное, чего мне не хватает, так это времени. Пойти в кино, поехать на дачу. У меня огородик, так даже на то, чтобы отвлечься, покорыться в земле, отвести душу, времени нет. Много работы, но ведь и это хорошо.

Сергей Андреев, начальник станции Канаш:

– Работа начальника станции требует постоянной энергии, часто не получается, например, высыпаться. Но сил на всё должно хватать, а болеть просто нельзя. Так вот, я пожалел в последнее время о том, что не особенно следил за своим здоровьем.

И моим коллегам я пожелал бы с самых молодых лет, с самого начала работы на дороге никогда о нём не забывать!

Татьяна Вяльцева, начальник станции Софрино:

– А я ни о чём не жалею. Да и причин нет, недавно дали от работы служебную квартиру трёхкомнатную в Сергиевом Посаде, несколько дней назад вернулась с Кипра, куда меня на десять дней отправили как лучшего работника. Всего отдохнули 70 человек со всей сети. Там познакомилась с очень хорошими людьми, теперь подруг стало больше. У меня такого никогда и не было, чтобы о чём-то жалеть.

В жизни бывают и белые, и чёрные полосы. Чёрная полоса проходит, и о ней я сразу забываю.

Машинист Владимир Сыроватский не настаивал на том, чтобы сын пошёл по его стопам. Однажды он просто показал наследнику своё мастерство управления локомотивом. А тому сразу пришло по душе.

Основатель династии машинистов Владимир Сыроватский в 1976 году пришёл на практику в локомотивное эксплуатационное депо Москва-пассажирская-Курская. Тогда он учился в железнодорожном техникуме и пришёл на должность помощника машиниста. Следующие два года Владимир провёл в армии, а затем вернулся в то же самое депо. На целых 30 лет. Это сейчас редкость – столь продолжительный стаж работы на одном месте, – а в советское время такой срок был нормой.

За три десятка лет у Сыроватского-старшего ни разу не возникло сомнений в том, что он выбрал верный путь. Сегодня с досадой машинист замечает, что его профессия потеряла былой престиж и теперь молодые люди гораздо охотнее идут учиться на экономистов и юристов.

Сын Александр сразу признаётся:

– Выбрал профессию потому, что отец был железнодорожником. Работа спокойная.

Отец тут же возражает:

– И физически, и морально работа тяжёлая.

Но Сыроватский-младший не соглашается:

– Сейчас мы включаем автоворение. Нажмёшь кнопку, и машина едет. Почти все так водят.

– А я с трудом привыкал к автоворению, потому что хорошо знал профиль пути, – качает головой Владимир. – Сам уже знаешь, где прибавить, где тормознуть. Для опытных машинистов автоворение не нужно, многие от него отказываются. Мы готовы вмешаться в систему, если она даёт сбой, а это происходит довольно часто.

– Старики боятся нововведений, мы им объясняем, что на автоворении удобнее. Тогда не чувствуешь стресса, а если вручную ведёшь, всё время в напряжении, – говорит Александр.

Вся мужская часть семьи – отец и сын Сыроватские, а также племянник Владимира Алексей, работающий помощником машиниста, – постоянно говорит о работе, а их жёны не перестают удивляться: «Кто о чём, а железнодорожники даже дома о работе».

Впрочем, супруга Владимира Сыроватского Ольга сразу прониклась уважением к профессии мужа, а потом и сыну сказала: «Учиться на машиниста – твой выбор, я не против». В своё время родители не настаивали на профессии наследственности Александра, но отец

БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛАСЬ СТАНЦИЯ СКУРАТОВО, ГДЕ БЫЛО ШТУК 200 ПАРОВОЗОВ, А СЕЙЧАС ОДИН ОСТАЛСЯ – КАК ПАМЯТНИК. ТАМ У НИХ БЫЛО МЕСТО ОТСТОЯ, РАЗ В ГОД ПРИЕЗЖАЛ ОДИН ПАРОВОЗНИК И ЗАПРАВЛЯЛ ВОДОЙ

всё-таки прокатил его на локомотиве. Та поездка произвела впечатление:

– Больше всего запомнилась станция Скуратово, когда там стояли паровозы. Их было штук двести, а сейчас один – памятник. Там у них было место отстоя, раз в год приезжал один паровозник и заправлял водой.

В 2005 году Александр окончил московский железнодорожный колледж и получил квалификацию техника-эксплуатационника. Через три с половиной года он окончил МИИТ, а этим летом стал машинистом.

– В основном езжу в Ярославль, везу электровоз на капремонт, а в депо работаю на манёврах. На пассажирские ещё не ставят, но через год уже поеду, – рассказывает Сыроватский-младший. Владимир брал с собой в дорогу племянника Алексея Агеева, которому особенно запомнилась поездка в Орёл.

– У меня были ощущения радости и гордости вперемешку, – говорит Алексей. – А потом решил: раз дядя и брат работают на железной дороге, то и я буду.

Сейчас Алексей ездит из Москвы в Нижний Новгород на пассажирском электровозе помощником, а в будущем планирует и сам управлять локомотивом. «Для начала нужен стаж, а потом выучусь», – считает Алексей.

Жена Александра Анна к разъездной работе мужа относится без ревности. Сыроватский-младший утверждает, что это из-за того, что он работает чётко по графику:

– Вот съездил я в командировку, неделю не было. Зато потом до конца месяца свободен. И всё это время – с женой и дочкой Ксюшой.

Теперь долгих командировок у машинистов нет. Как правило, два дня в дороге, и домой.

– Если сегодня в десять вечера уеду в Ярославль, то завтра в шесть вечера дома. А вот раньше, когда я был маленький, отец уезжал от нас на месяц, – вспоминает Александр.

Десять лет назад друзья впервые свозили Сыроватского-старшего на рыбалку. Он так увлёкся, что даже мальчишкой втянулся.

– Рыбалка помогает уйти от негатива. Приезжаю другим человеком, – говорит Владимир.

Семейство всегда ездит на Оку.

– В основном ловим лещей, 200 кг за сезон. Сначала прикармливаем горохом и пшеном, а

потом ловим на сало. Теперь мне старость не страшна, буду рыбачить, – говорит Владимир.

За три десятилетия работы Сыроватский-старший заслужил два значка «Миллион километров безаварийной работы», а вот звания «Почётный железнодорожник» у него пока нет. Зато дорога дала ему квартиру в Подмосковье, на станции Силикатная. Правда, жить там не стал, отдал дочери Ирине. Не любит города.

– С 1976 года езжу в Москву из посёлка Авангард в Серпуховском районе. Это 65 км от столицы. Дорога занимает два часа в одну сторону с Курского вокзала, но в пути я читаю газеты, и время летит незаметно, – рассказывает Владимир. В Москву не перебрался и Александр, живущий по соседству с отцом.

Сыроватские гордятся ещё одной семейной традицией – празднованием Дня железнодорожника. В семье этот день начали отмечать ещё с поступления главы семейства в техникум.

– На праздник у нас собирается большая компания – человек 20–25. Поднимаем бокалы под тосты за зелёный светофор, за езду без поломок, за прочные колёса, – описывает традиционное празднование основатель династии.

– Ещё ходим встречать поезда. Передаём железнодорожную кепку, – вторит Александр.

Кепка символизирует посвящение в железнодорожники.

– Посвящаемый целый вечер сидит в этой кепке и жёлтом жилете, чтобы почувствовать себя железнодорожником. Моя жена два года назад так сидела, – улыбается Александр.

Сыроватский-старший доволен подготовленной сменой.

– Когда уйду, они будут мне рассказывать, как живёт родное депо, – смеётся он. А вот насчёт внуков железнодорожник не уверен – стоит ли им продолжать семейную традицию?

– И физически, и морально работа на железнодорожной дороге тяжёлая. Наверное, лучше, чтобы они в офисе сидели, – задумчиво говорит Владимир. Александр в ответ убеждает его:

– Папа, к работе надо проще относиться, не нужно бояться наказания, принимать всё близко к сердцу. За нарушения, которые мы иногда допускаем, не увольняют. Я ещё понимаю, когда машинист на красный проехал, а если чуть-чуть превысил скорость, так за это больше словесного выговора не получишь. Спокойно ответишь: «Понял. Исправлюсь!»

– Да, тут главное – выдержка, – наконец-то соглашается отец.

СВЕТЛАНА КАЗАНИЦЕВА

ГАРАЖ

ПЕРВЫЙ ТЕСТ



ФОТО: WWW.AVTO.RU.RU

ЗНАЕТЕ, ЧТО Я СДЕЛАЛ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, КАК ВЕРНУЛСЯ С ТЕСТ-ДРАЙВА НОВОЙ «Лады Гранты»? ПОШЁЛ К ДРУЗЯМ В ГАРАЖ И ПРОКАТИЛСЯ НА ТРЕХ МОДЕЛЯХ АВТОВАЗА, КОТОРЫМ ПРИШЛА НА СМЕНУ НОВИНКА.

Это седан «Калина», седан «Самара» и «ВАЗ-2107». Ощущения, доложу я вам, были едва ли не ярче, чем от самого теста «Гранты». Зато я однозначно понял – шаг вперёд сделан и тем потребителям, которые ещё недавно рассчитывали на приобретение «недорогой, но проверенной машины», предоставляется шанс покупки действительно нового, современного и доступного автомобиля.

И я, и мои коллеги не могли отделаться от обычного своего отношения к автомобилям LADA: дескать, а почему вот здесь не так да тут не эдак... Согласитесь, трудно вбить себе в голову, что современный автомобиль может стоить 256 тыс. руб. Мы по сто раз на дню напоминали себе: «Это же бюджетный автомобиль...» В конце концов я осознал, что дешевле «Гранты» автомобилей на российском рынке почти нет, а лучше, чем она, по той же цене нет вовсе. Как минимум среди аналогов «Гранта» самая просторная, потому что базируется на платформе «Калины». Благодаря этому место водителя рассчитано таким образом, что 95% автовладельцев смогут там разместиться, будь они хоть баскетболисты, хоть хрупкие фемины. Сзади трое взрослых вполне комфортно себя чувствуют – пространства достаточно и для плеч, и для коленей, и для головы. Багажник – на 480 литров, точь-в-точь как у «Логана», пояснили разработчики. Постойте, но у «француза» 510 литров! Ну да, хитро переглянувшись, отвечали вазовцы, только «Рено» приводит в таблице ТТХ теоретические величины (как будто багажник заполнили водой), а для «Гранты» приведена реальная вместимость. Но багажник «Гранты» действительно большой, и влезает туда не два мешка картошки, как выразился Владимир Владимирович, а два взрослых человека.

Багажный отсек можно увеличить, сложив задние сиденья, при необходимости сняв подушку дивана. Вот, кстати, и отличие от соплатформенной «Калины» – у той сиденье разрезное, а у «Гранты» оно складывается целиком. По такому же принципу, но гораздо менее удобно складывается сиденье у «Самары», а у «классических» «Жигулей» не складывается совсем.

Итак, с салоном знакомство свели, пора за руль. За новый трёхспицевой руль с пухлыми приливами в районе правильного хвата и айрбагом в ступице. Кстати, подушка безопасности водителя присутствует на любой «Гранте» независимо от цены (напомню, что есть ещё супердешёвая комплектация за 229 тысяч,



ФОТО: WWW.ZB.RU

ПОТРЕБИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ЕЩЁ НЕДАВНО РАССЧИТЫВАЛИ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ «НЕДОРОГОЙ, НО ПРОВЕРЕННОЙ МАШИНЫ», ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ШАНС ПОКУПКИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НОВОГО СОВРЕМЕННОГО И ДОСТУПНОГО АВТОМОБИЛЯ – ШАГ ВПЕРЁД СДЕЛАН

но её поводить пока не довелось). С первых метров движения (а организаторы теста предусмотрительно дали освоиться с машиной на картодроме) становится ясно – машина получила новый характер, она не похожа на другие «Лады». Причина тому – короткая рулевая рейка, благодаря которой от упора до упора руль делает 3 оборота против 4 на «Калине». Но и сама «Калина» получит такой же рулевой механизм, как и новую «грантовскую» подвеску. Впервые в своей практике АВТОВАЗ применил на серийных машинах отрицательный угол развала задних колёс. Вкупе с положительным схождением это улучшает курсовую устойчивость машины.

«Гранта» ещё не вышла в продажу, но в Сети уже клубится немало обсуждений новинки, в том числе и внешности машины. Для себя я понял одно – рядом с «Грантой» меркнет спортивная клиновидность вазовских «зубил» и ретроочарование «классики». На фоне дизайна, который создавался с привлечением специалистов Альянса «Рено-Ниссан», несколько несуразными кажутся формы бюджетных иностранных конкурентов (я имею в виду новые машины, конечно). Ну а тем, кто ещё не окончательно составил мнение о «Гранте», рекомендую сходить в салон, глянуть на машину вживую. Для своей цены это настоящая красотка!

Михаил ПАНТЕЛЕЕВ

Уют

КРАСИМ В НАСТРОЕНИЕ

Каждая комната в квартире должна иметь свой цвет.

При выборе краски для стен креативный директор студии дизайна Art My Life Виктория Ли рекомендует использовать мягкие светлые оттенки.

На кухне будут уместны тёплые цвета: красный, жёлтый, оранжевый. Дело в том, что они благотворно влияют на аппетит. Мебель и пол в кухне также желательно оформить в тёплых тонах.

Для маленьких ванных комнат без окон больше подходят пастельные тона с вкраплениями белого, чёрного или ярких цветов. В просторных, хорошо освещённых ванных цветовая гамма может быть и более насыщенной, яркой и контрастной.

Для оформления спален традиционно используются светлые пастельные тёплые цвета, создающие атмосферу уюта. Если спальня невелика, то не следует использовать контрастные цвета. Лучше сыграть на оттенках основного цвета.



ФОТО: WWW.MYSTRYBLOG.RU

В детской младенцу до двух лет необходимы только мягкие ненасыщенные цвета. Однако едва он подрастёт, детская может превратиться в самое яркое, пёстрое и весёлое помещение в доме.

Гостиную оформляйте в зависимости от того, какой вид отдыха предпочитаете. Если это шумные вечеринки – пусть это будут яркие, контрастные краски. Если вы любитель спокойного чтения – приглушенные тона в самый раз.

КАТЕРИНА МАКСИМОВА

БЕЗОПАСНОСТЬ



ЗА МИНУТЫ ДО СХОДА



ФОТО: ИГОРЬ УМНОВ

Осмотрщик-ремонтник вагонов пункта технического обслуживания на станции Инская Западно-Сибирской магистрали Артур Клострайх (на фото справа) выявил опасную трещину.

В последний раз такую большую трещину работники ПТО выявили полтора года назад.

Не заметив Артур этот дефект, вряд ли бы поезд добрался до ближайшей станции. Счёл бы не на часы, а на минуты.

– О последствиях даже страшно думать, учитывая то, что состав идёт по Транссибу, где загруженность колоссальная. По сути парень предотвратил ЧП. К тому же сам факт, что такое серьёзное повреждение нашёл молодой специалист, сам по себе уникален, – считает начальник ПТО Сергей Баев.

Артур признаётся, что за шесть лет работы это его первая большая победа в профессии.

Анатолий Болдырев

Регистратура

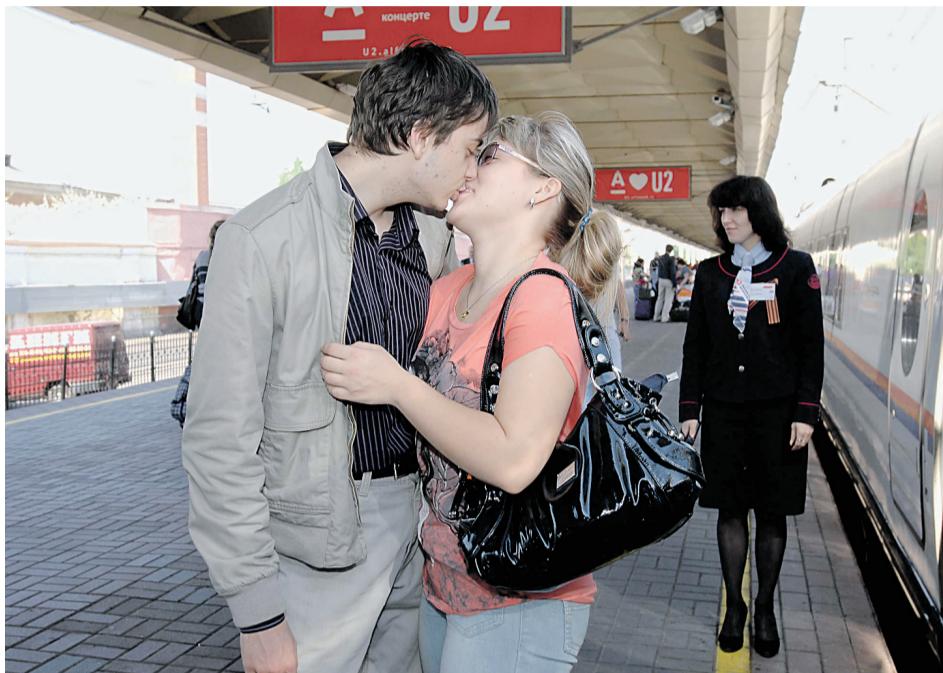
ПОЦЕЛУЙ С ВИРУСОМ

У молодых появилась новая мода – обмениваться при встречах дружескими поцелуями. Им и невдомёк, что при этих невинных приветствиях очень часто «из уст в уста» передаются опасные вирусы, которые, попав в организм, поселяются там на всю жизнь.

Речь идёт о группе герпетических инфекций, состоящих из нескольких видов родственных вирусов. Их объединяет прежде всего способность проникать в организм всеми мыслимыми способами, в том числе вместе со слюной. Если подростки пьют воду из одной бутылки, передавая её друг другу (и слюна каждого остаётся на горлышке), то опасность заражения, как и при поцелуях, весьма велика.

Избавиться от этих вирусов невозможно. Обычно, если на организм нападают какие-либо опасные микроорганизмы, он мобилизует иммунную систему, подавляет «пришельцев» и избавляется от них. Но герпетические вирусы сами подавляют иммунную систему и держат её в постоянном напряжении. Некоторые из них, например, вызывающие детскую ветрянку, могут «в засаде» ждать своего часа десятки лет, чтобы нанести коварный удар, когда организм даст слабину. Может сложиться и так, что вирус в течение всей жизни человека ни разу не проявит себя.

Существует множество причин ослабления иммунной системы. Это и переохлаждения, и инфекционные заболевания, и травмы либо хирургические вмешательства, и стрессы. В период наступления холодов на первое место, безусловно, выходят переохлаждения. Как нельзя «кстати» ещё одна нелепая мода молодёжи: при минусовой температуре ходить без головных уборов, а ещё в коротких куртках и брюках с низкой талией, так что спина и живот оказываются без защиты.



ГЕРПЕС МОЖЕТ ЖДАТЬ СВОЕГО ЧАСА «В ЗАСАДЕ» ДЕСЯТКИ ЛЕТ, ЧТОБЫ НАНЕСТИ КОВАРНЫЙ УДАР, КОГДА ОРГАНИЗМ ДАСТ СЛАБИНУ. МОЖЕТ СЛОЖИТЬСЯ И ТАК, ЧТО ВИРУС В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА НИ РАЗУ НЕ ПРОЯВИТ СЕБЯ

Стоит хоть чуть-чуть простудиться, и герпетические вирусы выбираются наружу и начинают строить козни. Самые лёгкие проявления этих инфекций знакомы многим – это болезненные пузырьки на губах. Едва появляются неприятные ощущения, мы, наученные рекламой, мажем проблемные места специальной мазью, и в большинстве случаев этого бывает достаточно, чтобы вирус вновь ушёл «в подполье».

Однако при более тяжёлых обострениях эти вирусы проявляют себя повышенением температуры тела, очень болезненными локальными

высыпаниями на лице или пальцах рук, в области поясницы, на ягодицах или гениталиях. Некоторые заболевания так и названы по местам проявления этих инфекций: опоясывающий герпес, генитальный герпес.

Лечение герпетических инфекций направлено в первую очередь на то, чтобы затормозить активность ДНК-вирусов. С этой целью, как правило, назначается антивирусный препарат «Ацикловир» – сегодня наиболее эффективный и наименее токсичный. В тяжёлых случаях его вводят в организм внутривенно.

Одновременно пациентам назначают препараты, укрепляющие иммунную систему. При необходимости назначаются обезболивающие средства, а в случаях стрессовых ситуаций к лечению подключаются невропатологи.

Евгения Кузнецова,
заведующая инфекционным кабинетом
Центральной поликлиники РЖД

Справка «Гудка»



ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ОБОСТРЕНИЙ ГЕРПЕСА В ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ ГОДА РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРИНИМАТЬ ПИЩУ, БОГАТУЮ РАСТИТЕЛЬНЫМИ МАСЛАМИ, ОВОЩИ, ОСОБЕННО КВАШЕНУЮ КАПУСТУ, ФРУКТЫ И ЯГОДЫ, ИЗ КОТОРЫХ НАИБОЛЕЕ ПОЛЕЗНЫ ЗЕЛЁНЫЕ ЯБЛОКИ, ЦИТРУСОВЫЕ, ЧЁРНАЯ СМОРОДИНА, ОТВАР ШИПОВНИКА. НАТУРАЛЬНЫЕ КИСЛОМОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ С «ЖИВЫМИ БАКТЕРИЯМИ» (КЕФИР, ЙОГУРТ, ПРОСТОКВАША) НОРМАЛИЗУЮТ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КИШЕЧНИКА, УКРЕПЛЯЮТ ИММУНИТЕТ, ПОВЫШАЮТ СОПРОТИВЛЕМОСТЬ ОРГАНИЗМА РАЗЛИЧНЫМ ВИРУСАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ГЕРПЕСУ.



В ПЕРИОД ОБОСТРЕНИЯ ГЕРПЕСА НЕОБХОДИМО ОСОБЕННО ТЩАТЕЛЬНО СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ. ПРОБЛЕМНЫЕ МЕСТА И РУКИ СЛЕДУЕТ ПРОМЫВАТЬ ТЁПЛОЙ ВОДОЙ С МЫЛОМ ИЛИ СПЕЦИАЛЬНЫМИ РАСТВОРАМИ. Противовирусные мази наносить косметическими палочками, но ни в коем случае не пальцами. ТАКЖЕ НЕОБХОДИМО ВОЗДЕРЖИВАТЬСЯ ОТ ИНТИМНЫХ КОНТАКТОВ, ПОСКОЛЬКУ РИСК ЗАРАЖЕНИЯ ПАРНЁРА ПРИ ГЕРПЕТИЧЕСКИХ ВЫСЫПАНИЯХ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ МНОГО-КРАТНО.

СИМПТОМ

ФИНГАЛ ПОД КОЛЕНКОЙ

Возможно, раздеваясь перед сном, вы вдруг обнаруживаете иногда на бедрах или голених небольшие гематомы неизвестного происхождения. Вроде не падали, не дрались, не ушибались, никто вас за эти места не щипал – так откуда же синяки?

Одна из возможных причин их появления – ломкость капилляров. Она возникает, когда стенки сосудиков утрачивают эластичность, становятся хрупкими. Это происходит, если организму не хватает витаминов, особенно аскорбиновой кислоты.

Для профилактики врачи рекомендуют регулярно принимать витамин С или аскорутин. Однако слишком большие дозы аскорбинки могут вызвать обострения гастрита и язвенной болезни, а во рту кислота может негативно воздействовать на зубную эмаль. Поэтому при-



нимать эти препараты желательно после еды, а затем тщательно полоскать рот водой.

Более серьёзными причинами появления синяков могут быть проблемы с венами.

Хирург-флеболог больницы Святителя Алексия в Москве Максим Миледин рекомендует обратить особое внимание на сосудистые узелки и звёздочки, которые часто имеют форму «паучка» красного или фиолетового цвета.

Если они «украсили» ваши ноги, необходимо обратиться к флебологу и пройти обследование, чтобы определить, не являются ли эти симптомы первым проявлением заболевания глубоких и поверхностных вен. При подтверждении такого диагноза проводится тщательное медикаментозное лечение. Как правило, начинают с препаратов, повышающих тонус вен, – это «Детралекс», «Гинкор-форте», «Антистакс». Но в некоторых случаях может потребоваться оперативное лечение.

Сергей Мальгин

ПРОФИЛАКТИКА

ТОК ПРОТИВ ВЕТРА



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

В осенние дни практически каждый прогноз погоды сопровождается предупреждениями о возможном ухудшении самочувствия у метеозависимых людей. Но предупредить или хотя бы смягчить неприятное воздействие погодных факторов вполне возможно.

В период неблагоприятных прогнозов погоды важно нормализовать режим труда и отдыха. «Прежде всего необходимо хорошо высыпаться, чтобы уже с утра не чувствовать себя уставшим, – советует заведующая физиотерапевтическим отделением Центральной поликлиники РЖД Ирина Высоцкая. – Когда приближается тепловой фронт и уменьшается количество кислорода в воздухе, рекомендуются физические упражнения, способствующие насыщению организма кислородом, прогулки на свежем воздухе, дыхательная гимнастика».

Также желательно не переедать, чтобы не перегружать организм, употреблять в пищу больше продуктов, содержащих аскорбиновую кислоту, кальций, калий, железо, – рыбу, молоко, фрукты. Гипертоникам во время резких перепадов погоды нужно ограничить употребление соли и жидкости.

Те, кто страдает какими-либо хроническими заболеваниями, должны следовать рекомендациям лечащего врача. Он скорректирует дозировку лекарств – возможно, немножко увеличит их дозы, не дожидаясь неприятных ощущений, или назначит дополнительные профилактические средства.

Осенью для профилактики часто рекомендуют принимать препараты женьшения, аралии, лимонника. Однако надо учитывать, что эти средства могут вызывать повышение артериального давления и учащённое сердцебиение.

Хорошо помогает отвлекающая терапия и связанные с ней водные процедуры, отмечает Ирина Высоцкая. Начинать можно с холодных обтираний, контрастных ванн для рук и потом переходить к контрастным душам. Полезно принимать хвойные ванны, которые в домашних условиях легко приготовить из хвойного экстракта. Их продолжительность – 10–15 минут, температура воды – 35–37 градусов, курс лечения составляет 12–15 процедур.

– Когда к нам обращаются пациенты, чьё самочувствие ухудшается в зависимости от погоды, первым делом мы выясняем, как и на какие факторы реагирует организм. В зависимости от результатов назначаем бальнеотерапию: контрастные, хвойные или йодо-бронные ванны, шарко или циркулярные души. При головных болях, возникающих перед потеплением, хорошие результаты приносит воздействие на голову и шейно-воротниковую зону микротоками дарсонвала – прибора, генерирующего микроразряды. При сосудистых заболеваниях одной из лучших процедур считается электросон, когда с помощью воздействия на головной мозг постоянного слабого тока человек погружается в дремоту. Этот метод электролечения помогает избавиться от многих симптомов – головных болей, слабости, утомляемости, снижения работоспособности и даже обморочных состояний.

Сергей Мальгин

ТИХАЯ ОХОТА

КАЛИНОВА ТРОПИНКА



Малина, черноплодная рябина и облепиха уже давно собраны и закатаны в банки. А калина, наоборот, лишь сейчас налилась соком. С первым морозцем она становится только сладче. А самая сладкая растёт у железной дороги.

Вычитал на днях в журнале о целебных свойствах калины. Оказывается, она иммунитет повышает не хуже лимона или граната.

А крепкий иммунитет в сибирскую зиму ох как важен! Дай, думаю, куплю на рынке ягоды пару кило и буду себе морозными зимними вечерами по ложечке в чай добавлять.

Мороженой калины на Кемеровском рынке богатый выбор. Не знаешь, какую купить. Я замечу мужчину, торгующего абсолютно свежей ягодой. И крупная, и мелкая, и с веточками, и без. Только цена смущает – 150 руб. за две небольшие веточки, которых не то что на зиму, на полмесяца едва хватит. Выбираю калину, а сам интересуюсь, где он её хранил, что ягода будто свежесорванная.

– Она и есть свежесорванная, – проговорился продавец. – Сегодня утром набрал на девятнадцатом километре, недалеко от деревни Топки.

– Знаю, – говорю, – такой километр.

– Неужели тоже хотите поехать? – беспокоится продавец, увидев во мне конкурента.

– Да ну, – отнекиваюсь я, а сам уже прокручу в голове расписание электричек. – И что, далеко там от остановочной платформы ходили?

– Рядом там, вдоль путей, а потом в ложок шагов двести всего... Да зачем вам знать, если вы всё равно не поедете? – поначалу бодро, а потом насторожившись, говорит мужчина.

– Для общего развития, не волнуйтесь, не поеду я на ваше «рыбное место», – успокаиваю собеседника и заканчиваю разговор.

Бегу домой, чтобы переодеться и успеть на ближайшую юргинскую электричку. В вагоне ко мне подсаживаются несколько женщин с вёдрами.

– И вы за калиной? – глядя на моё большое ведро, спрашивает одна. – Ну ладно нам, старым, на лекарство. А вам молодому-красивому, куда ведро целое?

– А вот чтобы молодым и красивым всегда оставаться, – отшучиваюсь.

Попутчицы с пониманием кивают:

– Сочную надо выбирать, да. А знаете, где растёт?

ПОЛОСУ ОТВОДА ХОТЕЛИ ОБЛАГОРАЖИВАТЬ. МНОГИЕ СТАРЫЕ, УЖЕ БОЛЬНЫЕ ДЕРЕВЬЯ СРУБИЛИ, А КАЛИНУ ОСТАВИЛИ. ТАКОЙ СЛАДКОЙ ЯГОДЫ, КАК ЗДЕСЬ, ВОЗЛЕ ПУТЕЙ, ВЫ НЕ НАЙДЁТЕ ВО ВСЕЙ СИБИРИ

– Понятное дело где, в двухстах метрах от путей, в ложке.

Женщины, переглянувшись, улыбаются:

– В том ложке птицы уже давно ягоду съели. Пойдёмте с нами за компанию, самой лучшей наберёте.

Я благодарю женщин, а сам рыночного дядю ушлого вспоминаю. Отправил, хитрец, в ложок, чтобы я оттуда с порожним ведром вернулся.

На нужной платформке вагон останавливается прямо напротив заветной калиновой тропинки. Идём вдоль путей, минуем насоветованный ложок. По дороге кемеровчанка Людмила Шейко рассказывает мне, как несколько лет назад калина спасла её от гипертонии.

– Ровно десять ягодок на стакан кипятка заваривала и пила три раза в день. А сок калины по чайной ложке один раз в день употребляют. Помогло, слышь-ка.

Поднимаемся на небольшой бугорок, а там красным заревом «горят» деревья с ягодой. На деревьях птицы – синицы, воробы. Клюют за милую душу. Подходим к дереву, начинаем собирать. Пытаюсь по одной ягодке срывать, не получается. Прямо в руках калина лопается.

– А вы с кисточкой сразу и срываете, – советуют мне попутчицы. – Стебельки для настойки сгодятся. На полстакана измельчённого стебля пол-литра водки, настаивать две недели и ноги на ночь протирать в целях профилактики варикоза. А ягоду на сок, отвар и пироги-вареники.

– Про пироги слышал, а вареники какие с калиной? Вот с творогом, картошкой, вишней – другое дело.

– Уж лучше, чем с вишней, – рассказывает подруга Людмилы Елизавета. – Только перед тем, как её в тесто закатать, сахарной пудрой чуточку обсыпьте. За уши не оттащишь. Только едят вареники не со сметаной, как принято, а со сгущёнкой.

Женщины продолжают делиться кулинарными и лечебными рецептами, а я жалею, что не взял с собой блокнот, чтобы их записать. Надеюсь на свою память.

– И в плов вместо чернослива можно класть, и в винегрет вместо капусты кашеной, – продолжает Людмила Шейко. – А какой борщ получается! Украинский – отдыхает. Представьте, что томатную пасту и свёклу можно вовсе не класть. Калина даст и красный цвет, и кислинку. За три минуты до окончания пассеровки овощей надо добавить в сковороду две столовые ложки ягод.

Набрав с одного дерева по ведру, мы возвращаемся к остановочному пункту. Снова путь наш лежит вдоль путей. Здесь, у самого края тополиной лесополосы, виднеется ещё несколько красных птиц.

– Этой калины вовсе могло и не быть, – рассказывает Людмила. – Лет пятнадцать назад муж работал на железной дороге. Он рассказывал, что полосу отвода хотели облагораживать, начиная от пятнадцатого километра и кончая Топками. Многие старые, уже больные деревья срубили, а вот калину оставили. Железнодорожники её отсюда с первыми морозами домой не то что вёдрами – мешками тащили. Такой сладкой калины, как здесь, возле путей, вы не найдёте во всей Сибири!

Мы так увлеклись сбором калины и душевными разговорами, что чуть не опоздали на электричку. По тропинке уже бегом бежим.

Уже в вагоне разъездные билетные кассиры, которые видели, как мы опаздываем, подтрунивают:

– Калинки давайте по веточке за то, что подождали вас.

– Да пожалуйста, девочки, берите, – раздаю я им ягоду. – Если бы не вы, ночевать бы нам в поле. Электричка-то последняя.

Прощаюсь на вокзале со своими попутчицами и иду домой пешком. Путь мой лежит как раз мимо рынка. Специально подхожу с ведром, полным калины, к тому мужчине, который мне места калиновые раскрыл.

– Спасибо, – говорю, – батя, что подсказал mestechko. Действительно, ягоды в твоём ложке – видимо-невидимо!

– Что, серьёзно?!

– Серьёзней не бывает! А если хотите ещё больше калины нарвать, так можно мимо ложка пройти и на бугорок подняться.

Чего уж там, пускай, думаю, едет да собирает сколько надо. Калины на всех хватит.

Анатолий Болдырев

ФОТО АВТОРА

ПАМЯТЬ

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ФАМИЛИЙ



ФОТО: WWW.PANORAMO.COM

МАТЕРИАЛ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА ПУБЛИКАЦИЙ В ДОРОЖНЫХ ГАЗЕТАХ ЗА СЕНТЯБРЬ В НОМИНАЦИИ «РЕДАКЦИОННАЯ НАХОДКА»

ПАВЕЛ МЕЛЬНИКОВ И АЛЕКСАНДР ПУШКИН НЕ БЫЛИ РОДСТВЕННИКАМИ, НО ВЕТВИ ИХ РОДОВ ПЕРЕПЛЕЛИСЬ.

На Новодевичьем кладбище Санкт-Петербурга в ходе поисковой работы, которую ведёт газета «Октябрьская магистраль», найдено ещё одно интересное историческое захоронение.

Обратить внимание на скромный камень с едва заметными словами «инженер-генерал Алексей Петрович Мельников» нам помог старинный план 1885 года. А архивные документы подсказали, что Алексей Мельников не кто иной, как родной брат первого министра путей сообщения России Павла Петровича Мельникова.

Как выяснилось, на Новодевичьем кладбище было семейное захоронение Мельниковых. Но другие могилы не сохранились. Об Алексее Мельникове известно немногое. Он, как и его старший брат Павел, поступил в Институт Корпуса инженеров путей сообщения, окончил его, затем более трёх десятков лет прослужил в военном ведомстве, став генералом. Представляя именно военное ведомство, он был членом совета МПС. Вот и все сведения, касающиеся служебной деятельности, которыми мы располагаем. А что касается частной жизни, то факты мы искали в разных источниках. В частности, кое-что узнали из книги о первом министре путей сообщения, изданной в 2003 году группой учёных Петербургского государственного университета путей сообщения.

Как известно, Павел Петрович не был женат и у него не было детей. Всю свою отеческую любовь и заботу он отдавал дочери брата – Варваре Алексеевне. В 1883 году Варенька вышла замуж за сына Александра Сергеевича Пушкина Григория. Молодые супруги поселились в имении Михайловское, перешедшем к Григорию по наследству. Варвара стала последней хозяйкой Михайловского, так как в год 100-летия со дня рождения Александра Пушкина усадьба была продана государству и преобразована в музей-заповедник. Пушкины перебрались на жительство в окрестности Вильно, в дом, который ещё раньше приобрели братья Мельниковых.

Варвара Пушкина, человек широкого кругозора и разносторонних интересов, проявляя трепетное внимание к памяти и великого поэта, и своего дяди – выдающегося железнодорожника. В её доме был открыт литературный музей, в котором находились личные вещи, документы, картины Пушкиных, а также большой портрет Павла Мельникова. Говорят, что музей этот существует и поныне.

Алексей Петрович умер на год раньше своего брата, в 1879-м, так что вполне вероятно, что камень на могиле младшего брата поставлен лично Павлом Мельниковым.

Татьяна Кузнина,
корреспондент газеты
«Октябрьская магистраль»

НЕВЕДОМЫЕ ДОРОГИ

В КАРТАХ НЕ ЗНАЧИТСЯ



Начальник станции Кирс Горьковской дороги Елена Слакаева лишь развела руками, услышав мой простой вроде бы вопрос: куда идут подъездные пути за соседней станцией Светлополянск, также находящейся в её подчинении? Помедлив, женщина ответила: «Вероятно, этого сейчас не знает никто. Но иногда оттуда передают вагоны с металлом или лесом. Иногда приходит мотовоз».

Линия, идущая от станции Яр на северо-восток Кировской области, на карте железных дорог заканчивается на 180-м км станцией Верхнекамская. Сюда каждый день ходят два пригородных поезда ОАО «РЖД». Дальше регулярное движение заканчивается, начинаются подъездные пути, принадлежащие Министерству юстиции. Но на подробных топографических картах видно, что от Верхнекамской линия идёт на север ещё 250 км. На ней, как бусины, нанизаны кружочки посёлков: Лесной, Чернореченский, Пелес, Верхний Турунью, Кругоборка. Вокруг больше ничего – тайга и болота. Поэтому не случайно весь этот край, а не только саму линию, называют здесь Гайно-Кайской железной дорогой.

Мотовоз оттуда, с севера, от станции Лесная, нечасто приходит к пригородным поездам в Верхнекамскую. Обычно тех, кто хочет на него пересесть, перехватывают местные бомбили. 27 км до Лесной по бездорожью обойдется в несколько сот рублей.

Даже первые десятки километров Гайно-Кайской поразят любого. Кажется, что вернулся на машине времени лет на семьдесят назад. Вокруг жутковатый антураж сталинских лагерей. Серые заборы с колючей проволокой. Серые бараки снаружи этих заборов. Будки стрелочников, тяжёлые ржавые стрелочные переводы, семафоры, короткие тесовые платформы.

История этого края началась с приказа НКВД от 5 февраля 1938 года о создании Вят-

«СТОЛЫПИНСКИЕ» ВАГОНЫ ПРИВЕЗЛИ СЮДА ОКОЛО 6 ТЫС. «СОЦИАЛЬНО ОПАСНЫХ» ЛАТЫШЕЙ. ПОТОМ ПРИШЛИ ЭШЕЛОНЫ С СОВЕТСКИМИ НЕМЦАМИ. ОКРАИНУ ПОСЁЛКА СОЗИМСКИЙ ДО СИХ ПОР НАЗЫВАЮТ «БЕРЛИНОМ». В КАМСКОЙ И ОЖМЕГОВЕ ЖИЛИ РАСКУЛАЧЕННЫЕ

ского исправительно-трудового лагеря – Вятлага. В том же году туда от Кирса двинулась железная дорога. Её тянули заключённые палаточных «передвижных лагпунктов». Работа шла тяжко. А в сентябре случился страшный лесной пожар, уничтоживший несколько посёлков и многие километры линии. Среди строителей был слух, что тянут дорогу к селу Усть-Кулом, где на реке Вычегде будет построена гигантская ГЭС. С повышением уровня воды можно будет проложить каналы – в Каму, в Обь. Да ведь в XVIII веке был уже в этом краю водный путь из Камы в Белое море, названный Северо-Екатерининским каналом. Он заброшен с 1838 года. Какой там канал – канава. Русло обмелело, забито илом.

ГЭС так и не построили. От Кругоборки, конечной точки дороги, до Усть-Кулома – километров сто на северо-восток. А на запад – километров двести до Сыктывкара.

В 1939 году у Вятлага появился свой центр. В 75 км от Кирса у станции Лесная был построен посёлок: посреди засыпанных болот ровные, квадратные кварталы деревянных зданий. Иногда оригинальных, в стиле какой-то псевдоготики, чаще обычных, серых.

Здесь появилось паровозное депо. Рядом с зоной стали подниматься цеха заводов по производству целлюлозы и пиломатериалов. В том же году по маршруту Верхнекамская – Лесная стал регулярно ходить пассажирский поезд – паровоз и два потрёпанных вагона, полученные от Народного комиссариата путей сообщения.

К лету 1941 года Вятлаг насчитывал 12 лагпунктов с 20 тыс. заключённых и, кроме главной линии, имел три вспомогательные. С началом войны его «население» стало расти.

«Столыпинские» вагоны привезли сюда около 6 тыс. «социально опасных» латышей. Потом пришли эшелоны с советскими немцами. Окраину посёлка Созимский до сих пор называют «Берлин».

В Камской и Ожмегове жили раскулаченные. Они уже отбыли срок, но не имели права жить во многих областях, потому пожелали остаться здесь. Сколько из тех, кто был привезён сюда, так и остались в этих неприветливых местах навеки? Дальше настала очередь военнопленных. На линии остро не хватало паровозов. Средний пробег локомотива в 1942 году составил там 102 тыс. км вместо положенных по норме 40 тыс.

Вятлаг выпускал свою газету, располагал крупной больницей для заключённых. Его щупальца тянулись всё дальше на север. К 1949 году Гайно-Кайская железная дорога охватывала уже 57 посёлений, а заключённых и военнопленных было 28 тыс.

После смерти Сталина уже к маю 1953 года были освобождены многие заключённые (хотя и в 1957 году, то есть при Хрущёве, их здесь было почти 24 тыс.). Но часть из них основывалась в этих же местах как «вольнонаёмные работники». К 1960 году в тайге осталось 45 лагпунктов с 17,8 тыс. заключённых (тогда их уже именовали осуждёнными). Несколько крупных посёлков впервые нанесли на карту, правда, не показав железной дороги. В атласах она обрывалась на Верхнекамской или Лесной, куда приходил поезд МПС прямо из Кирова. В 90-х, когда с топографических карт была снята секретность, линия появилась на них целиком и... поразила всех своей длиной!

В 2002 году в Нижнем Новгороде прошло совещание, где министры региональных правительства обсуждали транспортные перспективы Поволжья. В частности, речь шла о Белкомуре – железной дороге от Архангельска через земли Коми в Пермский край. Тут вдруг выяснилось, что Гайно-Кайская линия построена как нельзя кстати. По проекту на её станцию Чёрная и должен был выйти Белкомур. Вначале там планировалось расположить плацдарм для стройки.

а потом образовать узел, где движеньцы смогут отклонять поезда по более коротким и выгодным маршрутам. Между прочим, в Поволжье существует масса примеров того, как ведомственные линии, став путями общего пользования, блестяще вписывались в транспортную систему: Свияжск – Ульяновск, Ижевск – Пибансшур, Сухобезводное – Лапшанга.

А Чёрную вспоминают и сейчас, обсуждая новые варианты проекта. Но никто не догадывается, что её... с недавних пор нет.

В 2005 году поезда по линии пересталиходить до конечной Кругоборки, спустя пару лет дальний стокилометровый участок разобрали, и последней стала станция Бадья. В 2010 году дорогу укоротили ещё на 82 км, и Чёрная исчезла вместе с отрезком Нижний Турунью – Бадья. Добравшись минувшим летом в те места, мы обнаружили зарастающие следы рельсошпальной решётки, руины станций. Путь до сих пор принадлежит Министерству юстиции, а оно сворачивает «непрофильную» железнодорожную деятельность, и планы российских транспортников его не особенно заботят.

Большинство посёлков уже отрезаны от мира: автомобильных дорог сюда нет. В Нижнем Турунью колония-поселение тоже недавно ликвидирована. Её огромная территория заброшена. Пути заканчиваются в лесу – в паре километров от посёлка. Скоро приступят и к их разборке, а затем погрузят в вагоны последний металлом. А в самом посёлке есть вышка мобильной связи, магазин, школа, сельская администрация. В Нижний Турунью можно проехать по грунтовым лесным дорогам, хоть путь и долгий – 70 км от райцентра Койгородка.

Скорее всего, через несколько лет техника начнёт снова расчищать зарастающие таёжные просеки, а разрушенные станции восстановят почти с нуля. Ведь от идеи Белкомура никто не отказывался. А Гайно-Кайская дорога открывает короткий выход в один из труднодоступных районов будущей стройки.

СЕРГЕЙ БОЛАШЕНКО

НИКОЛАЙ МОРОХИН

ФОТО СЕРГЕЯ БОЛАШЕНКО

ТЕАТР

НА ВСЕ ВРЕМЕНА



ФОТО: WWW.TEATR.KALUGA.RU

Калужский областной драматический театр давно и успешно дружит с классикой. И в нынешнем театральном сезоне главная премьера, намеченная на 18 ноября, – спектакль по пьесе Мольера «Лекарь поневоле».

В репертуаре театра – Лев Толстой («Плоды просвещения») и Александр Островский («Без вины виноватые»), Александр Сухово-Кобылин («Свадьба Кречинского») и Карло Гольдони («Венецианские близнецы»). Вот и нынешний, 235-й сезон открылся геройской комедией Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», поставленной Александром Плетнёвым.

Казалось бы, как может удивить современного зрителя известная пьеса в стихах о жизни поэта, славящегося своим несносным характером и длинным носом? Сколько раз творение французского драматурга ставили в нашей стране, только в одной столице с десяток различных версий. Однако в Калуге зрителю особенный, в нём вот уже много лет живёт вера в творческое содружество главного режиссёра Александра Плетнёва и директора театра Александра Кривовичева.

И эта вера, похоже, опять не подвела. Блистательная игра актёров во главе с исполнителем роли Сирано Дмитрием Денисовым (на снимке – слева вместе с исполнителем роли вельможи Валерием Смо-

родиным), костюмы (Оксана Богданович) и декорации (Максим Железняков) позволили театру создать яркое представление, в котором заложены идеи, вполне созвучные дню сегодняшнему. Наконец, не будем забывать, что этот спектакль музыкальный. Благодаря композитору Наталье Голубевой и рок-группе театра «Люди» достаточно длинная версия пьесы «Сирано де Бержерак» в исполнении театра смотрится на одном дыхании.

Музыка – один из «коньков» калужской труппы. Летом этого года в ходе гастролей во французской провинции Прованс в замке, принадлежащем известному модельеру Пьеру Кардену, областной театр показал музыкальное ревю «Если любишь – найди». В нём собраны новеллы из жизни одной «танцевальной площадки», и эти новеллы театр рассказывает на языке танца – без единого слова.

Достаточно много хореографических элементов увидят зрители и в новом спектакле «Лекарь поневоле». По мнению режиссёра Константина Солдатова, эта пьеса Жана Батиста Мольера – «история на все времена, она вполне могла произойти и сегодня, поскольку в ней очень много заложено смыслов».

И это, как известно, отличает классику от пьес-однодневок и объясняет, почему талантливая труппа Калужского театра так часто борется за произведения великих мастеров.

На очереди шекспировский «Король Лир» в постановке Александра Баранникова.

ЮБИЛЕЙ

ЧИТАТЬ ДОСТОЕВСКОГО

Сегодня исполняется 190 лет со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского.

Несмотря на известность, которую Достоевский обрёл в конце своей жизни, всемирная слава пришла к нему после смерти. Причём слава не только литературная. Видные авторитеты в самых разных областях признали в нём выдающегося мыслителя.

Скажем, философ Фридрих Ницше, сумевший услышать в произведениях Достоевского «крик живой человеческой души», считал его единственным психологом, у которого он мог поучиться. Психоаналитик Зигмунд Фрейд отводил ему место в одном ряду с Шекспиром. Необычным образом оценивал роль писателя физик Альберт Эйнштейн: «Достоевский дал мне много, необычайно много, больше Гаусса». А ведь это тот самый Гаусс, чьи труды помогли разработать математический аппарат теории относительности.

«Достоевский таков, какова Россия, со всей её тьмой и светом. И он самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира». Под этими словами русского философа Николая

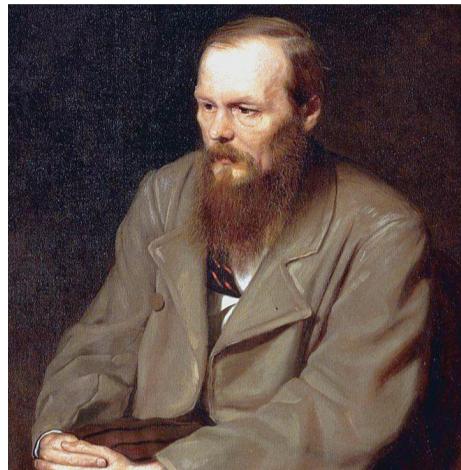


ФОТО: WWW.TANAS.INFO

Их страдания потому и правдивы, что пережиты писателем.

В его романах рассыпаны такие смыслы, которые в момент создания произведений были не очевидны. Тогдашние читатели не поверили ни «Бесам», ни «Подростку», ни «Братьям Карамазовым», ни «Дневнику писателя». Только спустя годы заговорили: «Всё сбылось по До-

ВСЕ ЕГО ГЕРОИ – ЭТО ОН САМ. ЧЕЛОВЕК ОГРОМНОЙ ДОБРОТЫ, ОДНОВРЕМЕННО БЫЛ СТРАСТНЫМ ИГРОКОМ, БЕЗМЯТЕЖНЫМ ИДЕАЛИСТ – СЛАДОСТРАСТНИКОМ, ИСТИННО ВЕРЮЩИЙ – БЕЗБОЖНИКОМ И БОГОБОРЦЕМ. НО ВЕДЬ ВСЁ ЭТО ДОСТОЕВСКИЙ, ЭТО ВСЁ ЕГО ГЕРОИ

Бердяева сегодня подпишутся едва ли не все знатоки творчества писателя. Именно Достоевский открыл в человеке такие бездны добра и зла, каких не могла представить себе вся предшествующая мировая литература. В книгах Достоевского в полной мере отразилась его личная судьба – таинственная смерть отца, годы бедности и духовных исканий, каторга и солдатчина, трудное восхождение к славе.

Ещё молодым автором Достоевский имел обыкновение приписывать персонажам дар ясновидения. Говорят, что после каторги и ссылки его дар ясновидения обострился тяжёлой болезнью. Однако сегодня многие врачи сомневаются в том, что романист страдал эпилепсией. Перечитав дневники и переписку писателя, специалисты делают вывод: Достоевский и правда владел технологиями ясновидения.

Все его герои – это он сам. Человек огромной доброты одновременно был страстным игроком, безмятежный идеалист – сладострастником, истинно верующий – безбожником и богооборцем. Но ведь это всё Достоевский, это всё его герои. Не только князь Мышкин, Родион Раскольников, Алеша Карамазов, но и Ставрогин, Свидригайлов, Иван Карамазов...

стовскому». Вот, например, что он писал о грядущей революции в «Дневнике писателя», вышедшем в 1877 году (то есть за 40 лет до событий): «Предвидится страшная, колоссальная стихийная революция, которая потрясёт все царства мира изменением лика мира всего. Но для этого потребуется сто миллионов голов. Весь мир будет залит реками крови... Бунт начнётся с атеизма и грабежа всех богатств. Начнут низлагать религию, разрушать храмы и превращать их в стойла, залют мир кровью, а потом сами испугаются...»

Как говорится, комментарии излишни.

«Для чего нужно сегодня читать Достоевского? – задаётся вопросом Людмила Сараскина, автор биографии писателя, вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей». – Я не считаю, что здесь неуместна категория «нужно». Без него жить нельзя, если ты хочешь прикоснуться к тайнам бытия. Человек, который прошёл «школу» Достоевского, прошёл сквозь его романы, абсолютно вооружён, он понимает про эту жизнь очень многое. Он сразу видит, кто бес, а кто «идиот»... Вот зачем нужен Достоевский – понимать людей, чувствовать всякого человека, знать, как ему помочь, – это нужно для того, чтобы жить».

Выставки

ВЗГЛЯД СТЭНЛИ КУБРИКА

В Москве открывается выставка фотографий Стэнли Кубрика – легендарного кинорежиссёра XX века, автора таких знаменитых лент, как «Заводной апельсин», «Космическая одиссея – 2001», «С широко закрытыми глазами».

Не блиставший успехами в школе Стэнли Кубрик фотографией увлёкся рано. Получив в подарок от отца первую фотокамеру в тринадцать лет, он был выбран официальным фотографом своей школы, а в семнадцать стал штатным фоторепортером американского журнала «Лук». Его первые снимки относятся к 1945 году – на них запечатлена послевоенная жизнь Нью-Йорка. Он снимал также

театральные постановки, цирковые представления, концерты, светские мероприятия. В объектив его фотокамеры попадали как неизвестные персонажи, так и блистательные звёзды той эпохи – актёры, музыканты, спортсмены. Один из них, боксёр Уолтер Картье, стал в 1951 году героем его первого документального короткометражного фильма «День схватки».

С этого времени начинается кинокарьера Стэнли Кубрика, признанного одним из величайших режиссёров в истории кинематографа. Достаточно сказать, что его «Космическую одиссею – 2001» (1968) специалисты кино считают лучшим научно-фантастическим фильмом всех времён. Именно с этой картины



наступил невиданный рост популярности жанра фэнтези на экране.

О фильмах Кубрика написаны тысячи статей и сотни книг – они изучены до мельчайших подробностей. Гораздо меньше исследовано творче-

ство Кубрика-фотографа. Между тем его снимки помогают не только по-новому осмыслить фильмы великого мастера, но и оценить его вклад в мировую культуру.

Поклонники творчества режиссёра смогут убедиться в этом на выставке «Стэнли Кубрик. История в фотографиях 1945–1959 гг.», которая прибыла в Москву после показов в Париже, Кельне и Берлине. На выставке около 200 уникальных снимков, сделанных мастером для журнала «Лук». Их негативы искусствовед Райнер Кроне обнаружил в библиотеке конгресса штата Огайо и в архивах Музея Нью-Йорка.

«Этюды в метро», «История маленького чистильщика обуви», «Семейный цирк», «Ипподром «Акведук» и другие

серии, представленные на выставке, говорят о высочайшем художественном уровне снимков Стэнли Кубрика. Специалисты недаром сравнивают его с таким мастером фотографии, как Анри Картье-Бressон.

Накануне открытия выставки, 16 ноября, пройдёт встреча с искусствоведом Райнером Кроне. А через день, 18 ноября, в залах Арт Музея «Московский дом фотографии» (Остоженка, 16) состоится открытие этой уникальной выставки. Здесь же будут организованы показы его самых знаменитых фильмов.

Полосу подготовил
Юрий Акимов

Личность

ПОЛЮБИТЬ ДО ИСТЕРИКИ

Один из самых интересных актёров нашего кино, Виктор Сухоруков, вчера отметил свою 60-летие.

Зрители знают и любят его по фильмам «Остров», «Брат» и «Брат-2», «Жмурки», «Бедный, бедный Павел», «Комедия строгого режима», «Про уродов и людей»... В одном из интервью Виктор сказал: «Я артист маленький, зато хороший». Хороших артистов у нас много, но тех, кто способен выразить особенности национального характера, можно пересчитать по пальцам.

— Виктор в переводе — победитель, ты считаешь себя таковым по жизни?

— Конечно, но сразу добавлю: мне кто-то помогает свыше, я это чувствую. Хотя это же высшее существо долгие годы испытывало меня на прочность и сейчас не даёт мне забываться. Оно держит под контролем меня самого и мое сознание. Может быть, я рассуждаю мистически или даже религиозно, но это так. А вообще надо чаще глядеть на себя в зеркало и ясно понимать, что у тебя сегодня — лицо или рожа, и требует ли твоя душа бани. Талант — он требует постоянной реставрации. Не вычистки, не выскабливания, а именно реставрации. Так что я себя чищу не только под Лениным, но и глядя в зеркало.

— Расскажи, что у тебя нового?

— Выпускаю спектакль. Я был приглашён в Театр на Малой Бронной на главную роль в спектакль «Тартиф». Его ставит Павел Сафонов. Мы уже пять месяцев репетируем, и я получаю колоссальное удовольствие от самого процесса. И устаю, конечно. Мы же все думаем, что мы молодые, что нам по-прежнему 24 года и сил хватит на всё. Закончил сниматься у Говорухина в психологическом детективе по пьесе «Лифт на эшафот», сценарий написал сам Говорухин. Снимаюсь у Прошкина-старшего в фильме «Искупление». Ну бросили меня режиссёры поколения Балабанова, зато приглашают сниматься Панфилов, Мельников, Лунгин, Прошкин, Говорухин, Хамдамов. Видишь, какие имена!

Но самое главное мое достижение — к Новому году выйдет большой мультфильм «Иван Царевич и Серый Волк», где я озвучивал Царского советника. А так чем живу? Трудами и надеждами. Нам важно быть вос требованными. Не стоять на месте, быть в движении — вот это, наверное, самое главное. Тот Сухоруков, которого ты знал раньше, остался в прошлом. С тобой сейчас разговаривает совсем другой Сухоруков — более солидный, сдержаный и, наверное, более задумчивый, рассудительный, философствующий. С элементами мудрости.

— В фильме «Комедии строгого режима» ты изобразил Ленина. А сам-то как относишься к вождю мирового пролетариата?

— Очень хорошо отношусь, ведь он — часть моей биографии и часть истории моей страны. Как-то я вы-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

ВИДИТ БОГ, Я НЕ ЖИЛ БОГАТО И НЕ СОБИРАЮСЬ БЫТЬ БОГАТЫМ. ТО, ЧТО Я ИМЕЮ, МЕНЯ УСТРАИВАЕТ. СТЕПЕНЬ ВЫЖИВАЕМОСТИ НЕ ТОЛЬКО В ЩАХ И КОМПОТЕ, А И В ХОРОШЕЙ ЭНЕРГЕТИКЕ, КОТОРАЯ ЗАЛОЖЕНА В ЧЕЛОВЕКЕ. В ЯРКОСТИ, ВЕСЁЛОСТИ, ОДЕРЖИМОСТИ, В НАДЕЖДЕ НА БУДУЩЕЕ

ступал в одной программе, где прочитал стишок, который написал 13-летний Витя Сухоруков. Он посвящался 47-й годовщине Великого Октября. Я ужаснулся его пафосу. Нет, я был идеологически подкованным ребёнком, верил и в Красное знамя, и в горн, и в барабанный бой. Верил, что мы будем жить при коммунизме. Вот и дожили. Не только коммунизм не построили, но и страну потеряли.

Что касается «Комедии строгого режима», то все почему-то забывают, что это была не роль Ленина, а роль заключённого Зуева, сыгравшего роль Ленина в тюрьме. Конечно, время открыло нам много такого об этой личности, чего мы не знали. И я пытался вытащить в нём безумство, одержимость, сумасшествие, великую дерзость человека, который замахнулся на мировое господство. Он у меня уже не был сладеньkim и добреньkim. А сильной личностью, которая наступит на голову собственному народу и не вздрогнет от хруста черепа.

— Все очень тепло отзываются о тебе. Ты действительно такой хороший?

— Я замечательный человечек — добрый, чуткий, надёжный. Мне говорят: от скромности ты не умрешь, а я говорю: а я и не планирую. А если серёзно, я разный. Я Скорпион и бываю очень трудным. Могу любить людей не скучать — да, сказать

конфликт и разрушу всё к чертовой матери. Это звучит пафосно, но моя личная жизнь — это моя профессия. У меня нет увлечений, у меня нет детей. Мне нечего терять, может быть, поэтому я живу легко и просто, весело и замечательно.

— На Руси всегда любили скоморохов, шутов...

— ...придурков. Но, я считаю, лучше играть придурка, чем быть им. По крайней мере, это даёт мне возможность мечтать, фантазировать, а мечта придаёт силы. Ведь степень выживаемости не только в щах и компоте, а и в хорошей энергетике, которая заложена в человеке. В ярости, весёлости, одержимости, в надежде на будущее.

— А есть такое, что тебя огорчает?

— Когда обокрали мою квартиру, меня больше всего оскорбили и разстроили не утрата вещей, не разруха, которую они оставили после себя. А то, что они пришли без спроса, обобрали меня и ушли. И вот эта грязь, вот эта нечистоплотность меня покоробили.

— К тебе постоянно подходят люди, поздравляют, говорят хорошие слова. Приятно купаться в зрительской любви?

— Самое удивительное, что я никогда не ставил задачи завоевать любовь. Вызывать интерес — да, быть замеченым — да, заставить людей не скучать — да, сказать

людям правду — да. Но чтобы вызывать любовь — я даже как-то не думал об этом. Однако всё проходит, и это пройдёт. Ты же меня не спрашиваешь, в каком году я начал сниматься. А я начал сниматься в 40 лет. И сколько это продлится, не известно, дай Бог, чтобы подольше. Режиссёры ведь не будут предупреждать заранее: раз — и забыли, прошёлся утром, а телефон молчит и промолчит всю жизнь — вот ужас-то. Поэтому ко всему надо относиться иронично, что я стараюсь делать. Потому что я всему знаю цену.

Пойми, у меня не атрофировались такие чувства, как тоска, голод, растерянность. Я хорошо помню прошлое. Память — вещь великая, которая даёт мне самоконтроль, самоанализ. И самопознание вплоть до самоочищения. Всё это опять, может быть, демагогично звучит, но самое главное — я сегодня живу не требуя, а живу благодарствуя. Поэтому река жизни течёт... — и ты вместе с ней?

— Конечно. Она будет продолжать течь, а жизнь остановится, не известно когда. А я в таком возрасте, когда могут быть всякие неожиданности. Не надорваться бы — самое главное. Трудиться и не надорваться. Сидеть нельзя, но иногда всё равно надо остановиться, набраться воздуха именно для того, чтобы продолжать путь.

— Народ живёт трудно. Скажи, народный артист, как в нищете и в унижениях оставаться человеком?

— Себя уважать надо. И ценить то, что имеешь. Есть хорошая поговорка в пьесе Михаила Роцина «Старый Новый год». «А что у тебя есть?» — «А что надо, то и есть» — «А что надо?» — «А что есть, то и надо». Это, конечно, тоже от бедности, но я хочу сказать, что самое главное — это чувство собственного достоинства. Красиво звучит, но, видит Бог, я не живу богато и не собираюсь быть богатым.

И то, что я имею, меня устраивает. Если бы мне сказали: вот тебе богатство, что ты с ним будешь делать? Я бы ответил: я его не возьму, без него легче. Счастье-то, оказывается, не в этом. Почему богатый человек такой же седой, такой же нервный, его тоже мучает бессонница? Почему у него глаза-то бегают, чего же ему так хреново на этой земле? Он не может плюнуть на всё, убежать в луга, завалиться в траву. Никто не знает, где она, радость, и в чём покой.

— Спасибо, Витя, с тобой интересно говорить на любые темы... — Один народный артист мне сказал: пора тебе кончать давать интервью, потому что ты уже совершенно не владеешь собой. И я ему обещал, что сменю пластилину. Так что, может быть, ты последний, кому я даю интервью. Слишком много разговаривать тоже вредно. Хотя я люблю радость живого общения. Я, конечно, говорю, болтун, люблю пофантазировать и пофилософствовать.

— Какой бы совет ты дал читателям «Гудка»?

— Гудеть всегда, гудеть везде! БЕСЕДОВАЛ Игорь Логвинов

Кинопремьера

ВСЁ КАК У ВЗРОСЛЫХ



ФОТО: ГРУППА КОМПАНИЙ «РИКИ»

На студии компьютерной анимации «ПЕТЕРБУРГ» завершена работа над полнометражным фильмом «Смешарики. Начало».

Фильм является приквелом (то есть рассказывающим о событиях, предшествующих сюжету оригинальных фильмов) российского анимационного сериала «Смешарики». Его популярность побудила авторов ещё в 2007 году начать работу над полнометражным фильмом, который принципиально отличается от всего того, что зрители видели в сериале.

В сюжете — экстремальная история про Смешариков, которые, покинув свою уютную страну, оказываются в современном мегаполисе в роли супергероев. Они приняли очень важное для себя решение — спасти мир от нависшей угрозы, мир, где всё по-взрослому. Этот «ответственный» шаг приводит к самому захватывающему приключению в их жизни!

Чем интересен фильм? Здесь интригующая история приключений героев картины, в нём оригинальная отрисовка персонажей, не уступающая лучшим мировым аналогам, трёхмерный формат, не-заурядный юмор и пародии на нашу жизнь. Картину, как говорят авторы, с удовольствием посмотрят и дети, и взрослые.

Новый фильм — первый опыт работы с российской анимацией известного режиссёра Тимура Бекмамбетова, выступившего в создании ленты продюсером вместе с руководителем Группы компаний «Рики» Ильёй Поповым.

Тимур Бекмамбетов подчеркнул: «Нам всегда нравится делать что-то впервые... Мы устраиваем премьеры фильма в космосе, снимаем настоящую голливудскую звезду, сыгравшую свою роль на русском. И вот теперь впервые работаем над полнометражным анимационным фильмом, первым в России».

Один из известных исполнителей Эдуард Хиль создал оригинальный сборник песен и композиций к фильму, музыку для него записывали в Праге в исполнении Пражского симфонического оркестра.

Режиссёр картины — Денис Чернов, автор сценария — Алексей Лебедев, художник-постановщик — Ольга Овинникова.

Фильм выйдет на экраны 22 декабря и будет демонстрироваться как в обычном формате, так и в формате 3D.

Евгения Заволотских

ПЕРСОНА

СТРАСТИ ПОД МАСКАМИ

АЛЕКСАНДРА МАРИНИНА, КАК ВСЕГДА, ПРЕКРАСНО ВЫГЛЯДИТ, И СЕГОДНЯ ОНА НЕ ТАКАЯ СДЕРЖАННАЯ, КАК ОБЫЧНО, МНОГО УЛЫБАЕТСЯ. ПОВОД ЕСТЬ – ВЫШЛА НОВАЯ КНИГА «СМЕРТЬ КАК ИСКУССТВО. МАСКИ». ЕЁ СЮЖЕТ РАЗВИВАЕТСЯ В СТОЛИЧНОМ ТЕАТРЕ «НОВАЯ МОСКОВА». КАК И ЛЮБОЙ ТЕАТР, ОН ТЩАТЕЛЬНО ПРЯЧЕТ СВОИ ТАЙНЫ.

Чтобы раскрыть преступление, Анастасии Каменской и её юному коллеге пришлось провести немало времени за кулисами. «Маски не очень охотно раскрывали свои истинные лица», – поясняет нам писательница.

– Расскажите, как собирался материал для этой книги? Скандалы в театре в последнее время случаются часто, и всё-таки это закрытый организм, зрителю видно только его лицо. А что там за кулисами – неизвестно.

– Все театры, куда бы я ни обращалась, наотрез отказывались откровенничать. Улыбались, приглашали на премьеры, но ничего о закулисной жизни не рассказывали. Нужно было искать ходы, чтобы попасть в театр и увидеть его изнанку. На счастье, вспомнила про приятельницу моей мамы, директора филармонии в Нижнем Новгороде. Она спросила: «Театр драмы тебя устроит? Вот туда я могу тебя пристроить». И мы с моей подругой и помощницей Ириной рванули на четыре дня в Нижний. Спасибо директору театра Борису Кайнову, который не пожалел на нас своего времени.

– Что-то вас там поразило особенно?

– Нам показали всё: от триума до колосников, разрешили постоять за спиной у помрежа во время спектакля, мы разговаривали с актёрами, костюмерами, бутафорами... Нам поведали разные истории, в частности про то, как актёры пакостят друг другу и мелко, и крупно. Бывает, что недругу по актёрскому цеху подменяют реквизит или меняют его место на сцене. А то и вообще прячут его. И бедный актёр весь в поту – ему выходит на сцену, а шляпы или пистолета нет. У актёров сотня способов сделать жизнь своему коллеге невыносимой. Всё это вошло в книгу.

– После этого вы не разочаровались в театре?

– Наоборот. Дело в том, что я всегда была киноманкой и даже хотела быть кинокритиком. Но театралкой не была, театр не любила, ходила туда нечасто. А тут начала ходить как на работу – планомерно, два-три раза в неделю, на протяжении всего времени, пока шла работа над романом. И я открыла для себя театр. Сейчас у меня даже появились любимые пьесы, я начала искать их в репертуарах разных театров, ходить и сравнивать.

– Вы упомянули свою подругу и помощницу Ирину. В чём состоит её роль?

– Мы вместе учились в университете, получали специализацию «уголовный процесс». С тех пор и дружим. Когда у меня случился творческий кризис, она меня очень поддержала, стала со мной обсуждать новый сюжет, его ходы. И буквально вложила в руки ручку, чтобы я снова стала писать. С тех пор Ирина всё время рядом



две серии она удержит зрителя, а шестнадцать – вряд ли. К тому же в кино ставка часто делается на мгновенность, на того актёра, который сразу привлечёт к себе внимание зрителя. Например, красивая актриса. Или красивый молодой актёр, которого полюбит женская аудитория. И если в фильме есть такие актёры, то считается, что ему гарантирован успех. Но я уверена, что всё-таки самое главное – это история, сюжет. Что касается замены Яковлевой: никто не будет снимать «Каменскую» с другими актёрами, просто не пойдёт на это. И я думаю, когда (и если) дело дойдёт до съёмок, то настроение у Елены Алексеевны может поменяться.

– Что будет с вашей Каменской дальше?

– Честно скажу – не знаю. Сейчас ей 51 год. Если у меня будет желание писать о ней дальше, то 10–15 лет она ещё может легко работать. Потому что наблюдения за моей мамой, которой 80, а она всё ещё работает и не помышляет уходить, наблюдения за её такими же коллегами говорят, что 65–70 лет – это вообще не возраст. Ещё и интеллект на уровне, и энергия есть. Ну уж не знаю, будет ли мне Настя Каменская интересна и дальше. Вполне возможно, что на её место придут другие същники. Возможно и то, что я перестану писать детективы, а возьмусь за романы. Или вообще перестану писать.

– Почти исчез классический детектив, описывающий сложные преступления. Например, человек убит в комнате, двери и окна которой закрыты. Или убийца не вызывает никаких подозрений, потому что это старушка или профессор. В таких книгах было мало крови и много ума. По какому пути, по-вашему, пойдёт детектив дальше?

– Детектив XIX века – это в основном литература чувств. Когда вдруг оказалось, что интересно читать литературу-загадку, литературу мысли, вот тогда и наступил расцвет этого жанра – Кристи, Чейни, Старт, Хэмметт... Сегодня он не менее популярен, его просто меньше пишут, потому что все загадки уже описаны. И потому вновь возвращается детектив чувств. Легко себе представить, что будет дальше: начнут развиваться жанры, связанные с компьютером и компьютерными технологиями. Но случится это тогда, когда всё читающее поколение будет хорошо разбираться в таких вещах. Поэтому лет через тридцать настанет расцвет компьютерного детектива. А лет через пятьдесят снова вернётся детектив чувств, но уже с примесью техногенности.

– Почему вас в телевизоре совсем нет, в отличие от ваших коллег по цеху?

– Зовут много, но я всегда прикидываю: если формат передачи позволяет мне сказать то, что хочу, о чём думаю, что меня волнует, то я соглашаюсь. Но такие предложения бывают крайне редко. Видимо, таких передач мало. В основном зовут в ток-шоу на горячую тему, но я не участвую в них принципиально, потому что это потерянные полдня: дорога в Останкино, пробки, гром, потом пока ещё собираются снимать... И ради чего? Чтобы тебе дали возможность сказать полторы фразы? Спасибо, не надо, я лучше поработаю.

со мной. Чистовой вариант текста я пишу одна, а всё, что ему предшествует, мы делаем вместе – собираем материал, придумываем персонажей, их биографии, имена, всё вместе с Ириной проговариваем. Это не совсем литературная работа, но я делюсь с ней своими гонорарами. Без помощи Ирины мне было бы нелегко.

– Что вы думаете о последнем, шестом сезоне «Каменской», который показали не так давно? Настя там очень изменилась, стала капризной, сварливой.

– Мне очень нравились первые три сезона «Каменской». Потом стали приходить разные режиссёры, не сохранялась единая стилистика, единый уровень. Шестой сезон я не смотрела вообще: меня не было в это время в Москве. Но поскольку мне показывали сценарий, то, даже если бы и была, смотреть кино не стала бы. Потому что это очень плохо и далеко от того, что я придумала. Я задавала им вопрос: что они сделали с моим синопсисом, написанным по их же просьбе? Получила ответ: «Знаете, у вас было всё так сложно, что сценарист решил придумать свою историю». Вот они и придумали. Ладно бы написали – «по мотивам произведений Александры Марининой». А то ведь и этого не сделали.

– Елена Яковлева говорит, что за 12 лет она устала от Каменской и, скорее всего, играть её больше не будет. Кого ещё вы видите в этой роли?

– Когда сериал только начинался, я предлагала на роль Каменской другую актрису. Но режиссёр объяснил, что

ДЕТЕКТИВ XIX ВЕКА – ЭТО ЛИТЕРАТУРА ЧУВСТВ. КОГДА ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ИНТЕРЕСНО ЧИТАТЬ ЛИТЕРАТУРУ-ЗАГАДКУ, ЛИТЕРАТУРУ МЫСЛИ, ВОТ ТОГДА И НАСТУПИЛ РАСЦВЕТ ЭТОГО ЖАНРА



Новинки

ЗА ПРЕДЕЛОМ ПРИВЫЧНОГО МИРА

АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЦКИЙ. «АТЛАНТЫ ДЕРЖАТ НЕБО... ВОСПОМИНАНИЯ СТАРОГО ОСТРОВИЯ-НИНА». «ЭКСМО», 2011.



Учёный и бард Александр Городницкий родился на Васильевском острове в Ленинграде и всю жизнь так или иначе был связан с океаном. На его счету множество научных открытий. А благодаря песням его имя известно всем, кто родился в Советском Союзе. И сколько ещё тех, кто и сегодня любит скротать вечер в приятной компании, исполняя под гитару написанные им песни, не зная, что их автор – Александр Городницкий.

Мемуары – сложный жанр. И наше счастье, что есть люди, способные найти точные слова, чтобы рассказать нам о том времени, когда Питер был Ленинградом, а поэты – кумирами миллионов.

Однако книга Александра Городницкого «Атланты держат небо... Воспоминания старого островитянина» – это не просто мемуары, а, по сути, отражение времени, попытка его осмыслиения и взгляда в будущее, туда, где привычный мир заканчивается. Редкий талант рассказчика помог Городницкому взять верный тон и не допустить ни слова фальши. При прочтении его книги возникает эффект присут-

ствия, словно вы вместе с автором побывали на Северном полюсе и в Антарктиде, искали легендарную Атлантиду и дружески общались с Высоцким и Окуджавой.

В книгах Александра Городницкого вы найдёте не формальные официальные отчёты, а живой интересный рассказ о жизни, о целом пласте нашей истории, начиная с 30-х годов XX века и до сегодняшних дней. Книга «Атланты держат небо... Воспоминания старого островитянина» уже появилась на прилавках магазинов. Совсем скоро (в ноябре) выходит другой сборник Городницкого – «У Геркулесовых столбов... Моя кругосветная жизнь».

В КНИГЕ ТОЛЬКО ПРАВДА

«МЭРИЛИН МОНРО. ЖИЗНЬ, РАССКАЗАННАЯ ЕЮ САМОЙ». ИЗД-ВО «СЛОВО», 2011



не отпускающий читателя до самой последней страницы.

Будущая актриса родилась 1 июня 1926 года в Лос-Анджелесе, а уже в 1946 году подписала свой первый профессиональный контракт в кино. С этого момента Норма Джин Бейкер получила новый образ и новое имя – Мэрилин Монро.

Фильмы «Джентльмены предпочитают блондинок» и «В джазе только девушки» принесли ей всемирную славу и сделали кумиром мужчин во всём мире. Скончалась актриса 5 августа 1962 года от передозировки лекарственных препаратов.

Полосу подготовила
ЛЮДМИЛА ПЕТРОВА

Крупный план

ВАЛЕНКИ В ПОДАРОК

СЕРГЕЙ Колесников уже пять лет ведёт передачу «Фазенда» на Первом канале. За время съёмок программ было обустроено 252 дачи, в том числе два загородных дома, принадлежащих звёздам.

О том, по какому принципу выбирают тех, к кому отправиться в гости, а также о том, чем ему самому помогла программа, телеведущий рассказал «Гудку».

— *Сергей, как попали в «Фазенду»?*

— Очень просто. Благодаря двум Машам. Однажды моя жена Маша Великанова-Колесникова (на фото) пригласила в гости будущего продюсера передачи Машу Шахову. Маша у меня — художник по костюмам, и сначала разговор шёл о внешнем виде, платьях, но потом чай-кофе, слово за слово, и Маша Шахова предложила: «А давайте попробуем Сергея в моём новом проекте?» Попробовали. Получилось. И пошло-поехало!

— *Помните, какой была первая передача?*

— Дело было в марте, стоял сильный холод, снег ещё не сошёл. Мы обустраивали веранду. Помню яблоню, которую решили не спиливать и вписать её ветви в навес. Никто не знал, что и как делать, что за формат будет у программы. Я говорил не то. Много раз переснимали.

— *По какому принципу выбираете людей, чьи дачи обновляете?*

— Мы работаем по «живым» и интернет-письмам. Нас интересуют прежде всего участки с богатой историей. Например, те, которым больше ста лет и они передаются по наследству. И ещё очень важно, чтобы дачи находились не очень далеко от Московской кольцевой дороги. Всё-таки строительная бригада выезжает на место, живёт в доме, пока строит его, недели три как минимум.

— *Строители у вас гастарбайтеры?*

— Нет, они наши, российские. Так повелось, что у нас много строителей из Чувашии. Хорошие ребята. Настоящие мужики. Электричество, канализация, крыша, окна, земляные работы — им всё под силу!

— *Попадаются ли среди героев те, которые стремятся хотя бы одним глазком подсмотреть, что творят с их дачей?*

— Таких полно. Бывает, лазутчиков в лице соседей засыпают. Те подглядывают, тайно фотографируют. Ну как дети, ей-богу! Мы им говорим: «Пожалуйста, никого не присылайте. Для вас должен быть сюрприз!» Первую реакцию нельзя сыграть. Тем более люди, к которым мы приезжаем, не актёры.

— *Герои платят за ремонт?*

— Нет. Бывает так, что стройка по советам хозяев дач обходится нам дешевле. Однажды мы хотели сделать баню каменной, а герои говорят: «Хотим деревянную!» Мы, конечно, пошли им навстречу.

— *А на поводу у своих родственников или друзей, если они просят отремонтировать им дачу по знакомству, идёте?*

— Я им отвечаю: «Это невозможно! Все — в общем порядке». Максимум, что я могу сделать, — передать их письмо редактору со словами: «Посмотри, может, можно у них поработать?» Но ещё ни разу не было, чтобы мы к ним приезжали. Либо они не подходят в качестве героев, либо их дача находится далеко от МКАД.

— *Почему среди «фазенд», которыми вы занимались, было так мало звёздных?*

— Известных людей сложно удивить. Помню, сделали Ольге Аросевой что-то типа открытого танцпола и в конце программы на нём вальсировали. Но у неё и без наших нововведений фантастический участок. Кусок леса, на котором есть абсолютно всё! А мы работаем в основном для простых людей, и они нам очень



ПОМНЮ, СДЕЛАЛИ ОЛЬГЕ АРОСЕВОЙ ЧТО-ТО ТИПА ТАНЦПОЛА НА УЛИЦЕ И В КОНЦЕ ПРОГРАММЫ ВАЛЬСИРОВАЛИ НА НЁМ. НО У НЕЁ И БЕЗ НАШИХ НОВОВВЕДЕНИЙ БЫЛ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ УЧАСТОК

рады. Если мы приезжаем к какой-нибудь бабушке, у которой проваленный пол, то мы меняем не только его, но и стены, окна, крышу строим. Представляете, сколько радости хозяевам доставляем?

— *Приезжаете потом к таким бабулькам в гости?*

— Я — нет, потому что у меня очень мало времени, но мои коллеги по программе поддерживают связь с героями. С одной парой мы подружились. Она флорист, он бизнесмен. Если у них какое-то приятное событие происходит, например кошки рожают, они всегда звонят нам, делятся радостью.

— *Герои балуют вас подарками?*

— Да, в основном тортами, вином, вареньем, которое я обожаю. Самое вкусное — земляничное. Как-то валенки подарили. А иногда мы сами что-нибудь деликатно просим, если видим, что вещь не нужна. Так, с одного участка я забрал кованую скобу. Наверное, двести лет назад она была ерундой, но сейчас это предмет, который можно повесить на стенку.

— *Похоже, любовь к дизайнерским изыскам привила вам супруга — художник по костюмам. В программе вы в её нарядах появляетесь?*

— Да, за исключением джинсов. Она придумала мне собственный стиль: XIX век и чуточку позже, от Чехова до энха.

— *Вы театральный актёр. Импровизацию в программе допускаете?*

— У нас за всё отвечает режиссёр, а я могу ему только что-то предложить. Недавно герой рассказал о том, что занимался в детстве борьбой. Я сказал, что я тоже. У него на участке лежит куча камней, и я предложил: «Дайте-ка я вспомню!» И шарахнулся по камню ребром ла-

дони (конечно, сделал вид, что шарахнулся)! Потом всё подсняли так, будто я действительно раскалываю камень. Естественно, с известной долей юмора.

— *На днях вы ушли из МХТ им. Чехова. Почему?*

— Со мной не продлили контракт. Вот и всё.

— *История повторяется: когда-то вы покинули другой МХТ — Горьковский. Грустно?*

— Нет, логично. Чувствую себя легко. Работы в театре хватает. В моём репертуаре остаётся пять антреприз, в том числе «Женитесь на мне», которую мы играем с Ларисой Удовиценко. Бывает, немножко устаю, но в основном из-за погоды и пробок.

— *И как восстанавливаете силы?*

— Летом и осенью хожу по грибы и на рыбалку. Помню, в детстве в деревне поймал щуку весом, наверное, килограмм полтора. Я был совсем мальчишкой, и мне она казалась огромной. Мы вместе с ребятами ушли в лес, сами поджарили её в сковородке на костре и съели.

— *Ещё внучка радует. Ей пять с половиной лет, но мы называем её бабой Дуней.*

— *Почему?*

— Она и в самом деле похожа на бабушку. Ходит всё время с сумочками, что-то себе поднос — «бу-бу-бу», очень хозяйственная. А потом словосочетание «баба Дуня» для меня очень родное: в детстве его часто слышал... (Мы беседуем у Сергея дома. На секунду на кухню, где мы сидим, заглядывает актёр Николай Чиндяйкин, рассказывает о том, что поклонники привезли ему бутылку вина из Черногории, и вновь исчезает.) Ну и, конечно, в компании друзей, вот как сейчас, отдохнуло.

— *Во время дружеских застолий пойте?*

— А как же. Шаляпина, Вертина, свои песни. Например, «Мальчик», которую я сочинил самой первой. «Выходит мальчик на порог, в руках фляжок, в зубах конфета». Последний раз исполнял её на фестивале «Вверх», где приятная такая атмосфера была, без выпендрёжа. Спел её — и сразу на душе так тепло, спокойно стало.

Беседовала Евгения Заболотских

Выбор

ТЕЛЕОКНО В МИР



ФОТО: АРХИВ СЕМЬИ КОЛЕСНИКОВЫХ

В небольшом городке Инза, что в Ульяновской области, нет кинотеатра. Раньше ходили в Дом культуры, да там уже давно кино не крутят. Поэтому теперь для жителей города единственным окном в мир новостей и культуры стал телевизор.

И не случайно в доме старшего электромеханика Инзенской дистанции сигнализации, централизации и блокировки Куйбышевской дирекции инфраструктуры Николая Прохорова три телевизора.

Да и смотреть их, слава богу, есть кому. У Прохоровых — главы семьи, его жены Валентины и сыновей Александра и Алексея — телевизионные пристрастия разные. Валентина Анатольевна с удовольствием смотрит американские боевики и мелодрамы, фантастику и передачи о сверхъестественных или необычных явлениях.

«Американские боевики более спокойные, у них всегда главный герой побеждает зло и остаётся в живых. Правды жизни нет, зато позитив и оптимизм колоссальные. У нас же — что ни смотри, всё трагично и с надрывом. Из отечественной телепродукции понравился сериал «Серафима прекрасная», который шёл по Первому каналу. Прекрасный фильм о любви и жизни. Интересно проследить историю одного человека через годы и жизненные перипетии», — говорит Валентина Прохорова.

А вот фантастические сериалы, идущие по кабельным каналам, она смотрит вместе с младшим сыном Сашей. Он также увлечён боевиками и фантастикой, потому что, по его мнению, это захватывает.

«Интересно представить и увидеть будущее человечества, пусть даже оно вымыселное. Кто знает, может быть, завтра это станет реальностью. Ведь всего век назад и сам телевизор был фантастикой», — говорит Саша.

А вот Николай Васильевич отдаёт предпочтение детективам, историческим картинам и передачам на военную тему на каналах ДТВ, РенТВ и НТВ.

Его пристрастия не случайны. В молодости Николай Прохоров служил в Венгрии связистом в Ракетно-зенитных войсках, поэтому до сих пор смотрит по субботам «Военную тайну» по РенТВ.

После армии старший Прохоров пошёл по специальности и уже 30 лет работает в дистанции СЦБ на Куйбышевской. Ещё в армии увлёкся исторической литературой. В свободное от службы время перечитал книги «Русь изначальная» Валентина Иванова, «Пётр I» Алексея Толстого, «Иван Грозный» Валентина Костылёва, «Чингисхан» Василия Яна. А потом с удовольствием посмотрел экранизацию любимых произведений.

«Интересно и читать, и смотреть. Когда читаешь, работает воображение, а потом смотришь по телевизору и сравниваешь свои представления с игрой актёров и замыслом режиссёра. А вообще интересно наблюдать развитие государств и события, влияющие на мировую историю. Мне это по душе», — говорит Николай Прохоров.

Дмитрий Попов

Бокс

ОПУСТЕВШИЙ РИНГ

Мир профессионального бокса потрясло известие о смерти одного из величайших тяжеловесов современности – Джо Фрейзера, или, как его ещё называли, Дымящегося Джо, олимпийского чемпиона 1964 года, чемпиона мира среди профессионалов по версиям WBA и WBC.

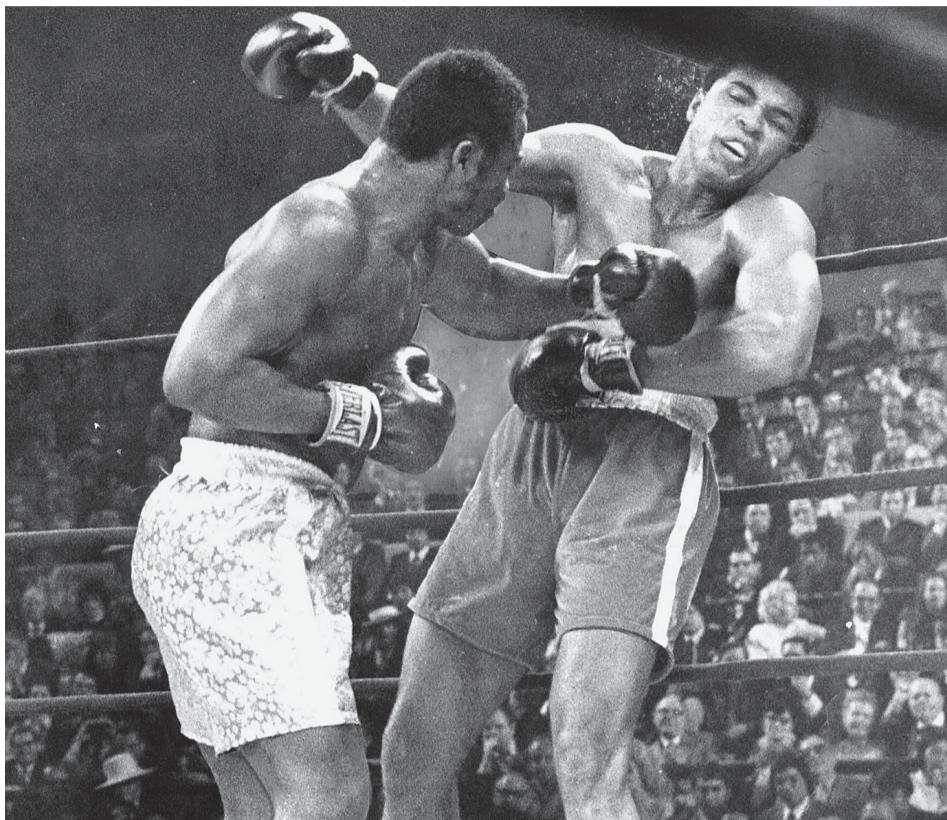
Джо Фрейзер относится к той категории великих боксёров, что и Мохаммед Али, и Джордж Формен. Именно Фрейзер стал первым в истории абсолютным чемпионом мира, выиграв титулы по версии двух существовавших тогда организаций – Всемирного боксёрского совета (WBC) и Всемирной боксёрской ассоциации (WBA).

Но прежде, в 1964 году, Джо стал олимпийским чемпионом. Кстати, национальный отбор Фрейзера проиграл гиганту Бастеру Маттису. Но тот накануне Игр травмировал руку, и в Токио поехал всё-таки Фрейзер. Он на ринге буквально растерзал всех своих соперников и выиграл единственную для США золотую медаль боксёрского турнира.

После Олимпиады Джо перешёл в профессионалы и на протяжении 21 боя не знал поражений. Именно Фрейзер в 1971 году первым победил легендарного Мохаммеда Али. Этот поединок до сих пор называют «боем века» – в нём сошлись два чемпиона мира, не потерпевших на тот момент ни одного поражения.

Али в 1971 году только вернулся в профессиональный бокс после трёхлетней дисквалификации. В 1967 году его призвали в армию, но Али, протестуя против войны во Вьетнаме, отказался идти на службу, за что его лишили титула чемпиона мира и отстранили от бокса. И вот после истечения срока дисквалификации Али вознамерился вернуть себе титул сильнейшего тяжеловеса планеты. В том бою Фрейзер, обладавший на ринге хорошей скоростью и мощнейшим боковым ударом слева, в 15-м раунде отправил Али в нокдаун и добился победы единогласным решением судей.

В дальнейшем Али и Джо Фрейзер встречались на ринге ещё дважды, и оба раза победу одержал Али. Особенно тяжёлым для обоих получился третий бой, который прошёл на Филиппинах и позже получил название «Триллер



В ТОМ БОЮ ФРЕЙЗЕР, ОБЛАДАВШИЙ НА РИНГЕ ХОРОШЕЙ СКОРОСТЬЮ И МОЩНЫМ БОКОВЫМ УДАРОМ ЛЕВОЙ, В 15-М РАУНДЕ ОТПРАВИЛ АЛИ В НОКДАУН И В ИТОГЕ ДОБИЛСЯ ПОБЕДЫ ЕДИНОГЛАСНЫМ РЕШЕНИЕМ СУДЕЙ

в Маниле». Поединок проходил при жаре более 30 градусов. Соперники устроили на ринге настоящий мордобой. С первого по пятый раунд преимущество было за Али, с шестого по 11-й Фрейзер «метелил» Али. К 14-му раунду Фрейзер почти ничего не видел заплывшими от ударов глазами. Судья показал Джо три пальца и попросил их сосчитать, Фрейзер ответил: «Один». В другом же углу Али сказал своим секундантам, что умирает. В итоге, несмотря на сопротивление Фрейзера, его секунданты отказались от продолжения поединка. Али же потом признался, что если бы бой продолжился, то он точно бы проиграл. «Я никогда не был так близок к смерти», – говорил он.

И называл Фрейзера сильнейшим боксёром в мире после себя.

Кстати, в своей профессиональной карьере Фрейзер проигрывал двум боксёрам – дважды Мохаммеду Али и дважды Джорджу Формену. Уступив нокаутом Формену во втором бою, он пять лет не выходил на ринг. В 1981 году он предпринял попытку вернуться и провёл поединок против малоизвестного Флойда Каммингса. По итогам 10-раундового боя судьи объявили ничью, после чего Фрейзер окончательно ушёл из бокса.

Завершив карьеру, Джо работал тренером, промоутером, занимаясь в том числе и карьерой своего сына Марвиса, который, правда, не достиг в боксе таких высот, как его отец.

Последние дни жизни Фрейзер провёл в хосписе в Филадельфии. Мохаммед Али, узнав о смерти Джо, сказал, что мир потерял великого чемпиона, о котором всегда будут вспоминать с уважением и восхищением.

Роман Вишнёв

ПРОЕКТ

АМНИСТИЯ ДЛЯ СТУКАЧЕЙ

ФИФА ОБЪЯВИЛА О ЧЕРДНМ ЭТАПЕ БОРЬБЫ С ДОГОВОРНЫМИ МАТЧАМИ. НА СЕЙ РАЗ ОНА ПРОЙДЁТ В РАМКАХ ИМЕННОЙ ПРОГРАММЫ ГЛАВЫ АССОЦИАЦИИ – «ДОКТРИНА ЗЕППА БЛАНТЕРА», КОТОРАЯ ВСТУПИТ В СИЛУ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ БУДУЩЕГО ГОДА.

Но уже в январе ФИФА запустит ещё одну программу. Её суть сводится к тому, что сообщивший о «договорняках» футболист (для этого в штаб-квартире ФИФА специально откроют «горячую линию») получит финансовое вознаграждение. Причём гонорар с гарантированной амнистией игрок получит даже в том случае, если он сам является одним из фигурантов коррупционной сделки.

Такой вольготный для осведомителей формат, впрочем, продлится недолго. Если о сговоре станет известно после того, как «Доктрина Блантера» вступит в законную силу, снисхождения к провинившимся уже не будет. О чём на днях и заявил глава службы безопасности ФИФА Крис Итон.



По словам Итона, революционные шаги ФИФА должны стать достойным ответом криминалу. Самыми богатыми на подозрительные сделки, по данным ФИФА, являются национальные чемпионаты Турции, Италии, Греции, Израиля и Финляндии.

Турецкий чемпионат, к примеру, только по неофициальной информации, ежегодно приносит теневым дельцам не менее \$1млрд нелегальных доходов. В этом году, кстати, чемпионат начался с большим опозданием.

Учитывая, что минувшим летом местная полиция по подозрению в договорных матчах предыдущего сезона проводила тщательное расследование. При этом показания в участке пришлось давать даже президенту «Фенербахче» Азизу Йылдырыму, команда которого является действующим чемпионом страны.

Со скандала начался и очередной чемпионат в Италии. Там по итогам расследования национальная федерация сняла с дебютанта элитного дивизиона «Аталанты» шесть очков и оштрафовала клуб на 50 тыс. евро. Капитан же «Аталанты», экс-игрок сборной Италии Кристиано Дони заработал дисквалификацию на 3,5 года. В серии «Б» за те же прегрешения пострадала «Пьяченца».

В сравнительно спокойном, законопослушном Израиле для борьбы с «договорняками» создано особое, элитное подразделение полиции. Этим летом оно активно допрашивало президента федерации Ави Лузона, а также бывшего владельца «Хапоэля» из Петах-Тиквы Томера Синая. И всё по той же коррупционной причине...

Владимир Суэтин

Из жизни «Локо»

СНЕЖНЫЕ ПРОБЫ



ФОТО: WWW.CSK.LOKOMOTIV.RU

ПРОТИВ «СПАРТАКА» И «ЗЕНИТА»

Опубликован календарь второго этапа чемпионата России по футболу. Третий круг турнира начнётся уже в ноябре этого года двумя турами, а продолжится в марте 2012-го. Завершится чемпионат в мае следующего года. В 31-м туре московский «Локомотив» сыграет со столичным «Спартаком», которому недавно уступил – 0:3. Матч 32-го тура железнодорожники проведут против лидера чемпионата «Зенита». Игры 31-го тура состоятся 19–20 ноября, а 32-го тура – 26–27 ноября.

ПЕРЕД КУБКОМ

В финском Муонино прошли квалификационные старты женской сборной России по биатлону, по итогам которых будет определён состав на первые этапы Кубка мира. В спринте на 7,5 км с двумя огневыми рубежами победила Ольга Зайцева. Второе место заняла Ольга Вилухина, а третье – Екатерина Глазырина. Представительница Центрального спортивного клуба «Локомотив», двукратная олимпийская чемпионка Анна Богалий-Титовец (на фото) финишировала девятой.

– Великолепно провела гонку Ольга Зайцева, – рассказал главный тренер сборной России Валерий Польховский. – Она отстреляла быстро и без штрафа, показав лучшее время прохождения по дистанции. Не сложилась стрельба у Анны Богалий-Титовец: она допустила четыре промаха. А Светлане Слепцовой совсем не повезло. На первом же круге, буквально на первом спуске она упала, сломала ложе винтовки и вынуждена была сойти с дистанции.

ТУРНИР НАДЕЖДЫ

В Казани прошло первенство России по художественной гимнастике в групповых упражнениях и соревнования в индивидуальных упражнениях «Надежды России», где успешно выступили представительницы РФСО «Локомотив». В групповых соревнованиях за медали в многоборье боролись 40 команд. В итоге первое место заняла команда Москвы, набравшая 53,05 балла. В её составе выступала представительница «Локомотива» Дарья Мосоланина. Второе место заняли спортсменки из Санкт-Петербурга. В этой команде была ещё одна гимнастка «Локомотива» – Дарья Родионова. Бронзовую медаль в составе команды Нижнего Новгорода выиграла Алина Болбат, также выступающая за «Локомотив». В групповых упражнениях были разыграны и медали в отдельных видах. В упражнениях с пятью мячами вновь первенствовала команда Москвы, а гимнасты Нижнего Новгорода стали вторыми. В упражнениях со скакалкой лучший результат показала команда из Санкт-Петербурга. В индивидуальном первенстве участвовали 145 спортсменок, среди которых более 20 представительниц «Локомотива». Успешнее всех выступила Евгения Иващенко из Москвы. Она вошла в десятку сильнейших спортсменок страны 1997–1999 годов рождения.

Роман Вишнёв

ИССЛЕДОВАНИЯ

ЛАЗЕРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

УЧЁНЫЕ СДЕЛАЛИ ОПТИЧЕСКИЙ ПИНЦЕТ ДЛЯ МИКРООБЪЕКТОВ.

Специалисты Саратовского государственного технического университета сконструировали лазерный микроманипулятор, способный одновременно удерживать и перемещать до семи микрочастиц.

Интересно, что идею подобного оптического пинцета предложил выдающийся российский физик Пётр Лебедев ещё в 1910 году. Он провёл опыты по обнаружению давления световой волны. Именно сила этого давления втягивает поляризованные диэлектрические микрочастицы в область сфокусированного лазерного излучения, тем самым перемещая их вслед за пучком света. Однако для начального захвата частицы необходимо чрезвычайно точно совмещать положения фокуса и микрообъекта. Сотрудникам Саратовского университета удалось разработать конструкцию, способную обеспечить такую точность.

Для этого они использовали фазовый модулятор и мощный инфракрасный лазер. А жидкост-



кристаллическая матрица позволяет независимо управлять расположением микрообъектов без каких-либо механических вмешательств.

По мнению разработчиков, новый прибор найдёт самое широкое применение в биофизике при изучении клеток. Кроме того, его будут использовать при разработке современных биотехнологий, поскольку с помощью новшества можно собирать очень сложные микроструктуры.

Андрей Стрельцов

КАЗУС

ВРАГ ИСКУССТВА

УБОРЩИЦА ПОМЫЛА ЭКСПОНАТ В НЕМЕЦКОМ МУЗЕЕ.

В музее Оствальд (Дортмунд, ФРГ) экспонировалась инсталляция известного художника Мартина Киппенбергера с интригующим названием «Когда начнёт капать с потолка», представляющая собой конструкцию из деревянных дощечек. Одна из опор шедевра опиралась на резиновый таз, где с помощью художественных средств весьма натуралистично был изображён осадок от накапавшей с потолка и высохшей воды.

Уборщица решила отмыть «испорченный» таз. Как констатировали эксперты, произведение искусства безнадёжно испорчено и вернуть ему первоначальный вид не удастся. Шедевр был застрахован на сумму 800 тыс. евро. Администрация музея пребывает в недоумении по по-



воду того, чем был вызван поступок уборщицы, повлекший за собой такие катастрофические последствия, – по правилам им запрещено подходить к экспонатам ближе чем на 20 см.

Роман Сорокин

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Исходный овощ для чипсов. 8.
- Его одел в штаны Маяковский. 9.
- Жаждой чего мучим барышник? 12.
- Водное пространство, удобное для стоянки судов. 13.
- Арабская может быть ноликом, римская – крестиком. 14.
- Сын полка во флоте. 17.
- Место отдыха хоккейных шрафников. 18.
- Инвентарь для обуздания лошадиной силы. 20.
- Параметр кручи, очень интересующий альпиниста. 22.
- Второй экземпляр документа. 25.
- Православная сутана. 26.
- «Он мне в ... дышит», – говорят о человеке,

не вышедшим ростом. 27.

Мужчина, пристающий к корове с ведром. 30.

«Говорящая голова» в телевизоре. 31.

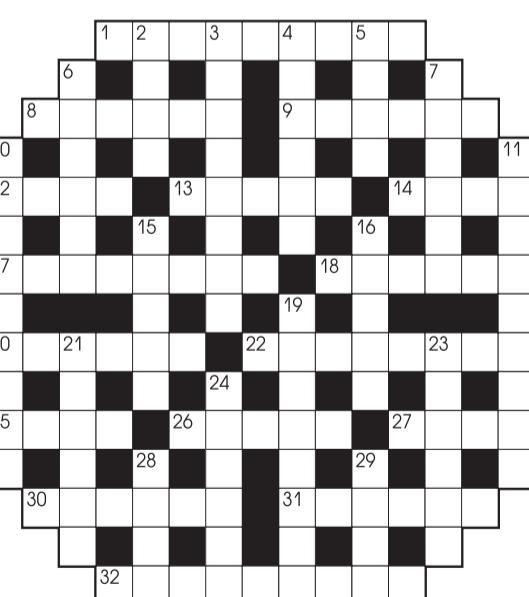
Какую собаку нюх кормит? 32.

Органический или минеральный «допинг» для растений.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Женщины обязаны его ребру. 3.
- «От дома к дому ходит, а в дом не заходит» (загадка). 4.
- И уличный, и карманный, и под глазом. 5.
- Шаблон Прокруста. 6.
- Кайн для Авеля, кроме того, что брат. 7.
- Не товарищ гуся. 10.
- Интеллектуальный «тренажёр» в часы

Составил Михаил Сергеев



Ответы на кроссворд за 10 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Космонавт. 8. Манера. 9. Шариат. 12. Восход. 15. Утроба. 16. Кувалда. 17. Рука. 18. Дъяк. 19. Комфорт. 20. Окоп. 22. Обет. 24. Штириц. 26. Камень. 27. Курево. 30. Стирка. 31. Италия. 32. Склонение.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Оселок. 3. Мрак. 4. Ниша. 5. Ворота. 6. Барсук. 7. Лапоть. 10. Швартовка. 11. Баскетбол. 13. Дурость. 14. Камфора. 15. Ударник. 21. Осмотр. 23. Боевик. 24. Шнурок. 25. Цунами. 28. Чадо. 29. Фильтр.

Телефоны собственных корреспондентов:

Калининград (4012) 58-65-82 | Кемерово (3842) 32-21-65 |
Москва (499) 262-18-66 | Н.Новгород (8312) 48-46-74 |
Новосибирск (383) 229-44-87 | Ростов-на-Дону (863) 259-55-25 |
Самара (846) 303-49-97 | Санкт-Петербург (812) 457-69-45 |
Саратов (8452) 41-66-64 | Хабаровск (4212) 77-80-29 |
Челябинск (351) 268-41-09 | Ярославль (4852) 79-39-13 |
Рукописи не рецензируются и не возвращаются |
При перепечатке ссылка на «Гудок» обязательна |
Набрано и свёрстано в РИЦ газеты «Гудок»

Выход в свет: 11 ноября 2011 года

Номер: 206 (24926) | Тираж: 172784 экз.

Время подписания по графику: 19.15

Подписано в печать: 18.40

Цена свободная

Адрес редакции: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3.

Москва 105066

Издатель: ОАО «Газета «Гудок»

Генеральный директор: Борис Калатин

Заместитель генерального директора: Сергей Шатковский

Отдел распространения: (499) 624-89-69, (495) 624-52-37 (факс)

Реклама: Наталья Гаврилова. Тел.: (495) 624-78-53. Welcome@gudok.ru

Материалы с рубрикой, набранной **Таким шрифтом**, – на правах рекламы

Адрес издательства: ул. Старая Басманская, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Отпечатано: ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра-М» 143400
Московская обл., Красногорский район, п/о Красногорск-5, а/м «Балтика»,
23 км [Заказ № 11-11-00221] | Печатается в Москве, Астрахани, Барнауле,
Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде,
Кемерово, Краснодарске, Махачкале, Нижнем Новгороде, Новосибирске,
Омске, Оренбурге, Ростове-на-Дону, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове,
Соликамске, Хабаровске, Челябинске, Чите и Ярославле.