



3> На Приволжской магистрали празднуют новоселье сразу 134 работника, в основном молодые специалисты, которые воспользовались ипотечной программой РЖД



15> Победителем третьего чемпионата Железнодорожной футбольной лиги стала сборная «ТрансКонтейнера»: её игроки вырвали три золотых очка в матче с Первой грузовой компанией

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК ПЯТНИЦА

ИЮЛЬ № 117 (24837)

ГУДОК



Выходит

с 23 декабря

1917 года

Тираж

174437

экземпляров

www.gudok.ru

www.gudok.info

E-mail:gudok@css-rzd.ru

В НОМЕРЕ:

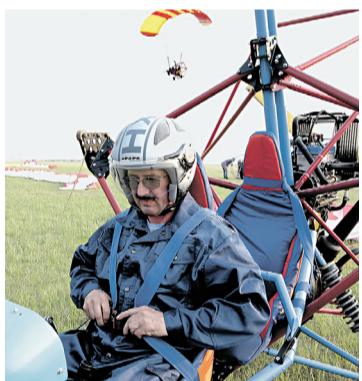
СВЕТИТ, НО НЕ ГРЕЕТ



ТЕМА НЕДЕЛИ. Законодатели и полиция пытаются отучить людей от катастрофической моды на лазерные шоу – «лазерным террористам», мешающим пилотам приземляться в аэропортах, светит 14 лет тюрьмы.

>5

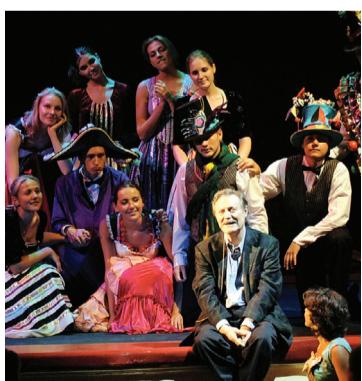
КОЛЕЯ В НЕБО



По специальности Вячеслав Серёгин – машинист электровоза и инженер-механик. А по роду увлечений – лётчик и аэроконструктор.

>7

ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ



«Теперь, когда договорились до того, что литература и русский язык в школьной программе не нужны, я даже не могу возражать. Я взбешён!» – говорит художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин.

>12

Наши ЧЕЛОВЕК

В ОГНЕ НЕ ГОРИТ

Майя Бульдяева – большой человек на маленькой станции

>9

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

ПАССАЖИРОВ СТАЛО БОЛЬШЕ

Пассажирооборот Северо-Кавказской дороги в дальнем следовании в июне 2011 года составил 1,2 млрд пассажирокилометров. Это на 8,7 млн пассажирокилометров больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Всего в дальнем следовании в июне было перевезено 871,3 тыс. человек.

За шесть месяцев 2011 года пассажирооборот в дальнем следовании составил 3,4 млрд пассажирокилометров, что на 47 млн пассажирокилометров больше показателя аналогичного периода прошлого года.

В дальнем следовании за полугодие было перевезено 3,9 млн пассажиров, что на 394 тыс. человек больше, чем за первую половину прошлого года.

ОПЕРЕДИЛИ АВИАСТРОИТЕЛЕЙ

Локомотивное ремонтное депо Амурское Дальневосточной дороги заняло второе место в смотре-конкурсе на лучшую организацию работы в области охраны труда по итогам 2010 года в Комсомольске-на-Амуре.

Всего в список претендентов на звание лучших вошло около 60 организаций.

«Отрадно, что наше депо Амурское заслужило столь высокую оценку, — отметил главный инженер Дальневосточной дирекции по ремонту тягового подвижного состава Дмитрий Грачёв. — Ремонтное предприятие даже опередило авиастроителей, занявших третье место, а ведь здесь сегодня создаётся истребитель пятого поколения и развернута сборка пассажирского лайнера «Суперджет».

Лидером конкурса стал Комсомольский нефтеперерабатывающий завод.

В подобном смотре-конкурсе депо Амурское участвовало впервые.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

ФОТОФАКТ



ФОТО: НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»

ОТЧЁТ ПЕРЕД ГЛАВНЫМ КЛИЕНТОМ

Негосударственный пенсионный фонд «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» начал серию встреч с трудовыми коллективами ОАО «РЖД».

Работники железнодорожной отрасли — главные клиенты фонда, сотрудничество с которыми НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» уделяет особое внимание.

Поэтому руководством НПФ принято решение регулярно общаться с трудовыми коллективами железнодорожников, чтобы прямо и открыто отвечать на вопросы работников и рассказывать им о текущей деятельности фонда.

Серию встреч открыла исполнительный директор НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» Елена Сухорукова, пообщавшись с работниками ремонтного и эксплуатационного локомотивных депо Москва-Сортировочная-Рязанская. Подробнее о встрече и вопросах, интересовавших локомотивщиков, читайте в одном из ближайших номеров нашей газеты.

Иван Сидоров

На «круглом столе» «Совершенствование тарифных механизмов в грузовых железнодорожных перевозках» в Торгово-промышленной палате правительству был предложен ряд подходов по исправлению очевидных перекосов в тарифообразовании.

Ведущий встречи, заведующий лабораторией Института народно-хозяйственного прогнозирования РАН Юрий Щербанин напомнил: когда в середине 90-х годов разрабатывалась и принималась нынешняя система тарифообразования, все полагали, что она будет действовать только в течение переходного периода, до стабилизации экономики. «Теперь же ситуация в экономике и отрасли кардинально изменилась, а те расходные ставки, формирующие Прейскурант 10-01, основаны на данных 2000 года. Всё это не способствует развитию экономики», — полагает Юрий Щербанин.

Претензий к нынешней системе тарифообразования, основанной на трёх тарифных классах, действительно накопилось много. Главное — она не обеспечивает РЖД возможности инвестирования в развитие инфраструктуры, приводит к перегрузке сети, создаёт явные преференции другим видам транспорта и сырьевым секторам.

Глава практики транспорта и машиностроения в России и СНГ А.Т. Kearney Евгений Богданов полагает, что некоторые проблемы может решить создание тарифного коридора в диапазоне 20% и разрешение РЖД гибко устанавливать цены в рамках этого коридора. «Это применяется уже в газовой, нефтяной отраслях и в электроэнергетике, поскольку позволяет ориентировать потоки по наименее загруженным направлениям, сохранить среднесетевой характер тарифов, не давая преференций каким-то отраслям», — пояснил Евгений Богданов. — При этом с

ДИАЛОГ

СМЕНИТЬ ТАРИФ



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРЯЧЬ

монополии нельзя снимать ответственность за финансовый результат деятельности».

Руководитель департамента по маркетингу грузовых перевозок и тарифной политике ОАО «РЖД» Вячеслав Петренко считает, что в тариф нужно ввести инвестиционную составляющую, поскольку если правительство пойдёт на уменьшение субсидий, то это снизит пропускные способности дорог. «С тех пор как была введена нынешняя тарифная система, транспортная составляющая в цене товаров неуклонно снижалась, — напомнил руководитель департамента. — Нужно переходить к методике расчёта экономически обоснованных затрат и нормативной прибыли, поскольку, по расчётом наших экспертов, если нынешнее положение сохранится, то к 2015 году компания не сможет вывезти до 300 млн тонн дополнительного груза, что составляет немалую долю в общем объёме грузоперевозок».

Главный научный сотрудник Института системного анализа РАН Эльмар Позамантир

предлагает уйти от принципа, когда железнодорожные тарифы являются фактически главным инструментом влияния государства на экономику. «Тариф должен быть такой, который делал бы рентабельными все перевозки, а государство для регулирования должно использовать другие методы, — полагает учёный. — Тариф и инвестиционная программа — это единый комплекс, их нельзя разделять, и государство должно нести ответственность за инвестиционную политику РЖД».

По итогам дискуссии была составлена рекомендация правительству, где, в частности, предлагается для большей предсказуемости устанавливать уровни индексации тарифов на среднесрочную перспективу (3–5 лет), а если тариф установлен ниже экономически обоснованного уровня, в обязательном порядке предусматривать источники компенсации выпадающих доходов.

Сергей Плетнёв

РЕШЕНИЕ

ЗАБЫЛИ ПРО ПОЕЗДА



ФОТО: [HTTP://IMG-200610.PHOTOSIGHT.RU](http://IMG-200610.PHOTOSIGHT.RU)

В Хабаровском крае прокуратура выявила факт неправомерного регулирования муниципалитетом правоотношений в сфере деятельности железнодорожного транспорта.

В апреле 2010 года администрация Ванинского муниципального района утвердила границу и режим функционирования особо охраняемой природной территории местного значения «Остров Токи», где находится самое многочисленное лежбище тюленей ларги в Охотском и Японском морях. Хозяйственность как на острове, так и вблизи него этим документом запрещена. Как и движение, и стоянка транспортных средств в радиусе 2 км.

В этой зоне оказался участок Дальневосточной дороги Комсомольск-на-Амуре — Советская Гавань. Но, как отмечают в Дальневосточной транспортной прокуратуре, в постановлении не учтено, что с 1945 года тут ходят поезда.

«Здесь идут грузы к Ванинскому порту, паромной переправе Ванино — Холмск, балкерному, нефтепаливному терминалам, ходят пассажирские поезда», — подчеркнули в прокуратуре.

По информации из центра охраны окружающей среды дороги, сведения о негативном воздействии на флору и фауну острова Токи не поступали. В прокуратуре же отметили, что правовое регулирование в области железнодорожного транспорта отнесено к ведению федеральных структур, местное самоуправление такими правомочиями не наделено. По протесту прокурора спорный документ приведён в соответствие с законодательством.

Игнат Выогин

ИНФРАСТРУКТУРА

КОРИДОР УКРЕПЯТ РЕЛЬСАМИ

Компания PARS ENERGY приступила к строительству иранского участка железной дороги «Север — Юг».

Отрезок длиной 150 км проложат от Горгана через Гонбаде-Кавус и дойдёт до Инче-Барун (граница с Туркменией).

И.о. министра дорог и транспорта Ирана Али Никзад на встрече с заместителем председателя кабинета министров Туркмении Назаргулы Шагуловым заявил, что со строительством его страны получает выход на железнодорожные сети Туркмении и далее Казахстана. Общая длина дороги из Казахстана через Туркмению в Иран

между станциями Берекет и Бужун будет обеспечено электроснабжение, а также установлены системы сигнализации, автоблокировки и связи. АБР оплачивает 75% стоимости проекта, который оценивается в \$166,7 млн. Оставшаяся часть финансируется из бюджета Туркмении. Кредит выдаётся сроком на 25 лет с 5-летним льготным периодом.

Ведущий эксперт УК «ФИНАМ Менеджмент» Дмитрий Баранов считает, что политическая сторона этого проекта может быть для Ирана гораздо выгоднее, чем экономическая.

«Присоединение к коридору «Север — Юг» для Ирана необходимо, потому

что появится возможность быстрее доставлять свои товары потребителям в Европе и странах СНГ. Но ещё большее значение этот проект имеет для преодоления определённого отчуждения Ирана в мире. Кроме того, в случае появления интереса к проекту других азиатских стран Иран сможет получать плату за транзит их грузов.

Министерство железнодорожного транспорта Туркмении курирует строительство своего участка магистрали Узень — Гызылгая — Берекет — Этрек — Горган длиной 697,5 км. Как ранее писал «Гудок», Азиатский банк развития (АБР) выдал Туркмении \$125 млн на технологическое обустройство участка в рамках транспортного коридора «Север — Юг». На линии протяжённостью 311 км

Татьяна Максимова

ПРЕЦЕДЕНТ

ФЕМИДА НА СЛУЖБЕ У МИНЗДРАВА

Суд признал правомерным запрет на курение в поездах Государственной администрации железнодорожного транспорта Украины («Укрзализныця», УЗ).

Апелляционный суд Донецкой области рассмотрел иск главы юридической фирмы Украины Игоря Марусенко о защите прав потребителя и компенсации морального вреда в связи с запретом на курение в поездах и вынес решение отказать истцу в удовлетворении его требований.

Господин Марусенко предъявил иск к Донецкой железной дороге в связи с введением ещё полтора года назад полного запрета на курение в поездах и на территории станций и вокзалов. Курение в вагонах (в том числе в тамбурах) влечёт за собой предупреждение или наложение штрафа до \$42.

Истец заявил, что железнодорожная дорога нарушила его конституционные права как свободного гражданина Украины, а также права потребителя услуг (пассажира), в связи с чем потребовал компенсацию морального вреда в размере 3 тыс. гривен (\$375). Кроме того, Игорь Марусенко требовал от ответчика обустроить в поездах дальнего следования места для курения.

«Решение суда противоречит статье 110 части 2 Кодекса Украины об административных правонарушениях, которая гласит, что нельзя курить в железнодорожном транспорте «в неустановленных местах». Значит, места для курения должны быть установлены. В статье 1 закона Украины «О борьбе с курением в общественных местах» сказано о запрете курения в зданиях и сооружениях, а железнодорожный вагон, по моему мнению, относится к транспортным средствам. Кроме того, этот запрет противоречит Конвенции по правам человека



ФОТО: ВЛАДИМИР БЫТОВИК

ОН, которая защищает права всех людей – и курящих, и некурящих», – заявил господин Марусенко «Гудку».

По словам главы пресс-службы Донецкой железной дороги Владимира Селиванова, решение Апелляционного суда Донецкой области можно попытаться опровергнуть в высшей инстанции. Однако Игорь Марусенко решил прекратить судебную тяжбу и бросил курить.

«Дело было не в моральном ущербе, а действительно в нарушении прав граждан. Моральный ущерб я выставил из-за того, чтобы иск проходил по статье о защите прав потребителей. Впрочем, думаю, никто не дал бы мне выиграть дело, поскольку если признать, что железнодорожная дорога действительно незаконно не организовывает в поездах места для курения, то «Укрзализныце», а соответственно государству, придётся возвращать гражданам штрафы», – сказал он.

За полтора года действия запрета оштрафованы 2,6 тыс. пассажиров на более чем \$212,6

тыс. При этом, как рассказал «Гудку» председатель независимого украинского профсоюза железнодорожников Украины, начальник поезда Харьков – Санкт-Петербург Александр Аброрсимов, лишь 90% пассажиров выплачивают штрафы.

«Всегда люди курили в нерабочем тамбуре вагона. Остановки бывают небольшие (1–3 минуты), но люди всё равно прорываются на перрон, чтобы глубоко вдохнуть воздуха и сделать пару затяжек. Есть люди, которые просто не выдерживают не курить 3–4 часа, пока поезд идёт. Поэтому пассажиры начинают закрываться на переходной площадке, чтобы их не поймали, что может угрожать жизни».

Отметим, что пассажирам транзитных поездов, проезжающих через Украину, не запрещено курить в вагоне. Также при въезде на территорию России в украинских поездах устанавливаются пепельницы.

Рина Мориц

ПРИВОЛЖСКАЯ

БЛИЖЕ К НОВОЙ РАБОТЕ

На Приволжской магистрали празднуют новоселье сразу 134 работника.

В Саратове и Астрахани ключи от новых квартир получили инженеры, электромеханики, машинисты и их помощники, составители поездов и осмотрщики вагонов. В основном молодые специалисты, которые воспользовались жилищной ипотечной программой ОАО «РЖД».

У 19 человек в период погашения задолженности по кредиту уже родились дети. Их семьи получают от компании безвозмездную субсидию. При рождении первого

У 19 ЧЕЛОВЕК В ПЕРИОД ПОГАШЕНИЯ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ПО ИПОТЕЧНОМУ КРЕДИТУ УЖЕ РОДИЛИСЬ ДЕТИ. ИХ СЕМЬИ ПОЛУЧАЮТ ОТ КОМПАНИИ БЕЗВОЗМЕДНУЮ СУБСИДИЮ

ребёнка компания берёт на себя стоимость 10 кв. м жилья. Второй ребёнок позволит получить бесплатно 14 кв. м (таких уже 10 человек), а третий – 18.

Всего с января по июнь 2011 года бесплатные метры за детей получили 25 работников магистрали.

«В ближайшее время в новостройку в Саратове будут также заселены 16 машинистов, которые сейчас переходят работать в локомотивные депо Аткарск и Саратов со станций Аткарск и Сенная. Они получат технологическое жильё», – поясняет заместитель начальника

дороги по кадрам и социальной политики Геннадий Нелипа.

Место жительства машинисты сменят из-за предстоящего изменения технологии вождения поездов на участке Сызрань – Сенная – Саратов – Котельниково и ликвидации подменного пункта Аткарск.

«Я доволен, что наконец-то получу жильё в Саратове. Пока же приходится до нового места работы добираться на электричке из Аткарска, теряя ежедневно на дорогу туда и обратно минимум 6 часов, из-за чего дома нахожусь всего 4–5 часов», – говорит машинист-инструктор депо Аниловка Сергей Фёдоров.

ТЕХНОЛОГИЯ

ЗАКОСЯТ С РЕЛЬСОВ



ФОТО: ЕВГЕНИЙ МИХАЙличенко

На Рузовской дистанции пути Западно-Сибирской железной дороги автоматизировали очистку полосы отвода от кустарников и травы.

«На стрелу манипулятора автомотрисы АГД-1М прикрепили конструкцию, изготовленную из отслужившей свой срок косилки, электродвигателя и кронштейна, – рассказал «Гудку» один из авторов новинки техник Евгений Михайличенко. – Кронштейн позволяет менять её пространственное положение с помощью гидравлического цилиндра. Приспособление легко управляет во всех координатах балластной призмы».

Такая косилка очень актуальна, особенно для находящейся на юге дороги Рузовской дистанции, где растительность в полосе отвода весьма бурная, а механизации нет – работники вынуждены выпалывать траву вручную.

Годовой экономический эффект от применения новшества оценивается в 46,5 тыс. руб., но главное его достоинство – в существенном сохранении рабочего времени.

В смотре-конкурсе «Идея ОАО «РЖД» – 2011» это изобретение Евгения Михайличенко, электрогазосварщика Алексея Рыблева и токаря Александра Хохлова заняло второе место в номинации «Лучшее техническое решение по повышению производительности труда и снижению уровня ручного труда в путевом хозяйстве».

Инга Быкова

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

ВОКЗАЛ У КОСМОДРОМА

Руководитель Федерального космического агентства Владимир Поповкин подписал соглашение о строительстве космодрома Восточный в районе Углегорска (Амурская область), которое начнётся в этом году. Предполагается, что первый запуск ракеты с нового космодрома состоится в 2015 году. А с 2018-го со стартового комплекса планируется отправлять пилотируемые космические аппараты. Кроме собственно инфраструктуры, необходимой для космических программ, будут построены обеспечивающие комплексы объекты, в их числе – система внешнего электроснабжения, дороги, а также рабочий посёлок, рассчитанный на 30 тыс. жителей. Планируется также строительство железнодорожного и автовокзала в Углегорске.

ПОСТРОЯТ МОСТЫ

В 2001 году на Восточно-Сибирской магистрали будет построено три пешеходных моста. Виадук на станции Кая планируется сдать к торжественной дате – 350-летию Иркутска. А мосты на станциях Суховская и Ново-Храмцово будут запущены до конца года.

Сейчас на этих станциях людям приходится обходить стоящие составы, а некоторые граждане пролезают под вагонами.

ХВАТИЛО ИСКРЫ

На станции Петровский Завод Забайкальской железной дороги сгорел деревянный настил пешеходного виадука. Огонь на мосту заметили работники путевой машинной станции и сообщили дежурному. Через несколько минут приехали пожарные МЧС. «Огонь, который успел охватить около трёх метров настила, потушили за двадцать минут», – рассказал директор филиала Ведомственная охрана железнодорожного транспорта РФ Владимир Комисарчук. Причиной пожара, предварительно, стала искра, выпавшая из жилого вагона поезда ПМС, который стоял недалеко от путепровода. «Путепровод проходит на высоте более шести метров над путями. Он уже не новый, но достаточно добротный, совсем недавно его отремонтировали», – сказал начальник станции Павел Аференок. Пока виадук не восстановлен, пассажиры добираются к поездам через ближайший перекрёсток, оборудованный переходом. Компенсировать ущерб, вероятно, будет ПМС, из поезда которой выплыла злополучная искра.

ВЫШЕ ПЛАНА

В первом полугодии 2011 года на полигоне Октябрьской железной дороги реконструировали 55 км пути, что на 10% превышает плановые показатели. Кроме того, на дороге капитально отремонтированы 82 км пути, заменено 155 комплектов стрелочных переводов. Всего в 2011 году на Октябрьской запланирована реконструкция 150,2 км пути, капитальный ремонт 227,4 км пути, усиленный средний ремонт 110 км путей, средний ремонт 53 км пути, замена 360 стрелочных переводов.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

ООО «Мидас» сообщает: 30 июня 2011 года состоялся розыгрыш призового фонда тиражной части Всероссийской негосударственной денежной комбинированной лотереи «Парад лото»

Сумма тиража составила 140 790 рублей.

Выигравшим признаны следующие номера билетов:

1 категория - Серия 1 12 190 НЛ 1 Билет № 000000205232 (Хэш сигнатур 438BAD1E01D1C4C2) выигрыш: 70 395 рублей
2 категория - Серия 1 12 190 НЛ 1 Билет № 000000228646 (Хэш сигнатур 463E392B90C0113) выигрыш: 42 237 рублей
3 категория - Серия 1 12 190 НЛ 1 Билет № 0000000329182 (Хэш сигнатур 35859FA0893F201D) выигрыш: 28 158 рублей

РЕКЛАМА

К сведению

31,3%

россиян пьют алкоголь, чтобы расслабиться на выходных, свидетельствует интернет-опрос, проведённый Министерством здравоохранения социального развития



Олег Зыков, член Общественной палаты, президент Фонда «Нет алкоголизму и наркомании»:

– Результаты опроса вполне ожидаемы. Алкоголь – это легальный наркотик, и, как любое психоактивное вещество, его употребляют для того, чтобы снять накопившийся стресс. Люди думают, что алкоголь решит все их проблемы. Это давний стереотип. Важно, чтобы спиртное не стало для людей единственным способом расслабиться. В противном случае «рюмочка по пятницам» может приве-

сти к зависимости, человек станет алкоголиком и разрушит свою жизнь. Нужно искать другие возможности снять стресс и получить наслаждение. Их великое множество, но если же у человека есть только алкоголь – это очень печально. В этом чаще всего виноваты семьи. Если ребёнок видит, что его родители расслабляются только спиртным и других удовольствий в их жизни нет, он будет поступать так же. Общество тоже должно демонстрировать людям не насилие и подавление, а позитивный настрой и многообразие возможностей для самовыражения.

ИНИЦИАТИВА

ДОЛГ В ОТПУСК ЗОВЁТ

Мелким должникам откроют дорогу за границу.

Ф

едеральная налоговая служба направила в службу судебных приставов письмо, в котором просит не препятствовать временному выезду за границу граждан, имеющих незначительную задолженность по имущественным налогам. ФНС предлагает увеличить долговой минимум до 5 тыс. руб. Невыездными станут только те, чей долг перед государством превышает эту сумму. Пока судебные приставы не собирают лишь задолженности до 1,5 тыс. руб.

Кроме того, налоговики предлагают оснастить все пункты погранпереходов актуальной базой, содержащей информацию о размере задолженности по обязательным платежам, и платёжными терминалами, через которые должники могли бы оплатить долг и ехать за рубеж.

ФНС хочет, чтобы судебные приставы действовали в режиме реального времени: отдал долг – свободен, а не так, как сейчас, когда должники «болтаются» в базе невыездных нелюдями, а то и месяцами после того, как они уже всё вернули государству.

Глава ФНС Михаил Мишустин уже беседовал по этому поводу с директором ФССП Артуром Парфенчиковым, однако к какому решению пришли ведомства, пока неизвестно.

По данным ФССП, за первые четыре месяца текущего года судебные приставы не пустили за границу почти 120 тыс. должников. Половина из них – неплатильщики алиментов.

Партнёр компании «Налоговая помощь» Сергей Шаповалов считает, что категории



ФОТО: ИРИНА ВОЛОВИК

КАТЕГОРИИ НЕПЛАТЕЛЬЩИКОВ, ИМЕЮЩИХ ПРАВО ВЫЕЗЖАТЬ ЗА ГРАНИЦУ, ЛУЧШЕ УТОЧНИТЬ В ЗАКОНЕ. ИНАЧЕ ЛЮДИ НАЧНУТ ВОЗМУЩАТЬСЯ, ПОЧЕМУ ОДНИХ ДОЛЖНИКОВ ЗА РУБЕЖ ПУСКАЮТ, А ДРУГИХ ОСТАНАВЛИВАЮТ НА ГРАНИЦЕ

неплатильщиков, имеющих или не имеющих права выезжать за границу, лучше всего уточнить в законе. Иначе люди начнут возмущаться, почему одних за рубеж пускают, а других останавливают на границе. Если уж давать послабление – так всем сразу. По словам Сергея Шаповалова, испорченный летний отпуск за долг в 5 тыс. руб. – это действительно чересчур.

«Тем более что многие люди не специально отказываются платить налоги, им просто не вовремя присыпают квитанции», – пояснил он. – Эта проблема особенно часто возникает с транспортным налогом, по нему как раз у граждан самые большие долги».

Адвокат московской коллегии адвокатов «Князев и партнёры» Владимир Юрасов считает главным предложением ФНС установку терминалов на погранпунктах. По его мнению, ограничение выезда за рубеж – одна из самых эффективных мер, которая заставляет неплатильщиков где угодно найти деньги, чтобы отдать долги. «Но нужно дать им возможность сделать это действительно быстро», – полагает Владимир Юрасов.

МАРГАРИТА ВЕРХОВСКАЯ

РЕГУЛИРОВАНИЕ

НЕТ СВИНИЙ – НЕТ ПРОБЛЕМЫ

Правительство рассматривает введение полного запрета на разведение свиней в подсобных и фермерских хозяйствах.

Это одно из предложений Минсельхоза в рамках экстренных мер по борьбе с африканской чумой свиней. На указанные хозяйства приходится почти половина производства свинины в стране. Среди других мер – перевод всех крупных хозяйств на закрытый режим работы. Минсельхоз предлагает выделить на борьбу с африканской чумой 1,6 млрд руб. в 2012 году.

Эпидемия началась летом 2008 года на юге страны. С тех пор было выявлено 156 очагов заражения. Заболевание смертельно для животных, но не опасно для человека.

Как заявил «Гудку» пресс-секретарь Россельхознадзора Алексей Алексеенко, небольшие частные свинофермы – источник большого риска в распространении заразы. «На крупных предприятиях можно создать режим изоляции от окружающей среды», – пояснил он. – В личном хозяйстве создать режим максимальной безопасности просто невозможно».



По словам представителя Россельхознадзора, возможный выход из ситуации – вместо частных свинарников создать коллективные. «Все животные, принадлежащие местному населению, могли бы содержаться на одной защищённой ферме», – считает Алексей Алексеенко.

В любом случае, по его словам, фермерам, у которых заберут свиней, дадут денежные компенсации. Выплаты из бюджетов достигают десятков миллионов рублей.

По данным Россельхознадзора, ситуация остаётся крайне серьёзной. С юга зараза перекинулась в другие регионы: вспышки были зафиксированы в Тверской, Волгоградской, Ленинградской, Архангельской, Мурманской и Оренбургской областях. Инфекция подбирается к Белгородской области, где сосредоточено до четверти всего поголовья свиней.

Между тем фермеры в штыки восприняли предложение Минсельхоза. Председатель совета Ассоциации крестьянских (фермерских) хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов Вячеслав Телегин напомнил, что на мелкие хозяйства приходится 45% поголовья свиней и 48% производства свинины. Для сельского населения это чаще всего единственный способ заработка. «Если правительство действительно пойдёт на запреты, будет обвал производства свинины в стране», – заявил Вячеслав Телегин.

По словам эксперта, ветеринарным службам надо научиться качественно выполнять свои функции, а не идти по пути наименьшего сопротивления.

МАРГАРИТА ВЕРХОВСКАЯ

БЮРОКРАТИЯ

«МЫЛЬНАЯ» ИНСТРУКЦИЯ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА ТЕПЕРЬ БУДЕТ ПРИНИМАТЬ ЖАЛОБЫ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ. ПРЕЖДЕ В ВЕДОМСТВО МОЖНО БЫЛО ОБРАТИТЬСЯ ТОЛЬКО УСТНО ИЛИ ПИСЬМЕННО.

Инструкцию пришлось подкорректировать в связи с принятием закона о предоставлении государственных и муниципальных услуг.

По регламенту обращения, поступившие по электронной почте, должны регистрироваться в течение трёх дней. Чтобы не вышло проволочек, в жалобе нужно указать фамилию, имя, отчество и электронный адрес. Если ответ желательно получить в письменном виде – тогда ещё почтовый адрес и индекс.

В таком способе общения есть очевидные плюсы. Если жалобу носить лично, есть риск, что её завернёт канцелярия. Например, если обращение «неправильно оформлено» или на бумаге «оставлены узкие поля и жалобу не подшить в папку», неразборчив почерк. Теперь чиновничий фактор исключён. Среди минусов – недоступность Интернета для большинства населения в отдалённых и небогатых регионах. «Уверен, что поток жалоб в прокуратуру увеличится», – говорит эксперт Института прав человека Лев Левинсон. – Другое дело, нет уверенности в оперативном рассмотрении обращений. Например, суды обязаны публиковать все рассмотренные дела, однако этого не делают».

Прокуратура создана, чтобы охранять права граждан, поэтому ведомство обязано рассматривать заявления и обращения, в которых содержатся сведения о нарушении законов как в отдельном регионе, так и в целом по стране. В том числе о должностных лицах, которые не принимают мер к удовлетворению жалоб. Пожаловаться в прокуратуру можно и на саму прокуратуру – например, о процессуальных нарушениях, допускаемых в ходе расследования уголовных дел, или недостойном поведении того или иного прокурора.

А вот нарушениями трудового законодательства (зарплата, увольнение) занимаются трудовые инспекции или профсоюз. Жалобы на сломанные лифты и холодные батареи должна рассматривать жилищная инспекция, по поводу стай бродячих собак – санэпидстанция, инопланетян, зомбирующих землян, – санэпиднадзор и Академия наук, обсчёта в магазине – Роспотребнадзор. Обращаясь по прямому назначению, вы сэкономите время и получите уверенность, что прокуратура не пошлёт жалобу в другое ведомство.

ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА

МЕРЫ

ТЮРЬМА ИМ НЕ УКАЗКА

Законодатели и полиция пытаются отучить людей от моды на «лазерные шоу» – «ЛАЗЕРНЫМ ТЕРРОРИСТАМ», мешающим пилотам приземляться в аэропортах, грозит 14 лет тюрьмы.

Депутаты намерены ввести уголовную ответственность за попытки ослепления лётчиков лазерными приборами. Законопроект был внесен в Госдуму несколько дней назад, но после того, как этой неделе произошли новые инциденты с ослеплением пилотов, парламентарии решили его переделать. Теперь максимальный срок за подобные преступления будет не 10 лет лишения свободы, как предполагалось, а 14. Об этом заявил председатель комитета по безопасности Владимир Васильев.

По его словам, наказание будет варьироваться от штрафа до 8 тыс. руб. (или пропорционально доходу осуждённого) до лишения свободы сроком от трёх до семи лет. 14 лет тюрьмы хулиган может получить, если его действия привели к смерти людей.

Полиция тоже проявляет активность в борьбе с «лазерными хулиганами». Так, МВД уже объявило о намерении использовать беспилотники для контроля над обстановкой вокруг аэропортов и аэродромов. Это позволит оперативно выявлять точку, откуда была произведена атака, чтобы по горячим следам задерживать хулиганов.

Ростовские полицейские предлагают свой способ борьбы с новым видом хулиганства: запретить свободную продажу приборов лазерного излучения большой мощности. Такие устройства должны приобретаться только по лицензии, считают в ростовской полиции.

По данным Росавиации, в этом году было зафиксировано полсотни попыток ослепления пилотов. Чаще всего лазерные хулиганы действовали в районе аэропортов Шереметьево и Внуково, а также в Ростове-на-Дону, но ЧП слу-



В ЭТОМ ГОДУ БЫЛО ЗАФИКСИРОВАНО ПОЛСОТНИ ПОПЫТОК ОСЛЕПЛЕНИЯ ПИЛОТОВ

Чались и в Кирове, и в Чечне. Иногда происходит по два-три таких инцидента в день. После того как в Чечне 17-летний подросток попытался ослепить пилотов, глава республики Рамзан Кадыров с 5 июля запретил продажу в регионе лазерных указок.

В Чечне в качестве наказания хулиган получил предупреждение. В Ростове подозреваемые отрицали свою вину, а наличие у них лазерных указок ещё ни о чём не говорит.

Руководитель Центра правовой и психологической помощи в экстремальных ситуациях Михаил Виноградов рассказал «Гудку», что причина эпидемии «лазерных шоу» – свободная продажа так называемых «астрономических», с зелёным лучом, устройств. Они «бьют» на несколько километров вверх и в длину. «На рынках и в Интернете купить «игрушку» не составляет труда», – отмечает он.

Он уверен, что государство должно не только запретить свободную продажу, но и изъять устройства у населения, что уже делается в некоторых регионах.

Маргарита Верховская

Комментарий

Александр Акименков, лётчик-испытатель:

– После того как участились инциденты с ослеплением лётчиков лазерными указками, учёные вспомнили о специальных защитных очках. Их разработали ещё в 1950-е годы для работы в условиях ядерных взрывов. Очки разбивают лазерный луч, и пучки света теряют узкую направленность. Некоторые эксперты говорят, что ношение этих очков небезопасно для полёта, но я сажал в них истребители и не заметил сложностей. Визуально

они лишьнейтрализуют часть света, и солнечный день кажется хмурым. Но это лучше, чем получить лазерным лучом в глаза. В начале 1980-х годов в СССР проводились испытания системы посадки самолётов с использованием лазера. Лучи светили в лицо лётчикам, а те пытались по их направлению понять нахождение взлётно-посадочной полосы. Однако эти эксперименты прекратились, так как их последствия для здоровья пилотов были неоднозначными. Пришло время

их возобновить, для этого как раз и понадобятся защитные очки. Их ведь не нужно носить весь рейс, только при взлёте и посадке. Лазеры сейчас применяются где удобно и кем удобно. В США существуют и боевые лазеры. Изначально самолёт с боевым лазером был нацелен на то, чтобы уничтожить конструкцию вражеского воздушного судна. Но теперь понятно, что этого не нужно. Достаточно всего лишь ослепить лётчика. России нужно менять программу испытаний с учётом появления новых угроз.



Алексей Розван, член комитета Госдумы по безопасности:

– Многие владельцы лазерных указок даже не предполагали, что могут ослепить экипаж самолёта.

Узнав об этом, они решили поэкспериментировать в меру своей глупости. Ослеплением пилотов занимались обычные подростки, которые не думали о последствиях.

Чтобы пресечь такую тенденцию, нужно срочно принимать жёсткие меры. И Госдума уже занимается этим. Мы собираемся принять поправки в Уголовный кодекс, по которому можно будет за такие преступления сажать в тюрьму на 14 лет. Я не считаю, что это слишком суровый срок, ведь ослеплённый пилот может потерять управление

ЭКСПЕРТЫ

КАТАСТРОФИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ



Евгений Латуш, завкафедрой квантовой радиофизики Южного Федерального Университета:

– Попасть лазерной указкой в глаз лётчику трудно, но хулиганам это удаётся. Для этого не нужно быть физиком, с «задачей» справляются обычные подростки, которым нечём заняться. Они становятся по пути следования самолёта и пытаются направить луч на кабину пилота. К счастью, им не удается долго удерживать траекторию, и лазер ослепляет пилотов лишь на мгновение. Благодаря этому лётчикам удаётся посадить самолёт, и подобные инциденты пока не имели трагических последствий. Если кто-то сумеет задержать лазерный луч немного дольше, пилот может получить ожог роговицы. Плохо то, что

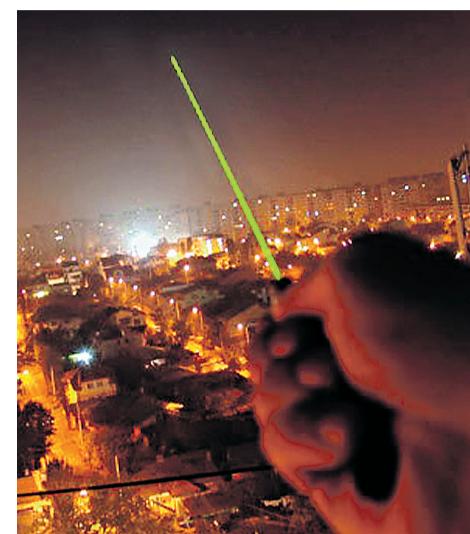
в Ростове-на-Дону, например, аэропорт находится в черте города, лайнеры летят мимо жилых массивов. Целиться в самолёт может кто угодно, очень сложно найти виновника среди миллиона жителей.

Мощность продающихся в Интернете приборов огромна – до 2 Вт. Это в 1000 раз больше, чем в тех красных лазерных указках, с которыми играют дети. Лазер становится очень опасным, если его направить на самолёт, уже начиная с мощности 100 микроватт. Не стоит забывать, что под удар могут попасть не только пилоты, но и вообще любой человек.

Сами приборы компактные, как карманный фонарик, но имеют очень высокий коэффициент полезного действия. Это проблема не только нашей страны. В США, например, зафиксировано уже более 2 тыс. случаев ослепления пилотов.

Личное дело

ОПАСНЫЙ ЛАЗЕР



Стоит ли ужесточать наказание за «развлечения» с лазерными указками?

Евгений Михайличенко, техник Рубцовской дистанции пути:

– Думаю, что молодые люди стремятся к новым развлечениям. Возможно, некоторым компьютер уже поднадоел, и их потянуло к «экстрему». Молодости свойственно воспринимать многие серьёзные вещи поверхностно. Наказание должно последовать в данном случае достаточно суровое. А сами лазерные указки здесь ни при чём. Давайте в таком случае поставим под запрет весь слесарный инструмент или столовые приборы. Полиция впервые столкнулась с массовым проявлением такого вида хулиганства, поэтому для эффективной борьбы необходимо некоторое время.

Владимир Лебедев, машинист-инструктор локомотивного эксплуатационного депо им. Ильича:

– Лазерной указкой до самолёта не достать. Слепят пилотов лазерными прицелами террористы, а не молодёжь балуется. Надо усилить борьбу с терактами.

Ольга Соловьева, специалист службы корпоративных коммуникаций Северо-Кавказской дороги:

– Я время от времени вижу в небе лучи этих лазеров. Иногда лазеры видны с левого берега Дона, где находится городская зона отдыха. Уверена, что это вдвое опасное развлечение, ведь самолёты заходят на посадку над жилыми кварталами и в случае катастрофы пострадавшими окажутся не только пассажиры авиалайнера. Продажу этих указок, безусловно, следует запретить. А наказание за подобные действия необходимо ужесточить.

Династия

ВАТНИК ДЛЯ БАМА

БЫВАЕТ ТАК В ЖИЗНИ – ВЫПАДАЮТ НА ДОЛЮ ЧЕЛОВЕКА ТЯГОТЫ И ЛИШЕНИЯ. ОДНИ ПАСЮТ ПЕРЕД НИМИ, ДРУГИЕ НАХОДЯТ СИЛЫ НЕ СВЕРНУТЬ С ВЫБРАННОГО ПУТИ. ЭТО В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОТНОСИТСЯ К СЕМЬЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ НИЩЕВЫХ – ЗАПОРОЖЧЕНКО – СОЛОПОВЫХ – ГОРДЕЕВЫХ С КУЙБЫШЕВСКОЙ МАГИСТРАЛИ.

Судите сами, основатели династии Нина Михайловна и Яков Трофимович прошли войну, потом вернулись в родную Мордовию и всю жизнь проработали в локомотивном депо Рузаевка. Вырастили детей, а ныне Нина Михайловна готовится нянчить очередного правнука. Сегодня почти все в семье работают на железной дороге и гордятся своим трудом.

– Прикипела душа к «железке», никуда от этого не денешься, – говорит продолжательница династии, начальник сектора по управлению персоналом Куйбышевской дирекции по ремонту тягового подвижного состава Галина Солопова.

А началось всё в далёком 1937 году в Инсаре, что в Мордовии. В тот год в семье Нищевых репрессировали отца, бывшего военного, и мать осталась одна с пятью детьми.

Младшая дочь Нина только окончила школу, когда грянула война. В 1943 году она ушла на фронт. После краткосрочного обучения в составе резервного полка сразу попала в пылающую в боях Польшу. Всю войну прослужила бойцом путевой роты 95-го отдельного восстановительного батальона 5-й Краснознамённой Познанской железнодорожной бригады. Дошла до Берлина.

На фронте познакомилась с будущим мужем – бравым сержантом Железнодорожных войск Яковом Запорожченко. В июле 1946 года они поженились на станции Смычка, куда была направлена воинская часть. После демобилизации Нина Запорожченко вернулась в родную Мордовию, и вскоре родился первенец Юрий. А муж остался служить и соединился с семьёй только в 1948 году. От него Нина узнала, что весь личный состав прославленной железнодорожной бригады в конце 1946 года представили к боевым наградам «За освобождение Варшавы» и «За взятие Берлина».

Нина демобилизовалась раньше, поэтому получила только справки о наградах. Да разве в наградах дело – страну надо было поднимать, растигать детей, радоваться каждому часу вновь обретённой мирной жизни. Про медали забыли, а справки отдали в военкомат.

Потом семья переехала из Инсара в Рузаевку, и Нина с Яковом стали работать в локомотивном депо. Он – главным механиком, она – лаборанткой. В 1955 году родилась дочь Галина.

– Всё детство прошло в депо. Училась в железнодорожной школе, участвовала в самодеятельности в клубе железнодорожников имени Ухтомского. Сразу после школы устроилась работать в депо слесарем. Через год меня направили на подготовительное отделение в Московский институт инженеров транспорта, и я поступила на специальность «Электрификация подвижного состава», – рассказывает Галина Яковлевна.

Учиться было интересно, всё понравилось студентке и в столице. А когда объявили набор в бамовский стройотряд, Галина была просто в восторге. Но брали туда не каждого.

– Студенты специально сдавали сессию досрочно, чтобы успеть на стройку века, поэтому попасть в бамовский стройотряд могли только лучшие, – рассказывает она. – Мама, пережившая репрессии и войну, конечно, переживала за нас, стремилась обезопасить от жизненных невзгод и ошибок. Чего уж говорить о том, что



МНОГИЕ ПРИХОДЯТ РАБОТАТЬ НА ТРАНСПОРТ, МНОГИЕ НЕ ВЫДЕРЖИВАЮТ РИТМА, УХОДЯТ, НО ОСТАЮТСЯ САМЫЕ ПРЕДАННЫЕ ДЕЛУ, ТЕ, КТО НЕ БОИТСЯ ТРУДНОСТЕЙ И УВЕРЕННО СМОТРИТ ВПЕРЁД

молоденькая первокурсница поедет одна в дальний край строить дорогу. Поэтому сначала о стройотряде знал только отец – он отпустил меня без разговоров. И только перед самым отъездом на БАМ всё рассказали маме.

Нина Михайловна расплакалась, но с решением дочери согласилась. А в далёкую командировку прикупила дочери новенький добротный ватник. Как же потом была благодарна Галина матери за этот подарок! Разве могла молодая девушка предположить, что летом понадобится такая вещь.

– Днём жара, а ночью холод, утром обнаруживаешь в чайнике лёд. Чуть копнёшь землю, а там вечная мерзлота, – вспоминает она.

Галина работала на одном из самых ответственных участков трассы Тында – Беркакит. Жили в палатках, трудностей не боялись, хватало сил на труд и песни под гитару.

На четвёртом курсе Галина вышла замуж за студента своего потока Владимира Солопова. После учёбы вместе работали в локомотивном депо Кочетовка. Потом по семейным обстоятельствам вернулись в Рузаевку. Мужа направили на работу в Самару, и семья переехала следом за ним.

Сын Галины и Владимира Алексей окончил физико-технологический факультет Самарского государственного технического университета. Участвовал в молодёжном форуме «Селигер-2010», а ныне продолжает обучение в аспирантуре университета.

А дочь Солоповых Ирина уже работает инженером лаборатории лубрикации, её муж Эдуард Гордеев – ревизором в службе корпоративной информатизации.

На железнодорожном транспорте он с 1990 года. Начинал с помощника машиниста. Говорит, за последние 10 лет всё изменилось на железной дороге, но осталось главное – традиции и профессионалы.

– Многие приходят работать на транспорт, многие не выдерживают ритма, уходят, но остаются самые преданные делу, те, кто не боится трудностей и уверенно смотрят вперёд, – говорит Эдуард Гордеев.

Многочисленные родственники также работают на железной дороге в разных городах и на станциях. Жена брата Галины Солоповой Юрия – Мария Запорожченко 27 лет проработала проводницей Рузаевского резерва. А её дочь Любовь Киселёва трудится в бригадном доме локомотивного депо Рузаевка. Дети и внуки идут по стопам родоначальников, и ни у кого в мыслях нет изменить профессии.

Недавно в семье Солоповых был настоящий праздник. Нине Михайловне торжественно вручили те самые забытые после войны награды. А было так.

Первый раз фронтовичка обратилась в архив Министерства обороны СССР в 1974 году. Оттуда пришла справка о службе мужа и о том, что на красноармейца Нищеву данных нет. Поиски ни к чему не приводили: какие-то архивы сгорели, где-то не было информации, а нередко никто не хотел заниматься этим делом. Отписки сыпались самые разные: «нет документов», «пришлите копию свидетельства о браке», а некоторые даже умудрялись оформлять запрос с пометкой «предоставьте справку о невручённых государственных наградах с указанием причин невручения» и так далее. Так продолжалось до 2010 года, пока по телевизору Нина Михайловна вдруг не увидела, как президент вручает награды ветеранам спустя 65 лет после Победы.

– Слёзы навернулись на глаза. Слёзы радости за таких же, как я, ветеранов войны, и слёзы горечи за моё забытое боевое прошлое. Подружки мои фронтовые разъехались по стране, но в письмах нередко сетуют: мол, что же ты, подруга, без наград? Воевала, так где же твои медали? – вспоминает Нина Михайловна.

Тогда она пошла на последний штурм – теперь уже бюрократических крепостей. В феврале 2010 года написала президенту Медведеву свою историю. Дети отправили письмо по электронной почте. Спустя время Нину Михайловну вызвали в военкомат с документами. Стали оформлять запросы во все инстанции. А через год на День Победы представитель военкомата пришёл и лично вручил ветерану заслуженные награды.

– Мама была в восторге! Она до сих пор не разучилась искренне радоваться жизни, – говорит Галина Солопова.

Дмитрий Попов

Личное дело

БЕЗ ПРИСМОТРА РОДИТЕЛЕЙ



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАЧЕВ

Готовы ли вы доверить своих детей обслуживающему персоналу детских оздоровительных лагерей?

Виктория Клевцова, ведущий инженер телефонно-телеографной станции, Красноярская дорога:

– Мой дочери 12 лет, и уже второй год на летние каникулы отправляю её в железнодорожный детский оздоровительный лагерь «Восток». Каждый раз она возвращается с таким багажом положительных эмоций! Ведь это и общение со сверстниками, и новые друзья, и интересные развивающие занятия и экскурсии.

Да и для родителей спокойнее – ребёнок не болтается целыми днями один в городе, а постоянно находится под присмотром опытных педагогов.

Но самое главное, что такие поездки очень полезны для здоровья – ребёнок целый день на свежем воздухе, а не в душном, загазованном мегаполисе.

Маргарита Павлова, студентка Сибирского госуниверситета путей сообщения:

– Три года назад я работала вожатой в детском оздоровительном лагере. Еда в столовой оставляла желать лучшего, у детей даже были случаи массового отравления.

Педагогический состав не отличался профessionализмом и зачастую подавал детям не самый лучший пример. Вожатые сквернословили и нередко были «под мухой».

Тепло было только в зимнем корпусе, а в деревянных домиках августовскими ночами от холода стучали зубы. Не могу забыть и случай, когда мой коллега-вожатый не выдал детям сок, припрятав себе целую упаковку. Да ещё пытался меня угостить.

Однако самое печальное, что вместо врача в медпункте работал неквалифицированный сотрудник. Из-за его досадных ошибок мне даже пришлось потом делать четыре операции. Для себя я тогда твёрдо решила: мой ребёнок в таких условиях отдыхать не будет.

Элеонора Тамулинене, руководитель кружка «Умелые руки» в детском оздоровительном лагере «Зелёный огонёк», Юго-Восточная дорога:

– Моя двенадцатилетняя внучка Лиза сейчас отдыхает в нашем лагере. Несмотря на то, что я тоже здесь, мы с ней почти не видимся. Внучка – командир отряда, всегда занята.

Я помню, как в детстве старалась избежать присмотра мамы. Она у меня работала воспитателем в лагере от авиазавода и на все три смены брала меня с собой. Правда, хоть мы и шалили, мазали друг друга зубной пастой и пришивали ночью одежду к простыням, я не могла развернуться вовсю, мама присматривала.

Теперь вот внучке я даю больше свободы, потому что помню, как весело в лагере, и не хочу портить её детские впечатления. Только по вечерам у вожатых спрашиваю, всё ли в порядке.

ХОББИ

МНЕ БЫ В НЕБО



По специальности Вячеслав Серёгин – машинист электровоза и инженер-механик. По должности – и.о. начальника дирекции аварийно-восстановительных средств на Красноярской магистрали. А по роду увлечений – лётчик и аэроконструктор.

Желание победить земное притяжение, сесть за штурвал и увидеть землю из кабины своего собственного самолёта у Серёгина с детства.

– Начинал заниматься конструированием в школьном кружке, – рассказывает он. – Первый агрегат, который собрал с ребятами, правда, не летал. Это были сани. Но уже с аэродвигателем.

Позднее, когда пришёл на дорогу, организовал в депо Красноярск аэроклуб «Прогресс».

– Сначала по подвалам скитались, – вспоминает Серёгин. – А потом нам в депо хорошее помещение выделили, даже с площадкой для испытаний. В 80-х годах прошлого века человек сорок у нас в клубе занималось. Вернулся машинист из рейса – и к нам, в «Прогресс». Да и ребятишки прибегали.

Здесь и сконструировал он свой первый серьёзный самолёт – двухместный «Егорыч». Правда, чтобы подняться на нём над землёй на 500 метров и один час полетать над городскими просторами, Серёгину и его товарищам по лётному цеху понадобилось десять лет. Именно столько времени ушло на его строительство. Ведь законы аэродинамики суety не терпят. Требуют к себе самого скрупулёзного отношения и тщательных инженерных разработок. Всё, от крыла до фюзеляжа и лонжерона, изготавливали собственноручно.

– Это сейчас самолёт построить – делать нечего, – говорит конструктор. – Любые детали есть. Были бы деньги. Двигатель, к примеру, стоит 6 тысяч долларов, винт трёхлопастной 17 тысяч рублей. Чтобы собрать простенький самолёт, миллиона полтора нужно как минимум. А в те времена ни денег, ни запчастей. Выкручивались как могли. Собирали из того, что мог достать.

Заклёпки брали на авиаремзаводе, тогда он ещё работал. Двигатели сами собирали из запчастей со снегоходов «Буран» и «Рысь». Конечно, форсировали их.

– Единственное, что досталось нам от настоящего самолёта, это 140-сильный авиационный мотор от чехословацкого спортивно-тренировочного самолёта «Злин», – говорит Серёгин.

Но, несмотря на это, «Егорыч» получился добротный. Четыре центнера сам весил, а поднимал до 250 кило.

– Знаменитая машина была в Красноярске, многих на нём покатал, – рассказывает Вячеслав Серёгин. – Даже «мёртвую петлю» делал. К тому времени у меня уже кроме корочек машиниста был и сертификат на право управления самолётом. Правда, прожил «Егорыч» недолго – всего шесть лет. Сгорел при пожаре в клубе. Но фурор произвести успел даже в Москве на выставке.

Я ВСЕГДА ГОВОРИЛ ЖЕНЕ: ЕСЛИ БЫ Я НЕ СТРОИЛ САМОЛЁТЫ, ТО И НА РАБОТЕ НИЧЕГО БЫ НЕ ДОБИЛСЯ

– Неужели до столицы своим ходом добирался? – Нет, по «железке» везли, – смеётся Вячеслав Серёгин. – В почтовом вагоне. Разбирали, упаковывали в ящики, чтобы фюзеляж не повело. Канителились долго. Но не напрасно. Премию нам тогда дали – 10 тыс. руб.

– Хорошее подспорье для семейного бюджета, – замечает я. – Наверное, купили жене сапоги?

– Что вы! Всё пошло на развитие клуба, мотор новый приобрели. Страдал семейный бюджет. Но дома понимали, мирились, – улыбается Серёгин. – Я всегда говорил жене, если бы я не строил самолёты, то и на работе ничего бы не добился. Столько дополнительных специальностей приходится осваивать. Ты и слесарь, и фрезеровщик, и жестянщик, и даже сваркой нужно владеть. Эти навыки годятся и в нашем деле. Вот, к примеру, несколько лет назад произошёл сход вагонов. Наш восстановительный поезд участвовал в устранении аварии. Нужно было рельсы разрезать. Никто не умеет, а у меня такой навык уже был.

Кстати, навык управлять самолётом Серёгин тоже хочет применить в железнодорожном деле. Думает внедрить на дороге малую авиацию. И первый опытный образец воздушного корабля уже готов, но пока стоит и ждёт своего полётного часа в гараже, там, где базируется восстановительный поезд № 3.

– Вот она, наша «телега», – Серёгин похлопывает машину по лёгкому каркасу из металлических труб.

«Телега», или по научному «аэрошот», – двухместный гибрид аэроплана и парашюта, да к тому же ещё на колёсном ходу.

– Зимой колёса очень легко меняются на лыжи, – поясняет конструктор. – А история его появления такова. После аварии на перегоне Кварцит – Тарбинский руководство дороги заявило, что на место специалисты должны прибывать первыми. И не важно – есть туда дорога или нет. «Пусть хоть на аэроплане добираются». Вот мы и ухватились за эту идею.

Не прошло и года, а «воздушный извозчик» для железнодорожников готов. Весит всего 120 кг, а груза может взять на борт до 150 кг. И при том очень легко умещается в вагоне восстановительного поезда. За 10–15 минут его можно подготовить к взлёту. Взмывать в небо может даже с болота, 20–30 метров ему вполне достаточно для разгона.

Пока опытные полёты на «телеге» Серёгин выполняет сам.

– Управлять им проще простого, – поясняет он. – Надавил на педаль, добавил газку – идёт вверх, чуть отпустил – начинает снижаться. Поворачивать вправо, влево – при помощи рычага. Ничего сложного, чтобы победить земное притяжение. Главное – не бояться высоты и иметь желание летать.

Олеся Мизинко

ДАЧА

РОСТОК ИЗ ЯЙЦА



Отходы со стола содержат необходимые растениям микроэлементы: железо, магний, марганец, йод и другие. Так почему не совместить полезное с приятным – избавиться от мусора и подпитать растения?

Оставшуюся после яичниц скорлупу можно измельчить в кофемолке, добавить немного постного масла и насыпать в борозды вместе с семенами растений. Скорлупа состоит из карбоната кальция, который проходит синтез в организме птицы, поэтому усваивается почвой на 100%. А в прошлом, когда не было горшочков для

выращивания рассады, огородники наполняли скорлупу землёй и высевали в неё овощи и цветы.

Настои из кожуры апельсинов и мандаринов помогают в неравной борьбе с нашествием тли: пол-литра сушёных корок заливают литром теплой воды, настаивают сутки, после чего кипятят 10 минут, процеживают и опрыскивают растения.

Не спешите выбрасывать спитой чай и кофейную гущу – их любят помидоры и перцы. Ежедневный полив растений даже очень слабым раствором чая даёт хороший результат.

Дмитрий Горячкин

ФОТОКОНКУРС

МНОГО ШУРИКОВ НЕ БЫВАЕТ



Меня зовут Александра, моего мужа – Александр. Друзья любя называют нас Шуриками.

После окончания школы по примеру родителей и собственному желанию, конечно, я поступила в Оренбургский техникум железнодорожного транспорта. После была Уральская академия государственного и муниципального управления. Но уже параллельно с работой на железной дороге.

Благодаря первой профессии – проводника электропоезда – я в 2006 году и познакомилась со своим любимым мужем. Нас представила друг другу моя напарница. Правда, тогда я не думала, что Саша – моя судьба.

Встречаться мы начали в 2009 году. И снова нас объединила дорога, так как мы увиделись на праздновании Дня железнодорожника.

Сейчас муж работает машинистом в Оренбургской путевой машинной

станции. У нас с Сашей есть ещё одна большая семья – Совет молодёжи Оренбургского региона, членом которого я являюсь.

Скажу откровенно: несмотря на сложность работы и порой непредсказуемость обстоятельств, железнодорожная дорога дала мне многое – семью, общение, самовыражение, развитие и, конечно, любовь.

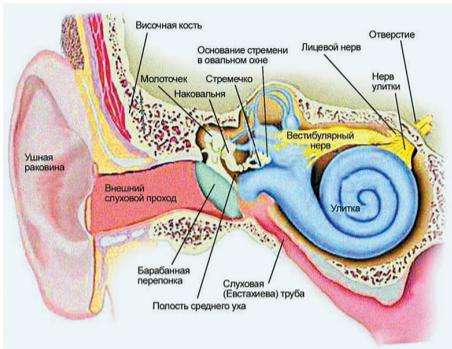
Александра Пасинюк,
бригадир дорожной
пригородной дирекции
Оренбург

От редакции

Мы завершили приём фотографий на конкурс «Семейный альбом», посвящённый Всероссийскому дню семьи, любви и верности. Поздравляем наших конкурсантов с этим замечательным праздником. А имена победителей объявим в пятничном номере за 15 июля.

Регистратура

ГЛУХИЕ ДА УСЛЫШАТ



КРЫЛАТОЕ ВЫРАЖЕНИЕ «ГЛУХАЯ ТЕТЕРЯ» НА МЕДИЦИНСКИЙ ЯЗЫК ПЕРЕВОДИТСЯ КАК «НЕЙРОСЕНСОРНАЯ ТУГОУХОСТЬ».

Какому состоянию часто приходят железнодорожники, работающие в шумной обстановке – в производственном цехе, кабине локомотива. Резкие гудки, ударные звуковые волны от движения встречных поездов, не смолкаемый стук колёс действуют на слуховой нерв. В молодости это не очень замечается, но слух из-за таких воздействий садится. И, к сожалению, люди часто спохватываются слишком поздно, чтобы предотвратить развитие тугоухости.

Конечно, на протяжении жизни слух постепенно слабеет у всех. Но обычное снижение чувствительности на 5–10 децибел практически не ощущается. А вот снижение в 20 децибел уже заметно: человек громче, чем раньше, говорит по телефону, в разговорах часто просит, чтобы ему повторили сказанное.

О развитии глухоты свидетельствует не только снижение слуха, но и шум в ушах. Ощущения у всех разные, как рассказывают наши пациенты: у одних это гул, у других – шум моря, у третьих – журчание ручейка.

О РАЗВИТИИ ГЛУХОТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ НЕ ТОЛЬКО СНИЖЕНИЕ СЛУХА, НО И ШУМ В УШАХ. ОЩУЩЕНИЯ У ВСЕХ РАЗНЫЕ, КАК РАССКАЗЫВАЮТ ПАЦИЕНТЫ: У ОДНИХ ЭТО ГУЛ, У ДРУГИХ – ШУМ МОРЯ, У ТРЕТЬИХ – ЖУРЧАНИЕ РУЧЕЙКА

Процесс потери слуха может сопровождаться симптомом под названием «феномен ускоренного нарастания громкости». Это когда вы беседуете с человеком, и он говорит: «Пожалуйста, громче, я вас плохо слышу». Но начинаете говорить чуть громче, и слышите в ответ: «Ну что же вы так кричите, я не глухой».

Жалобы пациентов при этом звучат так: «Временами я прошу повторить, что мне говорят, а когда смотрю телевизор, то какие-то слова, а то и целые фразы не слышу совсем». А на каком-то этапе у них возникает неприятное, даже болезненное ощущение звука из-за нарушения кровообращения сосудов органа слуха.

Если вы посмотрите на схему слухового аппарата человека, то за барабанной перепонкой увидите маленькую улитку. В ней 2,5 завитка – широкий, потом поменьше и совсем крохотная загогулинка в центре. По всей длине завитков располагаются волосяные нервные окончания,

которые питаются совсем уже микроскопические капиллярчики. При нарушении питания нервные окончания начинают вянуть – как трава на газонах в засушливую погоду, соответственно снижается и качество слуха.

Раз в полгода железнодорожники проходят диспансеризацию. И, если обнаруживаются нарушения слуха, даже ещё на самых начальных этапах, мы выясняем, что же могло явиться тому причиной на физиологическом уровне: исследуем сосуды шеи, головного мозга, позвоночника, проверяем состояние нервной системы. А затем начинается лечение. Проводим интенсивную сосудистую терапию, направленную на то, чтобы усилить кровоток в зоне улитки. Она включает в себя не только таблетки, но и лечебную гимнастику, массаж шейной зоны, электрофорез и другие процедуры. В органы слуха вводится лекарство, усиливающее кровоток в среднем и внутреннем ухе.

Своевременное лечение позволяет сохранить человеку слух и профессию. Если последним вы не дорожите, то рисковать возможностью слышать звуки, музыку и речь родных точно не стоит.

**ФИРУЗА КАРИМОВА,
ЗАВЕДУЮЩАЯ ЛОР-ОТДЕЛЕНИЕМ
ЦКБ № 1 РЖД**

Люди непроизводственных профессий тоже не защищены от глухоты. Например, постепенно теряют слух пассажиры шумного столичного метро. Особенно те, кто слушает музыку через наушники: шум метро заглушает звуки в наушниках, меломан делает звук всё громче, не подозревая о печальных последствиях этого наслаждения. Если слышите со стороны человека в наушниках «бум-бум-бум», знайте, что это претендент на приобретение нейросенсорной тугоухости. На концертах не садитесь рядом с динамиком. Особенно если шумовых эффектов вам хватает и на работе.

Справка «Гудка»



Если условия работы позволяют, в шумных помещениях используйте силиконовые беруши.

Больным, которые, помимо шумовых эффектов, испытывают ещё и головокружения, часто помогает препарат Бетасерк. Но, прежде чем его приобрести, посоветуйтесь с врачом.

Степень улучшения слуха зависит от своевременной диагностики. Если начинаете ощущать снижение слуха, шум в ушах, обратитесь к врачу. Каждый день здесь имеет значение. Нередко врачи говорят: «Пришли бы две недели назад. А теперь мы можем гарантировать улучшение слуха лишь до 80%».



Люди непроизводственных профессий тоже не защищены от глухоты. Например, постепенно теряют слух пассажиры шумного столичного метро. Особенно те, кто слушает музыку через наушники: шум метро заглушает звуки в наушниках, меломан делает звук всё громче, не подозревая о печальных последствиях этого наслаждения. Если слышите со стороны человека в наушниках «бум-бум-бум», знайте, что это претендент на приобретение нейросенсорной тугоухости.

На концертах не садитесь рядом с динамиком. Особенно если шумовых эффектов вам хватает и на работе.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

РЕБЁНОК ПЧЕЛЕ НЕ ТОВАРИЩ

В летнюю пору укусы насекомых – обычное дело, но некоторые из них опасны для здоровья, а другие неприятны, но безобидны.

Укусы комаров, мух, слепней, блох и муравьёв вызывают понятный дискомфорт, вызванный болью в момент «контакта» и последующим воспалением. Как правило, место укуса начинает чесаться, а спустя несколько часов воспалительная реакция самостоятельно стихает без развития общей аллергической реакции. Другое дело – маленькие дети. Как фиксируют педиатры, у малышей реакция на укус комара может выглядеть как большой волдырь и даже с развитием абсцесса (гнойного воспаления). Общие советы в сложных ситуациях – прикладывание если не льда, то чего-то холодного, и приём антигистаминных (противоаллергических) препаратов. А вот мази, содержащие антигистамины, врачи



использовать не рекомендуют: может повыситься чувствительность кожи к солнцу и даже усугубиться воспаление кожи.

Укусы от жалящих насекомых – пчёл, ос и шершней, оставляющих в коже жало с ядом, – более опасны. В среднем у 3% пострадавших

возникают общие аллергические реакции, на пчёл – у 7%. Эти, кстати, жалят, лишь когда ощущают беспокойство или их улей находится в опасности. А вот осы и шерши агрессивны по природе. И в отличие от пчелы, после укуса погибающей, могут жалить неоднократно, особенно осенью, когда их пищевые запасы истощаются. В таких случаях также нужно принимать антигистамины, а при появлении одышки, слабости, обмороках уже понадобится врач.

Чтобы не дойти до крайности, медики советуют придерживаться простых правил: не надевать яркую одежду, не пользоваться косметическими средствами во время похода в лес, для защиты грудных детей пользоваться москитной сеткой, так как химические средства защиты от насекомых разрешены только с года. Небезопасны для малышей и электрофумигаторы.

Рита Чижкова

ПРОФИЛАКТИКА

ПУД ЙОДА НЕ СЪЕСТЬ



ФОТО: WWW.FINNAK.RU

По оценке ЮНИСЕФ, около 75% россиян испытывают дефицит йода разной степени. Это влияет на снижение физической и, главное, умственной активности населения. Мало того что откладывается принятие вот уже восемь лет закона о профилактике йододефицитных состояний, так ещё и среди граждан распространено немало вредных для здоровья мифов.

ДЕФИЦИТ ЙОДА НЕ ОПАСЕН ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Даже небольшая нехватка может приводить к бессимптомным нарушениям функции щитовидки, особенно у беременных женщин. Дети, не получающие йод в нужном объёме, могут иметь проблемы с успеваемостью в школе.

ЙОДНЫЙ ДЕФИЦИТ ЗАМЕТЕН

Ярко выраженные симптомы йододефицита проявляются лишь тогда, когда организм систематически не получает микроэлемент в нужном объёме и ситуация становится критической (эндемический зоб). В других случаях у дефицита йода нет симптомов.

С ПОМОЩЬЮ ЙОДНОЙ СЕТКИ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ НЕДОСТАТОК ЙОДА В ОРГАНІЗМЕ

Никакой связи между скоростью потускнения йодной сетки на коже и нехваткой йода нет. Также нет пока и надёжных лабораторных методов определения дефицита. Сейчас его выявляют с помощью анализа мочи, так как 90% йода, поступающего с пищей, выводится почками.

МОРЕПРОДУКТЫ ДОРОГИ, ЛУЧШЕ ПОКУПАТЬ МОРСКУЮ СОЛЬ, ТАМ ВЕДЬ ТОЖЕ ЕСТЬ ЙОД

Из морской воды получают соль с небольшим количеством йода, но в процессе выпаривания и очистки он практически полностью теряется. В одном грамме морской соли содержится около 1 мкг йода, а в йодированной – 40 мкг, и лучше покупать её.

ЕСЛИ ЕСТЬ МНОГО ЙОДИРОВАННОЙ СОЛИ, БУДЕТ ПЕРЕДОЗИРОВКА ЙОДА

Даже если вы потребляете много соли, передозировка не произойдёт: для этого надо съесть почти 50 г соли в день, а такой пересол просто сделает пищу несъедобной.

ЙОДИРОВАННУЮ СОЛЬ НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ ПРИГОТОВЛЕНИИ ГОРЯЧИХ БЛЮД И ДОМАШНЕГО КОНСЕРВИРОВАНИЯ

Из-за высокой температуры происходит лишь частичная потеря йода – от 20 до 50%. Оставшегося будет вполне достаточно, потому что в соль микроэлемент вносится с запасом.

15–20 лет назад для её обогащения использовался йод, который действительно мог влиять на качество засолки. Кроме того, в соль добавляли химически активный тиосульфат натрия. В современной соли эти вещества уже не присутствуют. В Армении, Грузии, Казахстане и других странах в продаже имеется только йодированная соль. Жители там также увлекаются консервированием, но никто ещё не жаловался на ухудшение качества солений.

Мария Потапова

ПРОФЕССИЯ

НЕОПАЛИМАЯ МАЙЯ

Перед домом начальника станции Свеженькая Майи Бульдяевой, там, где раньше росла картошка, раскинулся живописный пруд. Прозрачная вода, песчаное дно. Так и хочется окунуться жарким июльским днём. Впрочем, местным жителям водоём напоминает вовсе не о летнем отдыхе, а об ужасном бедствии, случившемся здесь год назад.

Станция Свеженькая – в самом конце Московской дороги. Добраться до неё – всё равно что приехать на край света. 80 км в сторону от федеральной трассы М5 «Урал» преодолеваем за три часа. Дорога петляет среди лесов, местами совершенно разбитая. Одна часть посёлка в Мордовии, другая – в Рязанской области. Вокзал на мордовской стороне. Сворачиваем к нему.

Майя Бульдяева встречает нас у калитки. Кабинет начальника станции очень уютный, в нём новые кресла и мягкий диванчик. «Год назад, до пожара, станцию окружали дома, а сейчас тут поле», – вздыхает хозяйка. От вокзала до ближайших изб – 200 метров. Зимой дорогу заметает, освещения нет, и люди теряются в поле. «Одна бабушка пошла вечером на станцию и заблудилась. Я услышала крик, взяла фонарик, нашла старушку и привела на вокзал. Сейчас посёлок опустел: молодые уехали, остались старики. Ходить на станцию через поле они боятся», – рассказывает Майя Васильевна.

ОДНОКИЙ ПЕРРОН

В кабинет заглядывает дежурная по станции. Бульдяева говорит ей, что стрелку уже сама перевела. Оказывается, стрелки до сих пор здесь переводят вручную.

Выходим на перрон – не видно ни одного светофора, нет линий электропередачи, только рельсы. Неподалёку сохранившиеся здесь колонки для заправки паровозов входят. Женщина разводит руками: «Светофоров у нас нет, а отправляем и принимаем поезд по однопутному участку по железнодорожной системе».

На Свеженькой два жезловых аппарата. На одном из них – большая красная звезда. Вроде бы такому раритету место в музее, а на Свеженькой он по сей день служит верой и правдой. «Самая надёжная система, – улыбается начальник станции. – Автоматика может отказать, а жезловые аппараты – вечные».

Впереди показывается двухвагонный пригородный поезд на тепловозной тяге. Он идёт из ближайшего города Сасово в село Морсово, что в Пензенской области. В Свеженькой его ждут человек десять. За две минуты они садятся в вагоны, дежурная и машинист обмениваются жезлами, поезд отправляется, и жизнь на станции замирает.

Кстати, кассира здесь тоже нет. Начальник станции или дежурная сами продают билеты. Бульдяева признаётся: «А мне нравится самой продавать – с людьми общаясь, выбираешь им места получше». Вдруг она обрачиваются к кирпичному фундаменту сгоревшей водонапорной башни и показывают на него рукой: «В прошлом году вспыхнула водокачка, а искры от неё разлетелись на дома. Несколько изб охватил пожар».

СПАСИТЕЛЬНАЯ СТАНЦИЯ

Трагедия разыгралась в воскресенье 25 июля 2010 года. Сначала горела трава близ кладбища. Добравшись до посёлка, огонь мгновенно охватил три-четыре дома. Тушить было нечём. Бульдяева вызвала из Сасова пожарный поезд. Пока он был в пути, дома вспыхивали один за другим. Через час



пруд. Зато перед мордовским поселковым советом висит противопожарный щит, на котором лопата и целых два пятилитровых ведра. А ещё – каждый житель должен держать на случай пожара либо лопату, либо ведро, либо лестницу. Жители даже за это расписались.

«Но какой толк в лопате и лестнице, если нет воды и пожарной машины?» – говорит дежурная по станции Татьяна Иванцова.

В рязанской части посёлка дела и того хуже. Территорию здесь так и не убрали. Местами торчат почерневшие от копоти печные трубы. Будто сцена из фильма «Иди и смотри» про сожжённую фашистами деревню. Тем не менее среди этого пепелища продолжают жить семь семей. Большинство же погорельцев уехали в Сасово.

В сентябре прошлого года Майю Бульдяеву вызвали к начальнику Московской дороги Владимиру Молдаверу за наградой. И тут случилось неожиданное. Женщина вспоминает: «Когда приехали в Москву, на выходе из поезда у меня вдруг закружилась голова, и я упала». Три недели Майя Васильевна пролежала в железнодорожной больнице в Люблино. Врачи подозревали инсульт, но в итоге диагностировали гипертонический криз. Спустя пять месяцев её вновь вызвали в столицу. На этот раз она получила благодарность за борьбу с пожаром от Владимира Путина. Вручал награду министр транспорта Игорь Левитин.

Заслуженные трофеи Майя Бульдяева выкладывает на диван – золотые часы, ручка и грамота. Она не спеша рассказывает о каждой из них: «Вот благодарность от начальника дороги, а это – часы от бывшего заместителя начальника дороги по Московскому-Рязанскому региону Леонида Шаура, а тут – ручка от главного ревизора дороги Юрия Овсянникова». Затем она бережно достаёт икону Неопалимая Купина и кладёт её вместе с другими наградами. Она знает – образ помог спасти от огня станцию и дом.

Есть у Бульдяевой и ещё одна, самая ценная награда – внимание местных жителей. «Я стараюсь всем в посёлке помочь. Привожу из города лекарства, продукты и даже гробы, – говорит она. – Да-да, вот у одной женщины муж умер, и я ездила в Сасово покупать гроб. У нас-то в посёлке мастеров по этой части нет».

Деньги за труды начальник станции никогда не берёт. Дом, в котором сейчас живёт Майя Васильевна с семьёй, также достался ей за большое и добре сердце. «Здесь жил дедушка, я за ним ухаживала, еду носила, прибиралась, а когда он умер, его дети мне дом подарили. Правда, с условием, что они смогут летом приезжать сюда на отдых», – объясняет женщина.

В этом году она вновь затеяла ремонт на вокзале. Сейчас работы в самом разгаре. Майя Васильевна с любовью показывает зал ожидания, комнаты дежурных и слесарей. Станция Свеженькая стала Бульдяевой родной. Ещё бы, ведь она здесь проработала 22 года.

Радуют её и сыновья. Сергей и Николай закончили рязанский железнодорожный колледж. Мама гордо заявляет: «Сыновей хочу взять к себе. Старший – Сергей – уже скоро начнёт у меня работать, а потом и младшего на Свеженьку возьмём. Буду всему их учить сама».

Что же до пруда, то со временем он превратился из глубокой лужи в излюбленное место для купания у местных ребятишек.

«Я никому не отказываю, если хотят – пусть плещутся», – довольно произносит хозяйка.

СВЕТЛАНА КАЗАНЦЕВА

СГОРИТ СТАНЦИЯ, ОСТАНУСЬ БЕЗ РАБОТЫ, А РАБОТА ДЛЯ МЕНЯ – ВСЁ! А ЕСЛИ СГОРИТ ДОМ, НЕ ТАК СТРАШНО, ВЕДЬ Я МОГУ И НА СТАНЦИИ ЖИТЬ – ЗДЕСЬ ЕСТЬ И ДИВАНЧИК, И КРЕСЛА. ПРОЖИВЁМ!

подмога всё же пришла, но двух цистерн пожарного поезда просто не хватило. Не спасли положение и прибывшие из дальних посёлков пожарные машины. «Полыхало так сильно, что даже пожарные убегали от огня, чтобы спасти технику», – вспоминает Майя Васильевна.

Пожар подбирался к станции. В нескольких метрах от неё загорелся пятиквартирный дом, в котором с 1901 жили железнодорожники. Бульдяева бегала вокруг станции с иконой Неопалимая Купина и молила Бога о спасении. Носились мысли: «Сгорит станция, и я останусь без работы, а работа для меня – всё! А сгорит дом, не так страшно, ведь я могу и на станции жить, здесь есть и диванчик, и кресла. Проживём!» – рассказывает она.

Бульдяевой всё же удалось спасти свой дом, сгорела лишь баня. Однако на том пожары не закончились. Дома горели весь август, каждый день, по три-четыре строения одновременно. Днём и ночью на Свеженьку приходил пожарный поезд, нужно было всё время переводить стрелки. Сюда же поступала гуманитарная помощь из Рязанской области и Мордовии. Продукты, одежду и медикаменты Майя Васильевна распределяла среди погорельцев. Сил на работу и охрану дома круглыми сутками у неё оставалось всё меньше.

Пришлось за 100 рублей в сутки нанимать местных жителей, чтобы караулили станцию. О тех тревожных ночных женщина вспоминает с дрожью в голосе: «Мы с мужем перебрались спать на пол, рядом с дверью у нас всегда стояли наготове два ведра воды.

От любого шума я просыпалась, с закрытыми глазами хватала вёдра и выбегала во двор в одной ночнушке, босиком. Ещё боялась потом, что пятки никогда не отмою. Думалось иногда: вот, сгорел у людей дом – и они отмучились, а мы как проклятые боролись каждый день с огнём».

От горящих домов люди бежали на станцию. На глаза Бульдяевой наворачиваются слёзы, когда она вспоминает: «Одни пришли с телёнком и с гусями, из вещей взяли только документы. Одна моя знакомая прибежала в одном носке с сумочкой. Мы её открыли, а там – вата, очки и карандаши. Многих охватывала паника, они не понимали, что надо спасать, и хватали с собой разную ерунду. Все плакали, кричали».

Всего в Свеженькой сгорело 128 построек, пострадали 90 семей, погибли восемь человек. «Пострадавшим выплатили компенсацию 26 тысяч рублей за квадратный метр сгоревшего жилья. Три работника дороги и три пенсионера, потерявшие жильё, получили от компании по 200 тысяч. А мне дали 40 тысяч за сгоревшую баню – по 10 тысяч на каждого члена семьи», – говорит Бульдяева. – Да ещё вручили бумажку – договор с лесничеством на 35 кубов погоревшего леса. Мол,строй себе из него новую баню».

ГЛАВНАЯ НАГРАДА

В начале сентября Майя Васильевна вызвала восстановительный поезд для уборки территории от остатков сгоревших построек. На одной из платформ привезли экскаватор, и она попросила рабочих выкопать пруд у себя в огороде. Водоём получился три метра глубиной и вскоре сам наполнился грунтовыми водами. Теперь в случае нового пожара Бульдяевой есть чем тушить огонь.

А вот главы администраций обоих частей посёлка – мордовской и рязанской – не вняли совету Бульдяевой выкопать у себя

Мошенничество

САМ СЕБЕ РЕВИЗОР

ЭТА ИСТОРИЯ ПРОИШЛА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД НА Октябрьской дороге. Хотя, возможно, не только на ней. Поскольку главное действующее лицо – современный Остап Бендер в форме заместителя министра путей сообщения – обогнал несколько станций, прежде чем его разоблачили.

В один из дней Татьяна Козлова, заместитель начальника станции Локня, исполняла обязанности начальника. Утром раздался звонок, который она запомнила на всю жизнь.

– Позвонили по станционной связи и говорят: «К вам из Новосокольников едет ревизор!» Прямо так и сказали – и что у него очень высокая должность и прибудет он пригородным поездом. Тут, конечно, переполох, все стали нервничать: куда бежать, что делать. Мы выстроились около помещения дежурного по станции и стали ждать поезд.

На перрон сошёл импозантный молодой мужчина. Невысокого роста, черноволосый, с густой чёрной набок. Одет он был в форму заместителя министра путей сообщения. Костюм сидел безупречно.

Подойдя к Татьяне Ивановне, мужчина представился: «Заместитель министра путей сообщения Островский!» Его обходительные манеры, сияющие железнодорожные погоны, золотые лавровые ветви в петлицах мундира ослепили женщину. Мельком взглянув на его удостоверение, Татьяна Козлова замерла. «Я тут, если что, с неофициальным визитом, – сообщил мужчина доверительным тоном, – хочу с вами побеседовать, узнать, какие проблемы на станции, пройтись. У меня, знаете, большие связи, могу помочь».

Услышав это, женщина обрадовалась и даже как будто выдохнула.

– Я как умная Маша повела его по станции. Мы пошли по путям, на переезд, на ветки. Мы беседовали, и он мне всё рассказал, какие у него возможности огромные – он может и рельсошпальную решётку достать, и перрон восстановить, – вспоминает она.

Прощая блистательному и вежливому «замминистру» огни в железнодорожной



ФОТО: WWW.PHOTOKPRESS.EU

НА ДРУГИХ СТАНЦИЯХ ПРОХОДИМЦУ ВЕЗЛО БОЛЬШЕ: ЕГО ПРИНИМАЛИ КАК ВЫСОКОПОСТАВЛЕННОГО ЧИНОВНИКА, С ВЫТЕКАЮЩЕЙ ОТСЮДА КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ ПРОГРАММОЙ

терминологии, Татьяна Ивановна внимала обещаниям. Ближе к вечеру, довольные прогулкой, они вернулись на станцию. Женщина стала прощаться:

– Я ему и говорю: «Если я вам больше не нужна, то я пойду». Время уже было шесть часов. А он начал намекать на культурно-массовую программу. Я глазами заморгала, что я-то сделать могу – не начальник станции и женщина. «Тогда ступайте, а я тут ещё

побуду, похожу», – снисходительно ответил Островский. Татьяна Ивановна ушла, оставив «высокого чиновника» на перроне станции.

В восемь вечера на смену заступила дежурная по станции, которая знать не знала о почётном госте. А когда узнала, не сильно-то и обрадовалась, ведь проверки на станциях случались часто. Она не сразу обратила внимание на высокопоставленного гостя, который слонялся по станции, не собираясь куда-либо уезжать. Но бдительная дежурная засомневалась в больших возможностях проверяющего в тот момент, когда поняла, что «замминистра» не в состоянии даже купить себе билет. Поэтому она позвонила своему жениху – транспортному милиционеру.

– Александр Егоров, так звали милиционера, немедленно попросил «замминистра» предъявить документы, – рассказывает начальник станции Локня Павел Панов. – Тот ненавязчиво бросил: «Удостоверение у начальника дороги оставил нечаянно. Бывает, знаете, забыл». Звёзды его на погонах по-прежнему уверенно сверкали. «Но паспорт-то у вас есть?» – настаивал молодой милиционер. Пройдоха неохотно извлёк документ. В графе «фамилия» там действительно значилось «Островский».

Однако милиционер почувствовал недород и решил обратиться в отделение к коллегам. Интуиция же проходимца в железнодорожном костюме подсказывала ему, что пора сматывать узочки.

– Александр позвонил в Новосокольники дежурному в пункт милиции, и там ему ответили, что есть такой мошенник. А пока Саша выяснял, Островский бочком-бочком, да и бегом со станции, – вспоминает Павел Панов.

Сколько ни искали авантюриста, его и след простыл. Об этой истории вскоре забыли бы, однако паспорт Островского остался у начальника станции Локня. Через некоторое время в его кабинете снова раздался звонок.

– Я почему-то сразу понял, что это он. Представил главой администрации нашего района, очень умело и уверенно вёл беседу. Я ему и говорю: «Я вам сейчас позвоню и скажу, что я глава Псковской области – вы мне поверите? Давайте встретимся, паспорт ваш здесь», – вспоминает Павел Панов.

Неудивительно, что за паспортом ни «глава Псковской администрации», ни «замминистр путей сообщения» так и не пришёл.

В то же время до Локни доходила информация с соседних узлов о том, как Островского встречали хлебом-солью. На других станциях проходимцу везло больше: его принимали как высокопоставленного чиновника, с вытекающей отсюда культурно-массовой программой. А современный Остап Бендер, а именно так его прозвали на Октябрьской дороге, ссылаясь на связи в верхах, обещал железнодорожникам всяческое содействие. Потом они провожали его с чувством глубокого удовлетворения и отчасти облегчения, что внезапная проверка закончилась благополучно.

Яна Позолотчикова

Судьба

ЖИЗНЬ ПОД СТУК КОЛЁС

Александр Полунин родился в пути, и дорога идёт с ним бок о бок по жизни, хотя по профессии он не железнодорожник.

В 1972 году в поезде Новосибирск – Москва ехала беременная женщина. Планировала родить в Свердловске, а получилось прямо в вагоне. Всё прошло благополучно, проводники и врач из числа пассажиров приняли малыша-крепыша, и доктор то ли в шутку, то ли всерьёз заметил, что жить теперь мальчику под стук колёс.

– Так и пошло-поехало, – рассказывает Александр. – Должны были жить в центре Свердловска, где уже выделили квартиру, но вскоре отца отправили служить, а он был военным, на Украину. Там мы поселились в доме напротив станции Купянск. Соседи, у которых были маленькие дети, жаловались маме, что их чада просыпаются из-за шума поездов. Мне же, на удивление ро-

дителей, поезда никак не мешали. Наоборот, уснуть не мог в тишине. Только под стук колёс.

В Киеве, куда потом отправили служить отца, служебная квартира оказалась опять возле вокзала.

– Батя терпеть не мог шум поездов, – продолжает рассказ Александр, – поэтому пошёл к ротному и попросил о переезде в другой, более тихий район. Мы переехали на Дарницу, тихо кругом. А через год спокойной жизни рядом с домом начали строить склад для стройматериалов, а к нему провели однопутку.

И только тогда мама Александра, вспомнив шутку доктора в поезде, попыталась объяснить мужу, что, пока сын с ними, им на роду написано жить рядом с рельсами. Муж не верил, и когда семья в очередной раз передислоцировалась в Новосибирск, офицер уже не просил, а просто требовал квартиру подальше от железнодорожных путей.



ФОТО: АРХИВ АЛЕКСАНДРА ПОЛУНИНА

– В Новосибирске я окончил 10-й класс в полной от «железки» тишине, – вспоминает Полунин. – Мы с одноклассницей поступили в Кемеровский политех на специалистов горного дела, а мест в общаге не досталось. По деньгам квартиру накладно было снимать, нашли по объявлению недорогой дом. А когда приехали на улицу Клары Цеткин, я обомлел: через проулок виднелась крыша вокзала Кемерова.

Подруга заявила Александру, что жить в шуме не будет, собрала вещи и в порыве эмоций вернулась в Новосибирск. Он же прожил в съёмном доме, пока учился. Его распределили на шахту «Зиминка» в Ленинск-Кузнецкий.

– Там меня вызвали в профком и вручили ключи от двухэтажного дома. Я не удивился, что дом стоит в двух шагах от станции Ленинск-Кузнецкий-1, – рассказывает Александр. – Пришёл туда, а дедушка-сосед смотрит на меня как на сумасшедшего: «Как же ты, внучек, живёшь здесь будешь, ведь всю ночь поезда гудят как заполошные? Отсюда люди бегут дальше, чем видят!»

В 1999 году на семинаре в Москве Александр познакомился с девушкой из Луганска. Она тоже работала на шахте в техотделе. Долго общались, а потом решили пожениться.

– Получаю письмо, – улыбается мой герой, – Марина пишет, чтобы

я переезжал к ней. Её отец, тоже горняк, работу мне подыскал в шахтоуправлении. Встречали меня всей семьёй на вокзале. Я такси уже хотел ловить, а Марина говорит: «Ни к чему» – и показывает на пятиэтажку у станции. «Это, – говорит, – наш дом».

Господи, думаю, ну это уже слишком. После свадьбы рассказал свою историю жене и тестю с тёщей, а они меня, как попугая, чуть какой праздник просили рассказать её родственникам и знакомым. Для них моя история была круче любого анекдота и любого случая про встречу с НЛО.

Слава об Александре в Луганске так по сарафанному радио разошлась, что они с женой решили переехать в Волгоград. Сейчас занимаются бизнесом, открыли небольшой рыбный магазинчик. И дом купили. «Живём счастливо, тихо и спокойно, хотя рядом с вокзалом», – говорит Александр.

Анатолий Болдырев

ПЕРСОНА

ПУБЛИЧНЫЙ ОДИНОЧКА



ФОТО: WWW.KINSBURG.RU



Валерий Тодоровский – продюсер, сценарист, и прежде всего режиссёр. В его фильмографии такие успешные картины, как «Любовь», «Страна глухих», «Мой сводный брат Франкенштейн».

ПОСЛЕДНЯЯ ГРОМКАЯ ПРЕМЬЕРА РЕЖИССЁРА – «Стиляги» (на снимке – кадр из фильма).

Сегодня он говорит, что, прежде чем браться за что-то новое, нужно хорошо забыть старое.

– После фильма «Стиляги» прошло уже три года. Почему нет новых премьер, если не секрет?

– Во-первых, три года это не так много. Во-вторых, у меня нет никакого графика производства новых картин. Фильмы же нельзя как пироги печь. Во всяком случае, у меня так не получается. «Стиляги» долго и тяжело делались. Когда работа была закончена, мне требовалось как-то вздохнуть свободно, подумать. И только сейчас я начинаю готовиться к чему-то новому.

– Но пока об этом рано говорить, если я правильно понимаю?

– Да, говорить пока не о чем. Я не люблю рассказывать о своих планах. Кроме того, ведь я продюсер, занимаюсь чужими фильмами, а это требует много времени и сил. А ещё у меня теперь маленькая дочка, и мне хочется уделить ей как можно больше внимания. Потом с фильмом «Стиляги» я довольно долго не мог расстаться – возил его на фестивали в разные страны. В Америку в том числе.

– В России картину приняли с большим энтузиазмом. А как за рубежом?

– Тоже замечательно принимали. Выяснилось, что наша работа вполне соответствует общемировым представлениям об этом жанре. Мы получили множество приглашений на разные фестивали и некоторое количество наград.

– Награды – это, конечно же, приятно, но они почему-то не влияют на прокатную судьбу фильма у нас в стране.

– Да, почти не влияют, если вы говорите об авторском кино, не о развлекательном. Просто мы приучили публику к тому, что кино – это обязательно развлечение. Наверное, это был отклик на запросы публики, которая из года в год требовала: развлекайте нас, а не грузите своими идеями. Это встречное движение. И,

В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ТЫ В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ОКАЗЫВАЕШЬСЯ КАК БЫ ГОЛЫЙ, ОДИН НА ОДИН С ЭТИМ ФИЛЬМОМ, КОТОРЫЙ НАДО СНИМАТЬ, С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ВОКРУГ ТЕБЯ. И НИКТО ТЕБЕ НЕ ПОМОЖЕТ – НИ ДРУГ, НИ ПАПА, НИ МАМА

в общем, это всё предсказуемо и в известном смысле – нормально. Другой вопрос, что не может быть только это одно, и ничего больше. В стране с мощной культурной традицией, несомненно, должно быть и ещё что-то. Должен существовать прокат, который показывает не только шоу и трансформеров, но и что-то серьёзное. Это может возникнуть только при помощи государства, одной частной инициативы здесь недостаточно. В мире множество таких примеров. Скажем, в Америке прокат авторского кино – это большой бизнес. Фильм выходит у них не в четырёх тысячах залах, как у нас, а всего в десяти-двадцати. И идёт долго. Какая-то картина вдруг выстреливает и заполняет пятьдесят тысяч залов. В каждом городе есть такой кинотеатр или два, или три. И есть публика, которая туда ходит. У нас эту инфраструктуру только предстоит создать.

– Почему-то наши кинодеятели утверждают, что их кассовый неуспех связан с так называемым засильем американского кино. Как вы относитесь к Голливуду?

– Голливуд остаётся мощнейшей киноиндустрией мира. Людям, которые очень поверхностно общаются с кинематографом, может показаться – ну вот они снимают «Человек-паук-3», «Человек-паук-4» и всё... Да нет. Там огромное количество очень разного, очень авторского и очень смелого, новаторского кино. Похоже, что сегодня Голливуд (я имею в виду американское кино вообще), как ни странно, более гибкий и свободный, чем мы. У нас, если ты снимаешь фильм, сколько угодно хороший, но если это будет драма, а не боевик, не комедия, то её на 99% в прокат не возьмут. Драма – это то, от чего прокатчики бегут. В Америке можно снять драму, она пройдёт широко, она возьмёт кассу, у неё будет свой зрителя. Но это понятно – они уже больше ста лет работают, они разрабатывают эти ниши, они объясняют потихоньку людям, что бывает и такое, и такое. Но вообще-то весь мир так устроен, что он смотрит фильмы двух типов – американские и свои. В Польше смотрят американские и польские фильмы, в Чехии – американские и чеш-

ские, в России – американские и русские. Это не особенная какая-то ситуация для России. В мире не смотрят практически уже и французские, итальянские фильмы. Хотя это две великие кинематографии. Американские смотрят потому, что они создали огромную мегафабрику развлечений, и звёзды американские – они в любой стране звёзды. В это вложены десятилетия и миллиарды долларов.

– Возвращаясь к вашей режиссёрской работе. Благодаря вашим фильмам зрители узнали много актёров, которые стали настоящими звёздами. Вы сознательно приглашаете неизвестных актёров?

– Мне кажется, когда на экране новое лицо, зритель ему больше верит. Нет стереотипов, ореола сыгранных ролей. Мне легче просто показать, что вот идёт глухонемая девочка, у неё своя жизнь, свои проблемы, чем доказывать, что какая-нибудь звёздная актриса вдруг стала глухонемой. Можно делать хорошие фильмы и без громких имён.

– Где вы ищете новые лица?

– Просто стараюсь посмотреть как можно больше претендентов. Мне всё время кажется, что, помимо раскрученных, есть ещё масса неизвестных, но очень талантливых актёров, и не только в Москве. Я хочу попробовать всех. Конечно, это невозможно, но я абсолютно уверен, что на любую роль обязательно где-то есть идеально подходящий исполнитель. Ошибка может стоить провала картины.

– Вы когда-нибудь советуетесь со своими родителями насчёт собственных творческих планов?

– Вы знаете, и я, и мои родители занимаются такой профессией, в которой невозможно ничем помочь. Это что-то такое непонятное, где всё проявляется очень быстро, очень ярко. Сейчас есть даже выдающиеся операторы, которые ничего не заканчивали, хотя это профессия очень техническая, требующая очень серьёзного специального образования. Но есть люди, которые просто пришли и сделали. Я думаю, что никакой авторитет в этой профессии не может помочь и не может помешать. Это профессия одиночек. И в какой-то момент ты в любом случае оказываешься как бы голый, один на один с этим фильмом, который надо снимать, с людьми, которые стоят вокруг тебя. И если ты не можешь, значит, ты не можешь. И никто тебе не поможет – ни авторитет, ни друг, ни папа, ни мама.

Беседовал Олег Афанасьев

ПРОБЛЕМА

АНИМАЦИЮ ВЫЗЫВАЛИ?



ФОТО: WWW.KINSBURG.RU

Когда в России появился первый мультфильм? Считалось, что в 1910 году. Тогда Владислав Старевич дебютировал с фильмом *LUCANUS CERVUS* («Жук-олень»). Но недавно была найдена лента 1906 года, на ней балетный танец кукол. Автор – балетмейстер Мариинки Александр Ширяев. Скорее всего, это не только первый отечественный мультилк, но и первый кукольный мультфильм в мире.

А сегодня русская анимация, как и наш балет, – часть культурного кода нации. Недавно японский режиссёр Макото Накamura признался: «Фильм о Чебурашке я смотрел 700 раз». Накamura привозил в Москву свои мультики, продолжающие жизнь необыкновенного персонажа, но уже в Японии.

Почему миру так нравятся наши мультфильмы? Об этом говорил премьер-министр Владимир Путин на недавней встрече с деятелями мультипликации: «Они у нас добрые, красивые, яркие. И не только познавательные, но и в самом широком смысле этого слова обучающие. Имею в виду прежде всего, конечно, основы формирования мировоззрения человека. Вот всё там – добро, борьба со злом, верность, правда – всё там, в нашей анимации. Конечно, жаль, что нам приходится заниматься такой рутинной работой, ради которой мы сбирались сегодня».

А «рутинная работа» – нынешнее положение отечественной анимации. Министр культуры Александр Авдеев привёл такие цифры. В 2010 году было снято 136 мультфильмов, на что потрачен 331 млн руб. На этот год выделено 257 млн. А надо бы в 3 раза больше. Ещё нужда в современных технологиях, квалифицированных кадрах, раньше их обучал сам «Союзмультфильм». Всё требует денег. Их было бы больше, если бы не «реформа» 10-летней давности.

Тогда на «Союзмультфильме» разделили творческо-производственную базу и фильмомонд, который отошёл к некой «Госкиноколлекции». По словам министра, эта организация фильмов не производит, но получает права на прокат и живёт неплохо. А авторы фильмов отчисления за прокат не получают.

«Чья организация?» – спросил Владимир Путин. Оказалось, совместная – Минкультуры и Росимущество. Ещё до Александра Авдеева её придумали, дабы при приватизации студии не отхватили права на фильмы. «Киноколлекцию» создали, чтобы государству шли отчисления от проката. Действительно 25% идут в госбюджет.

«А 75% остаётся на их нужды?» – спросил премьер. Услышав «да», оживился: «На шиша она нужна-то вообще? Я не понимаю. Какую функцию она выполняет?.. Вы знаете, вы меня просто удивляете. Все такие взрослые люди, сидите и молчите до сих пор. Вас грабят, а вы молчите».

Тут он признался, что мог с аниматорами и не встретиться, если бы не прочёл их письмо по пути в аэропорт...

Затем разговор перешёл на иные проблемы. Но ни одна из них так не просилась стать мультиком, как спасение киношников от коварной «Киноколлекции».

Тем более песня уже есть: «Прилетит к нам волшебник в голубом вертолёте...»

Ольга Соломонова

АВАНСЦЕНА

ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ

ЗАВЕРШИЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН. КАКИМ ОН БЫЛ В АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ, СТАРЕЙШЕМ В СТРАНЕ, ЧТО ЖДЁТ ЗРИТЕЛЯ В НОВОМ СЕЗОНЕ, «ГУДКУ» РАССКАЗАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ЮРИЙ СОЛОМИН.

В первые Юрий Соломин ступил на прославленную сцену более полувека назад, будучи ещё студентом. И здесь же стал первым избранным коллективом художественным руководителем.

– В начале июля вся труппа театра ушла в отпуск. До него мы работали уже на следующий сезон. Покажем две большие постановки. Одну ставит Сергей Женовач по произведению Антона Чехова «Скучная история». Это будет уникальная работа, потому что к «Скучной истории» режиссёры театра никогда не обращались. Вторая – «Война и мир» Льва Толстого, на которую замахнулся Сергей Соловьёв. Недалеко 2012 год, 200 лет Бородинскому сражению.

– *Гастроли на лето запланированы?*

– Нет, не можем себе позволить такую роскошь. Будем готовиться к новому сезону. Классика требует немалых усилий.

– *В театрах в последние годы классический репертуар исчезает. Как вашему театру удается удержаться от соблазна на всякое новаторство?*

– Очень трудно, как вы догадываетесь. Легче всё сломать, а через десять лет признать, что это была ошибка. Чтобы не сломать театр в угоду сиюминутным веяниям, мы делаем ставку на обучение молодёжи в традициях Малого театра. Я убеждён: традиции видоизменять нельзя. Традиции могут только отмирать.

Нужно воспитывать и зрителя, и артистов. Театр – одна из главных точек соприкосновения человека с искусством. Естественно, отсутствие образованности отражается и на репертуаре театров. Теперь, когда договорились до того, что литература и русский язык в школьной программе не нужны, я даже не могу возражать. Я взбешён! Я не был отличником, учился во время войны, в 1944–1945 годах, но помню всё! Тогда не было высококлассных педагогов, но все дисциплины преподавались нормально. Мы понимали, для чего это нужно. Я в пятом классе уже прочитал Владимира Арсеньева «Дерсу Узала», и только через 50 лет мне это понадобилось!

– Да, роль Арсеньева принесла вам международное признание.

– Но я готовился к ней всю жизнь! Вот ведь что важно.

– *Кто служит в Малом театре сегодня, как пополняет труппу?*

– Это в основном выпускники нашего Щепкинского училища. Четыре года назад я почувствовал, что к нам поступают молодые люди, мало знающие нашу историю, литературу, не понимая и не изучив важных произведений Толстого, Пушкина. В нашем училище приходится тратить целый год учёбы только на литературное и историческое образование студентов. По окончании вуза



актёрами, и взаимовлияние налицо. Мне кажется, это до добра не доведёт, потому что под горячую молодую руку попадают не только старейшие коллективы в Москве, Петербурге, но и в других городах. Многим из них более 100 лет – Красноярскому, Иркутскому, я уже не говорю о Волковском в Ярославле или Самарском, Саратовском, Тверском. Без активной пропаганды их творчества, материальной поддержки они обречены на вымирание. Лет шесть назад был отток музыкантов за рубеж, потому что на такие низкие зарплаты невозможно было жить. И тогда бывший в то время президентом Владимир Путин принял важное решение: первые гранты получили симфонические оркестры. Вторые гранты достались шести крупнейшим театрам страны. И когда кто-то из режиссёров спросил о дальнейшей судьбе театров, Путин сказал: «Я думаю, это начинание подхватят губернаторы». К сожалению, я могу по пальцам перечесть губернаторов, которые хорошо содержат храмы Мельпомены, строят, предоставляют артистам социальные гарантии.

– *Меценатство в прежние времена было в почёте: не только востребовано, но и престижно. А сейчас?*

– Все великие учёные и богатые люди XIX–XX веков дружили с актёрами Малого театра. Это был культурный круг. Именно поэтому имена меценатов до сих пор не забыты. Сейчас, на мой взгляд, начинается новый этап такой спайки. Несколько лет назад я по приглашению Сергея Женовача пришёл на выпускной курс в ГИТИС. Был потрясён, когда режиссёр, познакомив меня с молодыми людьми, не имевшими прямого отношения к сцене, сказал: «Они хотят, чтобы этот выпускной курс стал театром. Даже место для строительства имеется». И построили! Теперь этот частный очень симпатичный театр – Студия театрального искусства – стоит в центре Москвы.

– *Как себя ощущаете в театре в качестве многолетнего руководителя?*

– Я поступил в Щепкинское училище в 18 лет. А в 20, на втором курсе, уже стал играть в массовых сценах, эпизодах. У меня сохранилась программка, где написано: «Второй ремесленник – студент театрального училища имени Щепкина». Я играл вместе с Пашенной, своей учительницей (не играл – стоял рядом с ней на сцене!), с Яблочкиной (ей вывозил на коляске). А рядом Еремеева, Велихов, Межинский – великие артисты.

Я первый выбранный коллективом художественный руководитель. Коллектив большой, только артистов 130. Из них не один десяток известных. Когда меня выбирали, ещё были живы Елена Гоголева, Евгений Весник, Евгений Самойлов, Руфина Нифонтова. Нифонтова мне сказала: «Ты же после избрания станешь другим! Уже сейчас затеваешь полемику!» Я ответил: «Руфа, тебе будет лучше, если я втихую буду делать то, за что теперь борюсь открыто?» Она подумала и сказала: «Чёрт с тобой», – и проголосовала.

Надеюсь, что коллектив всегда будет отстаивать своё видение ситуации. У нас могут прощать какие-то слабости, но всегда есть уважение к труду.

Беседовала Татьяна Улитина

артисты должны играть, поэтому – знать Шекспира, Шиллера, Бомарше, Мольера, Достоевского, Чехова, Островского... Но нам не хватает времени для такого объёма работы.

– *Раньше ездили со всех концов страны на новые спектакли интересных режиссёров. Знали, как Брянский театр ставит «104 страницы про любовь» в отличие от театра Липецкого, летние гастроли позволяли смотреть репертуар всей страны. Может, интерес к театру лежал в другой плоскости? По какому принципу сегодня заполняются залы?*

– В культуре сегодняшнего дня мне всё понятно. Например, как относятся к нам коллеги по цеху, критики. Многое зависит от средств массовой информации. Знаю, что существуют группы, которые замалчивают один театр, мало пишут о других. Например, о доронинском театре. Каким-то критикам МХАТ имени Максима Горького не нравится. Видимо, они учились с другими режиссёрами,

Музей

АЛЕКСАНДРОВСКОЕ ЛЕТО ЦВЕТАЕВОЙ

Летом 2001 года в городе Александрове Владимирской области был открыт музей Марины Цветаевой. Но своё 20-е лето музей встречает далеко не празднично – он закрыт для посетителей, потому что находится в его стенах неизвестно для жизни.

О том, что Марина Цветаева неоднократно приезжала в Александров, здесь узнали, когда вышла книга воспоминаний её сестры Анастасии Цветаевой. «Осенью 1915 года, – пишет она, – я вышла замуж за Маврика Александровича Минца и переехала к нему в Александров». В течение двух предреволюционных лет Марина Цветаева часто при-

езжала к сестре и написала здесь много стихов. Позднее у литераторов появился термин «александровское лето Марины Цветаевой» – по аналогии с Болдинской осенью Пушкина. Это был один из наиболее плодотворных периодов в её творческой жизни.

– В 1982 году в Александрове состоялся первый Цветаевский праздник поэзии, – рассказывает директор музея Лев Готтельф. – Позднее они переросли в Цветаевские фестивали поэзии, продолжались неделю и занимали достойное место в культурной жизни России. Их логическим завершением стало создание в городе мемориального Цветаевского музея. Причём ни копейки



государственных денег на него не пошло, он появился благодаря пожертвованиям, поступавшим с разных концов СССР.

Сейчас это деревянное строение, помнящее счастливые семейные ужины, весёлые приезды гостей, разговоры сестёр по ночам, разрушается и держится фактически на печной трубе. С каждым дождём ситуация ухудшается. Но город, на балансе которого находится музей, спасать национальное достояние не спешит. Хотя уже предстоящей осени так называемый цветаевский домик, возможно, не перенесёт. В настоящий момент его экспозиция, воссоздавшая атмосферу Серебряного века, демонтирована и перенесена в другое здание музея.

– Проект реставрации усадьбы давно готов, – продолжает Лев Готтельф. – Однако коллектив музея не

может приступить к его реализации. Это связано как с бедностью городской казны, так и с постоянной сменикой руководителей Александрова.

Цветаевский музей ведёт большую просветительскую работу, несколько раз назывался лучшим музеем страны, издаёт книги, но ему негде взять примерно 4 млн руб., что нужны для реставрации. И коль скоро государство не способно сохранить единственный в регионе литературно-художественный оазис, то выход его сотрудники видят в одном: снова, как в давние времена, обращаться к людям, чтобы они помогли Цветаевскому мемориалу.

Людмила Петрова

АВТОР

СТИХИ ОТ РАДОСТИ



На этой неделе Россия дружно отметит День семьи. А семья – это прежде всего дети.

Mой собеседник – Андрей Усачёв, замечательный детский поэт и писатель, автор «Умной собачки Сони» и многих других любимых детьми книг.

– Читала в Интернете ваши стихи и отзывы блогеров. Удивительная вещь – все отзывы добрые. Это просто нонсенс для интернет-сообщества. Чем объясняете? И читаете ли форумы?

– Просто детские стихи понятны всем, а от доброго все добрее. Всё просто. Сам я форумы не читаю, потому что это неплодотворно. Если мне важно чьё-то мнение, то для этого есть друзья: замечательный поэт Пётр Синявский, или мой соавтор Михаил Бартенев, или моя жена. Жена у меня очень умная.

– Вы любите одиночество?

– Нет, я социальное животное, люблю хорошую компанию.

– Детские поэты – это закрытый клуб единомышленников?

– Почему? Это открытая структура. В основном пишут для детей люди очень добрые. Нас не так много, и у нас хорошие отношения между собой, потому что делить нечего – ни особой славы, ни больших денег детская литература не приносит.

– Кроме детских стихов, вы известны как автор либретто к мюзиклам. Писать либретто сложнее, чем просто стихи?

– Создание мюзикла – работа коллективная. Результат зависит не только и не столько от тебя. Композитор, режиссёр, продюсер... В результате от того, что ты задумал и написал, может почти ничего не остаться. Мы с моим соавтором Антоном Березиным написали либретто мюзикла «Зубастая няня», но слупили и продали все права на него. А если ты продал все права, то с твоим текстом можно делать всё что угодно. В результате продюсер и режиссёр большую часть моих стихов изуродовала и заменила графоманскими текстами. Когда я их прочёл, то попросил мою фамилию с афиши и театральных буклетов снять. Но афиши уже напечатаны и, конечно, будут вывешиваться.



ДЛЯ ДЕТЕЙ ПИШУТ ЛЮДИ ОЧЕНЬ ДОБРЫЕ. НАС НЕ МНОГО, И У НАС ХОРОШИЕ ОТНОШЕНИЯ, ПОТОМУ ЧТО ДЕЛИТЬ НЕЧЕГО – НИ ОСОБОЙ СЛАВЫ, НИ БОЛЬШИХ ДЕНЕГ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НЕ ПРИНОСИТ

– С «Алыми парусами» такая же история?

– Совершенно другая. В спектакле РАМТа режиссёр Бородин не изменил ни одного слова, ни одной строчки, что в наше время редкость. И Дунаевский очень тактично отнёсся к текстам. Но вообще мюзикл – это не наш жанр. Мне больше нравится оперетта. Она душевнее мюзикла. Мюзикл – холодный жанр. Но «Алые паруса» – это не совсем мюзикл в его традиционном понимании. Скорее, музыкальный спектакль.

– Над чем работает сейчас?

– Для детей готовлю пересказы Вильгельма Буша. Был такой немецкий писатель и художник XIX века, первый в мире комиксист. У нас он известен только по переведённой Хармсом поэме «Плих и Плохе». Я пересказал эту поэму заново и ещё перевёл «Макса и Морица». Кроме того, я пишу серию книг о приключениях котов на море. Северная деревня, все жители уехали в город, собаки вместе с ними, а коты остались, поскольку, как вы знаете, коты привязаны не к

человеку, а к месту. Остались эти коты в деревне одни. А кормиться-то как-то надо... И вот два кота покрасят лодку, назовут ее «Котобой» и отправятся на ней в Белое море ловить рыбу...

– Когда вы начали писать стихи?

– Поздно, лет в 16. Даже не стихи, а тексты к песням. А настоящие стихи появились уже в институте, лет в 18. Разумеется, это были нормальные взрослые стихи о несчастной любви, о смысле жизни. Я писал и мучился. Потому что лирическая поэзия – это страдания героя. А потом в 25 лет я прочитал Хармса, которого, по идеи, надо было прочесть в пять лет. Я прочёл и подумал: «Ёлки-палки! Оказывается, стихи можно писать от радости!» И стал писать весёлые юмористические детские стихи.

– Детская поэзия сегодня в загоне?

– Вовсе нет. В советское время было всего два издательства, которые специализировались на детской книге, – «Детская литература» и «Малыш». Если ты ссорился с обоими издателями, то тебе просто негде было печататься. Моя «Умная собачка Соня» пролежала в издательствах семь лет, какие-то мои книги не изданы до сих пор. Но это нормально. Гениальный Платонов вообще не издавался, а подметал московские улицы. На что после этого жаловаться мне!

Беседовала Веста Боровикова

Книгочей

С КОРАБЛЕЙ НА ШПАГИ

Многие современные дети познают литературу по компьютерным играм, фильмам или другим электронным носителям. В семье осмотрщика вагонов Алтайского региона Западно-Сибирской дороги Евгения Баstryкина всё наоборот, сначала читают книги, а потом смотрят экранизацию произведения.

У Евгения двое детей, дочери пять лет, сыну – 12. Жена работает библиотекарем, поэтому проблем с книгами семья не испытывает. «Мы стараемся прививать любовь к чтению детям, – рассказывает Евгений Баstryкин. – Дочке я «Дядю Стёпу» прочитал, когда ей было всего три года. Казалось бы, рано, но она всё воспринимала. Сейчас читают Чуковского, Маршака и даже Пушкина. Строки «У Лукоморья дуб зелёный» она знает наизусть».

Недавно жена Евгения Ирина принесла сыну книгу «Пятнадцатилетний капитан». Он прочитал взахлёб, а потом во время семейного ужина рассказывал о своих впечатлениях. «Мечтает теперь о дальних морях и странах, хочет идти в мореходку и становиться капитаном дальнего плавания. На очереди «Три мушкетёра», может быть, после этого он «променяет» корабли на лошадей и шпаги», – улыбается Евгений.

Он гордится своим сыном: «Если его сверстники и слышать не хотят о книгах, проводя целые дни за компьютерными играми, то Антон виртуальность научился совмещать с реальностью, если так можно сказать. Понятие у него о литературе верное. Прочитал «А всё-таки она вертится» Александра Хмелика, а потом фильм посмотрел. Книга, говорит, интереснее. В этом и есть плюс. Значит, читает внимательно». Правда, Антон тоже не прочь

посидеть у монитора. «С другой стороны, не известно, читали бы мы вообще книги, если бы в то время были компьютеры», – говорит Евгений.

И всё же, сетует он, если сравнивать тягу к чтению его в 12 лет и Антона, то младший «слабоват». «А Ирина читала в детстве и юности ещё больше, – вспоминает он. – Во времена первой и второй беременности она уезжала на несколько месяцев к своим родителям в деревушку под Славгород и целыми днями, сидя на свежем воздухе, перечитывала любимые книги. Причём вслух. За два месяца до рождения Маши она читала мне возле нашей речки «Маленький принц».

Вспоминая, Евгений Баstryкин улыбается: «Вот почему у нас дети такие красивые и умные и книги любят!»

Анатолий Болдырев

ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

О СЛОНАХ И СОБАКАХ

НАТАЛЬЯ КЛЮЧАРЕВА. «В АФРИКУ, КУДА ЖЕ ЕЩЁ?»
СПБ: «ЛИМБУС ПРЕСС», ИЗДАТЕЛЬСТВО К. ТУБЛИНА, 2011

Повесть Натальи Ключаревой «В Африку, куда же ещё?» – о двух рязанских мальчишках, убегающих из дома. Двоюродные братья – Петья Жинжиков и Витька Коромыслов – отправляются на поиски отца Петьки, который, по заверениям мальчика, работает в Африке: скажет на своём «верном слоне Махаоне» и кормит диких страусов под баобабами. Ночью в тамбурах, зарабатывая песнями на чипсы и бегая от проводниц, они встречают то девочку с братом, то загадочного стрелочника и даже инопланетянина. Отнюдь не весёлые, а какие-то грустные приключения получаются у мальчишек. Вероятно, потому, что настоящая цель путешествия – это не столько найти отца, сколько хоть что-то изменить в их скучной, беспроблемной жизни. Братья, конечно, до Африки так и не добрались, приключения рязанских Тома Сойера и Гекльберри Финна заканчиваются в Польше.



фото: www.knopusk.ru

Сборник «В Африку, куда же ещё?», в который помимо заглавной повести вошли и рассказы, словно продолжает тему первого романа Натальи Ключаревой «Россия: общий вагон» (2008). Это тоже книга-путешествие, её герой ездит по стране и слушает простые истории простых людей. Попытка нарисовать панораму России середины нулевых годов, предпринятая молодой писательницей, уже получила признание читателей и критиков. Роман был номинантом литературной премии «Национальный бестселлер».

ВЛАДИМИР РАДУНСКИЙ, ВЛАДИМИР КРИСТОВСКИЙ. «ПЁС ХИП-ХОП». М.: «АСТРЕЛЬ», 2010



Историю про всеми брошенного бродячего пса, который погибал на улице, но в один прекрасный день полюбил музыку, научился петь хип-хоп и стал звездой, придумал Владимир Радунский, известный художник и большой друг собак. Нет такой породы, которой не водилось бы в его книгах, изданных за тридцать лет.

Владимир Радунский учился в Москве, но как художник сформировался в Нью-Йорке в восьмидесятые годы. Последние десять лет Владимир живёт в Риме. Среди его известных работ и «Дама сдавала в багаж» по Самуилу Маршаку, и «Телефон» по Корнею Чуковскому, и книга про бабушку, которая считала себя балериной, написанная в соавторстве со знаменитым артистом балета Михаилом Барышниковым, и многое другое, придуманных им самим. В их числе «Пёс Хип-Хоп», опубликованный в 2010 году в США и почти сразу же после этого вышедший в России. Влиятельное американское книжное обозрение Kirkus Reviews включило «Пса Хип-Хопа» в список лучших детских книг 2010 года.

Соавтора для русского издания Владимир Радунский нашёл себе сам. Это случилось летом прошлого года, когда он впервые за 28 лет приехал в Россию, чтобы поучаствовать в Международном книжном фестивале и представить свою новую книгу «Пёс Хип-Хоп». Показ книги на большом экране сопровождался музыкой, которую специально для московской премьеры написал солист группы Uta2rtman Владимир Кристовский. Поскольку дети любят собак не меньше, чем авторы, можно не сомневаться, что «Пёс Хип-Хоп» им понравится.

Анастасия Круглова

Ведущая

КЛЁВ ДЛЯ АННЫ

Анна Прохорова – ведущая программы «В центре событий» на канале «ТВ Центр». Анна – прирождённый аналитик, и разговор с корреспондентом «Гудка» в кафе за чашечкой кофе она непринуждённо превратила в дискуссию.

Видимо, всё-таки не мы выбираем профессию, а профессия отбирает для себя нас, отфильтровывая всё ненужное и доводя до совершенства необходимое.

– Анна, в какое время вы хотели бы родиться? И кем?

– Главное – кем. А время любое интересно. Мне было бы интересно посмотреть Елизаветинскую эпоху в Британии и Екатерининскую у нас. Познакомиться с Меншиковым – он меня всегда безумно привлекал, куда сильнее, чем Пётр. Александр Меншиков – личность, конечно, феерическая.

У нас, слава Богу, есть герои – карельская история, когда люди полезли в этот горящий самолёт, не думая о себе, и спасли семерых, тому пример. Но герои – это единичный случай. А отсутствие чести, верности, порядочности становится нормой. Во многом потому, что сегодня все молятся мамоне. На первом месте деньги, на втором – тоже деньги. А молодёжь и вовсе твёрдо уверена, что нечестно жить легче. Это было всегда, конечно, но сегодня это уже не постыдно. Как результат – стирается грань, нет твёрдого понимания, что такое хорошо и что такое плохо.

Пугает и количество брошенных, нелюбимых детей. Я не говорю о детских домах, я говорю о так называемых благополучных семьях. Эти дети когда-нибудь вырастут, и их обида на мир даст о себе знать.

Пугает безразличие, которое стало нормой. Пугает то, что называется синдромом соотечественника – когда своих узнаёшь в Европе по взгляду. Жёсткому и без улыбки. Может быть, на всех не хватает ангелов-хранителей? Есть такая теория, что их число конечно и в наше время их на всех уже не хватает.

– Не разделяете мнения о том, что мы живём в конце света? Ведь его заявленная характеристика – оскудение любви.

– Не думаю, что любовь оскудела. Просто настоящая любовь – она не лежит в глазах, не кричит о себе с билбордов. Но мир любовью точно не оскудел. Да и нуждаются в ней все, даже те, кто утверждает, что не нуждается ни в чём.

– Вы работаете для того, чтобы вас любили много людей?

– Нет. В тех, кто видит мою работу, я хотела бы вызвать уважение, а не любовь. Любви я хочу от тех, кого люблю сама. Кроме того, я уверена, что моя работа имеет пользу. Способствует решению проблем. Например, сейчас мы в программе боремся, как можем, с системой ЕГЭ и попыткой ввести платное школьное образование. Высшее образование тоже должно остаться бесплатным. Хотя бы в какой-то своей части – чтобы поощрять талантливых детей. А то ведь у нас талант поощряют только на словах.

Впрочем, мы в программе не только боремся. Наша главная задача – заинтересовать зрителя, найти самые интересные темы и неожиданные повороты в их освещении.

Делая программу под каким-то определённым углом зрения, мы не называем зрителям своего мнения на то или иное событие, а даём пищу для размышлений. На ТВ-пространстве у нас много конкурентов, которые работают на высоком уровне. Но тот факт, что у нашей программы есть свой зритель, означает, что мы сумели найти свою нишу. Значит, зрители нам доверяют. И это обязывает работать ещё больше, а события освещать объективно и взвешенно.



ФОТО: АРХИВ АННЫ ПРОХОРОВОЙ

КОНСТИТУЦИЯ ДАЁТ НАМ МАССУ ЗАКОННЫХ СПОСОБОВ РЕШИТЬ СВОИ ПРОБЛЕМЫ. И, КСТАТИ, ДЕЛАЙТЕ ЭТО, ОСОБЕННО ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ РОДИНУ, ДЕЛАЙТЕ ЭТО РАДИ НЕЁ. ВЕЛИКОЕ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО

И мне кажется, что пришло время для поворота в сторону созидания, а не разрушений. Пётр Столыпин сказал: «Вам нужны великие потрясения – нам нужна великая Россия». Такая расстановка сил актуальна и для нынешнего времени. А мы являемся приверженцами второй части этой фразы.

– Кстати, вам никогда не хотелось уехать из России?

– Никогда. У меня была возможность остаться в Лондоне, но я не осталась. Однажды я потеряла всё, а потом смогла снова подняться. Дело не в этом. Мои предки в нескольких поколениях служили России. Обрусевшие немцы и донские казаки живут в моей крови, и эта гремучая смесь любит Россию.

– Которую вы не знаете...

– Почему?

– Вы перед интервью обронили, что почти нигде к востоку от Москвы не были. Все больше ездили на Запад.

– А вы полагаете, чтобы любить Россию, нужно её проехать вдоль и поперёк? Любовь к Родине не вырастает из отметок на карте – я тут был, любовь к Родине – это не географическое понятие.

Если же вы имеете в виду, мягко говоря, неустроенность жизни на просторах нашей необъятной, то это проблема не Родины, это проблема тех людей, которых мы с вами, кстати, выбираем. Воровство, взятки, хамское отношение – ну так не голосуйте за них на выборах, боритесь за свои права. Я не призываю идти на баррикады, Конституция даёт вам массу законных способов решить свои проблемы. И, кстати, делайте это, особенно если вы любите Родину, делайте это ради неё. Великое начинается с малого.

Что же до путешествий, то я совсем не против поездить по России. Но, во-первых, дорого. Во-вторых, сервис. В-третьих, страшно. Не хочу разделить судьбу немецкого несчастного велосипедиста, которого где-то на наших просторах четырнадцатилетние детки убили из-за байка. Или судьбу семьи полковника нижегородского СОБРа,

путешествовавшей на машине и которую вообще не известно за что убили.

– В Лондоне вам такая опасность не грозит?

– В Лондоне на меня нападали только гуси. Да и то не на меня, на мужа. Там весь центр – сплошные парки. И они заселены всякой живностью. В том числе гусями. Гуси очень нахально себя там ведут.

– А если бы путешествовать по России было дешевле, чем по Европе, был бы приличный сервис и отсутствие преступности, куда бы вы хотели поехать?

– В Киржи. Посмотреть на эту красоту деревянную. Ещё в Долину гейзеров на Камчатке, в Бурятии и на Байкал. Хотела бы порыбачить там.

– Любите рыбачить?

– Очень.

– Какое-то у вас мужское увлечение.

– У меня вообще мужской характер. Родители ждали мальчика, наследника рода. Имя уже было – Александр. У нас все Александрьи Александровичи в роду. А получился не Саня, а Аня. Так что мне с детства пришлось как-то соответствовать ожиданиям семьи. Воспитывать характер. Развивать мозги.

– Вы, наверное, раздражаете некоторых мужчин. Знаете, таких, которые не терпят умных и увереных в себе женщин.

– Намного чаще я почему-то раздражаю женщин. Но я привыкла. У меня никогда не было такого, чтобы вдруг что-то хорошее возникло неожиданно. Я не принадлежу к тем счастливчикам, к которым внезапно приходит везение. У меня все добро тяжёлым трудом. А люди часто видят только внешнее. В любом случае человек должен знать, чего он хочет от жизни. Как говорят, готовься к худшему, но жди лучшего... Я, наверное, пессимист, но что поделаешь...

Другое дело – теория открытой двери. Если войдёшь в неё, то остальные захлопнутся. Мне кажется, что у каждого человека часто происходит то, что называется «случаем». Но все случайности мы так или иначе сами подготавливаем предыдущими поступками. Не зря есть хорошее выражение: «Каждый человек – кузнец своего счастья».

– Делай, что должно, и будь, что будет?

– Примерно так. Но звучит по-другому: «Царю – царёво, Богу – Богово, а себе – честь».

Беседовала Веста Боровикова

ТЕЛЕГИД

КРАСОТА И ВЕРНОСТЬ



ФОТО: WWW.KINOPISK.RU

«СКАЗОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СЛАВЫ». «РОССИЯ 1»

ВТОРНИК, 12 ИЮЛЯ, 11.50

В фильме рассказывается о судьбах трёх молодых красавиц, которые исполняли главные роли в любимых всеми с детства фильмах-сказках «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане» и «Морозко». Актрисы Наталья Седых, Ксения Рябинкина и Наталья Петрова-Серуш сами расскажут о том, как сложились их судьбы после съёмок в киносказках, в каких фильмах их можно ещё увидеть и принесла ли им счастье их красота. Они не были профессиональными актрисами. В кино их взяли главным образом из-за внешних данных. И этот особый «сказочный типаж» определил их дальнейшую творческую судьбу.

«ПО СЛЕДАМ ТАЙНЫ». «КУЛЬТУРА»

С ПОНЕДЕЛЬНИКА, 11 ИЮЛЯ, 20.25

Премьерный документальный цикл поведает о тайнах древних цивилизаций и современного мира. Могли ли древнеегипетские мастера знать о существовании ультразвука и использовать техники, о существовании которых наши учёные узнали лишь недавно? Что такое НЛО и какие мистификации связаны с этим феноменом? Действительно ли ещё до нашей эры на планете произошёл ядерный взрыв? Об этом рассуждают эксперты самых разных мастеров и специализаций. Порой эти трудно-разрешимые вопросы заставляют их сходиться в жесточайшем споре друг с другом.

«МИНУТА СЛАВЫ». ПЕРВЫЙ КАНАЛ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ИЮЛЯ, 21.15

Наконец-то выяснится, кому достанутся килограммы золота, миллион рублей, роль в кино и контракт с Большим московским цирком. На гала-концерте шоу будутствовать шестерых суперфиналистов. На съёмки финальной программы съехались участники аналогичных шоу со всего мира. Они сразятся в международном турнире «Минуты славы». Впервые такое состязание прошло год назад, и тогда кубок победителя достался российскому участнику Гагику Айдиняну, который мастерски пародировал Майкла Джексона. В этом году среди претендентов финалисты из 8 стран. Специальный гость в жюри – режиссёр Эмир Кустурица.

«ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ». ПЕРВЫЙ КАНАЛ

ПЯТНИЦА, 8 ИЮЛЯ, 21.30

8 июля 2008 года в России появился всероссийский день семьи, любви и верности. Дата была выбрана не случайно – более 700 лет православные почитают 8 июля память святых Петра и Февронии Муромских – покровителей семейного счастья. Как и в прошлые годы, праздничный концерт пройдёт в Муроме, на берегу реки Оки. Старинные монастыри, церкви, исторические памятники будут подсвечиваться. Над рекой развернётся пиротехническое шоу. В этом году на сцене в роли ведущих встретятся два поколения семьи Боярских.

Екатерина Зоркина

ФУТБОЛ

БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА

ПОБЕДИТЕЛЕМ ТРЕТЬЕГО ЧЕМПИОНАТА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ЛИГИ СТАЛА СБОРНАЯ «ТРАНСКОНТЕЙНЕРА». Позавчера её игроки вырвали три золотых очка в матче с извечными соперниками из Первой грузовой компании.

Встречи последнего тура чемпионата ЖФЛ-2011 прошли на Малой спортивной арене стадиона «Локомотив». Поддержать футболистов своих предприятий собрались в основном их коллеги. На этот день были запланированы сразу две супербитвы. И если одна из них – между командами Второй грузовой компании и Административно-хозяйственного управления ОАО «РЖД» – повлиять на распределение наград не могла (итоговое третье место Вторая грузовая обеспечила себе ещё в начале июля), то другая приковывала к себе всеобщее внимание, поскольку именно в ней должна была решиться судьба золотых медалей.

Свою историю чемпионаты лиги ведут с 2009 года – победу в первом из них праздновали футболисты «ТрансКонтейнера», а в следующем сезоне успех сопутствовал представителям Административно-хозяйственного управления ОАО «РЖД». При этом лига проводила также и собственный Кубок. Его обладателями дважды становились игроки Первой грузовой компании.

Корреспонденты «Гудка» на матчах турниров бывают регулярно, и поэтому со всей ответственностью можно констатировать: лига заслуживает пристального внимания не только рядовых любителей футбола, но и самых серьёзных специалистов. Да, участие в её турнирах принимают отнюдь не мастера, а самые обычные сотрудники предприятий РЖД. Кроме того, на футбольное поле им чаще всего приходится выходить после рабочей смены. Однако уровень игры, который при этом они умудряются демонстрировать, неизменно высок. Стремительные атаки, отчаянная игра в обороне, обводки и прострельные удары – всё как у профессионалов, а то и ярче. Ну а центральные встречи запоминаются не только собственно футболом, но и всем, что вокруг него происходит...



УСЛЫШАВ ОТ БОЛЕЛЬЩИКОВ КОМАНДЫ СОПЕРНИКОВ «МОЧИ СИНИХ!», ПОКЛОННИКИ БУДУЩИХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НИЧТОЖЕ СУМНЯЩЕСЯ ЗАТЯНУЛИ: «ТРАНСКОНТЕЙНЕР» – ЧЕМПИОН!»

Уже за пару часов до начала финального матча к Малой спортивной арене стали стекаться группы болельщиков с традиционным фанатским скарбом: баннерами, плакатами, трещотками и дуделками. Оккупировав наиболее удобные места, они по опять же фанатскому обыкновению начали громогласно прославлять любимые команды. Один из поклонников команды Первой грузовой вооружился барабаном и горном, и совсем скоро Черкизово услышало легендарную напевку «Грузило, грузило!». «Победа за вами, мальчики!» – подхватила певца голосистая женская группа



поддержки. И только после этого «в атаку» бросились фанаты «ТрансКонтейнера». Выдав на-гора пару собственных кричалок, они, похоже, были готовы успокоиться, но, услышав от противоположной стороны «Мочи синих!», ничтоже сумняшееся затянули: «ТрансКонтейнер» – чемпион!»

Между тем события на футбольном поле развивались неспешно – первый гол сборная «ТрансКонтейнера» забила лишь на 25-й минуте. После перерыва игроки ПГК предприняли немало попыток отыграться, но их оппоненты успешно оборонялись и регулярно проводили контратаки, две из которых завершились взятием ворот. Футболистам Первой грузовой удалось отличиться лишь за минуту до того, как прозвучал финальный свисток – 3:1.

Роман Вишнёв
Андрей Мельников

БОКС

ЖАЖДА РЕВАНША

БРИТАНСКИЙ СУПЕРТЯЖЕЛОВЕС ДЭВИД ХЭЙ, КОТОРЫЙ В КОНЦЕ ПРОШЛОЙ НЕДЕЛИ ПРОИГРАЛ СВОЙ ТИТУЛ ЧЕМПИОНА МИРА ПО ВЕРСИИ ВСЕМИРНОЙ БОКСЁРСКОЙ АССОЦИАЦИИ (WBA) ВЛАДИМИРУ КЛИЧКО, ЗАЯВИЛ О ТОМ, ЧТО ВНОВЬ ХОЧЕТ ВСТРЕТИТЬСЯ С УКРАИНЦЕМ НА РИНГЕ.

Задолго до боя с Владимиром Кличко Дэвид Хэй не раз говорил о том, что независимо от исхода этого поединка он оставит ринг и займется личной жизнью. Но, проиграв титул чемпиона WBA Кличко-младшему, англичанин уже не стал высказываться столь категорично. Мало того, Хэй рассчитывает добиться у Кличко реванша. Дэвид, известный своими несдержанными высказываниями, и на этот раз заявил, что проиграл Кличко лишь потому, что боксировал со сломанным пальцем ноги. В противном случае Владимир бы не поздоровилось.

Впрочем, отговорки – удел слабых. Хэй же таковым никак не назовешь. Поэтому он решил добиться ещё одной встречи с Владимиром. «Кличко нанес мне не столько физическую,



сколько моральную боль, – признался Хэй. – Жить в таком состоянии мне сложно. Тем более что я мог победить, если бы был полностью здоров. Но Кличко даже в таком состоянии не смог меня нокаутировать. И я сильно сомневаюсь, что Владимир согласится на реванш, когда я буду совсем здоров. Я ведь и так нанес

ему больше урона, чем он мне». Правда, если ответного боя не будет, то Дэвид по-прежнему не исключает, что оставит ринг.

Что касается реакции братьев Кличко на такие заявления Хэя, то они пока отмалчиваются. Однако Бернд Бенте – менеджер Виталия и Владимира – уже заявил, что повторный бой между Кличко-младшим и Хэем невозможен. Зато не исключено, что англичанину будет предоставлена возможность встретиться с Виталием Кличко, который является чемпионом мира по версии Всемирного боксёрского совета (WBC). При этом Кличко-старший наверняка будет рад встретиться с англичанином на ринге и побить его за те оскорблении, которые тот не раз наносил и ему, и Владимиру. Впрочем, прежде Виталию надо в сентябре провести защиту титула в бою против поляка Томаша Адамека. И только в случае победы Кличко-старшего может идти речь о возможной встрече с Хэем, которому теперь остаётся только ждать развития событий. От него уже ничего не зависит.

Виктор Романов

Из жизни «Локо»

ЗАДЕЛ НА МЕДАЛИ



ФОТО: ИТАР-ТАСС

НОВЫЙ СИБИРЯК

Игрок сборной страны по волейболу Денис Бирюков (на фото) перешёл в новосибирский «Локомотив». Сейчас Бирюков в составе нашей национальной команды принимает участие в «Финале восьми» Мировой лиги. В играх группового этапа этого турнира Бирюков был одним из лучших в сборной, а по числу подач на вылет (13) он идёт на четвёртом месте среди всех участников турнира. Что касается клубной карьеры, то прежде Бирюков выступал за «Локомотив-Белогорье», а с января 2011-го – за команду «Газпром-Юрга» из Сургута.

ЗОЛОТЫЕ ПРЫЖКИ

На юниорском первенстве страны по лёгкой атлетике в Чебоксарах успешно выступили представительницы Центрального спортивного клуба «Локомотив». Екатерина Блёскина выиграла «золото» в барьерном беге на 100 м с результатом 13,61 сек. Мария Кучина стала первой в прыжках в высоту, преодолев планку на высоте 1,94 м. Здесь же, в Чебоксарах, прошло и первенство по лёгкой атлетике среди глухих и слабослышащих спортсменов. Представитель ЦСК «Локомотив» Евгений Кегелев занял второе место в соревнованиях в тройном прыжке с результатом 13,53 м. Он же выиграл бронзовую медаль в прыжках в длину, в лучшей своей попытке показав результат 6,47 м.

КРАСНОДАРСКОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Баскетбольный клуб «Локомотив-Кубань» заключил соглашения с двумя новыми игроками. Первым новичком стал опытный разыгрывающий Сергей Быков, который предыдущий сезон провёл в столичном ЦСКА, где и выиграл золотые медали чемпионата Профессиональной баскетбольной лиги. Контракт с Быковым подписан на три года. В стан «Локо» перешёл и Никита Шабалкин. В своё время он также выступал за ЦСКА, играл в подмосковных «Химиках» и «Триумфе». Предыдущий сезон Шабалкин провёл в столичном «Динамо». Кстати, и Быков, и Шабалкин являются чемпионами Европы 2007 года в составе сборной России. Принимают они участие и в подготовке нашей национальной команды к ЧЕ-2011, который пройдёт в августе. В сборной играет ещё один баскетболист «Локомотива-Кубань» – Максим Григорьев. Он уже принял участие в первом сборе, и главный тренер сборной России Дэвид Блат пригласил его на второй сбор.

В ПЯТЁРКЕ

На завершившемся в Якутске чемпионате страны по вольной борьбе выступили и представители «Локомотива». Лучшим из них стал Сослан Челохсаев из Кемерова, который занял пятое место в весовой категории до 120 кг. Десятое место в категории до 74 кг занял Зураб Наниев. К сожалению, остальные представители «Локо» в Якутске выступили менее удачно.

Матвей Володин

Меры

СИГАРЕТЫ ПО РЕЦЕПТУ



На прошедшем в столице фестивале «Искусство науки» были выбраны победители конкурса фотографии.

Жюри традиционного творческого соревнования под названием «Наука – это красиво!» возглавляла известный фотограф, куратор Московской международной школы фотографии и мультимедиа имени А. Родченко Татьяна Либерман.

В номинации «Микромир», где мастера должны были показать природу такой, какой её невозможно увидеть невооружённым глазом, все работы выполнялись с использованием специальных объективов и сложных технических средств. Первую премию в размере 20 тыс. руб. получил Владимир Гудков из Екатеринбурга за снимки кристаллов минералов под микроскопом.

В Исландии хотят приравнять курильщиков к больным и выписывать рецепты на табачные изделия.

Это один из способов борьбы с курением. Людям, которых признают никотинозависимыми, будут отпускать табачные изделия через аптечные сети. Сигареты смогут получить только исландцы старше 20 лет и только по назначению врача.

Причём рецепт на табачные изделия медики смогут выписывать лишь в крайних случаях. Пациента заставят пройти лечебные и образовательные программы, помогающие избавиться от никотиновой зависимости. Если ничего не поможет, курильщик получит право на приобретение сигарет в аптеке.

В России идеи о полном запрете на розничную продажу табачных изделий тоже выдвигались не раз. Однако ни одна из них не нашла понимания у властей, справедливо полагающих, что в нашей стране, которая расположена совсем не на острове, курильщики найдут способ покупать сигареты нелегально.

МАРГАРИТА ВЕРХОВСКАЯ

ФОТО: ВЛАДИМИР БЫТОВИН

Учёные выяснили, что таяние льдов Арктики приводит к миграции различных видов животных и растений.

Так, одноклеточная водоросль, вымершая в северной части Атлантики около 800 тыс. лет назад, недавно вернулась на прежнее место обитания из Тихого океана. По мнению биологов, такая миграция является первым признаком больших перемен. Арктический морской лёд интенсивно тает вот уже три десятилетия, поэтому открылся проход между Атлантическим и Тихим океанами. Согласно прогнозам Арктика будет полностью свободна от льда в летние месяцы уже через 30 лет.

Отступлением тюров воспользовались и некоторые животные. В 2010 году в Средиземном море был замечен

КОНКУРС НАУЧНАЯ КРАСОТА



Среди фотографий, призванных передать красоту окружающего нас мира, растений, животных, которую мы порой не замечаем, победила работа москвича Вадима Морозова «Обнимая небо» с изображением охотящегося орла (на снимке). А призом зрительских симпатий отмечен Кирилл Бобров из Глазова, запечатлевший

спешащего по своим делам маленького яркого жучка. Работа так и называется – «Красный бегун». Кроме того, в конкурсе участвовали фотографии, представляющие всех тех, кто связан с исследованиями и разработками. А в номинации «Инженерная фотография» были представлены работы, подчёркивающие красоту различных механизмов, сооружений и конструкций.

АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ПОЛЯРНОЕ ОТСУТСТВИЕ



серый кит, который с XVIII века обитал только в Тихом океане. В теплеющем Северном море растёт разнообразие рыбы. Зафиксированы также сдвиги в размножении веслоногих ракообразных, что потенциально грозит серьёзными последствиями для рыбного хозяйства, поскольку этими раками питается треска. Причём

учёных беспокоит скорость, с которой всё меняется. Прежние периоды потепления и охлаждения в Арктике происходили гораздо медленнее. К тому же прошлым сдвигам климата не сопутствовало давление со стороны человека, деятельность которого приводит к загрязнению океана и потере среди обитания многими видами животных, например белыми медведями.

АНДРЕЙ СТРЕЛЬЦОВ

ЧЕСТНОСТЬ

КАРТОНКА С СОБЛАЗНОМ



Почти забытое сейчас благородство проявил житель Челябинска.

Сотрудник трудовой инспекции Владимир Ершов, возвращаясь домой, обнаружил на дороге «бесхозную» папку для документов. Из любопытства заглянул внутрь и обнаружил полмиллиона рублей, чековую книжку и деловые бумаги.

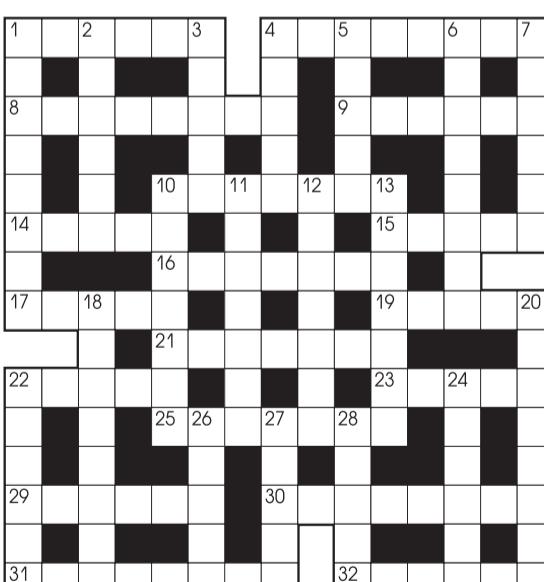
«Честно говоря, сначала подумал, что это я сам обронил папку – она обычна, картонная, как у меня, – пояснил Владимир. – Остановил машину, подхватил её и бросил на сиденье и лишь потом обнаружил, что моя-то лежит на месте!»

Чтобы найти хозяина наличности, пришлось постараться: контактных сведений (телефона, адреса) в документах не было, только фамилия. Через знакомого Ершов узнал номер телефона и позвонил, обрадовал.

Выяснилось, крупная сумма была взята в кредит на развитие фермерского хозяйства. Владимир привёз потерявшему деньги на дом. Фермер отблагодарил его бутылкой коньяка и коробкой конфет.

РИТА ЧИЖОВА

КРОССВОРД



Ответы на кроссворд за 7 июля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Элемент.
- Скоба.
- Аксессуар.
- Водка.
- Ералаш.
- Светлица.
- Монастырь.
- Стул.
- Сало.
- Фундамент.
- Расплата.
- Уговор.
- Танец.
- Рассадник.
- Весна.
- Счётчик.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Ласка.
- Маскарад.
- Неуч.
- Киовета.
- Бадминтон.
- Гарем.
- Привереда.
- Барахло.
- Структура.
- Облысение.
- Острота.
- Эмигрант.
- Ельцин.
- Тракт.
- Винчи.
- Усач.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Одеколон, но тощее. 4. Уличный «связник», глотающий жетоны. 8. Чемпион по скорости спускания зарплаты. 9. Чашеобразное углубление в вершине вулкана. 10. Актёр, подаривший свой голос коту Матроскину. 14. И атака гуся, и способ извлечения звука из струнных инструментов. 15. Итальянская киноактриса, настоящее имя которой София Шиклоне. 16. Главное открытие Христофора Колумба. 17. Круглый хлеб, в старину готовившийся из долго перетираемого теста. 19. Знак переноса, выехавший за границу. 21. «Каравайный» праздник из детской песенки. 22. Сорный символ глупости.

23. «Первый раз в первый ...!». 25. Балетное па, которое можно назвать «бегом по воздуху». 29. Некрупная черноморская акула. 30. Приспособление в приборах для нахождения наблюдаемого предмета. 31. Деталь молотка, которую можно пустить на дрова. 32. Декоративный осветительный прибор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Металлург, занятый разливом металла. 2. Кровавая добыча из вестернов. 3. «Старушка дряхлая, седая, с горбом, с трясущей головой, печальной ветхости картина». 4. «Утро вечера мудренее, ... соломы зеленее». 5. Тропическое дерево, из семян которого делают шоколад. 6. Человек с объективом. 7. Северокавказская минеральная вода. 10. Сообщница поварихи и сваты бабы Бабарихи. 11. Ткань на палатку туристам и рукавицы рабочим. 12. Отзыв Белинского о литературном произведении. 13. Титулование архиерея. 18. Гадальный элемент ромашки. 20. Ледышка, настойчиво напоминающая о весне. 22. Большой, хорошо вооружённый корабль. 24. Один из обсуждаемых вопросов, одна из сторон дела. 26. Ансамбль, вынужденный делить гонорар на девятерых. 27. Павильон, стилизованный под античные развалины. 28. Подлый пособник Шерхана. СОСТАВИЛ МИХАИЛ СЕРГЕЕВ