



Самоволка

Не исключено, что звёзды заокеанского хоккея в Олимпийских играх в Сочи участвовать не будут

ГУДОК пятница

еженедельный выпуск



6. | Дети

Минэкономразвития начнёт поощрять предпринимателей на открытие детских садов



9. | Кулибины

В железнодорожной школе № 39 в Россоши учатся ребята, талантливые во всех отношениях



10. | История

На иконе была надпись: «Свет, жизнь, любовь. Рождество в «котле». Крепость Сталинград, 1942»



13. | Личность

Захар Прилепин признаётся, что пребывает в состоянии щенячьего восторга



Русские не продаются!

Национальная лёгкая промышленность проигрывает битву зарубежным конкурентам. Попытка обязать магазины торговать товарами, выпущенными в стране, не обещает быстрых результатов. А потребителям всё равно: лишь бы было «хорошо и дешево»

Тема номера



47%

от расходов на пригородные перевозки компенсировали региональные власти в прошлом году. Проблема убыточности

электричек не будет урегулирована и в текущем. Большинство администраций не компенсируют компаниям выпадающие доходы. Переговоры, просьбы и угрозы продолжаются, однако всё чаще стороны встречаются в суде.



Электронная версия
газеты «Гудок» –
в свободном доступе
Встретимся в Интернете!
www.gudok.ru

ЦИТАТА
НЕДЕЛИ

Предприятия и компании, экспортирующие конину, соответствуют стандартам, и вид мяса и источник его происхождения отчётливо прописаны

Виктор ПОНТА, премьер-министр Румынии



Актуально

Тревожный звонок

Чтобы повысить показатели, на Московской и Юго-Восточной дорогах ищут новых грузоотправителей

Как повысить объёмы погрузки, наладить взаимодействие с грузоотправителями и региональными властями, обсудили в четверг на региональном координационном совете Московской и Юго-Восточной дорог.

По словам первого вице-президента ОАО «РЖД» Вадима Морозова, начало 2013 года сложно складывается для экономики – из-за негативной мировой макроэкономической ситуации замедляется рост промышленного производства.

«Это отражается и на показателях нашей отрасли. В январе среднесуточная погрузка по сравнению с первым месяцем прошлого года снизилась на 6,2%», – отметил Вадим Морозов.

Московская дорога в январе снизила погрузку на 5,6%. Меньше стали грузить вторсырья, чёрного металла, продуктов металлургии,



ФОТО: АРКАДИЙ ШАПОВАЛОВ

минудобрений. Однако три региона смогли увеличить погрузку: Орловская область – на 12%, Смоленская – на 10% и Рязанская – на 5,6%.

Чтобы улучшить показатели, дорога пытается активизировать работу с грузоотправителями. Три крупных предприятия – «Кнауф Гипс»,

«Газпромнефть-Логистика» и Михайловский ГОК – заключают договоры на перевозку по жёстким «ниткам» графика. Такая технология позволит ускорить продвижение грузов.

Ещё одну меру по привлечению грузов предложил начальник Московской магистрали Владимир Молдавер:

следует содействовать разработке программ развития и строительства новых предприятий, расположенных в регионе деятельности дороги, чтобы ускорить их введение в эксплуатацию. К примеру, строящийся Серебрянский цементный завод на станции Виленьки уже в 2013 году мог бы грузить 293 тыс. тонн цемента, а Егорьевский завод строительных материалов на станции Егорьевск-2 в год будет производить 500 тыс. куб. м блоков из автоклавного газобетона.

На совете говорили о задаче, которую следует решить Московской и Юго-Восточной магистралям в этом году, – попытаться перетянуть потоки грузов с автомобильного транспорта.

«Дороги забиты фурами, нагрузка огромная, трассы приходится постоянно ремонтировать, а это создаёт пробки и задержку в доставке грузов. Мы проведём рабочие

встречи с представителями регионов и выработаем совместные меры», – пообещал Владимир Молдавер.

Но конкурировать с автовладельцами сложно. Они предлагают меньшие цены, их бизнес никем не регулируется.

«Перевезти одну тонну на автомобиле дешевле, чем вагоном, на 200–250 руб., а если исключить услуги элеватора и брать продукт сразу в хозяйствах, то это ещё на 900 руб. меньше. И такие перевозки не контролируют ни государственные, ни надзорные органы», – отметил директор Воронежского филиала «Русагротранса» Вачаган Минасян.

Первый вице-президент ОАО «РЖД» согласился, что проблема с нерегулируемым рынком автоперевозок серьёзная, и, усмотрев в этом нарушение прав конкуренции, поручил подготовить меры.

Светлана КАЗАНЦЕВА

Автострахование

Письмо несчастья

Крупнейшие страховые компании грозятся уйти с рынка автогражданки.

Гранды бизнеса требуют вывести ОСАГО из-под действия закона «О защите прав потребителей».

В коллективном письме, которое будет направлено в правительство и депутатам Госдумы, утверждается, что идея о необходимости защиты прав потерпевших в ходе реализации закона об ОСАГО была искажена правоприменительной практикой. Его подписали президент Российской страховой ассоциации Павел Бунин, а также главы компаний «Ингосстрах», «Альянс», СОГАЗ SOGP, ВСК, «РЕСО-Гарантия», СГ МСК, «АльфаСтрахование» и «Росгосстрах».

«Защита прав граждан превратилась в повальное взыскание со страховщиков штрафов, пени, морального вреда без попытки судов разобраться в сути взаимоотношений, регулируемых законодательством об ОСАГО», – говорится в письме.

Кроме того, на рассмотрении в Госдуме находится законопроект, увеличивающий лимит выплат по ОСАГО: на ремонт автомобиля он вырастет со 120 до 400 тыс. руб., а компенсация вреда здоровью – со 160 до 500 тыс. руб.

Первый заместитель главы комитета Госдумы по конституционному законо-



ФОТО: АРКАДИЙ ШАПОВАЛОВ

дательству и госстроительству Вячеслав Лысаков считает, что доводы авторов похожи на шантаж. «Закон об ОСАГО принимался для того, чтобы экономически заинтересовать владельцев автомобилей в повышении безопасности дорожного движения, а не для обогащения страховых компаний. Но с выполнением этого закона страховщиками не всё гладко», – заявил «Гудку» депутат.

Директор управления по работе со страховыми компаниями 3S-Telematica Евгений Будин отметил, что страховщики ищут пути сократить убыточность с помощью новых решений. «Но как бы ни решился вопрос с поправками в закон, автолюбителям всё-таки придётся в ближайшее время потратить на автостраховку больше денег, чем сегодня», – считает эксперт.

Алексей ЩЕГЛОВ

Соседи

Вагоны – в капитал

LATVIJAS DZELZCELS МЕНЯЕТ СОБСТВЕННИКА ГРУЗОВОГО ПАРКА.

Основной капитал дочернего предприятия государственной железнодорожной компании Латвии Latvijas dzelzceļs (LDz) – LDz Cargo – ожидает пополнения. Материнская структура намерена передать ему на баланс весь свой оставшийся грузовой парк.

Как сообщил «Гудку» руководитель отдела общественных связей LDz Марис Озолс, компания передаст своей грузо-

Получается, что парк LDz Cargo, на балансе которой сейчас насчитывается порядка 1,2 тыс. вагонов, пополнится до более чем 6 тыс. единиц. Кроме того, уже в марте этого года компания намерена объявить конкурс на приобретение 100 новых вагонов. Всего до конца 2013 года в её планах обновить парк на 300 единиц.

Закупку новых вагонов LDz Cargo можно объяснить элементарным дефицитом и устареванием парка LDz как холдинга в целом, говорит коор-

Факт передачи парка является выполнением европейских норм в области железнодорожного транспорта

вой «дочке» 4,867 тыс. вагонов, таким образом пополнив её основной капитал с 608,6 тыс. латов (\$1,17 млн) до 65,5 млн латов (\$125,84 млн). Конкретные сроки передачи парка пока не обозначены. Они, по словам представителя LDz, зависят от того, как скоро будет назначен новый министр сообщения Латвии. Ведь именно это ведомство является держателем 100%-ного пакета акций LDz, а значит, требуется его разрешение. Пока эту должность продолжает занимать Айвис Ронис, который недавно заявил о своём намерении уйти в отставку из-за разногласий по ряду вопросов как с правящей коалицией, так и с её оппозицией.

динатор профсоюзной работы профсоюза железнодорожников и отрасли сообщения Латвии Владимир Новиков. А факт передачи парка LDz как материнской компании своей грузовой «дочке», по его словам, является «нормальным перераспределением бизнес-функций» и выполнением европейских норм в области железнодорожного транспорта.

Кстати, по словам Мариса Озолса, некоторое время назад LDz передала около 100 локомотивов в основной капитал другой своей «дочки» – LDz Ritošā sastāva serviss.

Маргарита МЕНЬШАКОВА

ЦИФРА
НЕДЕЛИ

273

млн руб. – в хищении такой суммы подозревается бывший заместитель гендиректора УВЗ Семён Млодик, задержанный при попытке улететь в Киев

ФАКТ
НЕДЕЛИ

Самолёт Ан-24, перевозивший украинских футбольных болельщиков, 13 февраля раскололся надвое при приземлении в Донецке. На борту были 52 человека, в катастрофе погибли пятеро, ещё девять получили ранения.

Решение

Паспорт качества

На Красноярской дороге нашли нестандартные методы мотивации осматривщиков вагонов.

ПТО Красноярск-Восточный первым на магистрали освоил единую технологию обслуживания грузовых вагонов.

По ней поезд длиной 71 вагон делится на семь групп, за каждую из которых несёт ответственность отдельный осматривщик. Однако, повышая ответственность работников, необходимо заранее думать о мотивации. Решением стали разработка и внедрение «Паспорта качества». Каждую смену на осматривщика оформляется «досье», где записаны как достижения – результаты предсменного тестирования, проведённый безотцепочный ремонт и обнаруженные трудноулавливаемые дефекты, – так и недостатки – нарушения трудовой дисциплины, отказы техсредств, отцепка вагонов.

По итогам квартала лучшие работники получают «Паспорт качества», а с ним и ряд привилегий. Весь следующий квартал они могут не посещать техзанятия, не участвовать в опросах проверяющих всех уровней. Плюс премия 5–7 тыс. руб. из фонда мастера.

Эффект от новшества уже ощутили. Из-за качественного безотцепочного ре-



ФОТО: ИГОРЬ УМНОВ

монта вагонов объём оборота запчастей вырос в несколько раз. По итогам 2012 года в депо Красноярск-Восточный на 20% снизилось число отказов техсредств.

«На Красноярской дороге много внимания уделяется вопросам безопасности движения, – отметил первый вице-президент ОАО «РЖД» Александр Мишарин, находившийся вчера на дороге. – Внедре-

на система ГАЛС, отработаны методы мотивации. Осматривщику вагонов необходимо постоянное внимание каждую минуту. Сегодня надо обращать внимание не только на увеличение производительности, но и на создание удобных рабочих мест, качественную подготовку рабочих».

Елена ПАСЕЧНИК

Новости

Не доехали

Вчера на сети произошло два схода. На однопутном перегоне Алонка – Стланник Дальневосточной магистрали сошли пять вагонов с щебнем. Один из них опрокинулся. Движение поездов, в том числе пассажирского Тында – Комсомольск, приостановили на пять часов. Пассажиров обеспечили горячим питанием. Последствия ликвидировали два восстановительных поезда. Второй сход случился на перегоне Турмасово – Никифоровка Юго-Восточной дороги – там сошёл вагон с железной рудой. Из габаритов пути он не вышел, повреждений нет. Предварительные причины – излом шейки оси колёсной пары.

Пока не продают

С 30 марта приостановлена продажа билетов на поезда, идущие на Украину. С соответствующей просьбой к ОАО «РЖД» обратилась «Укрзализныця». Причина – отсутствие окончательного решения о переходе на Украину в марте 2013 года на летнее время.

Решение связано с возможной необходимостью корректировки расписаний и графиков движения пассажирских поездов, прицепных и беспересадочных вагонов, участвующих в перевозках на Украину.

Соб. инф.



Выиграйте украшение Swarovski!



Каждый день дарим 5 украшений!

Совершайте покупки или снимайте наличные на сумму от 500 рублей.



Спешите!

Только до 28 февраля Кредитная карта с бесплатным годовым обслуживанием!

8 800 775 2424 | www.tcb.ru

Узнайте больше. Звонок по России бесплатный



ТрансКредитБанк
группа ВТБ

Опыт

Ушастый рейд
с начинкой

ФОТО: СЕРГЕЙ ЖИЛИЧ

Каждая компания борется с безбилетниками по-своему. Помимо облав, используются турникетные комплексы, ведётся разъяснительная работа, расклеиваются листовки, устраиваются промоакции.

Впрочем, «зайцы» как явление неистребимы, можно только сократить их количество. Вопрос только, какими способами.

Гендиректор ОАО «Волго-Вятская пригородная компания» Анатолий Кузнецов рассказал, что перевозчик освоил оригинальную меру. Здесь используют мобильные пункты проверки билетов, которые могут оказаться на любой станции, где есть кассовая продажа билетов. Пункт представляет собой заграждающую конструкцию, перекрывающую вход на платформу. Средств на создание мобильного пункта уходит в десятки раз меньше, чем на АСОКУПЕ – автоматизированную систему оплаты контроля и учёта проезда в пригородных электропоездах.

Сегодня такая практика внедрена на станциях и остановочных пунктах Киров, Ковров, Муром, Дзержинск, Пушкино, Сейма, Ильино, Ильиногорская, Линда, Семёнов, Камешково, Правдинск.

С апреля 2013 года планируется расширить идею: устанавливать такие конструкции и на выходе с платформ. Нет билета – покупай его у разъездного кассира, стоящего возле ограничителя.

У ОАО «Калининградская пригородная пассажирская компания» свои изобретения. По словам гендиректора Виталия Муравьёва, прошлым летом компания проводила акцию «Счастливый билет». Пассажиры поезда «Голубая стрела» Калининград – Светлогорск-2 могли выиграть по своему билету бесплатный ужин на двоих в хорошем

ресторане. После проведения лотереи победителю вручили сертификат на посещение заведения с деревенской кухней «Амбар-холл».

Гендиректор ОАО «Краспригород» Пётр Овсянников сообщил, что ежегодно проводится акция «Охота на «зайцев», приуроченная к Всемирному дню смеха 1 апреля. В этот день контроль усиливается, а разъездные кассиры, обнаружив безбилетника, вручают ему «заячий билет», а иногда «зайцам» даже раздавали морковку.

Кстати, «Краспригород» несколько оптимизировал общую на сети проверку билетов разъездными кассирами. Они начинают работать за 10 минут до отправления поезда. Безбилетнику предлагается либо покинуть поезд и, приобретя билет в кассе, воспользоваться следующей электричкой, либо оформить его на месте. Второе, понятно, несколько дороже – взимается дополнительный сбор. Но многие соглашаются переплатить – времени жалко, да и выходить зимой из тёплого вагона неохота.

Работают на станциях и «мобильные бригады». Незадолго до отправления поезда у касс скапливаются большие очереди. В таких случаях разъездные кассиры продают билеты около очереди без наценки. И это справедливо: безбилетник безбилетнику рознь, один просто не успел заплатить, а другой – «заяц-рецидивист».

Но экономические потери не единственный негативный эффект от существования безбилетников. Все акции, от карательных до поощрительных, воспитывают в людях элементарную культуру. Необходимо донести до людей мысль, что проезд «зайцем» – это не только незаконно, но и просто стыдно.

Дарья ВОРОНИНА

Проблема убыточности пригородного комплекса не была решена в прошлом году, не будет урегулирована и в текущем. Большинство регионов не компенсируют перевозчикам выпадающие доходы. Переговоры, просьбы и уговоры продолжаются, но всё чаще стороны встречаются в суде.

Как отметил на недавнем селекторном совещании президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин, в прошлом году региональные власти компенсировали 7,1 млрд руб. Это только 47% необходимой суммы. В результате только восемь из более чем двух десятков перевозчиков обеспечили безубыточную деятельность.

«В этом году мы будем проводить более активную работу с исполнительными органами власти в части обоснования расходов на перевозки в пригородном сообщении и взыскания выпадающих доходов, в том числе используя судебные иски», – сказал глава холдинга.

В октябре прошлого года суд обязал Кемеровскую область компенсировать «Краспригороду» 7,28 млн руб. убытков от госрегулирования тарифов за 2010 год.

«Область установила для нас экономически обоснованный тариф только в конце 2010 года. До этого почти два года мы работали по тарифам, которые ранее были установлены для «Кузбасс-пригорода». Поскольку опирались не на наши расходы, возникли убытки, компенсировать которые регион не мог из-за отсутствия нормативного акта», – рассказала заместитель генерального директора «Краспригород» по экономике и финансам Лариса Байкалова.

Но власти подали апелляцию на это судебное решение. А «Краспригород» выдвинул новый иск – по убыткам 2009 года на 7,4 млн руб. В перспективе ещё тяжбы, и не только с Кемеровской областью, но и с Бурятией.

ОАО «Волго-Вятская пригородная пассажирская компания» и Владимирская область встретятся в суде уже 26 марта. Перевозчик требует возместить потери в доходах из-за тарифов ниже экономически обоснованного уровня – более 69,2 млн руб. за 2011 год. Компания исчисляет потери в доходах как разницу между экономическими обоснованными затратами и доходными поступлениями от перевозок. «У администрации региона собственная методика», – пояснил её гендиректор Анатолий Кузнецов.

Как рассказал глава Свердловской пригородной компании Евгений Савостин, уже рассматриваются в суде и готовятся новые иски о выплате задолженности к Челябинской и Курганской областям. Последняя не платит два года. Но губернатор Олег Богомолов говорит, что «в любом случае не оставим людей без транспортных услуг и от железнодорожных перевозок отказываться не намерены».

Как рассказали в одной пригородной компании, пока угроза суда – единственная мера воздействия. А переговоры, нередко являются лишь поводом для отсрочки решения вопроса.

О том, что перевозчик будет отстаивать свои интересы в суде, если ситуация не изменится, заместитель председателя правительства Забайкальского края по финансово-экономическим вопросам Алексей Кошелев знает. «В соглашении был пункт о компенсации в пределах предусмотренной в бюджете, поэтому не думаю, что перевозчик сможет отсудить что-то сверх бюджетных значений. Что касается долгов в целом, то для края 1 млрд руб. – неподъёмная цифра. Погасить нереально. Только что было совещание о повышении зарплат учителям по указу президента. Мы на такое-то найти денег не можем (заработ-

Ситуация

Отменить



ная плата учителей должна была вырасти ещё в прошлом году, однако этого не произошло. – Ред.). А если вместо повышения зарплат будем компенсировать убытки железнодорожников, то, наверное, нас совсем не поймут», – отметил он.

В 2013 году компенсация не требуется Москве, Санкт-Петербургу, Московской и Астраханской областям, Республике Адыгея. Здесь безубыточность заложена в стоимость билета. Остальным необходимо предусмотреть в бюджетах компенсацию.

Единственный из регионов Дальнего Востока, который в последние годы компенсирует большую часть расходов, – Сахалинская область. В этом году местные власти планируют компенсировать 98%. Некоторые эксперты связывают возможности Сахалина с реализацией на шельфе нефтегазовых проектов. Областной бюджет имеет от этого значительные налоговые поступления.

А вот в бюджете Забайкальского края в этом году предусмотрено всего 100 млн руб. на убытки и 13,7 млн руб. – на льготный проезд ветеранов и студентов. В прошлом году регион, по

нельзя оставить

словам Алексея Кошелева, доходы по налогам на прибыль недополучил. «Если будет какая-то положительная динамика по налогу на прибыль у Забайкальской магистрали, тогда можно вернуться к тому, чтобы изменить цифру».

Отсутствие финансирования препятствует работе перевозчиков в регионах. Как рассказал и.о. гендиректора Байкальской пригородной пассажирской компании Тимур Кулиев, затягивается подписание договора на транспортное обслуживание Бурятии, существенным условием которого является включение пункта об обязательствах по полному возмещению убытков. «Компания работает по договору на январь-февраль, однако, что будет 1 марта, вопрос ещё не решённый», – сказал он.

Между тем, по словам министра по развитию транспорта, энергетики и дорожного хозяйства Бурятии Сергея Козлова, вместо железнодорожных будут организованы автомобильные маршруты, так как на некоторых направлениях в вагонах ездят по 10–15 человек.

А вот на Южном Урале есть такие районы, путь к которым возможен только по железной дороге. Никакие автомобили по грунтовым дорогам пройти к селениям не способны. Во время выюги люди уже сидят без хлеба, не могут отправить в школу детей и попасть на работу.

В январе протестующие против отмены электричек пенсионеры стояли с плакатом: «Мы посадим и прополем и польём водичкой. Главный тормоз садового – это электричка».

Дефицит финансирования из регионов ведёт к росту долгов ППК перед РЖД, компании не платят за аренду подвижного состава, ремонт, работу локомотивных бригад. Например, кредиторская задолженность компании «Экспресс Приморья» превышает 2 млрд руб.

Это ставит под вопрос дальнейшее обновление подвижного состава, другие инвестпроекты по развитию пригородного комплекса.

Есть и другие сложности. С 2013 года регионы сами решают, оплачивать ли льготный проезд студентов-очников и школьников. Вологодская область его вообще отменила. Договоры о компенсации выпадающих доходов за перевозку этих льготников не подписали Мурманская, Псковская области, Удмуртия. Перевозчики до 1 марта предоставляют учащимся этих регионов льготу по собственной инициативе. Ведь пассажиров никто терять не хочет.

Впрочем, ряд компаний уже столкнулись с падением пассажиропотока. Причина кроется в предельной длине пригородных маршрутов, установленной Минтрансом, – 200 км. Перевозчики, чтобы не нарушать приказ, вынуждены привычные людям протяжённые маршруты дробить на более мелкие. Начальник службы по предоставлению инфраструктуры в пассажирских перевозках ЮУЖД Игорь Пракин рассказал, что пришлось поделить на два маршрута электрички Курган – Каменск-Уральский с пересадкой в Шадринске и Оренбург – Орск с пересадкой в Кувандыке. Электропоезд Челябинск – Курган пришлось сделать поездом дальнего следования.

По мнению перевозчиков, при разработке нормативов протяжённости пригородного маршрута государство должно учитывать местные особенности. Например, на Красноярской дороге очевидна потребность в пригородных поездах, курсирующих на расстояние до 300 км.

В общем, трудностей у перевозчиков много. И варианта решения самой главной проблемы – выплаты компенсаций, который бы устроил все стороны, пока не существует.

Игнат Вьюгин

Акция

Заманчивая электричка

Перевозчики привлекают пассажиров бесплатной доставкой до вокзала, выгодными тарифами и доступностью билетов.

Московская

В прошлом году ввели ряд новых абонементов. Самым популярным из них оказался «Большая Москва», позволяющий ездить на расстояние 25 км от вокзалов. Его стоимость чуть больше 1 тыс. руб. в месяц. Это на треть дешевле месячного проездного. Плюсы абонемента в том, что пассажир может совершать неограниченное количество поездок на всех девяти направлениях столичного узла.

Красноярская

«Краспригород» хотел привлечь пассажиров города-спутника Дивногорска на электропоезд до Красноярска. Движение на этой линии было под угрозой закрытия. Перевозчик подписал договор с пассажирским автотранспортным предприятием. И теперь автобус утром подвозит людей к электропоезду, а вечером развозит пассажиров по городу. После введения услуги клиенты рейсовых автобусов, которые вечно стояли в пробках на окраинах Красноярска, обратили внимание на поезд и пересели на него.

Калининградская

С 21 января Калининградская пригородная пассажирская компания ввела покилометровый тариф. Стоимость проезда складывается из посадочного тарифа в размере 15 руб., дающего право проезда на расстояние не более 10 км, плюс 1,3 руб. за каж-

дый последующий километр. Эта мера сделала электрички более конкурентными по сравнению с автобусами.

Дальневосточная

Компания «Сахалин» организовала продажу абонементов в пригородных дизель-поездах при посадке в вагон. Пассажирам не надо спешить к кассе, стоять в очереди.

Забайкальская

Рядом с остановкой общественного транспорта в Чите расположен крупный супермаркет. Здесь на большом телевизионном экране Забайкальская ППК крутила ролик. Клип информировал, что доехать с одной станции внутри города до другой на электричке быстрее, чем ждать маршрутку. Указывалось время отправления поездов. Станция находится всего в нескольких метрах от остановки общественного транспорта. За счёт этого был приток пассажиров. Особенно в мороз и непогоду. Планируется транслировать подобный ролик рядом с автобусными кассами маршрутов уже краевого сообщения с рекламой о том, что на поезде дешевле.

Горьковская

«Содружество» предлагает пассажирам, которые едут в Казань и покупают билет туда и обратно до остановочного пункта Метро «Аметьево», купон, который можно бесплатно обменять на жетон для проезда в метро.



ФОТО: СЕРГЕЙ ЗОНЧЕВ



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТЫЙ

ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТЫЙ

Компания работает по договору на январь-февраль, однако, что будет 1 марта, вопрос ещё не решённый

Кадры

За рублём

Искать работу гражданам предлагают вдали от дома

Безработным компенсируют расходы, связанные с переездом к будущему месту работы. Такие меры предусмотрены новым стандартом оказания помощи в трудоустройстве, разработанным Минтрудом.

По новым правилам безработному, направленному службой занятости на вакантное место вдали от дома, возместят расходы на переезд, перевоз багажа и временную аренду жилья. Для получения компенсации переселенцу потребуется только заручиться гарантийным письмом от будущего работодателя и письменно подтвердить своё согласие на смену места жительства. Оформлением остальных документов займутся работники служб занятости, а контролировать их будут региональные власти. Они же должны будут следить за назначением выплат и определять их максимальный размер. Такая система возмещения расходов переселяющимся для трудоустройства безработным уже действует в некоторых регионах страны. Так, в



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТКО

Забайкальском крае компенсацию начали выплачивать в ноябре прошлого года. Размер выплат здесь не превышает 20 тыс. руб. на семью, причём в эту сумму входит не только плата за проезд, но и возмещение суточных расходов и единовременное пособие, размер которого устанавливается в зависимости от места поселения.

Эксперты отнеслись к созданию нового стандарта

скептически. «Не вижу необходимости в таком документе. Можно понять, когда человека устраивают на работу в другой город, расположенный в том же регионе. А так вряд ли появится много желающих резко поменять место жительства, даже если дома они не всегда могут найти работу», — отмечает ведущий специалист социально-экономических программ Центра социально-трудовых прав Пётр Бирюков. По его словам,

подтолкнуть людей к переезду смогут только достаточно высокий размер выплат и привлекательные условия жизни на новом месте. «Сколько идей придумывали с переселением граждан — все они разбивались о мизерные размеры пособий и огромное количество бумаг, которые нужно оформлять. Размер выплат будут устанавливать региональные власти, а значит, велика вероятность, что эти компенсации окажутся настолько мизерными, что не смогут мотивировать людей», — говорит эксперт.

Однако даже такие относительно небольшие расходы могут стать неподъёмной ношей для региональных бюджетов, которые и сегодня едва справляются со всеми обязанностями, считает член комиссии Общественной палаты по социальной политике, трудовым отношениям и качеству жизни граждан Иван Мохначук. «Федеральные власти продолжают перекладывать расходы на бюджеты регионов. Компенсации за переезд безработных вполне могут стать той тростинкой, которая их

сломает. Власти сейчас вынуждены тратить все свои средства на подъём зарплат учителей и врачей. И это при том, что рост этих зарплат идёт гораздо быстрее, чем увеличивается доходная часть бюджетов. На решение остальных проблем у регионов сегодня объективно нет средств», — уверен Иван Мохначук.

Впрочем, по мнению эксперта, даже если в регионах хватает денег, это не поможет существенно снизить уровень безработицы. «Никто не мешает людям и сегодня мигрировать в пределах территории страны из одного региона в другой, устраиваться на работу и зарабатывать средства к дальнейшему существованию. Вот только едут в основном в крупные города, а на неблагополучных территориях по-прежнему катастрофически не хватает квалифицированных кадров. Чтобы исправить это, нужно развивать инфраструктуру, а не тратить время на принятие очередной бумаги», — уверен эксперт.

Мария ХЛОПОТИНА

Дети

От щедрости души

Минэкономразвития начнёт поощрять предпринимателей на открытие детских садов. Развитие частных дошкольных учреждений должно раз и навсегда избавить родителей от очередей.

Как отмечают в ведомстве, предпринимателям, желающим открыть детский сад, государство готово возместить часть расходов из федерального бюджета. Субсидии будут варьироваться в пределах 10 млн руб., в зависимости от планов, которые будущий владелец представит в министерство в своей конкурсной заявке. Средства пойдут на компенсацию расходов на строительство, ремонт, покупку инвентаря, арендную плату и погашение счетов за коммунальные услуги. При этом все претенденты на госсубсидии должны будут гарантировать, что 10% мест предоставят детям льготных категорий: сиротам, инвалидам и ребятам из малообеспеченных семей.

«Конечно, ни для кого не секрет, что государственных детских садов на всех сегодня не хватает. Родителям приходится записывать своих чад туда практически сразу после их рождения, чтобы только через два-три года занять заветное место. И всё равно в очереди на поступление стоят более 2 млн детей. Однако я уверен, что таким способом правительство просто пытается переложить ответственность на



ФОТО: ЛЕОНИД ПОРОШОВ

предпринимателей, а для людей так ничего и не изменится», — считает президент региональной общественной организации содействия защите прав детей «Право ребёнка» Борис Альтшулер. По его словам, предприниматели из-за отсутствия конкуренции смогут беспрепятственно повышать цены. «В результате для большинства людей такие частные детские сады окажутся недоступны, и они по-прежнему будут стоять в очереди для устройства в государственные, — рассуждает эксперт. — Решить проблему можно, только дав женщинам возможность совмещать работу и воспитание детей. Посмотрите на опыт Франции. Там на предприятиях создаются ясли, в содержание которых вкладывают деньги и коммерсанты, и государство. Стоит ли говорить, что очередей там нет и в помине».

Мария ХЛОПОТИНА



Пенсии – пожизненно

«Гудок» совместно с НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» продолжает образовательный проект «Пенсионный инструктаж». Вы можете прислать в редакцию газеты любой вопрос, касающийся пенсии, и получить на него ответ специалиста НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ».

Спрашивает Михаил Тихонов, г. Кострома:

— Слышал, что в начале года повысились взносы на нашу корпоративную пенсию. У меня теперь будут больше отчислять с зарплаты? И с чем связано такое повышение?

Отвечает Максим Элик, первый заместитель исполнительного директора НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»:

— Хочу сразу успокоить Вас, Михаил: взносы работников, которые уже являются участниками-вкладчиками корпоративной пенсионной системы ОАО «РЖД», останутся прежними. Согласно решению Правления ОАО «РЖД» с 1 января 2013 года увеличены тарифы пенсионных взносов, направляемых компанией на формирование корпоративной пенсии своих работников, а для тех работников, которые присоединились к корпоративной пенсионной системе после 1 января 2013 года, увеличены также и тарифы их личных пенсионных взносов. Принятое решение объясняется изменением таблицы дожития, в соответствии с которой рассчитывается период выплаты корпоративной пенсии. В корпоративной пенсионной программе ОАО «РЖД» используется пожизненная пенсионная схема. Так как пенсионные взносы, уплаченные к моменту назначения негосударственной пенсии, должны обеспечивать возможность выплаты пенсии

в течение всей жизни пенсионера, то при назначении негосударственной пенсии фонду необходимо оценить ожидаемый период выплаты, то есть вероятную продолжительность жизни пенсионера. Для оценки данного показателя используются специальные таблицы дожития. Ранее для расчета продолжительности жизни клиентов фонд применял общероссийскую таблицу дожития 1994 года. Очевидно, что за прошедшие 18 лет данные этой таблицы устарели. Правлением ОАО «РЖД» был одобрен переход на общероссийскую таблицу дожития 2009 года, разработанную Федеральной службой государственной статистики РФ. Средняя продолжительность жизни мужчин и женщин пенсионного возраста в соответствии с этой таблицей выше на 2 года. Таким образом, увеличение расчетного периода выплаты пенсии повлекло повышение тарифов взносов. Величина повышения зависит от пола участника-вкладчика, возраста его вступления в корпоративную пенсионную систему ОАО «РЖД», выбранного варианта пенсионной схемы. Так, для страхового варианта пенсионной схемы среднее увеличение тарифов составило 0,3%, а, например, для сберегательного варианта тарифы не изменились. Еще раз обращаю Ваше внимание, что взносы работников, которые стали участниками-вкладчиками корпоративной пенсионной системы ОАО «РЖД» до 1 января 2013 года, останутся прежними. Финансирование повышения тарифов пенсионных взносов в их пользу полностью возьмет на себя ОАО «РЖД».

Круглосуточная «горячая линия» НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»: 8-800-775-15-20. Звонок из любого региона России бесплатный.

Торговля

Место для своих

Отечественного производителя поддерживают вопреки его желанию

Производители отечественной одежды и обуви не готовы заполнить треть прилавков своими товарами. Об этом они заявили «Гудку», комментируя инициативу Минпромторга.

О том, что ведомство обяжет розничные торговые сети предоставить не менее 30% площадей в торговых залах под товары российских производителей (текстиль для дома, одежда и обувь), внося соответствующие изменения в Кодекс добросовестных практик, газета рассказала в номере от 6 февраля.

Как пояснил исполнительный директор Ассоциации компаний розничной торговли (АКОРТ) Илья Белоновский, часть предприятий готова к такой задаче, но в целом такой возможности пока нет. «При поддержке государством лёгкой промышленности и при поддержке со стороны ретейлеров этого результата можно достичь в течение примерно пяти лет», – считает он.

По мнению генерального директора Национального обувного союза Натальи Демидовой, обувному сектору достичь «заветной трети» в магазинах невозможно. «Последние 15 лет внутреннее производство обеспечивает менее 10% потребления, это 64 млн пар в год. Если разделить количество произведённого продукта на количество населения, получится, что на душу населения приходится 0,03 пары, – пояснила эксперт. – Российский производитель



ФОТО: АЛЕКСАНДР ДЕНИСОВ

обеспечивает население обувью среднего ценового сегмента. Баланс предложения и потребления в этой нише достигнут. Так зачем же искусственно расширять предложение?»

Найти товары с надписью «Сделано в России» оказалось не так-то просто. В магазинах одежды среднего ценового сегмента в основном платья, юбки, брюки, пиджаки по цене 2–3 тыс. руб. Почти везде один и тот же состав: вискоза, полиэстер, акрил. С детской одеждой всё оказалось хуже. Практически ни в одном

специализированном магазине отечественной продукции не нашлось.

В более дорогом ценовом сегменте российские бренды встречаются чаще. «У нас российских товаров примерно половина, – рассказала администратор модного магазина Светлана, – они дешевле и по качеству иностранным уступают, и материалы похуже, и отделка неаккуратная. А покупатель хочет итальянское качество, но за российские цены. Но всё равно покупают наше, потому что цены ниже».

Александра ПОСЫПКИНА

Мнение

Равнение на качество

Эксперты сходятся на том, что покупателям нет разницы, какие куртки или ботинки покупать, отечественные или импортные. Главный критерий – качество.

Экономисты считают, что внутреннее производство не может обеспечить треть прилавков своими товарами. Аналитик «Инвест-кафе» Дарья Пичугина уверена, что принудительное наполнение магазинов российскими товарами будет проходить очень сложно: «Скорее всего, мы увидим некий дефицит на полках, ведь у ретейлеров уже налажены связи с поставщиками и им придётся нарушать свои договорные обязательства. К тому же есть некий диссонанс в том, что пользуется спросом, и тем, что производят в стране. Наша промышленность специализируется скорее на домашнем текстиле, а не на модной одежде».

В то же время президент Российского союза производителей одежды Светлана Беляева уверена, что 30% на полках для производителей одежды – вполне приемлемая задача. Уже сейчас не меньше 20% одежды на рынке представлено российскими производителями, а в некоторых магазинах эта цифра достигает 60%. «Наши предприятия могут полностью обеспечить потребность



ФОТО: ИТАР – ТАСС

в постельном белье, в детской и верхней одежде. Есть свободные мощности, которые мы готовы загрузить. Если не сделать это сейчас, то в условиях ВТО нам надо будет сократить примерно 100 тыс. рабочих мест, восстановить которые потом будет очень сложно», – отметила она.

Проблема в первую очередь не в производителях, а в том, что покупатели не знают о возможностях компаний,

считает эксперт. «Наша задача – больше рекламировать отечественный товар и рассказывать о его качестве потребителю. Многие даже не подозревают, что покупают товары, сделанные на нашем предприятии. В среднем ценовом сегменте мы можем конкурировать и по качеству, и по цене», – уверена Светлана Беляева.

А что же потребитель? Данные опроса, проведённого аналитиками «Левада-центра», показывают, что покупателю в общем-то всё равно, отечественный или импортный товар ему покупать. Половина опрошенных предпочитают импортные товары, 42% – российские.

«Для потребителя главным критерием является соотношение цены и качества, и патриотические чувства тут ни при чём, – считает сопредседатель Союза потребителей Анатолий Голов. – Если нашего качественного товара мало, то бессмысленно под него отводить треть площадей. Наш производитель проигрывает экономическое соревнование, и торговые сети это понимают. В итоге они получают 30% замороженных торговых площадей. А возвращать потерянные деньги ретейлер будет за счёт покупателей, поднимая цены на другие товары».

Александра ПОСЫПКИНА

А вы что думаете?



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

Евгений Кириенко, начальник вокзала Анжерская:

– Мы с супругой всегда стараемся покупать импортные вещи. Пусть это и дороже, чем приобретать российское, но, как известно, скупой платит дважды. Прежде всего – качество. Смотрим на материал, обращаем внимание на швы, пуговицы, молнии – здесь мелочей не бывает. Мне лично повезло: жена отлично шьёт и разбирается в тканях и фурнитуре, так что неудачных покупок почти не бывает. Справедливости ради надо сказать, что встречается и качественный российский товар. Но его не так уж легко найти.

Вячеслав Пронин, заместитель руководителя аналитического центра «ВТО-Информ»:

– Можно ли расценивать инициативу Минпромторга как заградительные меры для зарубежных производителей и как это будет воспринято нашими новыми партнёрами по ВТО? Все усилия в рамках переговоров по ВТО – это избежание квот, но на сегодня их введение не запрещено. В рамках Таможенного союза необходимо провести расследование в отношении возросшего импорта. По результатам этого расследования должно быть доказано, что эта квота необходима, и, если партнёры по ВТО это не оспорят, то Россия вполне может ввести эту квоту.

Антон Недзвецкий, заместитель председателя правления Московского общества защиты потребителей:

– Если введение квоты приведёт к существенному сокращению ассортимента импортной одежды на прилавках, то это не в интересах потребителей. Покупателю должна быть предоставлена возможность самому выбирать то, что подходит ему и по цене, и по качеству.

И основная задача отечественных производителей – самим создавать и производить конкурентоспособную продукцию, сделать так, чтобы покупатель голосовал за них рублём, а не насильно.

Товары и цены

Ralf Ringer – российская компания – производитель обуви:

мужская обувь (средняя цена) – 2800 руб., женская обувь – 3500 руб.

В фирменных магазинах фабрики «Большевичка»:

мужские костюмы экономкласса – от 5204 руб.

Компания ЗАО «БАСК», российский производитель одежды:

женский пуховик – от 5090 руб., мужской пуховик – от 9990 руб.

Сезон

Тюбик обаяния

В суровые зимние месяцы даже сильная половина человечества задумывается о том, как защитить свою кожу от неблагоприятных климатических условий

ВРЕМЕНА КОСМАТЫХ ВИКИНГОВ И УГРЮМЫХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ УШЛИ В ПРОШЛОЕ – СЕГОДНЯ МУЖЧИНЫ ТОЖЕ ХОТЯТ ХОРОШО И МОЛОДО ВЫГЛЯДЕТЬ. ПОМОЖЕТ ИМ В ЭТОМ СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННАЯ ДЛЯ НИХ КОСМЕТИКА. К СЛОВУ, ЭТО НЕПЛОХОЙ ПОДАРОК К 23 ФЕВРАЛЯ.

Женская косметика для мужской кожи бесполезна. Мужская кожа грубее и темнее из-за большего количества тонких кровеносных сосудов. Она содержит большее количество коллагена и отличается более толстым роговым слоем. При этом у мужчин активнее работают сальные железы. Из-за этих особенностей мужская кожа лучше защищена от потери влаги, легче переносит испытания солнцем и холодом, спокойнее реагирует на повреждения.

С другой стороны, мужчины регулярно бреются, а значит, кожа их лица подвергается постоянному механическому воздействию. Поэтому в подборе и средств, и режима ухода необходим особый подход.



ФОТО: WWW.VSEZDOROVO.COM

Зимой ветер и низкая температура могут привести к раздражению или даже обморожению кожи. Кроме того, холод вызывает отток крови из поверхностных сосудов. Это тормозит работу сальных и потовых желёз. Кожа становится сухой и теряет упругость.

Чтобы вернуть ощущение комфорта, мужчинам нужно каждое утро умываться с ис-

пользованием очищающего геля и наносить защитное средство. Делать это нужно как минимум за полчаса до выхода на улицу. Важно также, чтобы зимний крем был не увлажняющим, а питательным – для женщин это давно стало аксиомой, но мужчинам будет не лишним напомнить.

Очень важно очистить и правильно подготовить кожу

лица перед бритьём. Очищающий гель или пенка для умывания удаляют загрязнения и излишки кожного жира, увлажняют кожу и смягчают щетину для более лёгкого бритья. В составе не должно быть мыла, спирта, абразивных частиц. Лучше использовать средства, содержащие алоэ или пантенол. Такое очищение должно быть регулярным.

Для бритья нужен активный увлажнитель – лучше всего использовать гель или пену для чувствительной кожи. У геля есть важное преимущество: вспениваясь, он плотнее покрывает кожу между волосками, и станок скользит легче, вызывая меньшее раздражение.

Бритва должна быть с максимально острыми лезвиями – старые и затупившиеся могут вызвать раздражение.

После бритья рекомендует-ся ополоснуть лицо прохладной водой и нанести восстанавливающий защитный крем. От него кожа будет выглядеть здоровой и свежей. Важно,

чтобы это средство содержало солнцезащитные фильтры – они актуальны даже зимой.

Частое бритьё истончает роговой слой кожи, ухудшает её барьерную функцию. Поэтому так важно использовать все перечисленные средства. В противном случае кожа будет раздражённой, стянутой и покрасневшей.

На внешний вид негативно влияют и такие факторы, как дефицит сна и особенно курение, которое заставляет кожу быстро стареть, делает цвет лица серым и безжизненным.

Для улучшения цвета лица полезно раз в неделю использовать пилинг, или скраб.

Некоторые мужчины испытывают предубеждение против таких средств, и напрасно. Их использование – отличный способ сделать кожу более свежей и упругой. Эти средства наносятся на всю поверхность лица, а после подсыхания аккуратно смываются. В результате кожа становится более гладкой и свежей.

Владимир КУРШЕВ,
врач-дерматолог

Регистратура

Нелёгкое дыхание

– После ОРВИ уже месяц не могу справиться с заложенностью носа. Дышать могу только с помощью сосудосуживающих спреев. У меня почти пропало обоняние. А если по ночам дышу ртом, то начинаю храпеть.

Галина ВОРОНОВА, Волгоград

– Вместо того чтобы пойти к специалисту и разобраться в причинах хронической заложенности носа, читательница только усугубила эту проблему, спровоцировав медикаментозный ринит – заболевание слизистой оболочки носа, развивающееся на фоне длительного приёма лекарств. Как правило, его виновниками становятся капли и спреи для снятия отёка при насморке. Спровоцировать его могут и другие препараты – средства для снижения артериального давления, транквилизаторы, нейролептики.

Спреи и капли для облегчения дыхания можно использовать без перерыва лишь 5–7 дней. И только тогда, когда человек в них действительно нуждается, например при острой стадии ОРВИ. Но многим так нравится «волшебный» эффект этих капель, что они продолжают применять их и дальше. В результате стенки сосудов перестают работать самостоятельно. Постоянное использование сосудосуживающих капель и спреев может вызывать подъём артериального и внутриглазного давления, провоцировать учащение сердцебиения, вплоть до изменений в мышце



ФОТО: WWW.MEDAPROS.RU

сердца. Это опасно для людей с сердечно-сосудистыми проблемами, болезнями щитовидной железы, для пациентов с глаукомой и склонностью к мигреням. А вот отмена «виновного» препарата даётся не просто. Иногда приходится использовать гормональные средства.

Однако прежде чем что-то предпринимать, необходимо обратиться к отоларингологу и исключить другие виды насморка, к примеру аллергический, и возможное наличие синусита и гайморита. Для этого выполняются рентген или компьютерная томография области носа, а также осмотр при помощи специальных оптических приборов. Важен и лабораторный анализ клеточного состава выделений из носа. Такое обследование обязательно выявит настоящую причину затяжных насморков.

Андрей БОКЛИН,
отоларинголог-хирург

Диагноз

Опасно хрупкие

Можно самостоятельно оценить риск развития остеопороза – для этого достаточно иметь компьютер с выходом в Интернет.

Всемирная организация здравоохранения разработала специальную программу FRAX. Она позволяет узнать, насколько вы рискуете столкнуться с повышенной ломкостью костей и сопутствующими этому переломами в ближайшие 10 лет.

Нужно просто зайти на сайт www.osteoporoz.ru и заполнить короткую анкету. Программа сама рассчитает риски для каждого конкретного человека. Единственное ограничение: тест подходит только для женщин после менопаузы и мужчин старше 50 лет.

Снижение прочности костей при остеопорозе имеет множество причин, и программа FRAX учитывает ключевые факторы риска, например массу тела. У очень худых людей риск переломов весьма высок. Также опасны курение и злоупотребление алкоголем.

Бдительность при небольших травмах следует проявлять тем, у кого уже были переломы: неприятность может повториться. Людям, чьи родители ломали шейку бедра, также следует быть очень осторожными, особенно на исходе зимы – при резких перепадах температур и гололёде.

Риск развития остеопороза увеличивают такие недуги, как ревма-



ФОТО: WWW.NAR-SREDSITVA.RU

тоидный артрит, сахарный диабет, заболевания щитовидной железы. Насторожиться следует и тем, кто принимает, например, стероиды, противосудорожные препараты, иммунодепрессанты.

Если компьютер оценил риск как высокий, то следует немедленно обратиться к врачу. При подтверждении диагноза доктор назначит лечение.

Чтобы избежать проблем с переломами, нужно соблюдать несколько простых правил: есть больше молочных продуктов, исключить шипучие напитки (содержащиеся в них фосфаты «конфликтуют» с кальцием), желатель-но отказаться от курения, которое затрудняет формирование и укрепление костей, и, конечно, заниматься физкультурой.

Ольга ЛЕСНЯК,

президент Российской ассоциации по остеопорозу

Увлечение

Недетский размах

Школьники-моделисты работают не хуже полноценного конструкторского бюро

В железнодорожной школе № 39 в Россоши учатся ребята, талантливые во всех отношениях. Они не только занимаются моделированием, но и вносят предложения, не уступающие по своему качеству инженерским. Некоторые из них уже внедрены в здешнем локомотивном ремонтном депо.

В идеале поверхность тяговых щёток электродвигателей локомотивов должна быть зеркально ровной. Притирка происходит так: рабочий дугообразным приспособлением с трупей поверхностью около 20 минут вручную шлифует пару щёток одновременно. Точнее, шлифовал – до конца прошлого лета, когда дети изобрели специальную автоматическую установку, способную одновременно обработать 12 щёток за пару минут.

– Мы ознакомились с установкой, внедрили изобретение и поразились эффекту. Время экономится колоссально, а качество работы явно выше, – рассказывает заместитель начальника ремонтного депо Россошь Сергей Гузов.

Устройство школьники и руководитель кружка железнодорожного моделирования Александр Ливерко придумали после очередной экскурсии в депо.

– Мы с ребятами часто бываем на предприятиях, смотрим, обсуждаем увиденное и, если замечаем слабину в технологии, придумываем способ её устранить. Так было и с ручной притиркой, – вспоминает Александр Ливерко.

Пять лет назад кружок возрождали практически на пустом месте: после сумбурных лет от коллекции осталась только разбитая копия локомотива ЧС4^Т. Её восстановили, отладили, запустили и сразу же взяли первый приз на областной выставке. Но от копий техники вскоре отказались – сделали упор на разработках, которые можно внедрять в производство.

Александр Ливерко идёт показывать свою вотчину. Проходим мимо верстаков, на



ФОТО: СЕРГЕЙ МИХАЛЁВ

которых изготавливают детали моделей. Все их ребята делают сами из подручных материалов.

– Я ещё в 1973 году на этих верстаках трудился, – качает головой Ливерко. – Они уже тогда они были не новыми, нам их из паровозного депо отдали.

А в соседнем помещении царит совсем другой век. На столах нет ни штангенциркулей, ни линеек с карандашами. Чертежи и расчёты выполняются на двух компьютерах – их подарил один из выпускников школы, занимавшийся в кружке ещё 30 лет назад.

Сейчас в комнате и почти взрослые завтрашние выпускники, и пятиклассники. Одной из своих первых моделей, правда, пока картонных, уже отличился среди сверстников 11-летний Антон Рыбалко. Он склеил копию электровоза ЭП1М.

– У меня отец – машинист, он на точно таком ездит. Вместе с ним и клеили, – признаётся Антон.

Моделирование привлекает не только парней – на 40 ребят есть три девушки. Одна из них – Александра Демиденко – как раз сноровисто управляет с пульта поездом на большом действующем макете.

Манёвры мини-поезда наводят на мысль, что из девушки может выйти неплохой диспетчер.

Десятиклассница Лилия Ворвулёва развеивает миф о своём неженском вроде бы хобби.

– Тут интереснее, чем на курсах кройки и шитья. И вообще, у нас равноправие.

Она вместе с подругой Настей Коваленко всего за месяц изгото-

провод подавался монтажникам по направляющим, – рассказывает Лилия.

Ещё одна модель – платформа ячеечного типа для транспортировки колёсных пар и тяговых двигателей электровозов – и вообще не имеет аналогов. Школьники кружка даже получили патент на это изобретение.

– Мы заметили, что, когда привозят двигатели и колёса

Тут интереснее, чем на курсах кройки и шитья. И вообще, у нас равноправие

товила детали и собрала модель установки автоматической подачи контактного провода. Работа заняла второе место на Всероссийской выставке научно-технического творчества молодёжи в 2012 году, где разработки представляли ведущие вузы страны.

– Суть идеи в том, что установка размещается на обычной платформе и подаёт контактный провод монтажникам. Сейчас тяжёлые бухты с проводом раскручивают руками и уже потом подают для закрепления на несущем тросе. Мы предлагаем автоматизировать процесс, чтобы катушка вращалась сама, а

на платформах, остаётся масса ненужного материала – досок и стальной проволоки, которой груз крепится для транспортировки. Вот и решили минимизировать потери, – рассказывает десятиклассник Андрей Татаринов.

Ребята предложили делать конструкцию из металлических швеллеров, на которой можно разместить шесть двигателей и шесть колёсных пар. Предусмотренные ячейки не позволяют грузу смещаться, а дополнительное крепление создаётся многоразовыми растяжками. Таким образом, расхода вязального материала

нет, а если одной платформе потребуется ремонт, конструкцию из швеллеров можно легко переставить на другую. По предварительным подсчётам, на проволоке и досках одна платформа позволит депо экономить до 120 тыс. руб. в месяц.

– После истории с притирочной установкой в депо при каждой встрече спрашивают, когда будет платформа. Но ведь это не установка, мы сами её сделать не можем. Проект должен заинтересовать компанию, которая и займётся внедрением, – замечает Ливерко.

Предмет особой гордости россошанских моделистов – два электровоза и электропоезд. Характеристики последнего лучше, чем у «Сапсана», – проектная скорость составляет 400 км/ч. Модель учитывает все технические нюансы скоростного движения, прошла аэродинамические испытания. Она весит 7 кг и внешне напоминает пулю.

Что касается двух других жемчужин коллекции, то это модель пассажирского локомотива, движущегося со скоростью 350–370 км/ч, и грузопассажирского, в грузовом режиме выдающего 80–100 км/ч, а в пассажирском – до 400 км/ч. Подобный локомотив может прийти на смену привычным ВЛ80. К тому же предлагается оснащать машины токоприёмниками реечного типа, более эффективными, чем нынешние.

– Мы готовы тягаться с вузами. Кроме того, вышли на международный уровень – заняли третье место на выставке инновационных продуктов и технологий в ноябре прошлого года.

Кстати, ребята «дышат» железной дорогой и после школы – только в МИИТе сейчас учатся восемь воспитанников Александра Ливерко. Пройдёт совсем немного времени, и они вернутся на любимую дорогу, только масштабы работ уже будут взрослые, один к одному.

Сергей МИХАЛЁВ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ «ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ» ДЛЯ РАБОТНИКОВ КОМПАНИИ

БЕСПЛАТНЫЕ ЗВОНКИ ИЗ ВСЕХ РЕГИОНОВ РОССИИ!

8 800 100 1520

С понедельника по субботу круглосуточно сотрудники «Горячей линии» принимают обращения **работников ОАО «РЖД»**

РЕКЛАМА

Эхо войны

Сталинградская Мадонна

Искусство жило и в окопах

«Над заметёнными следами погибших, умерших с голоду, замёрзших немецких солдат никогда не встанет крест, не будет водружён надгробный камень». Так о сокрушительном для захватчиков финале Сталинградской битвы позднее писал немецкий генерал-фельдмаршал Эрих фон Манштейн. По его словам, осталась только память о непередаваемых страданиях и смерти.

Беспримерная по масштабам, ожесточённости и военно-политическим последствиям Сталинградская битва 2 февраля 1943 года завершилась победой советских войск.

Сегодня, спустя семь десятилетий, мы по-другому относимся к немцам и к Германии. Ушли в прошлое ожесточение и непримиримость, время сгладило боль потерь. Более того, среди представителей старшего поколения немцев, воевавших на Восточном фронте и взятых в плен Красной армией, я встречал многих, с симпатией относящихся к России и к русским людям. Помнят, как русские женщины, которые и сами тогда жили впроголодь, давали пленным немцам кусок хлеба или картофелину! Говорили об этом и бывшие солдаты 6-й армии Паулюса, дожившие до наших дней.

А вот рассказ их о пережитом в ночь на Рождество 1942 года воспринимался поначалу как миф. Там, в сталинградском «котле», перед их взором якобы предстала икона Божией Матери. Измождённые голодом и морозами, охваченные чувством обречённости люди поначалу восприняли её как мистическое видение, а кое-кто решил даже, что это галлюцинация.

Но икона действительно была. По просьбе своих ослабевших «камераден» её создал военный врач Курт Ройбер – медик, художник, теолог. До войны – немецкий пастор, отец троих детей. В своих проповедях он с неодобрением высказывался о нацистском режиме. Это могло обернуться для него бедой. Но в 1939 году его призвали в вермахт.

Под Сталинградом Курт воевал в составе 16-й танковой дивизии 6-й армии. 23 августа 1942 года именно она прорвала оборонительные позиции Красной армии и вышла к Волге севернее города. В дивизии военный врач Ройбер выполнял и обязанности пастора. Он видел лишения и страдания местного населения. Как врач, помогал советским военнопленным, жителям разрушенного, но не сломленного города.

«Я постоянно всматриваюсь в их лица, – делился своими чувствами Ройбер в письмах родным. – Русский человек во всём остаётся для меня загадкой. Часто оказываешься перед славянской душой как перед непроницаемой стеной тумана. И никогда не знаешь, что увидишь, когда она разомкнётся: мягкий тёплый свет или ещё большую тьму».



Он воспринимал душой молитвы мирных жителей о спасении. Но к концу 42-го о спасении пришлось молиться уже его соотечественникам. Кольцо окружения вокруг 6-й армии неумолимо сжималось. Танковые соединения под командованием генерал-полковника Германа Гота попытались прорвать кольцо, в котором оказалась группировка Паулюса. Однако в ходе Котельниковской и Среднедонской операций советскими войсками были не только остановлены, но и отброшены далеко. И 23 декабря 1942 года, в канун католического сочельника, надежда на помощь извне рухнула.

Чтобы как-то поддержать солдат, Курт Ройбер на обороте русской географической карты нарисовал богиню-мать с маленьким Иисусом. Дева Мария держит спящего младенца на руках, бережно прижимая его к себе, чтобы согреть. По периметру нарисованной углем иконы (размером 95 на 115 сантиметров) – надпись: «Свет, жизнь, любовь. Рождество в «котле». Крепость Сталинград, 1942». Позднее икону Ройбера стали называть «Сталинградской Мадонной».

Вечером перед Рождеством он прикрепил своё творение на стену в одном из блиндажей. Солдаты негромко спели две рождественские песни. Командир Вильгельм Гроссе поздравил подчинённых, и Ройбер снял с иконы ткань. Солдаты «остановились как вкопанные в благоговейном молчании, поражённые висящей на глиняной стене картиной, под которой



«Сталинградскую Мадонну» вывез из «котла» командир немецкой дивизии Вильгельм Гроссе. Его, тяжело раненого, успели втиснуть в один из последних улетавших в Германию самолётов. А там Гроссе переслал семье Курта Ройбера посылку с его рисунками. «На одном из рисунков – ваш отец. Это для матери, – написал он в записке. – А «Мадонна», написанная в укреплениях, – для вас всех». Так вдова Ройбера фрау Марта стала обладательницей 150 рисунков «людей Востока». В том числе и «Сталинградской Мадонны». Её копия хранится сегодня в Берлине и в одном из храмов Волгограда

горел огонёк на вбитом в земляную стену полене».

Блиндаж, где находилась Мадонна, стал местом паломничества немецких солдат. А затем Ройбер стал обходить с иконой другие промёрзшие солдатские блиндажи. Этот день напомнил им о доме, о близких. Солдаты припасли к празднику кое-что из скудных продуктов. И со словами «За всё, что мы любим!» выпили чудом сохранившуюся последнюю бутылку шампанского.

Потом десятки тысяч немецких солдат и офицеров, как и сам автор «Сталинградской Мадонны», оказались в советском плену. Ройбера отправили в лагерь НКВД № 97 в районе Елабуги. Он попал туда сильно ослабевшим, перенёс сыпной тиф, который дал осложнение. Там в 44-м и умер.

Но «Сталинградская Мадонна» сохранилась. Её вывез из «котла» Вильгельм Гроссе. Его, тяжело раненого, успели втиснуть в один из последних улетавших в Германию самолётов. А там Гроссе переслал семье Курта Ройбера посылку с его рисунками. «На одном из рисунков – ваш отец. Это для матери, – написал он в записке. – А «Мадонна», написанная в укреплениях, – для вас всех». Так фрау Марта Ройбер-Иске, жена Курта, стала обладательницей 150 рисунков «людей Востока», сделанных мужем. И его «Сталинградской Мадонны».

А в 1983 году картина была передана берлинской протестантской церкви. Икону Курта Ройбера признали канонической. Её освятили церковные иерархи трёх городов Европы: архиепископ Вольский и Саратовский Пимен и церковные представители городов, серьёзно пострадавших во время Второй мировой войны: англиканского Ковентри (побратима Волгограда) и Берлина.

Эту историю хорошо знают школьники волгоградской гимназии № 9, побывавшие в Германии. Поездка состоялась в рамках российско-германского проекта «Искусство в окопах». Руководителем с нашей стороны выступила учительница немецкого языка Марина Лестева, а руководителем с немецкой стороны – автор проекта Вальдемар Карб. Волгоградские ребята рассказали своим немецким сверстникам о «Сталинградской Мадонне». Её копия находится в городе на Волге в местном католическом храме Святого Николая. Подарили её храму бывшие солдаты вермахта.

И последний штрих к рассказу. Волгоградский художник Владислав Коваль был настолько впечатлён историей «Сталинградской Мадонны», что посвятил ей свою картину. На ней изображены четверо согбенных, осунувшихся немецких солдат в окопе. Двое в касках, двое других обмотаны платками. Склонённая над Иисусом Дева Мария очерчена неким мистическим кругом, который источает несказанный свет. Это свет Жизни, свет Надежды и Мира...

Владимир РОЩУПКИН

Берлин – Москва

Выставка

Плащаница Вселенной

Неожиданного Аркадия Пластова приютила у себя Галерея искусств Зураба Церетели в Москве

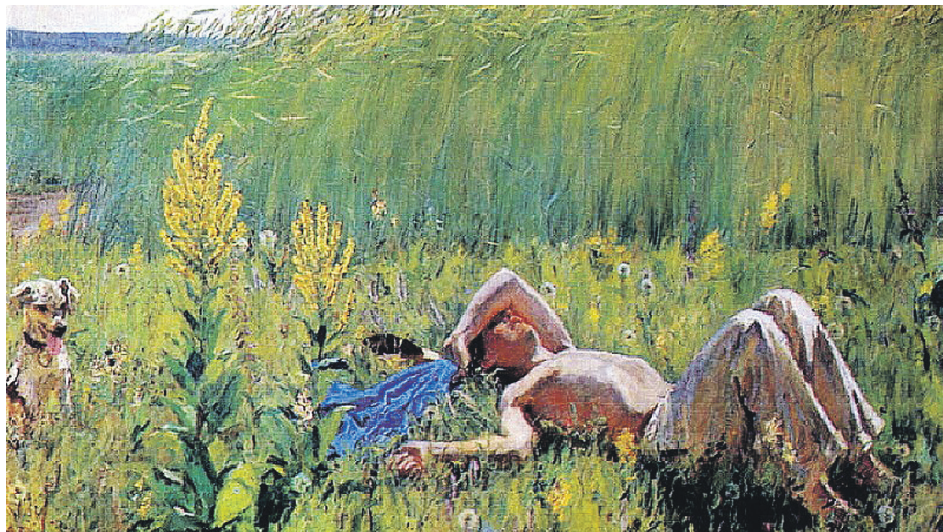
Экспозиция приурочена к 120-летию со дня рождения народного художника. Её организаторы, желая обыграть круглую дату, представили на суд зрителей 120 работ.

Все картины – из архива семьи Пластова. Многие из них непривычны глазу поклонников. Аркадия Пластова принято считать душевным, добротным и целомудренным реалистом. Когда-то по его работам писали в школе сочинения. А тут... огромное количество обнажённых тел.

– Неверно воспринимать деда только как официального живописца, – говорит внук художника Николай Пластов. – В его натурализме чувствуются глубина и, главное, чистота.

Вот работа «Купание коней». Мужики, в чём мать родила, завели в речку лошадей. Кто-то верхом, кто-то рядом. Фигуры будто слеплены из света и, кажется, существуют в гармонии с природой. Или, например, героиня работы «Суббота» вышла к речке за водой, только накинув на голову ватник. И выглядит органично. Суббота же, на деревенской улице никого.

Деревенские будни – любимая тема Пластова, родившегося в селе Прислониха Симбирского уезда (ныне – Ульяновской области). И он, как никто другой, умел изображать простых людей и их нравы. Среди пейзажей завораживает картина «Март». Глядя на неё, ощущаешь, как ноги утопают в талых



сугробах, слышишь мычание коров, поедающих прошлогоднее сено. Ну и, конечно, какой же Пластов без портретов. Главные герои – плотники, пастухи, печники, ветеринары, инвалиды Великой Отечественной войны, коллеги-художники, дети. Художник и себя не обидел: запечатлевал себя на полотнах с периодичностью примерно в 20–30 лет. А одни из самых ценных экспонатов – в стеклянных витринах. Это альбомчики с эскизами, большую часть которых Пластов начал писать ещё в Строгановском училище.

«Плащаница Вселенной», кажется, слишком громкое название: работы на церковную тематику занимают всего одну стену. Однако автор рассматривает

слово «плащаница» в широком смысле. Аркадий Пластов вспоминал: «Я сегодня, когда встал после работы над последним этюдом и оглянулся вокруг на драгоценнейший бархат и парчу земли, на пылающее звонким золотом небо, на силуэты фиолетовых изб, на всю эту плащаницу Вселенной, вышитую как бы перстами ангелов и серафимов, так опять, в который раз всё с большей убеждённости подумал, что наши иконописцы только в этом пиршестве природы черпали всю нетленную, поистине небесную музыку своих созданий, и нам ничего не сделать, если не следовать этими единственными тропами к прекрасному».

Выставка будет открыта до 10 марта.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Фестиваль

Романтики разбушевались

В конкурсной программе 63-го Берлинского кинофестиваля показали фильм Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь». Мнения зрителей разделились: одни прочат его социальной драме о проблемах фермеров в России главный приз фестиваля, другим не очень понятны эти проблемы.

Импульсом для создания «Долгой счастливой жизни» стал американский вестерн 1952 года «Ровно в полдень».

– Борис, но в вашем фильме нет сходства с американской картиной, вестерна не получилось?

– Да, российская почва утащила историю совсем в другую сторону. Если в их фильме чётко определены границы добра и зла, то у нас такого нет: кто преступник, а кто нет – непонятно. И поскольку образ врага размыт, размыт и образ героя, и в этом самое важное отличие нашей картины. Вот фермер Саша, наш главный герой, по факту он преступник, но как человек, совершающий отчаянный поступок, он мне близок и интересен.

– Почему, думаете, фермер так жёстко расправляется с доставшими его «покупателями» земли?

– Это устоявшаяся коллизия, о которой вы примерно раз в неделю читаете в га-



зетах: когда человек в попытках найти правду запутывается, никто не может ему помочь, и он приходит с ружьем в администрацию... Очень узнаваемо. На заброшенной ферме в Мурманской области, где мы снимали, когда-то произошла примерно такая же история. Собирая материал, мы поняли, что фермерством занимаются очень наивные люди, романтики и в конечном итоге неудачники, потому что ни у кого ничего не получается.

– В вашем фильме деревенских жителей играют потрясающие актёры, среди них есть непрофессионалы?

– Есть. Но в основном снимались актёры кемеровского театра «Ложа», известного театрам мира. Создан он был в своё время Евгением Гришковцом, а когда он уехал из Кемерова, театром стал руководить Евгений Сытый. Для меня это самый интересный театр.

– А чем подкупил вас Александр Яценко, ваш герой в нескольких картинах?

– Своей наблюдательностью, чувством юмора и тем, что делает всё намного интереснее, чем я себе представлял. Я не всегда понимаю, куда он ведёт сцену, и результат меня потрясает. Он правильно понимает, что такое профессионализм. Раньше он играл в театре, сейчас много снимается в кино.

– Ваш фильм заканчивается длинными кадрами бесконечно бегущей реки. Контраст с происходящим на экране обострён до предела. Так было задумано?

– Нет. Оператор Павел Костомаров для себя снимал виды природы, реку, я не относился к этому никак. Потом на монтаже вдруг понял, что река очень точно ложится в канву фильма. Этой реке наплевать на всё то, что происходит вокруг. Подсознательно, наверное, мне так хотелось сделать с самого начала.

Беседовала Нина КАТАЕВА

Музыкальная шкатулка



Певец Приморья

Группа «Мумий Троль» сняла во Владивостоке клип, ради чего местные власти даже перекрыли Золотой мост.

Лидер и основатель группы Илья Лагутенко знаменит своей экстравагантностью и масштабностью. Вот и на этот раз ради съёмок клипа на новую песню «Троллейбус» Илья со товарищи собрал в зимнем Владивостоке более тысячи местных жителей, среди которых был и глава города Игорь Пушкарёв. Съёмки шли четыре дня, были перекрыты центральные улицы и одна из главных достопримечательностей города – возведённый не так давно Золотой мост.

То, что столько людей по призыву Лагутенко вышло в ненастную погоду на улицу, неудивительно. Илья пользуется в столице Приморья большой популярностью, ведь этот город фактически ему родной: почти всё своё детство и юность он провёл во Владивостоке, где и на флоте служил, и в Дальневосточном госуниверситете учился, и музыкой начал заниматься. Его песня «Вла-

Музыканты «Мумий Троля» будут трудиться на судне матросами и записывать новый альбом. К тому же Лагутенко пишет оперетту о русском роке, её презентация пройдёт на мысе Доброй Надежды

дивосток-2000» стала одним из главных хитов «Мумий Троля» и едва ли не гимном города. Предыдущий альбом, кстати, англоязычный, носит название Vladivostok. А ещё недавно Илью наградили орденом «За заслуги перед Владивостоком» 1-й степени.

Впрочем, Лагутенко больше этакий человек мира. Сегодня он может быть в Москве, завтра – в Лондоне, а послезавтра – где-нибудь в Доминиканской Республике. У Ильи страсть к перемене мест. И тот самый визит во Владивосток прошёл, между прочим, в рамках кругосветного путешествия, в которое «Мумий Троль» отправился ещё в прошлом году на паруснике «Седов».

В ближайших планах – посещение Кореи, Японии, Китая и Южной Африки. В портовых городах группа примет участие в культурных мероприятиях, а во время плаванья музыканты будут трудиться матросами и работать над записью нового альбома. К тому же на борту «Седова» Илья пишет оперетту, посвящённую русскому року.

Роман ВИШНЁВ

Стиль

Ода женщине со сверлом

В экспозиции – мощные труженицы, настоящие русские Венеры

Красота прекрасной половины человечества – вечный источник вдохновения для художников и скульпторов, и очередным тому доказательством стала выставка «ВЕНЕРА СОВЕТСКАЯ».

Экспозиция расположилась в постаменте легендарного памятника «Рабочий и колхозница» – необычном выставочном пространстве, которое как нельзя лучше отражает дух ушедшей эпохи. В своё время площадку хотели превратить в музей Веры Мухиной, автора монумента, а сейчас там на четырёх этажах раскинулся музей советского искусства. Как поделилась с «Гудком» Марина Лошак, арт-директор МВО «Манеж», сама Мухина – в полной мере одна из этих советских Венер.

Всего в экспозиции 120 тематических работ – живопись, скульптура, плакаты, всё это позволяет проследить, как эволюционировало отношение к женщине в СССР. Как повествует выставка, в начале советского периода, когда художники ещё не были



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

окончательно связаны в своём творчестве по рукам и ногам, в искусстве находилось место для вызывающей женственности (чего только стоит размалёванная «Катя» Владимира Лебедева); эталоном красоты в 1920-х годах считались brave «девушки в кожанках с наганом», «Венеры солдатские». В 1930-х на смену им пришли героини труда и спорта, этакий советский пинап в бытовой, повседневной тематике – пы-

шущие здоровьем женщины в коротких майках, шортах, купальниках, открывающих крепкие руки и ноги. Тут тебе и атлетичные «Девушка с ядром», и «После кросса», и «Девушка в футболке» Александра Самохвалова, и полная эротизма «Женщина в гамаке» Юрия Пименова.

А вот плакатная графика 1940-х призывает женщин работать на заводе, строить социализм, садиться за руль

трактора – быть «достойной» во всех отношениях спутницей для советского мужчины. Это кажется неожиданным, но вполне логичным: ударницы труда «доросли» до «мужских» профессий. Художники поддерживают стремление женщины быть наряду с мужчиной, но при этом не перестают восхищаться женской красотой, нежной и суровой одновременно. Появляется огромное количество работ, воспевающих женщин-работниц, передовиков производства, одни названия чего стоят: «Метростроевка со сверлом», «С лопатой», «У крана» (серия «Женщины метростроя» Александра Самохвалова)...

Традиционное лирическое видение женщины всё же возвращается к советским художникам во времена оттепели, в 1950–1960-е. В их творчестве снова появляются работы ню (в предыдущие годы тему наготы старались обходить стороной). Образ женщины становится всё более мягким, всё чаще она изображается на лоне природы, но по-прежнему остаётся полной тонкого

эротизма, неважно, обнажена она, полубогажена или одета.

Марина Лошак видит много оптимизма в том, что, несмотря на правящий политический строй, на смену любого социального климата, женщина остаётся Венерой. «Это настоящая ода женственности, ведь в одном пространстве живут Малевич и Дейнека, самые разнообразные художники, и тем не менее эта тема интерпретируется ими всеми с одинаковым чувством, но разными способами».

Выставку «Венера советская» можно рекомендовать к просмотру всем без исключения. Сильной половине человечества будет интересно посмотреть, какие женщины сводили с ума их отцов и дедов, прекрасной половине – ещё раз убедиться: ничто, даже рабочий комбинезон, не сможет сделать женщину менее прекрасной, чем она есть. А доказывать и воспевать это – любимое занятие всех людей искусства, и отдадим должное – у них это замечательно получается!

Елена МЕНЬШЕНИНА

Фестиваль

Стоп, снято!

«Золотая черепаха» открыла Год охраны окружающей среды в России.

Зелёная лужайка, влажная после дождя. От пушистой компании рыжих лисят отделяется самый любопытный и, навострив ушки, подкрадывается к затаившемуся в траве фотографу. Менее храбрые лисята настороженно наблюдают за ним. Всего один «щёлк!» затвора отделяет нас от того, чтобы узнать, пустились они наутёк или тоже пришли «познакомиться». И эта секунда как целая история, рассказанная Сергеем Белых без слов, всего в одном кадре под названием «Самый смелый».

Таких фотоисторий, фотомгновений на выставке двести. Это финалисты «Золотой черепахи» – крупнейшего эколого-просветительского мероприятия в России. За 7 лет событие выросло из фотоконкурса в Международный фестиваль, которому нет аналогов в мире. В этот раз к основной программе добавились презентации книжных новинок и показ фильмов, а к числу участников – небезразличные к проблемам экологии компании и общественные организации, например, «Газпром», Союз охраны птиц России. Но гвоздём выставки останутся фотографии.

Как рассказал Олег Пантелеев, президент фестиваля, все фотографии сделаны вживую, без малейшей ретуши. Снимки завораживают: вот бабочка перед полётом, она «в облаке» своих крыльев... Недалеко бурый мишка-альпинист



ФОТО: ВАДИМ МЕНДЕН

пытается покорить скалу. А цвета – это отдельный рассказ: иногда даже не подозреваешь, что в природе есть настолько прекрасные оттенки. Работа Ильи Степанова «Иней» – победитель в номинации «Магия растений» – это поразительно сказочный, волшебный лес. Кажется, что с этих деревьев вот-вот спустятся дриады, хотя любой знает, что нимфы на соснах не живут. Особенно на заснеженных. Тем более в горах. Но в эту сказку почему-то хочется верить.

После закрытия в Москве выставка отправится в долгое турне: сначала по стране (более 40 городов), затем в Европу – покорять зрителей. Фотографу больше не надо, как в Простоквашине, полдня за животным гоняться, чтобы его сфотографировать, а потом ещё полдня, чтобы снимки отдать. Теперь их можно сразу прислать на «Золотую черепаху».

Елена МЕНЬШЕНИНА

Проект

«Трогательная» выставка

Третьяковская галерея впервые открыла выставку, экспонаты которой не только можно, но и нужно трогать.

Все работы созданы Александром Смирновым-Панфиловым, членом Союза художников СССР. Его творения «рассыпаны» по музеям и частным коллекциям по всему миру. Они такие же, как и у «древних мастеров», которыми он восторгается: в чём-то смешные и наивные (пухленькая «Инфанта» и нарядный «Царевич» как будто сошли со страниц

розовых камнями, позолотой, а у кого-то свисает тонкая металлическая цепочка из кармашка – всё это вносит дополнительный «рельеф» в и без того интересные работы.

Экспозиция является частью программы «Музей, открытый для всех» – особой программы Третьяковской галереи для людей с ограниченными возможностями здоровья. Названия работ и комментарии к ним продублированы на языке Брайля. А в информационной зоне можно послушать запись, в которой о скульп-

Выставка «Язык скульптуры по Брайлю» особенно тепло приветствует гостей, имеющих проблемы со зрением

детских книжек), в чём-то серьёзные (в «Хождении по водам» изображён Христос), но обязательно очень искусно и с любовью выполненные.

Большинство работ из бронзы – наиболее прочного сплава, который не боится прикосновений. Оказывается, скульптуры и правда интересно трогать: автор использует не только разные на ощупь материалы (помимо бронзы, это также мрамор и дерево), но и добавляет к ним неожиданные элементы. Например, шляпы «Ночного Ван Гога» венчают обгоревшие восковые свечи. А рядом другой Ваг Гог – «Безумный» – с торчащими из щеки гвоздями и безмятежно курящий трубку. Действительно, выглядит безумно... Некоторые скульптуры инкрусти-

птуре рассказывает сам Смирнов-Панфилов. Но в программу «Музея, открытого для всех» входит не только тактильная выставка. «Мы делаем всё, чтобы к нам могли ходить зрители, которым трудно передвигаться, – говорит куратор выставки Елена Герасимова. – А для людей, у которых проблемы с интеллектом, мы организуем специальные образовательные программы, экскурсии». Также музей тесно работает со школой-интернатом № 1 – единственным интернатом, в котором обучаются тотально слепые дети. Школьники ходят в Третьяковку по воскресеньям на занятия лепкой. Кстати, экспозицию «Языка скульптуры» детишки уже изучили досконально.

Елена ФОМИНА

Автор

А с чего быть несчастным?

Захар Прилепин признаётся, что большую часть своей жизни пребывает в состоянии щенячьего восторга

В ФЕВРАЛЕ НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ ВЫХОДЯТ КНИЖКИ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА.

Репертуар Гоголь-центра открыл 8 февраля нашумевший спектакль «Отморозки» по роману «Санька». На днях в рязанском театре «Предел» выйдет премьера по его книге «Допрос». Создателей спектакля привлекли тема выбора в жизни каждого человека, сохранения достоинства в любых условиях, откровенность и непредсказуемость сюжета.

Захар Прилепин родился в Рязанской области, служил в «горячих точках», был омонцевцем, журналистом. И сегодня считает себя счастливым человеком.

О счастье и несчастье – беседа корреспондента «Гудка» с писателем.

– **Захар, вы писали: «Нам больше никто ничего не должен... Всё при нас. Счастье вырабатывается человеком, как энергия». Ваша позиция провоцирует на контрвопрос. Можно, я воспользуюсь известным заявлением Мандельштама своей жене: «А с чего ты взяла, Надя, что мы должны быть счастливы?»**

– Тексты, в том и числе и такие, как цитированный вами, периодически пишутся в состоянии душевного аффекта. Это не значит, что описанное в них чувство неистребимо. Большую часть своей жизни я действительно пребываю в состоянии щенячьего восторга. Если попытаться в какой-то мере препарировать это ощущение, то, возможно, оно увянет. Но если подумать на эту тему, чего я, как известно, делать не люблю, то, перефразируя слова Мандельштама, я спрошу вас: «А с чего бы, Надя, нам быть несчастными?» Вот я – здоровый человек, с органами, которые во мне, слава богу, работают хорошо, с любимой женой, с тремя детьми, с прекрасной собакой сенбернаром, с огромным количеством блестящих, умных и талантливых товарищей, зарабатывающий деньги, имеющий, слава богу, живую матушку.

Я часто пытаю своих друзей по литературе, музыкантов и режиссёров – всю эту творческую элиту, которая пребывает в состоянии трагического мироощущения, много думая о смерти и спасаясь от этих дум в алкоголизме. Эта позиция меня искренне удивляет. Я действительно не понимаю, зачем



ФОТО: ИТАР-ТАСС

это. Мы все молоды, здоровы, красивы. Что нам даёт право на несчастье?

– **Ваша мама говорит вам периодически: «Помолчи, Захар»?**

– Говорит постоянно. Мама наши, кроме того, что они всегда самые любимые, они все в главных вещах похожи. И моя мама говорит мне все те слова, которые мама Ленина говорила Ленину, а мама Лимонова говорила Лимонову. Но внутренне она всё равно понимает, что вещи, которые я произношу, они правдивы.

– **Она вами гордится?**

– При мне – нет. Но я знаю, что она со всеми обо мне говорит. Я боюсь к ней приходить: там все увешано фотографиями меня и другими признаками моего существования.

– **То есть неправы те, кто считает, что несчастное детство рождает великих писателей?**

– А кто так считает? Опять, поди, Мандельштам? Нет, моё детство было счастливым.

– **Вы готовы вернуться к первой профессии?**

– В ОМОН? Меня туда уже никто не возьмёт обратно. Слишком многое было сказано и сделано. А так я, конечно, ностальгирую по тому ощущению. Мужское сообщество, лишённое рефлексии, где никто не задумывается о ненужных вещах, а все занимают прямыми мужскими делами. Мне это всё дико нрави-

лось. И это одно из самых приятных времяпрепровождений.

– **Вы сказали, что пришли в литературу ради заработка...**

– Нет. Ради заработка я ушёл из ОМОНа. Но не в литературу, а в журналистику. Я стал писать книги после того, как пару лет отработал в журналистике.

– **Говорят, заработки литераторов смехотворны.**

– Я нормально зарабатываю на книгах. Могу продать книгу за \$30–50 тыс.

– **То есть нищета литераторов – это созданный ими же миф?**

Вся история и культура мира построена не на срединном пути, а на вещах, связанных с крайностями. Держался ли срединного пути Иисус Христос? Вряд ли...

– Нищета литераторов – это факт. Но есть 20–30 литераторов, которые зарабатывают эти деньги на своих книгах, в том числе и я.

– **Для этого нужно приложить какие-то усилия?**

– Я пишу хорошие книги, которые покупают. Если книжка продаётся тиражом 50 тысяч экземпляров, ты автоматически становишься востребованным писателем, которого перекупают друг у друга издательства. Я попал в это малое число. Просто карта у меня так легла. Мою первую книжку «Патологии» я отослал в издательство «Андреевский флаг», где она в течение года не могла

выйти. А потом, когда она вышла, я стал получать премии. Потом есть вещи, сопряжённые с литературой. Как у литератора, у меня есть возможность публиковать свои колонки в разных глянцевого изданиях. Таким образом, вся эта структура, связанная с премиями, продажей прав за границу и на экранизации, даёт нормальный оборот денег, по крайней мере, мои дети не голодают.

– **А мироощущение поменялось?**

– С тех пор как я стал писателем?

– **С тех пор как вы стали хорошо продаваемым писателем?**

– Думаю, что нет. Лет с двадцати я не замечал по себе, что что-то во мне поменялось. Все вещи, которые в том возрасте были для себя сформулированы, они такими и остались. Меня спасает чувство самоиронии.

– **Читаешь ваши эссе, и создаётся впечатление, что пишешь человек, хорошо и долго поживший... Вы, как старик, принимаете любые формы жизни, и все для вас вроде бы братья. Нет присущего вашему возрасту яростного отстаивания своих взглядов.**

– Если это вопрос, отвечу: да, пожил я, пожил. Что касается

отсутствия во мне максимализма, то предположу, чтоприятие жизни во всей её странной красоте и есть этот самый максимализм. Мне симпатичны странные, неоднозначные, дикие, красивые люди. Вне зависимости от их политических убеждений. Что не мешает мне иметь с кем-то из них, возможно, разную политическую позицию. Я считаю себя антилибералом, леваком, социалистом, человеком, ненавидящим демократию, как чуму. Но мне отвратительно, когда люди готовы изничтожить не склонных разделять с ними убеждения, вытаптывать их и смешивать с грязью.

– **Кого из собратьев по перу вы читаете с завистью и желчью?**

– С завистью – никого. С желчью читаю иногда каких-то придурков, имён которых не припомню. А с радостью читаю талантливых людей, таких как Миша Тарковский, Александр Терехов, Алексей Иванов, Борис Ермаков... На самом деле список гораздо больше, но эти четверо пишут тексты, читая которые я получаю почти физическое удовольствие. Их творчество трогает меня до дрожи...

– **Вот вы в своём эссе предлагаете всем переехать в Москву...**

– Это шутка такая. Я здесь не живу и жить не собираюсь. Живу я в Нижнем Новгороде и приезжаю сюда периодически потрепаться с друзьями или по делам.

– **Скажите о своих прогнозах относительно литературного процесса в России... Или лучше о кино поговорим, что ли...**

– Я с симпатией отношусь ко всем режиссёрам, которые хоть как-то влияют на общество в России. И к Алексею Учителю, и к Павлу Лунгину, и к Дуне Смирновой. Я многого жду от молодых ребят – от Ивана Воропаева, от Пети Буслова, от моего хорошего друга Кирилла Серебренникова, от Фёдора Бондарчука. Мы все очень талантливые люди. У нас просто нет ощущения вертикали и горизонтали, неба и земли. Мы немного все растерянные. Нас всех немножко ломает, глочит, клинит. Мы не можем найти Смысла. Именно так, с прописной буквы. А так-то мы все одарённые. И в смысле культуры всё будет хорошо. На том и закончим.

Беседовала
Веста БОРОВИКОВА

Наблюдения

От Григория
Фёдоровича

РИСУНОК: СЕРГЕЙ ТЮНИН

Читатели «Гудка» хорошо знакомы с Григорием Фёдоровичем. Он такой же простой, как все мы, только глаз у него зоркий да ум аналитический. Поэтому он считает своей задачей делиться с нами своим восприятием жизни.

Знать всех помнённо

— Это, конечно, хорошо, что имена расхитителей госсобственности становятся известны широкой аудитории, — одобрял Григорий Фёдорович, читая газету. — Только было бы справедливо называть и тех, кто, занимая ответственную должность, не ворует. Их имена мы тоже должны знать. Тем более что их гораздо меньше. — Их настолько немного, что я бы для них даже награду какую-нибудь ввёл, — «креативил» Григорий Фёдорович. — Например, медаль «За выдержку при приватизации» или орден «За неучастие в расхищении бюджета».

Под одну гребёнку

Григорий Фёдорович был сторонником возвращения единой школьной формы. — А то, — объяснял он свою позицию, — внешний вид наших школьников вызывает ассоциации с бразильским карнавалом. — Тут только важно, — хотел Григорий Фёдорович предупредить о возможной ошибке, — выбрать адекватного разработчика и изготовителя новой формы. А то, если за дело возьмутся различные отечественные «долгечаббаны», может получиться ещё хуже, чем с армейской формой.

Плановая радость

Когда Григорий Фёдорович узнал, что чиновникам расширили список разрешённых подарков, то искренне порадовался. — Правильно! А то какая же это взятка — алкоголь?! А также те же продукты, цветы или канцелярские товары. Ну подумаешь, подарили ответственному товарищу вагон скрепок! Или оранжерею. Или угостили оптовой партией колбасы. Делов-то. Порадоваться нужно за человека.

Разговорчики в купе



ФОТО: SHUTTERSTOCK

Женские ножки
навевяли

В пути случаются разные истории, с одной из них знакомит наш постоянный автор писатель-сатирик Ефим Смолин



Двое приятелей сделали заказ в вагоне-ресторане. Один из них, как маньяк, уставившись на женские ножки за соседним столиком, завёл неторопливую беседу:

ПЕРВЫЙ: Серёга, тут как-то в телике сказали... Представляешь — каждая нить женского чулка больше пяти тыщ метров!

ВТОРОЙ: Вот фокусницы! На фи́га им столько? У нас пара носков — сантиметров 20 и всё! «5 тыщ метров»! Всё им кажется, что у них ноги длинные, прямые...

П: Если кривые, ещё больше уйдёт. Потому что круг больше прямой...

В: Я не понял... Это ты про мою, что ли, Люську?

П: Да я ваще! Причём тут... Это ж научный факт...

В: И откуда ты знаешь этот факт, что у моей...

П: А каждая нить сплетена из 100 микроволокон!

В: Нет, ты кончай про нити, давай про Люську выясним...

П: А чё выяснять? И у Люськи твоей, и у других... знаешь, сколько весит пара чулок? 12 граммов.

В: Про других мне не надо. Ты про Люську колись давай! Откуда знаешь, сколько её чулки весят? Снял и взвешивал?

П: Да ничего я не взвешивал! Это всем известно...

В: Всем? Ты хочешь сказать, что она со всеми?

П: Блин! Я хочу сказать, что это — статистика! Ты знаешь, например, что в одном чулке 1500 петель...

В: Я-то знаю! Каждый день за новыми чулками бежит: «Ой, петля спустилась!» А вот ты откуда знаешь, сколько у неё петель?

П: Не, ну ты так всё поворачиваешь... Я тебе ещё фактик хотел один, из статистики... Теперь даже не знаю...

В: Говори, лучше страшная правда...

П: Обещаешь, что на Люську не переведёшь?

В: Обещаю. Про Люську больше ни слова.

П: Первый бюстгальтер изобрели только в 1900 году.

В: Ух ты! И кто же это дотумкал? Не Кулибин, случайно? А то он всё на свете изобрёл.

П: Не, Кулибин паровоз придумал.

В: Правильно! Вот это одобряю! Придумал паровоз, сел и укатил от своей, чтоб на неё не смотреть... без бюстгальтера.

П: Видишь — и интересно, и к Люське твоей никакого отношения...

В: Никакого? А откуда ты знаешь, что она их не носит?

П: Так... Всё — ухожу, ухожу, на бюстгальтер меня уже не хватит...

Это здорово, что Кулибин паровоз придумал, сел на него и укатил от своей, чтоб не смотреть на неё без бюстгальтера. А откуда ты знаешь, что она их не носит?

Просто анекдот

Ещё раз
про любовь

Торговые находки

Объявление в магазине: «Поздравляем всех с Днём святого Валентина! Как известно, святой Валентин является покровителем торговцев косметикой, цветами, нижним бельём, бытовой техникой и прочими вещами...»

Суровый запрет

Заходит мужик в ювелирный магазин. Продавщица: — Ой, мужчина, как хорошо, что вы к нам зашли: к Дню святого Валентина у нас скидки, купите что-нибудь в подарок вашей девушке. Вот кулончик золотой в форме сердечка, вашей девушке понравится. — У меня нет девушки... Продавщица кокетливо: — Не может быть. Такой видный, красивый, высокий мужчина — и нет девушки? Почему?! — Жена не разрешает...

Хитростью по празднику

Жена: — Дорогой, я так хочу на День святого Валентина шубу... — Хозяйшюшка ты моя! Сейчас же пойду, куплю и свёколки, и селёдки!

Роковое кино

Муж смотрит телевизор и вслух комментирует: — Не иди туда, мужик. Ну не иди, стой, где стоял... Жена спрашивает: — Что ты там смотришь такое? — Свадьбу нашу смотрю.

Обратная дорога

Муж с женой ссорятся. Жена: — Всё, я от тебя уезжаю к маме, гони деньги на билет. Муж молча и спокойно дал деньги. Жена снова кричит: — Этих денег только в одну сторону хватит, а на обратно?!

Живой дефицит

Девушки делятся на два типа: на тех, кто ненавидит 14 февраля, и на тех, у кого есть парень.

Ввязаться в бой

Влюблённый юноша: — Ты знаешь, я уже неделю хочу что-то тебе сказать, да всё никак не могу решиться... — Говори смело, ответ я ещё месяц назад подготовила.

Средство от скуки

Жена: — Где ты вечно шляешься? — С мужиками пива попил... — Пиво, пиво... А мне что делать? Ты моё единственное хобби... Тебя нет — пить некого и жить скучно.

Скандал

Борьба со злом

Россию хотят лишить не только любимого вида спорта, но и нескольких гарантированных золотых медалей Олимпиады-2020

Исполком Международного олимпийского комитета предложил исключить спортивную борьбу из программы летних Олимпийских игр 2020 года.

Решение странное, непонятное и мало чем объяснимое. Да, изначально было известно, что члены Исполкома будут рассматривать вопрос об обновлении программы Игр. Но новые виды спорта могут стать олимпийскими только вместо тех, что утрачивают популярность и подлежат исключению. Специальная комиссия Международного олимпийского комитета (МОК) изучает критерии популярности каждого вида более чем по 30 показателям – изучаются зрелищность, посещаемость, массовость и другие.

Исходя из таких исследований в программу Олимпиады в Рио-де-Жанейро в 2016 году включены гольф и регби, но перед этим лишились олимпийского статуса софтбол и бейсбол. На этот раз топор завис над современным пятиборьем, которое привлекает всё меньше зрителей и не слишком пользуется популярностью, настольным теннисом, где почти все медали выигрывают китайские спортсмены, и велоспортом, который окутан допинговыми скандалами. Однако в итоге под удар попала борьба. Для нас это особенно обидно, так как в России и в вольной, и в греко-римской борьбе традиции сильны.

Разговоры о сложных олимпийских перспективах борьбы ходили давно, но никто не думал, что вид спорта, входивший ещё в программу античных Игр, попадёт-таки в чёрный список. Ещё один интересный момент – что может прийти на смену борьбе. Это скалолазание, вейк-бординг, карате, ушу, роллер-спорт. Ни один из них не имеет олимпийских традиций, но чиновникам от спорта это ничуть не интересно. Ещё один нюанс – есть

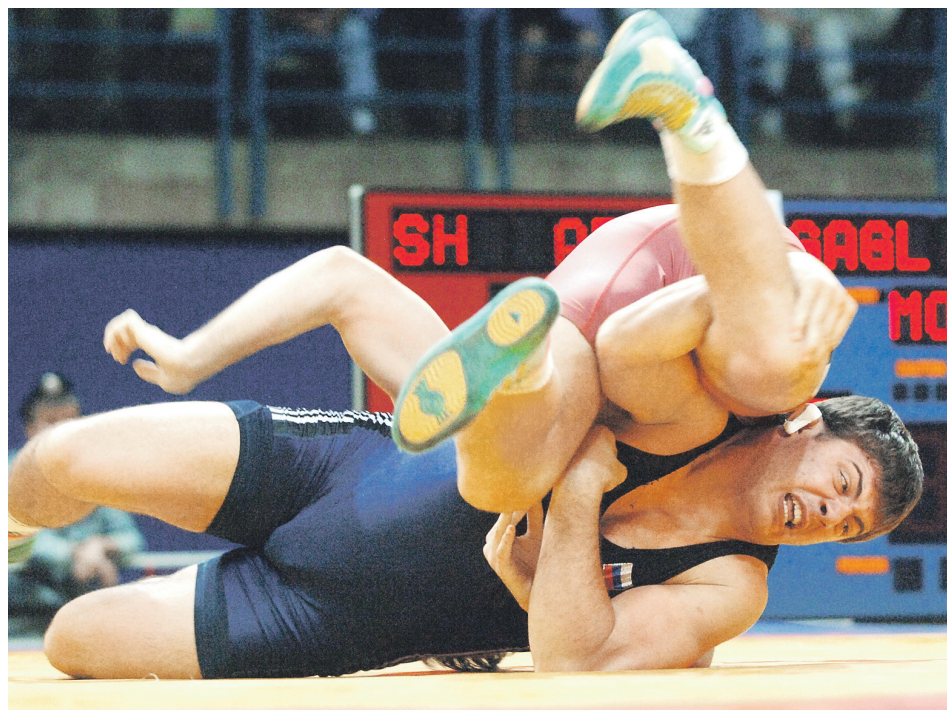


ФОТО: ИТАР-ТАСС

борьба греко-римская, вольная и женская. И не было сказано, какая-то одна из них будет вычеркнута или сразу все. Впрочем, точка в этом вопросе ещё не поставлена. И нет сомнений, что и Олимпийский комитет России, и Федерация спортивной борьбы России (ФСБР) сделают всё, чтобы сохранить этому спорту олимпийский статус.

– Борьбу исключили точно не из-за того, что у неё низкая популярность, – рассказал президент ФСБР, олимпийский чемпион Михаил Мамиашвили. – Ведь членами Международной федерации борьбы являются около 200 национальных федераций. Всё, что возможно сделать в этой ситуации, мы сделаем. Мы уже разговаривали с российскими членами МОК, чтобы определить направление, в котором мы будем работать. И в первую очередь нужно поставить вопрос о компетентности президента FILA Рафаэля Маринетти. Он

Президент МОК Жак Рогге, всполошившись из-за поднятого шума, уже заявил, что паниковать борцам рано и из олимпийской семьи их пока никто не вычёркивал

обязан был контролировать ситуацию, но этого не сделал.

Кстати, национальные федерации борьбы США, Ирана, Турции, Болгарии и многих других стран уже заявили о том, что начинают массовую кампанию в защиту своего вида спорта. Окончательное решение о том, какие соревнования пройдут на Олимпиаде-2020, будет принято на 125-й сессии МОК, запланированной на начало сентября в Буэнос-Айресе. Также там будет выбрана столица Игр. И дальнейшая судьба борьбы во многом будет зависеть и от того, какой город примет через семь лет Олимпиаду.

Роман ВИШНЁВ

Биатлон

Снова мимо

РОССИЙСКИЕ БИАТЛОНИСТКИ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЮТСЯ БЕЗ МЕДАЛЕЙ ЧЕМПИОНАТА МИРА.

В индивидуальной гонке на 15 км с четырьмя огневыми рубежами лучшей из наших стала по традиции Ольга Зайцева, занявшая шестое место. Могла наша Зайка быть и выше, но ей помешали два промаха на первом же огневом рубеже.

«Я хорошо прошла дистанцию по скорости, но вот в стрельбе не всё получилось, – рассказала Ольга. – Первые три выстрела на первом рубеже я попала, а потом не сориентировалась по ветру».

Иная ситуация у Екатерины Глазыриной. На стрельбище она промахнулась лишь раз, но ходом много проиграла лидерам и финишировала седьмой. Ольга Вилухина с одной незакрытой мишенью заняла десятое место. В итоге получается, что наши девушки регулярно входят в десятку лучших, а Ольга Зайцева вообще все три гонки завершила рядом с призовыми местами, но вот до медалей никак не докаты. Каждый раз им не хватает самой малости: где-то – одного точного выстрела, где-то – удачи. С другой стороны, подобная стабильность оставляет надежды на хорошее выступление в эстафете, где результат как раз и зависит от того, насколько ровной получится команда.

Победительницей в индивидуальной гонке стала Тура Бергер из Норвегии, выигравшая, как и её соотечественник Эмиль Хегле Свендсен, уже три золотые медали. Так что нынешний чемпионат мира независимо от исхода оставшихся гонок можно смело назвать норвежским.

Роман ВИШНЁВ

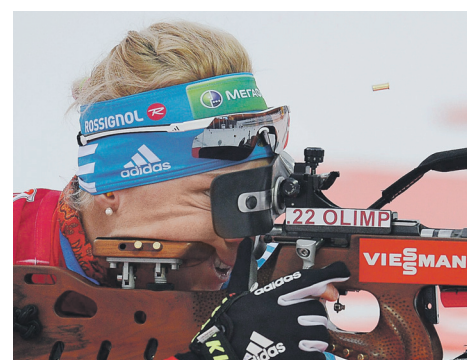


ФОТО: ИТАР-ТАСС

Сочи-2014

Американский шлагбаум

Не исключено, что звёзды заокеанского хоккея в Олимпийских играх в Сочи участвовать не будут.

Боссы НХЛ опасаются потерять в деньгах в случае отлучки лучших игроков чемпионата.

Также одним из камней преткновения являются права на трансляции матчей олимпийского турнира. НХЛ хочет продемонстрировать их на своих медиаплатформах, Международный олимпийский комитет категорически против.

Между тем выступающие за океаном россияне надеются, что к их желанию сыграть на домашней Олимпиаде хок-



ФОТО: CANADIAN PRESS

кейная лига отнесётся с пониманием. Но даже если этого не случится, наши хоккеисты готовы уйти в самоволку. «Я слышал, что НХЛ должна всех отпустить. Но даже если лига упрётся, у нас с ребятами уже

давно существует договорённость о том, что мы всё равно поедem в Сочи. Это будет особенная Олимпиада. Не каждому удаётся принять участие в Играх у себя на родине», – заявил форвард «Питтсбург Пингвинз» Евгений Малкин. И руководство клуба Александра Овечкина – «Вашингтон Кэпиталз» – никаких препятствий своему капитану чинить не собирается. «Если игроки желают поехать на Олимпиаду, то мы должны им это позволить. Думаю, это будет большим плюсом и для лиги. Если же НХЛ не даст положительного ответа, а наш капитан захочет уехать в

Сочи, я готов отпустить его», – сообщил накануне владелец «Вашингтона» Тед Леонис.

Знающий изнутри хоккейную кухню Вячеслав Фетисов настроен менее оптимистично. В прошлом блестящий хоккеист полагает, что для решения проблемы Международному олимпийскому комитету следует предоставить НХЛ определённые бонусы. Только так лига согласится отпустить игроков в Сочи. Однако, по мнению Фетисова, МОК вряд ли пойдёт на этот шаг.

«Американцы хотят, чтобы МОК или Международная хоккейная федерация (ИИХФ) компенсировали им потери

от отъезда звёзд. Но позиция МОК в этом вопросе достаточно жёсткая. Олимпийский комитет ни с кем не хочет делиться куском пирога. А у ИИХФ денег нет. Честно говоря, не вижу выхода из этой ситуации. Не хочу быть пессимистом, но думаю, что звёзд НХЛ на Олимпиаде не будет», – сказал Фетисов.

Тем не менее шансы увидеть в Сочи лучших хоккеистов ещё не потеряны. Сегодня МОК, НХЛ, ИИХФ и профсоюз игроков проведут по этой проблеме переговоры, которые помогут прийти к консенсусу.

Надежда ГУЩИНА

Ноу-хау

Будущее человечества

БРИТАНЦЫ СОЗДАЛИ ПЕРВОГО В МИРЕ БИОНИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ.

В лондонском музее выставили робота Рекса, двойника настоящего живого человека, психолога Цюрихского университета Бертольда Майера. Робот «видит», «слышит» и «ходит». Создатели наделили его искусственным интеллектом, благодаря которому он может поддерживать разговор.

Бионический человек видит с помощью «искусственного глаза». Камера на очках передаёт изображение на микрочип, а затем в зрительный отдел головного мозга. Ушные имплантаты действуют по такому же принципу. Механическое сердце гонит по сосудам тягучую красную массу, похожую на мёд. Она служит гораздо дольше обычной донорской крови и не переносит инфекции.

По словам начальника отдела инновационного развития национального исследовательского института МИЭТ Владимира Леонтьева, российские специалисты пока не могут похвастаться подобными разработками. «У нас много хороших разработок, но они обычного уровня. Не исключаю, что и у нас в ближайшем будущем появятся такие роботы», — сказал эксперт.

На создание бионического человека британцы потратили \$1 млн.

Анна ФИЛИПОВА

Инициатива

Коммунальный спецназ



ФОТО: СЕРГЕЙ ЗОНИЧЕВ

УБИРАТЬ УЛИЦЫ РЯЗАНСКИМ ДВОРНИКАМ ПОМОГАЕТ СПЕЦИАЛЬНАЯ МАНЕВРЕННАЯ БРИГАДА. ОСОБЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПО УБОРКЕ ТЕРРИТОРИЙ НАПРАВЛЯЮТ НА ТЕ УЧАСТКИ, ГДЕ СЛУЖБЫ НЕ СПРАВЛЯЮТСЯ СВОИМИ СИЛАМИ.

Идея о создании «коммунального спецназа» возникла у администрации города в прошлом году, но реализовали её только сейчас. Бригада состоит из 20 человек. Все они бывшие безработные рязанцы, которых устроили через биржу труда.

Маневренная группа должна в короткие сроки ликвидировать пробелы в работе муниципальных служб. Зимой главная задача бригады — оперативная уборка снега и льда с тротуаров. Летом «спецназовцы» будут поливать клумбы, подстригать траву и убирать мусор с улиц.

Полномочия оперативных служб распространяются только на тротуары вдоль дорог, терри-

тории вокруг остановок, карманы для парковки и парки.

Между тем руководитель Института проблем глобализации Михаил Делягин считает эту инициативу неэффективной. «Всё говорит о том, что коммунальные службы не справляются с работой, а администрация города не в силах на них повлиять. Если дворники не выполняют свои обязанности, то увольте одних и наймите других. И потом, что такое 20 человек на всю Рязань? Это мало даже для ремонтных групп», — считает эксперт.

Сфера ЖКХ остаётся лидером в рейтинге проблем россиян вот уже полгода. Такие данные приводит ВЦИОМ. Согласно последним опросам, качество работы коммунальных служб беспокоит 58% респондентов. Традиционно с наступлением зимы недовольство работой дворников возрастает.

Александра ПОСЫПКИНА

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

6. Насекомое, на которое обуви не напасёшься. 9. Его бросают из-под бровей. 10. На лицо ужасный, но добрый внутри (в песне). 11. Мокасины, сандалии, танкетки одним словом. 12. В анекдотах — муж Сары. 14. Лучший подарок по мнению интеллигента. 15. Святые мощи в названии московской телебашни. 16. Пристаёт к людям на пляже. 17. Хранилище артистов театра Карабаса Барабаса. 18. Местный борец за чистоту окружающей среды. 20. Она песенки поёт и орешки всё грызёт (у

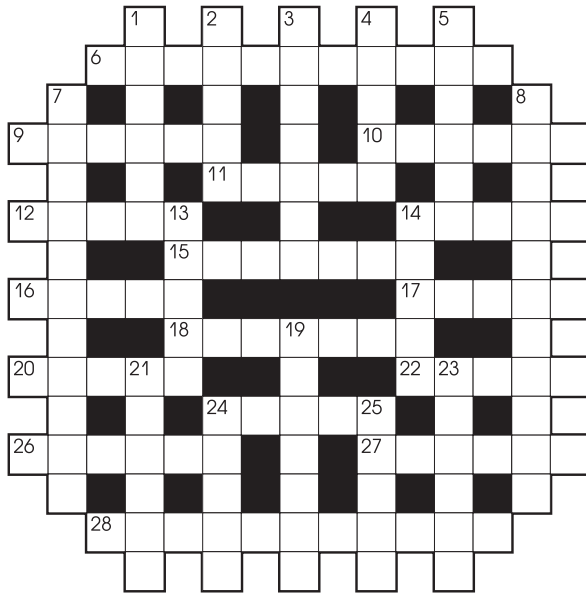
Пушкина). 22. Кавказский изгой, ставший разбойником. 24. Матрас в роли безвольного мужика. 26. Лучшее «сопровождение» для соловьиного пения. 27. Автор письма, пожелавший остаться неизвестным. 28. Ученик или ученица из 2 «А» (в разговорной речи).

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Небольшой сосуд в птичье клетке. 2. Европейский порт, «состоящий» из химического элемента и ноты. 3. «... дней моих суровых» (Пушкин о няне). 4. Повод для того, чтобы раскрыть зонтик. 5. Транс-

порт настоящего джигита. 7. Чёрно-белое у старых телевизоров. 8. Просьба присутствовать на свадьбе. 13. Физиономия, которая кирпича просит. 14. Старинный праздничный головной убор русской бабы. 19. Условная реакция собаки Павлова. 21. Интервал, охватывающий пять ступеней звукоряда (в музыке). 23. Ограничитель беговой дорожки по внутреннему диаметру. 24. Клеймо для друга, если друг — скотина. 25. Бегущая олимпийская мишень в тире.

Составил
Михаил СЕРГЕЕВ



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Птичка. 2. Бордо. 3. Подрута. 4. Дюжъ. 5. Скакун. 7. Изображение. 8. Припадение. 13. Морда. 14. Кичка. 19. Рефлек. 21. Квинта. 23. Бровка. 24. Тавро. 25. Кабан.
ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Птичка. 2. Бордо. 3. Подрута. 4. Дюжъ. 5. Скакун. 7. Изображение. 8. Припадение. 13. Морда. 14. Кичка. 19. Рефлек. 21. Квинта. 23. Бровка. 24. Тавро. 25. Кабан.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Птичка. 2. Бордо. 3. Подрута. 4. Дюжъ. 5. Скакун. 7. Изображение. 8. Припадение. 13. Морда. 14. Кичка. 19. Рефлек. 21. Квинта. 23. Бровка. 24. Тавро. 25. Кабан.
ПО ВЕРТИКАЛИ:
1. Птичка. 2. Бордо. 3. Подрута. 4. Дюжъ. 5. Скакун. 7. Изображение. 8. Припадение. 13. Морда. 14. Кичка. 19. Рефлек. 21. Квинта. 23. Бровка. 24. Тавро. 25. Кабан.

Гудок

15 ФЕВРАЛЯ
2013 ГОДА

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 21 декабря 2004 года. Свидетельство ПИ № ФС77-19219. Учредители: Журналистский коллектив редакции газеты «Гудок», ОАО «РЖД», Роспрофжел. Индекс 50019

<http://www.gudok.ru>
<http://www.gudok.info>
E-mail: gudok@css-rzd.ru

Главный редактор: Александр Ретюнни

Заместители главного редактора: Андрей Гурьев, Евгений Пересыпкин, Марина Волкова, Валерий Потгорель (ответственный секретарь)

Выпускающие редакторы: Анна Зограф, Марина Малюшкина

Редакторы отделов: Тамара Андреева (специальных корреспондентов), Егор Гронский (эксплуатационной работы транспорта), Андрей Стрельцов (науки), Юрий Сушинов (информации), Владимир Тишко (культуры и спорта), Ирина Кузнецова (и.о. редактора отдела социальной политики и писем), Алексей Чекалкин (иллюстрации), Сергей Черешнев (экономики и бизнеса), Павел Краминов (макет)

Советник главного редактора: Валентин Запелов | Научный редактор: Анатолий Ходоровский

Номер вел Валерий Потгорель.

Телефоны отделов редакции: эксплуатация 624-69-35 | науки 624-63-14 | бизнеса (499) 262-91-44 | социальной политики и писем 624-73-50, 624-73-76 | новостей (499) 262-92-34 | специальных корреспондентов 983-08-18 | культуры и спорта 624-69-34 | иллюстрации 624-75-72, 262-90-52 | корреспондентской сети (499) 262-58-69 | справочно-библиографический 624-77-79 | производственный 624-56-07, (499) 262-90-25 | бухгалтерия (499) 262-99-34 | секретариат 624-45-16 (т/ф), 983-08-18, (499) 262-26-53, (499) 262-15-56.

Телефоны собственных корреспондентов: Калининград (4012) 58-65-82 | Кемерово (3842) 32-21-65 | Москва (499) 262-18-66 | Н.Новгород (8312) 48-46-74 | Новосибирск (383) 229-44-87 | Ростов-на-Дону (863) 259-55-25 | Самара (846) 303-49-97 | Санкт-Петербург (812) 457-69-45 | Саратов (8452) 41-66-64 | Хабаровск (4212) 77-80-29 | Челябинск (351) 268-41-09 | Ярославль (4852) 79-39-13. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «Гудок» обязательна. Набрано и сверстано в РИЦ газеты «Гудок»

Выход в свет: 15 февраля 2013 года

Номер: 27 (25226) | Тираж: 320624 экз.

Время подписания по графику: 18.00

Подписано в печать: 18.40

Цена свободная

Адрес редакции: ул. Старая Басманная, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Издатель: ОАО «Газета «Гудок»

Генеральный директор: Борис Калатин

Заместитель генерального директора: Сергей Шатковский

Отдел распространения: (499) 262-89-69, (495) 624-52-37 (факс)

Реклама: Наталья Гаврилова. Тел.: (495) 624-62-71, 641-05-66,

факс: (495) 624-78-53. Welcome@gudok.ru

Материалы с рубрикой «Набранной Таким шрифтом», — на правах

рекламы. Вкладка «Специальный выпуск» на правах рекламы.

Адрес издательства: ул. Старая Басманная, д. 38/2, стр. 3. Москва 105066

Отпечатано: ЗАО «Полиграфический комплекс «Экстра М» | 143400 Московская обл., Красногорский район, п/о Красногорск-5, а/м «Балтия», 23 км | Заказ № 13-02-00287 | Печатается в Москве, Астрахани, Барнауле, Волгограде, Воронеже, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Кемерове, Красноярске, Махачкале, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Ростове-на-Дону, Самаре, Санкт-Петербурге, Саратове, Соликамске, Хабаровске, Челябинске, Чите и Ярославле.