



2> На дорогах продолжается подготовка к работе зимой. А она, по прогнозам Росгидромета, будет неоднозначная: большую часть страны ждут сильные холода, но не исключены оттепели в некоторых регионах в первой её половине



7> Железнодорожники с Юго-Восточной магистрали совершили восхождение на самую высокую гору Европы и развернули флаг с логотипом «Российских железных дорог» на её вершине

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК  
**ПЯТНИЦА**  
СЕНТЯБРЬ № 165 (25126)

**Гудок**

Выходит с 23 декабря 1917 года  
Тираж 198020 экземпляров  
[www.gudok.ru](http://www.gudok.ru)  
[www.gudok.info](http://www.gudok.info)  
E-mail: [gudok@css-rzd.ru](mailto:gudok@css-rzd.ru)

В НОМЕРЕ:

## ТЁМНЫЙ ПЕРЕЕЗД



Машинист моторвагонного депо Санкт-Петербург-Финляндский Владимир Гугин героем себя не считает, хотя его оперативность помогла, возможно, спасти немало жизней.

>9

## О ЧЁМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ



Советский репортёр Генрих Боровик сумел не только взять интервью у Эрнеста Хемингуэя, но и сходить с великим писателем на рыбалку.

>12

НПФ  
**БЛАГОСОСТОЯНИЕ**

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД

- Зачем молодым думать о пенсии?
- В чем выгоды корпоративной пенсионной системы?
- Как накопить на заслуженный отдых?

**18 сентября**  
| 10.00-11.30 |

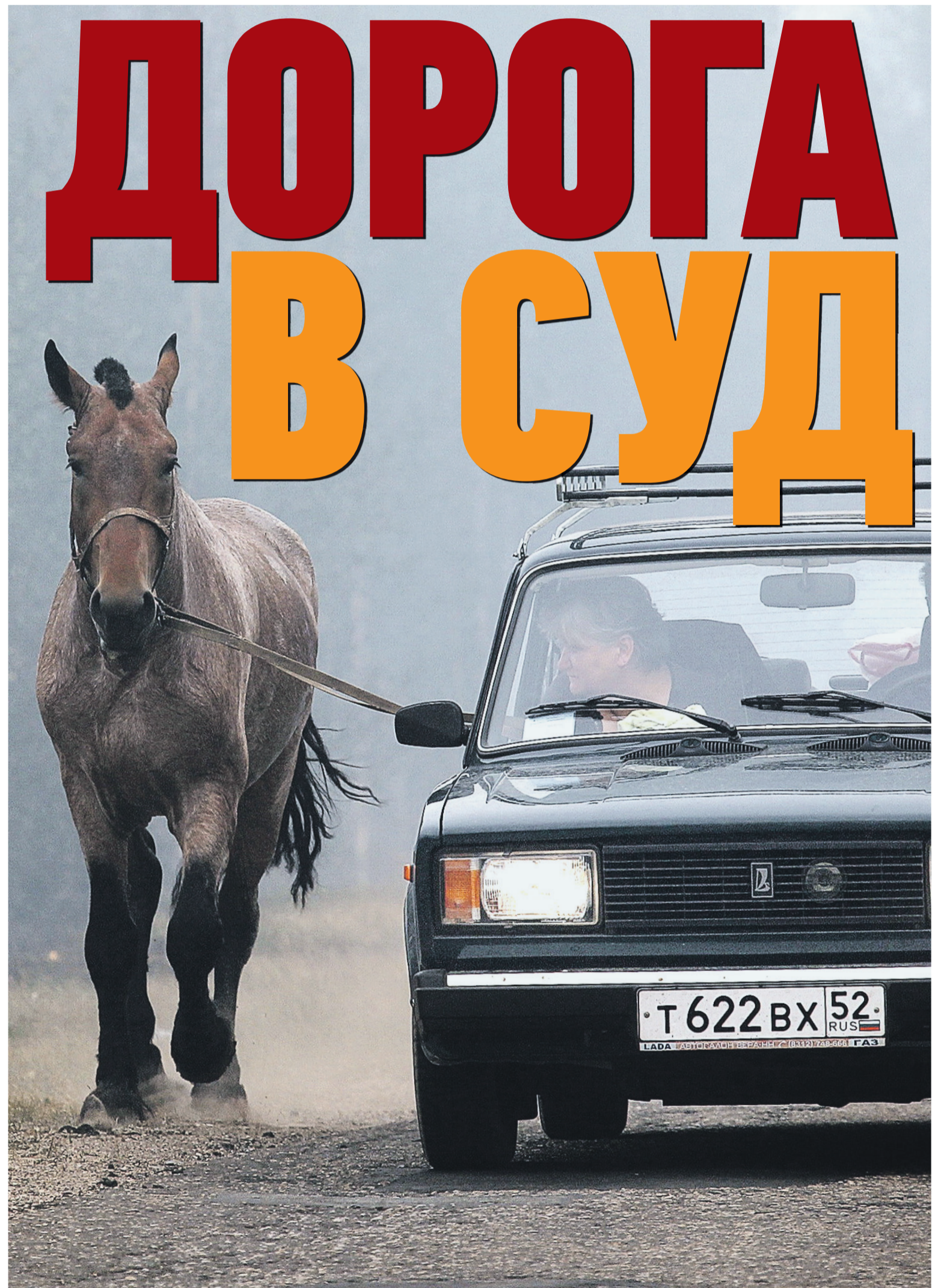
На эти и другие вопросы вам ответят руководители НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» в ходе нашей горячей линии.  
Звоните!

**8 800 555 02 62**

Бесплатные звонки из всех регионов России

Лицензия №234/2 выдана ФСФР 22.03.2005 г.

ПРАВО



Попав в ДТП из-за плохой работы автодорожников, можно смело обращаться к служителям Фемиды. Главное — сделать это правильно

>5

Власть

И СНОВА О КРЫМСКЕ

В четверг в сочинской резиденции «Бочаров Ручей» Владимир Путин провёл совещание по ликвидации последствий июльского наводнения в Краснодарском крае.

Это уже четвёртая встреча чиновников с участием президента, посвящённая трагедии, унёсшей жизни 168 человек в ночь на 7 июля. В ней приняли участие работники кремлёвской администрации, федеральные министры, руководство Краснодарского края.

Открывая совещание, Владимир Путин остановился на денежных выплатах. Он сообщил, что семьи погибших получили все средства «в полном объёме». Пострадавшим гражданам выдано по 10 тыс. руб. и ещё по 150 тыс. за утраченное имущество. Однако, как обратил внимание президент, порядка 6 тыс. человек всё ещё ждут судебного решения по выплатам.

Глава государства отметил, что для обеспечения жильём пострадавших от стихии от Минобороны было передано 546 квартир в военном городке в селе Молдаванское и ещё строится четыре многоквартирных дома в Крымске. При этом люди, получающие новые квартиры, сохраняют и право собственности на земельные участки, где стояли их дома. Президент также обратил внимание на то, что ситуация с капитальным ремонтом пострадавших домов неблагоприятная. Он должен завершиться к 15 ноября, но работы начались пока только на половине объектов.

На предыдущем совещании 25 июля в Геленджике шла речь об исполнении президентского указа от 17 июля о мерах по ликвидации последствий. При этом Владимир Путин определил сроки выполнения программы по переселению людей из зоны затопления на новые, безопасные площадки. «Чтобы люди могли уже не позднее середины ноября текущего года, 15 ноября, въехать или в новые квартиры, или в новые дома», – подчеркнул глава государства. По словам краснодарского губернатора Александра Ткачёва, всего было разрушено 1646 домов.

Глава Следственного комитета Александр Бастрыкин доложил тогда президенту о предварительных результатах расследования. В частности, он сообщил о том, что документ об объявлении администрацией Крымска режима чрезвычайной ситуации был сфальсифицирован, а система оповещения жителей практически отсутствовала.

Ольга Соломонова  
Сочи

Лента новостей

ПАССАЖИРСКАЯ ПРИБАВКА

Южно-Уральский филиал ФПК за восемь месяцев увеличил пассажирские перевозки на 4% – перевезено свыше 3,4 млн человек.

Пассажирооборот за январь – август 2012 года составил 4,1 млрд пасс.-км (+ 5,3% к уровню аналогичного периода прошлого года). В прошлом месяце поездами дальнего следования перевезено 578,8 тыс. пассажиров. Пассажирооборот в августе 2012 года вырос на 0,7% к уровню августа прошлого года и составил 801,2 млн пасс.-км.

Летом 2012 года поездами Южно-Уральского филиала ОАО «ФПК» была перевезена 351 детская группа в количестве 11,3 тыс. детей. Дополнительными поездами с июня по август перевезено 350 тыс. человек.

НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ТРАНСПОРТНЫХ КОРИДОРОВ

Финские инвесторы заинтересовались проектом строительства глубоководного морского порта в Карелии. Об этом сообщил глава Республики Карелия Александр Худилайнен.

Проект предусматривает строительство специализированного угольного терминала и универсального погрузочно-разгрузочного комплекса в городе Беломорске, расположенном на пересечении международных транспортных коридоров – Северного морского пути и Беломорско-Балтийского канала. Проектная мощность первой очереди порта составляет 9 млн тонн в год.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

Сезон

ЧТОБ НЕ В ЖАР И НЕ В ХОЛОД

В структурных подразделениях ОАО «РЖД» и на дорогах продолжается подготовка к работе в зимних условиях. При этом важнейшими направлениями являются осенний комиссионный осмотр объектов хозяйственного комплекса и подготовка кадров.

Как было отмечено вчера на селекторном совещании, которое провёл первый вице-президент Вадим Морозов, согласно прогнозам Росгидромета, на большей части территории страны ожидается достаточно холодная зима. При этом в первой её половине возможна частая смена погоды – от сильных морозов до оттепелей. Иными словами, нас будет бросать то в жар, то в холод. Чтобы обеспечить в таких условиях стабильную работу, подготовка к зиме должна пройти на должном уровне, по крайней мере не хуже, чем в предыдущие годы.

В то же время анализ результатов предстоящего весеннего осмотра показал, что на сети было допущено достаточно много недостатков. Исправить ситуацию поручено специальным комиссиям, в основном под председательством вице-президентов. Сейчас проверки идут полным ходом, где выявляются недоработки, оказывается практическая помощь и содействие руководителям оперативных штабов всех уровней.

Но особое внимание должно быть уделено тем, кто впервые будет работать в зимних условиях. В целом по компании сегодня к работе в мороз готовы более половины от общего числа первозимников. На данный момент сеть кадрами в основном укомплектована, но, как отметил Вадим Морозов, настораживает тот факт, что при хорошей укомплектованности помощниками машинистов у нас имеется



ФОТО: АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

нехватка в самих машинистах. Также наблюдается недостаток осмотрщиков вагонов, составителей поездов, монтеров пути.

Начальник Центральной дирекции управления движением Павел Иванов обратил внимание на крайне низкую подготовку малых портов Дальневосточного региона, где сегодня ни путевое хозяйство, ни средства для организации выгрузки для работы в зимний период не готовы.

Начальник Центральной дирекции инфраструктуры Владимир Супрун сообщил, что на данный момент всеми видами ремонта пути, включая реконструкцию, оздоровлено 5909 км, что составляет 93% от графика, или 57% от годового плана. Сдано в эксплуатацию 3392 км. Это 80% от установленного задания, или 32% от годового плана. В целом для завершения годовой программы по оздоровлению путевого хозяйства необходимо уложить ещё 2,5 тыс. км путевой решётки. Говоря о пер-

спективах, Владимир Супрун предложил в корне изменить подходы к планированию путевых работ. Дело в том, что в первом полугодии обычно в план закладывается всего треть объёмов, а две трети приходится на вторую половину года. При этом именно во втором полугодии обычно сталкиваются с целым рядом проблем, связанных с нехваткой рельсов, недопоставкой щебня, отказами технических средств и т.д. Поэтому в следующем году Владимир Супрун предложил планировать на первые шесть месяцев до 50–55% всех годовых объёмов, а оставшуюся часть переносить на вторую половину года.

Вадим Морозов также обратил особое внимание на выполнение одной из главных задач – подготовку современного, самостоятельного и ответственного руководителя на региональном уровне, способного эффективно работать при любых погодных условиях.

Олег Сергеев

Документ

БОЛЬШЕ КОНТРОЛЯ

На десятом заседании Комиссии по пассажирскому хозяйству Совета по железнодорожному транспорту государств – участников Содружества согласован проект Правил контроля пассажирских поездов и прицепных вагонов международного сообщения (далее – проект правил) в новой редакции.

При обсуждении проекта ОАО «ФПК» проинформировало о сопровождении поездов формирования администраций «пространства 1520», следующих по территории России, своими сотрудниками. Ряд администраций счёл эти мероприятия несогласованными.

«пространства 1520». Но в связи с тем, что в России произошло структурное реформирование и выделение хозяйствующего субъекта – ОАО «ФПК», в новой редакции проекта правил предусмотрен порядок выдачи удостоверений на право контроля поездов «организациями и предприятиями, уполномоченными железнодорожными администрациями в соответствии с внутренним законодательством государств».

Обновлённый документ вступит в силу после утверждения на 57-м заседании совета, которое пройдёт 16–17 октября в Ашхабаде.

Кроме того, как «Гудку» рассказал руководитель департамента пассажирской и грузовой работы

ИЗМЕНЕНИЮ ПОДВЕРГСЯ ЛИШЬ ОДИН ИЗ ПУНКТОВ ОБЩИХ ПОЛОЖЕНИЙ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЙ ПОРЯДОК ВЫДАЧИ УДОСТОВЕРЕНИЙ НА ПРАВО КОНТРОЛЯ ПАССАЖИРСКИХ ПОЕЗДОВ

Как и ранее, проект правил включает в себя несколько разделов, регламентирующих контроль пассажирских поездов и прицепных вагонов перед их отправлением, в пути следования, а также оформление результатов контроля. Изменению подвергся лишь один из пунктов общих положений, регламентирующий порядок выдачи удостоверений на право контроля пассажирских поездов.

В старой версии документа это право было закреплено исключительно за национальными железнодорожными администрациями

дирекции совета Владимир Асриянц, теперь ФПК применяет усиленный контроль международных поездов. Он заключается в том, что при следовании этих поездов по территории России их сопровождают сотрудники компании. «Контролирующие лица, отвечающие за транспортную безопасность, – инструкторы поездных бригад по безопасности. В первую очередь усиленный контроль ОАО «ФПК» осуществляет в поездах, следующих из среднеазиатских республик», – пояснил Владимир Асриянц.

Маргарита Меньшакова

Решение

ПОКА РЕМОНТ



ФОТО: СЕРГЕЙ РОДИН

В конце сентября Башкортостанская пригородная пассажирская компания выведет на маршрут Уфы городскую электричку.

Она будет курсировать с 21 сентября на участке Уфа – Шакша. Поводом для запуска электропоезда стал ремонт проспекта Октября. В связи со строительными работами по главной улице столицы Башкирии сократилось движение общественного транспорта, и пригородная компания предложила свой вариант перевозок горожан.

«Проезд через город займёт не более 35 минут, – отметил генеральный директор пригородной компании Виталий Григорьев. – В течение дня будут курсировать четыре пары поездов с остановками Уфа, Воронки, 1629-й км, Парковая, Черниковка, Спортивная, Правая Уфимка и Шакша. Каждая электричка будет состоять из четырёх вагонов, а стоимость проезда составит 36 руб. – полный билет и 11 руб. – детский».

Для граждан, имеющих право на государственную социальную помощь, предусмотрен бесплатный проезд. А пассажирам с региональными льготами предоставят 50-процентную скидку на билет.

Как отметил Виталий Григорьев, если электричка станет популярной, то в дальнейшем будет рассмотрена возможность расширения внутригородских железнодорожных маршрутов.

Игнат Вьюгин

ПЕРЕВОЗКИ

ГРУЗОПОТОК ПРИРАСТЁТ ВТО

Объединённое здание вокзала строящегося железнодорожного пункта пропуска в посёлке Чернышевское сдадут в эксплуатацию 17 сентября. В нём разместятся контрольные органы пункта пропуска (пограничной, таможенной, ветеринарной, миграционной служб).

Как сообщил на IV Балтийском транспортном форуме и.о. начальника Калининградского территориального управления Росграницы Виктор Кудрявцев, к концу 2013 года новый погранпереход вступит в строй.

Железнодорожная составляющая перехода давно находится в стадии практически полной готовности. Пограничная станция позволит ускорить движение грузопотоков через российско-литовскую границу.

О готовности калининградских железнодорожников к увеличению объёмов перевозок из-за границы со вступлением России в ВТО говорил на форуме начальник КЖД Сергей Коломеец. По его словам, есть возможность перевести на круглосуточный режим весь участок, работающий на перевозке грузов через российско-польский погранпереход Железнодорожный – Скандава, а также задействовать станции, которые были законсервированы из-за невестребованности.

Работает дорога над увеличением мощностей и других объектов инфраструктуры. Это станции Лесное-Новое, где обрабатывают грузы для местного автомобилестроительного производства, и ведущие к основным терминалам и паромной переправе Балтийск, Балтийский Лес.

Региональные власти объявили на форуме, что вернулись к идее глубоководного контейнерного порта-хаба с грузооборотом более 130 млн тонн в год. «Минтранс поставил задачу до конца сентября актуализировать ранее принятые решения и обоснования инвестиций с



ФОТО: ПАВЕЛ ГОРБАТКО

целью окончательно определиться с местом строительства и со сроками», – сообщил министр развития инфраструктуры регионального правительства Александр Рольбинов.

В связи с этим проектом, по словам Сергея Коломейца, необходимо построить северный железнодорожный обход Калининграда. Понадобится и современный транспортно-логистический центр в районе станции Дзержинская-Новая. Станция, имеющая колеи 1435 мм и 1520 мм, будет обрабатывать любые типы вагонов и грузов, а также осуществлять работы по перевалке контейнеров и обработке контейнеров.

Впрочем, до сих пор главной проблемой для КЖД остаётся низкая загруженность. По словам Сергея Коломейца, дорога использует не более 50% своих возможностей из-за снижения привлекательности калининградского направления как транзитного транспортного узла. Основные причины, о чём говорили многие участники форума, – административные барьеры при пересечении границ (контрольные процедуры) и высокие транзитные

тарифы сопредельных государств Литвы и Белоруссии.

В свою очередь, заместитель гендиректора «Литовских железных дорог» Стасис Гудвалис в ответ на претензии в завышении тарифов на калининградском направлении для стимулирования перевалки через Клайпедский порт продемонстрировал таблицу скидок на транзит грузов в направлении Калининграда. В ней, в частности, отображалась скидка 58% на транзит металлов из Новополюцка, 53% – на уголь, 42% – на газовый конденсат и 37% – на кокс. Впрочем, доля этих товаров в структуре транзитного грузопотока мизерна. О предоставлении особых условий некоторым грузовладельцам говорил и первый заместитель начальника Белорусской железной дороги Владимир Михайлок. Но это лишь «точные» преференции, неспособные вернуть грузы, «уехавшие» из Калининграда в другие порты. Ситуацию может исправить принятая на межправительственном уровне унификация тарифов всех дорог.

ВЕРА БАШКАНОВА

БЕЗОПАСНОСТЬ

«СЕВЕРНЫЙ» ДИАГНОСТ

В конце сентября уйдёт в первый рейс по Северо-Байкальскому региону Восточно-Сибирской дороги универсальный путеизмерительный дефектоскопический комплекс «Север».

Как сообщили в Восточно-Сибирском центре диагностики и мониторинга устройств инфраструктуры, сейчас завершается отладка оборудования, комплектуется штат этой лаборатории на колёсах.

«Это первый на магистрали самоходный комплекс. Надеемся, что бу-

мастерской. А для отдыха экипажа предусмотрены уютные купе, кухня с полным набором домашних помощников – холодильником, микроволновой печью, электроплитой, мойкой и телевизором. Есть и санузел с душем.

Эксплуатироваться новый комплекс будет на участке от станции Лена Восточно-Сибирской до станции Хани Дальневосточной.

«Свое название комплекс получил не для красоты. Работать ему предстоит в суровых условиях, а потому конструкторы постарались сделать его надёжнее и теплее. Кузов

для отдыха экипажа предусмотрены уютные купе, кухня с полным набором домашних помощников – холодильником, микроволновой печью, электроплитой, мойкой и телевизором

дет удовлетворена наша заявка и на второй», – сказал начальник центра Радик Саловатов.

Созданный на базе удлинённой на 9 м автомотрисы комплекс оснащён системами диагностики и мониторинга рельсов, контроля и оценки геометрических параметров колеи. На борту «Севера» автоматизированная система «Сокол», система скоростной дефектоскопии рельсов, а также комплекс визуального обнаружения дефектов «СВОД».

Самоходка для «Севера» располагает и двумя просторными кабинами с удобными пультами управления, рабочим залом с 10 мониторами, компьютерами, блоком питания, слесарной

моторы покрыты специальной керамикой, миллиметровый слой которой заменяет 10 см традиционного утеплителя», – поясняет начальник центра.

Довольны приобретением и путейцы. По словам начальника Северо-Байкальской дистанции пути Евгения Ефремова, совсем труд операторов дефектоскопных тележек «Север» пока не заменит, но надёжность диагностики увеличится.

«Это дополнительное средство диагностики и контроля. Оно быстро выявляет дефекты, мы оперативно их устраняем. В итоге безопасность движения увеличится. А это главное», – говорит Евгений Ефремов.

СЕРГЕЙ КЕЗ

МАРШРУТ

ТУРИЗМ НА РЕЛЬСАХ



ФОТО: WWW.AFMADRID.ES

С конца сентября в Испании начнёт курсировать туристический поезд «Река Эресма».

Маршрут поезда пролегает между испанской столицей и городком Сеговия, где сохранился самый длинный водопровод, занесённый в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.

После первого рейса «Река Эресма» будет перевозить туристов каждую субботу октября. Пассажирам старше 14 лет поездка обойдётся в 20 евро, стоимость билетов для детей от 4 до 13 лет составит 13 евро.

Кроме того, у туристов есть возможность купить билеты со скидкой – семья с двумя детьми может совершить двухчасовое путешествие по красивейшим местам Испании всего за 60 евро. Во время поездки предусмотрена экскурсия, а железнодорожники на маршруте будут одеты в исторические костюмы.

Железнодорожный туризм возрождается и в нашей стране. Как сообщили «Гудку» в ООО «РЖД Тур», осенью стартует новый проект «Пять пятниц». Он состоит из туров выходного дня. В пятницу вечером туристы отправятся в поездку из Москвы, в субботу они смогут осмотреть достопримечательности Костромы или Нижнего Новгорода, а воскресенье вернутся обратно. При этом, помимо услуг экскурсовода, в путёвку входят проезд туда и обратно и питание.

ОКСАНА ЮСОВА

ПРИЗНАНИЕ

ПЕРВАЯ НАГРАДА МЕТРОЛОГОВ

Пять работников ОАО «РЖД» получили звание «Почётный метролог». Соответствующий приказ был подписан главой Министерства промышленности и торговли РФ Денисом Мантуровым.

Как рассказали «Гудку» в отделе метрологии и технических регламентов Центра технической политики ОАО «РЖД», подобная награда была вручена железнодорожникам впервые. В числе отмеченных только лица, трудовой стаж которых в качестве метролога составляет более 15 лет. В компании «Гудку» предоставили список награждённых. Ими стали начальник Дальневосточного центра метрологии – структурного подразделения ДВЖД Виктор Арнатов (Хабаровск), главный метролог отдела стандартизации, метрологии и управления качеством Проектно-конструкторского бюро локомотивного хозяйства ОАО «РЖД» Пётр Иштейн (Москва), начальник отдела Октябрьского центра метрологии Октябрьской дороги Виктор Майер (Санкт-Петербург), главный специалист отдела метрологии и технических регламентов департамента технической политики ОАО «РЖД» Светлана Швейковская (Москва), начальник Свердловского центра метрологии – структурного подразделения СвЖД Александр Щетников (Екатеринбург).

Согласно приказу звание присуждено «за большой личный вклад, внесённый в развитие промышленности, и многолетний добросовестный труд».

ВЛАДИСЛАВ КУКРЕШ

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

ПОСЛАНИЕ ПОТОМКАМ

На станции Тюмень заложена «КАПСУЛА ВРЕМЕНИ» с письменным посланием к будущим железнодорожникам.

В обращении содержится два письма – от работников Тюменского региона Свердловской магистрали и студентов железнодорожного колледжа. К посланиям приложен фильм о сегодняшнем дне региона. Капсулу вскроют в 2037 году, в дни празднования 200-летия железных дорог России. Над ней установили мемориальный камень. Появилась на станции Тюмень и аллея «175 лет железным дорогам России» из девяти горных сосен. Количество деревьев символично – именно столько лет отмечает в нынешнем году ОАО «РЖД».

МИЛЛИАРД НА ПЕРЕПРАВУ

До конца нынешнего года ОАО «РЖД» направит 1 млрд руб. на реконструкцию железнодорожного моста через реку Дон и строительство нового моста на участке Морозовская – Волгоград. Для мостостроителей на станции Ложки построен рабочий городок на 150 человек, возведён железобетонный завод для нужд проекта, стартовавшего в прошлом году.

Сейчас ведётся отсыпка земляного полотна на линии Лихая – Волгоград. На правом и левом берегах Цимлянского водохранилища на перегоне Пост 278-й км – Ложки строители пробурили сваи для береговых опор будущего моста. Его предполагается установить до конца года. Завершается и строительство повышенного пути для доставки сыпучих грузов и металлоконструкций.

По проекту новый мост построят на 50 м выше старого. Его протяжённость составит 800 м. Конструкция позволит пропускать грузовые поезда весом до 12 тыс. тонн со скоростью до 90 км/ч. Это значительно сократит время движения как пассажирских, так и грузовых поездов на участке Морозовская – Волгоград.

Сдача в эксплуатацию нового моста запланирована на 2015 год. Общий объём инвестиций компании в проект составит более 7 млрд руб.

По сообщениям корреспондентов «Гудка» и информационных агентств

## ИНИЦИАТИВА

## ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

**Чиновники вновь принимаются за решение проблем социальных сирот – обсуждение законопроектов об общественном контроле и социальном патронате разгорелось с новой силой в связи с началом работы осенней сессии Госдумы.**

Споры вокруг этих двух документов не угасают уже полгода. Первый предусматривает создание механизма общественного контроля за правами и интересами детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Эту обязанность предлагается возложить на Федеральную общественную наблюдательную комиссию, членом которой сможет стать человек старше 23 лет и имеющий опыт работы в области защиты семьи и детства. Следить за деятельностью будет совет Общественной палаты.

Второй законопроект настаивает на введении «новой формы индивидуальной профилактической работы с ребёнком, проживающим в семье, находящейся в социально опасном положении». При этом ребёнок не перемещается «механически» в интернат или детский дом, а проводится реабилитационная работа со всей семьёй, оказывается помощь, которая действительно необходима.

Однако многие общественные организации категорически не согласны с предлагаемыми в документах нормами. «Первый развязывает руки органам опеки, которые получают право забирать детей из семей без разрешения суда, – анализирует представитель Всероссийского общественного движения «Суть времени» Алексей Хохлов. – Второй предполагает, что



**РЕПРЕССИВНАЯ МАШИНА ПО ИЗЪЯТИЮ ДЕТЕЙ НЕ ЗАКРУТИТСЯ: ГОСУДАРСТВО НЕ СТАВИТ ЦЕЛЬ УВЕЛИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО СОЦИАЛЬНЫХ СИРОТ**

у негосударственных организаций появятся полномочия по определению дальнейшей судьбы детей, которых забрали из семей. Между тем в 20 регионах России была введена ювенальная система, что привело к плачевным результатам».

В настоящее время активисты движения «Суть времени» собирают подписи против

этих законопроектов, которые, к слову, не прошли общественных слушаний. За лето им удалось найти 60 тыс. сторонников. Кроме того, на интернет-портале общественной организации очень подробно расписаны «подвохи» документов: «в законопроекте не определено, что следует считать «нормальным воспитанием и развитием» или «отрицательным влиянием на поведение детей»; органы опеки и попечительства приобретают право приходить с проверками в любой дом, тем самым фактически нивелируя требования Конституции, гарантирующей право каждого человека

на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, неприкосновенность жилища».

«Органы опеки и попечительства и сейчас забирают детей у родителей-алкоголиков и наркоманов, входят в квартиры – их полномочия проекты документов не расширяют, а уточняют. А что такое аморальное и ненормальное поведение, истощающее прописано в Семейном кодексе, – говорит председатель Ассоциации адвокатов России «За права человека» Евгений Архипов. – Репрессивная машина по изъятию детей не закрутится: государство не ставит цель увеличить количество социальных сирот. Закон, скорее, декларативный, чтобы обозначить госполитику. А ювенальная юстиция – это совокупность норм и правил для органов опеки, которые действуют и сейчас».

Эксперт экспертного совета Совета Федерации Галина Семья согласна: предлагаемые нормы не представляют собой угрозу семейным ценностям. «Надо обратить внимание на цель законопроектов, а не на то, во что их можно превратить. Суть ведь в том, чтобы сохранить кровную семью ребёнку. Многие родители не принимают помощь, считают, что они ни в чём не виноваты. Социальный патронат предполагает, что будет организована совместная работа всех необходимых служб для попавшей в сложную ситуацию семьи. Я не вижу здесь нарушений. Кроме того, технология применения социального патроната будет оцениваться не по количеству изъятых из семей детей, а по числу тех, кому семью сохранили».

НАТАЛЬЯ САВЕЛЬЕВА

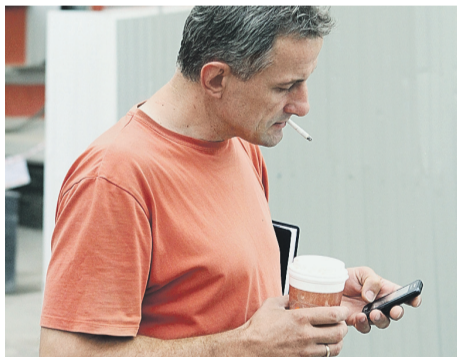
## Конфликт

## ТРУБКА РАЗДОРА

**Общероссийское движение за права курильщиков опубликовало Хартию табачного согласия, ставшую ответом на недавно внесённый в Государственную думу проект нового антитабачного закона.**

Авторы хартии утверждают, что к её созданию их подтолкнуло желание найти компромисс, при котором не будут нарушаться права ни курящих, ни некурящих граждан. «Перед нами сейчас стоят две задачи: защитить от вреда, наносимого табаком, подрастающее поколение и в то же время дать достойно жить тем категориям населения, которые давно сделали свой выбор и не хотят отказываться от этой привычки», – заявил исполнительный директор Общероссийского движения за права курильщиков Андрей Лоскутов.

Главное требование движения – обеспечить курильщикам не создающие дополнительных рисков для здоровья условия, при которых некурящие люди будут эффективно ограждены от табачного дыма. «Мы не оспариваем научно доказанный факт вреда курения и в полной мере осознаём риски и возможные последствия. Мы также поддерживаем усилия государства по пропаганде отказа от курения и созданию эффективной медицинской помощи гражданам, желающим отказаться от него», – декларирует хартия. При этом её создатели настаивают на том, что навязывать взрослому человеку решение, курить ему или нет, неприемлемо. По мнению сопредседателя Общероссийского движения за права курильщиков актёра Михаила Боярского, выходом из ситуации может быть создание зон, недоступных для некурящих людей, например специаль-



ных вагонов в поездах дальнего следования или мест питания, рассчитанных только на курящих людей.

По мнению курильщиков, ограждение молодых людей от никотиновой зависимости не должно сказываться на правах курящих людей. «Потребление табака и его продажа разрешены законами нашей страны, поэтому мы считаем, что курильщики имеют право на получение информации о товаре, который они покупают, и имеют право видеть табачные изделия на витрине так же, как и любые другие товары», – отмечают активисты.

Однако такой вариант не устраивает борцов за здоровый образ жизни, так что борцам за права людей с сигаретой едва ли стоит надеяться на понимание. Так, председатель комитета по охране здоровья Государственной думы РФ Сергей Калашников заявил, что общество ни в коем случае не должно поддерживать курильщиков. Будет ли найден баланс интересов, станет понятно совсем скоро – законопроект будет рассмотрен в середине октября.

Мария Хлопотина

## Помогите Кириллу встать на ноги!

Злоключения Кирюши Гнездилова из Челябинска начались с первых минут преждевременного появления на свет. Медработники, принимавшие роды, нанесли младенцу травму – перелом второго шейного позвонка.

Но никто не обратил на это внимания. Когда Кирюше исполнилось три месяца, врачи стали подозревать у него детский церебральный паралич (ДЦП), а в шесть месяцев окончательно подтвердили этот диагноз. Медики заявили родителям, что их сын никогда не будет ходить, сидеть, контролировать свой организм и что его место – в специальном медицинском учреждении.

К сожалению, родители с легкостью отказались от больного ребенка. И только одна бабушка, Татьяна Алексеевна Ермачкова, не могла смириться с жестокой несправедливостью судьбы к своему внуку. Татьяна Алексеевна оформила над Кирюшей опеку. И вот уже шестнадцать лет бабушка помогает Кириллу бороться с тяжелым заболеванием.

Постоянное лечение и тренировки, а так же вера помогли Кириллу самостоятельно встать на ноги, научиться передвигаться на костылях и в ходунках, частично обслуживать себя.

С 2008 года Кирилл регулярно проходит курсы лечения в реабилитационных центрах. В 2009 году на курс в центре «Огонек» средства ему помогал собирать Союз благотворительных организаций России.

Сейчас Кириллу предстоит очередной курс лечения, теперь – в реабилитационном центре «Преодоление». Он стоит 265 700 рублей. Для бабушки и внука эта сумма – из области фантастики.

Союз благотворительных организаций России просит всех, кто хочет и может помочь Кириллу Гнездилову, перечислить средства на его лечение.

Более подробная информация – по тел. (495) 225 1316 или на сайте [www.sbornet.ru](http://www.sbornet.ru).

Платежи в адрес Кирилла Гнездилова принимаются во всех отделениях Сбербанка России.

Реквизиты

Получатель: некоммерческое партнерство «Союз благотворительных организаций России»

ИНН 7715257832, КПП 771501001

Расчетный счет в рублях: 40703810400000000217 в АКБ «РУССЛАВБАНК» (ЗАО) г. Москва

Корр. счет: 30101810800000000685

БИК: 044552685

Назначение платежа: пожертвование на лечение Кирилла Гнездилова



## Автомобиль и право

## ЯМЫ ПОЙДУТ ПОД СУД

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА ОБВИНИЛА РОСАВТОДОР В ПЛОХОМ СОСТОЯНИИ ДОРОГ. НАДЗОРНОЕ ВЕДОМСТВО ВЫЯВИЛО БОЛЕЕ 40 ТЫС. НАРУШЕНИЙ.

**П**о сообщению пресс-службы прокуратуры, дорожники не только некачественно ремонтируют дороги, но и допускают нарушения при проектировании, строительстве и содержании магистралей.

По итогам проверки Росавтодору вынесено представление – теперь агентство должно исправить ошибки и привести автомагистраль в порядок.

Эксперты считают, что предъявленное обвинение может помочь автовладельцам, попавшим в ДТП из-за плохого состояния дорог и готовым доказать это в суде. Директор компании «Автоправо» Андрей Воронин сообщил, что последние полтора года количество исков к дорожным службам возросло. «Но всё же чаще люди опасаются начинать процесс, поскольку придётся сидеть в очередях, тратиться на юристов и составление бумаг. Кроме того, многие не уверены в конечном результате. Но действия Генпрокуратуры могут сдвинуть ситуацию с мёртвой точки. Таких проверок не было последние 10–15 лет», – отметил эксперт.

Успех правовой практики во многом зависит от активности граждан. По словам председателя московской коллегии адвокатов «Домбровицкий и партнёры» Петра Домбровицкого, после заявления Генпрокуратуры участники процессов по искам к дорожным службам наверняка будут склонны поддерживать истца, если он обоснует свои претензии. «Гражданам необходимо обращаться в суды с претензиями, если они попадают в аварию из-за рассыпанного на дороге песка или торчащих люков. Но суду необходимо представить неопровержимые доказательства», – отметил Пётр Домбровицкий.

Нередки случаи, когда человек обращался в суд после того, как попал в аварию из-за ямы на дороге, но у него не было ни одной фотографии. В это время дорожники быстро приводили полотно в порядок и отрицали свою вину, заявляя, что все ямы давно отремонтированы, пояснил адвокат.

Если вы попали в аварию из-за плохого состояния дорожного полотна, отсутствия разметки, опасно спроектированного участка дороги, необходимо сделать несколько простых вещей, которые позволят реализовать данные законом права. Независимый юрист, специализирующийся по услугам для физических лиц при ДТП, Ирина Быстрова рассказала «Гудку» о порядке необходимых действий.



**ГРАЖДАНАМ НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ В СУДЫ С ПРЕТЕНЗИЯМИ, ЕСЛИ ОНИ ПОПАДАЮТ В АВАРИЮ ИЗ-ЗА РАССЫПАННОГО НА ДОРОГЕ ПЕСКА ИЛИ ТОРЧАЩИХ ЛЮКОВ, НО СУДУ НЕОБХОДИМЫ НЕОПРОВЕРЖИМЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА**

Прежде всего необходимо вызвать сотрудников ГИБДД и составить протокол, по возможности найти двух свидетелей, записать их данные и ничего на месте происшествия до приезда дорожных полицейских не трогать. При составлении протокола необходимо засвидетельствовать размеры ямы (максимально допустимая длина – 15 см, ширина – 80 см, глубина – 5 см). Если они больше, то должны быть выставлены соответствующие дорожные знаки, а в условиях плохой видимости – ограждение с сигнальными огнями. Необходимо также указать в протоколе, были ли знаки или ограждение, лучше всего сделать фотографии места происшествия и приложить к протоколу.

Все травмы при ДТП тоже вносятся в протокол. «Не поленитесь обратиться к врачу,

поскольку травмы могут быть и скрытыми. Если из-за аварии на больничном придётся провести больше трёх недель, то против виновников уже могут возбудить уголовное дело. Снимите копии всех документов, полученных от ГИБДД, и проследите, чтобы документы не затерялись», – отметила Ирина Быстрова.

Если официально подтвердится, что виновник происшествия не вы, узнайте данные компании, которая отвечает за участок дороги, ведь она выступит ответчиком в суде. При этом можно попытаться урегулировать вопрос о возмещении ущерба с виновниками в досудебном порядке. По закону организации на принятие решения отводится месяц. «Если не вышло договориться, обращайтесь в суд. Составьте исковое заявление, приложите все копии документов, фотографии и подавайте документ в уголовном процессе – тогда не придётся платить государственную пошлину», – сказала Ирина Быстрова.

**АННА ФИЛИППОВА  
ОКСАНА ЮСОВА**

## ГЛАС НАРОДА

## ЗНАК ВНИМАНИЯ



**Будете ли вы обращаться в суд, если попадёте в ДТП из-за плохого состояния дороги?**

**Алексей Пожидаев, МАШИНИСТ-ИНСТРУКТОР ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО ЛОКОМОТИВНОГО ДЕПО НОВОРОССИЙСК:**

– Обязательно буду обращаться в суд. Если знаки, предупреждающие о плохом состоянии дороги или её ремонте, не стоят, а дорога в таком состоянии, что попал в ДТП, необходимо требовать компенсацию.

К тому же это не так уж и сложно. Есть видеорегистраторы, есть свидетели. Составляется акт, а дальше дело юристов. Мы с коллегами как-то обсуждали этот вопрос, и все сошлись во мнении, что подавать заявление в суд надо обязательно и требовать полного возмещения ущерба.

**Александра Гошкова, ЭКОНОМИСТ ВАГОННОЙ СЛУЖБЫ ДИРЕКЦИИ ИНФРАСТРУКТУРЫ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ДОРОГИ:**

– Нет, в суд я обращаться точно не буду. Вообще не верю в то, что можно чего-то добиться таким путём от наших организаций, которые ни за что и никогда не признают свою вину сами. Это будет просто пустая трата времени и нервов. Проще отремонтировать машину за свой счёт, чем ждать решения суда, а потом – денег от страховой фирмы, которая без этого решения точно не произведёт выплату.

**Василий Таскин, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЧИТИНСКОЙ ДОРОЖНОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ № 1:**

– Если бы я своё авто разбил по вине ужасной дороги, скорее всего, обратился бы в суд. Потому что если машина дорогая, её из-за трассы раскурочить – это очень досадно, а главное, последующий ремонт обойдётся недёшево. Да и со страховкой авто сейчас сложно – найдут сто причин, чтобы не оплачивать. А ведь состояние дорог у нас повсеместно оставляет желать лучшего, и произойти может что угодно. По ним вообще страшно ездить стало. Поэтому, считаю, ответственные должны быть.

## Мнения

## РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

**Александр Фенко, СТРОИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРТ «ЦЕНТРА СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТИЗ»:**



– По всей стране дороги активно ремонтируют, при этом качество асфальтового покрытия не самое плохое. Но только через год, после того как свежеложенный асфальт простоят зиму, можно говорить о его качестве. Проблема дорожного покрытия не только в укладке, но и в качестве укатки асфальта. На мокрое и необработанное основание дороги асфальт укладывать нельзя. А если асфальт не укатан, его будут «утрамбовывать» машины, и тогда образуется колеиность дороги.

Пропускная способность российских дорог давно не отвечает современным реалиям. Дороги узкие, скоростной режим на них ограничен, везде расставлены знаки – обгон запрещён. Дороги загружены, по ним едут тихоходные грузовые машины. В этих случаях водители легковых автомобилей стараются обогнать грузовики, выскакивают на встречные полосы, из-за чего происходят аварии.

Следует пересмотреть организацию движения, что могло бы решить и проблемы с перегруженным трафиком. А при проектировании новых дорог необходимо предвидеть возможные нарушения ПДД и принять меры, чтобы исключить их. Кроме того, ремонтировать дороги должны летом. Но у нас в

стране даже глубокой осенью идёт ремонт, а это неправильно.

**Роман Корнилов, ЭКСПЕРТ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ЦЕНТРА «ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ РОССИЙСКИХ ДОРОГ»:**



– У Генеральной прокуратуры есть недопонимание в вопросе, кто управляет дорогами в России. По проблемам муниципальных, региональных автодорог нужно обращаться не к Росавтодору, который отвечает только за федеральные трассы. Дороги регионального или межмуниципального значения обеспечиваются органами исполнительной

власти субъектов РФ. Дороги местного значения – органами местного самоуправления. Поэтому и вопросы по содержанию должны задаваться либо губернаторам, либо главам муниципальных образований.

Надзорные органы должны как можно больше уделять внимания проблеме – нормативным требованиям не соответствует более половины федеральных автодорог и дорог местного назначения. Но дело в том, что это вряд ли повлечёт за собой какие-то изменения, кроме того что, возможно, снимут некоторых чиновников. По этому представлению Росавтодор отчитается, по каждому пункту напишут свои комментарии и отчёты о проделанной работе, но на самом деле ничего не изменится.

ХОББИ

## ПЕСНЯ ПОСЛЕ РЕЙСА



За свои 32 года и десять лет работы в локомотивном эксплуатационном депо станции Иркутск-сортировочный Михаил Мазутов накрутил сотни тысяч километров пробега и написал более 60 песен. И одно с другим накрепко связано.

**В**прочем, нынешний год для Михаила стал особенным. На дорожном творческом конкурсе «Кладовая ремёсел» машинист электровоза признан лучшим исполнителем авторской песни.

— Он у нас будет защищать честь магистрали на итоговом вечере конкурса 12 октября в Центральном доме железнодорожников. Надемся, выступит достойно, — говорит ведущий инженер Дирекции социальной сферы Восточно-Сибирской дороги Светлана Кучмасова.

Сам Михаил, как выяснилось, каких-то прогнозов не строит.

— Я ведь впервые принял участие в конкурсе авторской песни такого уровня. И уж никак не ожидал, что попаду в финал, если прибегать к спортивной терминологии. Но уж если назвался груздем, то полезай в кузовок, — смеётся Михаил и добавляет: — Для меня, пожалуй, главное — встретиться там, в Москве, со своими коллегами. Напитаться идеями и, может быть, подзарядиться вдохновением.

Самый поющий машинист локомотивного депо станции Иркутск-сортировочный о карьере барда никогда не мечтал. Детство его проходило в микрорайоне областного центра, том самом, что просыпается и засыпает под гудки локомотивов. Последнее обстоятельство, пожалуй, и определило его профессиональный выбор, но тропинку к творчеству для души, для настроения ему всё-таки указал отец Василий Константинович.

— Он работал шофёром-дальнобойщиком. Работа не из лёгких, а для разрядки брал гитару. В 14 лет он и мне показал, как правильно её держать, дал первые уроки. Мне понравилось. Так и пошло, хотя в музыкальной школе не учился, ведь в профессиональные музыканты я не рвался и полагал, что необходимый материальный уровень я буду обеспечивать

**КАК-ТО МИХАИЛУ МАЗУТОВУ ДАЖЕ ДЕПОВСКУЮ ПЕСНЮ ЗАКАЗАЛИ. А ГДЕ ЕЩЁ ИСКАТЬ ПОЭТА, КОМПОЗИТОРА, ИСПОЛНИТЕЛЯ В ОДНОМ ЛИЦЕ, ДА ЕЩЁ ТАКОГО, КОТОРЫЙ БЫ ЗНАЛ ЖИЗНЬ МАШИНИСТА?**

на другом поприще. Но ведь не хлебом единым жив человек? — прищуривается Михаил и смахивает с плеча очередной осенний лист.

Лет в 16 к увлечениям Михаила добавилось и сочинительство стихов. Так стали появляться первые песни. С этим багажом он пошёл учиться в ПТУ на помощника машиниста, а отучившись, отправился отдавать долг Родине.

— Станция Даурия. Пехота. Замкомвзвода. В свободные минуты — ансамбль, который создали солдаты, ведь после боя, как писал поэт, сердце просит музыки вдвойне. Два года службы прошли быстро, — вспоминает Михаил Мазутов.

А после возвращения начались железнодорожные будни. Два года Михаил отъезжал помощником машиниста, затем отучился в дортехшколе на машиниста, с 2003 года поехал самостоятельно. Сначала в грузовом движении, а потом стал водить и пассажирские поезда. В одну сторону — от Иркутска до Зимы и обратно, в другую — от Иркутска до Улан-Удэ. Участки напряжённые, движение интенсивное, но и в этих условиях желание играть, петь, сочинять не оставляло.

— Когда я пришёл в депо, у нас был свой самодеятельный ансамбль «Когорта». Собирались в свободное время и играли. Не только чтобы дать выплеснуться эмоциям, но и для других. Нас часто приглашали выступить на праздничных мероприятиях к Дню Победы, 8 Марта. У нас, наверное, было самое музыкальное депо, но наш коллектив распался, — с сожалением говорит Михаил.

Но и после этого машинист после рейсов брал гитару в руки и пел по большей части теперь уж свои песни. В первую очередь о том, что близко: про ответственных ребят, что ведут поезда, про десятки им доверившихся жизней. Как-то ему даже деповскую песню за-

казали. А где ещё искать поэта, композитора, исполнителя в одном лице, да ещё такого, который бы знал жизнь машиниста?

— Два куплета я написал быстро. Прихожу, гордый такой, к начальнику депо Сергею Геннадьевичу Ермакову. Читаю. Он мне и говорит: хорошо, но у тебя два куплета, а в песне должно быть хотя бы три. Через неделю, а может быть, две прихожу и начинаю: «В тумане леса голубом, по бездорожью гор крутому. Лежит суровый долгий путь, и нет туда пути другого. Дрожит под шпалами земля. Там поезда, бывает, рвутся...» И вот здесь Ермаков меня обрывает: «Стоп, стоп, как это рвутся, накаркаешь ещё!» А сам стучит по столу, но улыбается.

— Остались эти строки?

— Ну, слов из песни не выкинешь, — смеётся Михаил и повтором заканчивает: «Дрожит под шпалами земля. Там поезда, бывает, рвутся. Но парни верят лишь в себя. И едут, чтоб домой вернуться».

Между тем слава о железнодорожном барде ширилась. Года три назад Михаила пригласили на областное радио. Поговорили о его творчестве, попросили исполнить песню. Спел про родное депо. Благодарили после его, кто слышал, в первую очередь знакомые люди. Сам Михаил, по его словам, светиться на различных бардовских фестивалях не любит, хотя и бывает на них — как слушатель.

— Я иду своим путём. Он меня пока устраивает, — говорит он мне. — Главная для меня награда — это добрые слова людей, которые понимают, о чём я пою.

А ещё Михаил Мазутов, хотя это уже и другая история, любит заниматься спортом. В частности, айкидо. Увлёкся этим ещё в 2004 году и в прошлом октябре сдал экзамен на чёрный пояс. И опять, по его словам, для того, чтобы жизнь полнее казалась. Если песни для души, то айкидо для здоровья, без которого машинисту долго не вытянуть. А когда тебе каких-то три десятка лет, то жизнь на самом деле только начинает показывать себя во всех красках. Душа человека настолько богата, насколько она открыта.

СЕРГЕЙ КЕЗ  
ФОТО АВТОРА

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

СЧАСТЬЕ  
У КАЖДОГО СВОЁ

ФОТО: ВЛАДИМИР ШТОКИН

Ждёте ли вы перемен в жизни и с чем это связано?

**Вячеслав Маркелов, начальник вокзала АТКАРСК:**

— Конечно, жду и стремлюсь к лучшему! Скоро у меня отпуск, вместе с женой поедem в Кисловодск в санаторий «Долина нарзанов». Благодаря коллективному договору цена путёвки очень щадящая: для меня 15% от общей стоимости, для супруги — 50%. Мы радуемся, что съездим, отдохнём. Обязательно отправимся на экскурсию «Медовые водопады». Там можно искупаться. Воздух чистый. Солнце, горы, Северный Кавказ! А дальше ещё перемены: с 1 октября по колдоговору повысят зарплату. Не за горами и Новый год! Будем празднично оформлять вокзал для пассажиров!

**Игорь Охалкин, составитель поездов станции Челябинск-Главный:**

— Перемен жду к концу года, когда закончится строительство нового дома, в котором получу квартиру. Для моей семьи — это огромное событие, потому что сейчас у нас с жильём большая проблема. А у меня восемь детей. Улучшить жилищные условия помогла корпоративная поддержка, за что выражаю сердечную благодарность РЖД, Южно-Уральской дороге, станции Челябинск-Главный, где работаю. Благодаря им мои дети будут расти в нормальных условиях.

**Татьяна Еремеева, психолог Центра оценки, мониторинга персонала и молодёжной политики Свердловской дороги:**

— Достаточно скоро, уже через три недели, меня ждут большие перемены — выхожу замуж. Образуется железнодорожная семья. А потом из Екатеринбурга перееду к мужу в Сургут. Здесь он живёт и работает в дистанции сигнализации, централизации и блокировки. Познакомились мы в прошлом году тоже в Сургуте, где для молодёжи региона я проводила тренинг. Это была моя первая серьёзная командировка. Год перезванивались, ездили друг к другу в гости, а нынешним летом Игорь сделал мне предложение.

**Наталья Скородумова, экономист сектора координации производственных бюджетов материально-технического обеспечения технологической службы Северо-Кавказской дороги:**

— Учусь в Ростовском государственном университете путей сообщения на экономиста, специалиста по налогообложению. Сейчас я на пятом курсе, и до конца обучения осталось меньше двух лет. С окончанием университета у меня и связаны ожидания перемен. Надеюсь, что после получения высшего образования мне удастся получить и повышение по службе. Сейчас, учась на заочном отделении и одновременно работая по специальности, мне удаётся получать и теоретический, и практический опыт. Работа нравится, и думаю, что такой совмещённый опыт пригодится в моей карьере.

## ПОБЕДА

## ВЫШЕ ОБЛАКОВ



ФОТО: АРХИВ АЛЕКСЕЯ ЧЕРНАВСКОГО

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ РАЗВЕРНУЛИ ФЛАГ С ЛОГОТИПОМ ОАО «РЖД» НА САМОЙ ВЫСОКОЙ ТОЧКЕ ЕВРОПЫ.

Покорить Эльбрус решил Алексей Чернавский, замначальника отдела охраны труда и промышленной безопасности Юго-Восточной дирекции инфраструктуры. В середине 90-х годов и начале 2000-х он активно занимался горным туризмом и альпинизмом. А два года назад он предложил сходить в горы своему коллеге, ведущему инженеру отдела Евгению Сапожкову. Тот согласился.

«Вершина технически несложная, не требует специального альпинистского снаряжения, но хорошая физподготовка просто необходима, и мы начали с Евгением тренировки», – рассказывает Алексей.

Они регулярно занимались бегом, а каждые выходные был десятикилометровый кросс.

«Раньше я занимался борьбой, горными лыжами. Но чтобы идти на Эльбрус, специально готовился», – отмечает Евгений.

Однако даже самые сильные и тренированные люди могут не попасть на самую высокую точку Европы, ведь главное условие для восхождения – хорошая погода. «Только солнце! Недопустимы даже минимальная облачность или туман: можно заблудиться в горах. А в ожидании погоды можно сидеть неделю, две – и гора не пустит», – говорит Евгений.

Подступиться к Эльбрусу можно лишь после акклиматизации. В высокогорье мало кислорода, поэтому жителям равнины нужно привыкнуть к высоте. Начали железнодорожники с тренировочных восхождений на высоту более 3 тыс. м из альплагеря Джан-Туган, что в ущелье Адыл-Су. Вначале им покорилась высота 3693 м – перевал ВЦСПС, затем ледник Кашкаташ (3300 м), где альпинисты тренировались ходить в «кошках» по льду.

Перебравшись в посёлок Азау, они приблизились к Эльбрусу. На подъёмнике достигли высоты 4130 м – горной гостиницы «Приют Одиннадцати». «Отсюда стартовали на скалу Пастухова (4700 м). По альпинистской методике перед подъёмом на 5600 м необходимо подняться на скалы, подышать воздухом минут 15–20, акклиматизироваться и спуститься вниз», – пояснил Алексей Чернавский. Здесь открылся краси-

ИМ СВЕТИЛИ ЗВЁЗДЫ И ЛУНА. ПРЕДСТОЯЛО ДЕВЯТЬ ЧАСОВ ВОСХОЖДЕНИЯ. ОНИ ЗНАЛИ: ПОДЪЁМ БУДЕТ НЕ ИЗ ЛЁГКИХ

вейший обзор Кавказских гор, и восходители почувствовали близость пока ещё загадочной вершины.

«Стоя спиной к скале Пастухова, я увидел тень от Эльбруса рядом. Это была настоящая эйфория», – делится впечатлениями Евгений.

Ночью им предстоял подъём. Погода стояла хорошая, был и благоприятный прогноз.

«Эльбрус – своеобразная гора, к 10–11 часам утра закрывается облаками. Когда погода ясная, обратную дорогу видно хорошо, а вот в тумане сориентироваться сложно, путь назад можно и не найти», – объясняет Алексей.

Им светили звёзды и луна. Предстояло девять часов восхождения. Они знали: подъём будет не из лёгких. Через каждые 100 шагов останавливались подышать одну-две минуты.

«Считал шаги, а в голове пронеслась вся жизнь. Обо всём успел вспомнить и подумать», – улыбается Евгений.

На высоте 5200 м, глядя на безоблачное небо и яркое солнце, Алексей понял, что сегодня гора ему покорится. Воспринимал действительность как сон. «Наверное, дала о себе знать гипоксия, не мог в полной мере осознать реальность. Потом долго не мог поверить, что побывал на Эльбрусе», – говорит Алексей.

В 9.45 они поднялись на западную вершину Эльбруса, на высоту 5642 м. «Кавказские горы оказались такими маленькими, а моря мы не увидели, но чувствовалось, что оно там, за дымкой и туманом», – вспоминает Евгений.

Вид с Эльбруса навсегда останется в его памяти. «На вершине стоят – одно удовольствие, но чувствуется большая усталость, нет ощущения, что весь мир на ладони. Хотелось быстрее спуститься вниз», – признаётся Алексей.

В низкокислородном пространстве они могли пробыть всего 15–20 минут. Поэтому, не теряя времени, идейный вдохновитель похода достал из рюкзака флаг с логотипом ОАО «РЖД», сшитый женой, и развернул над Кавказскими горами. Железнодорожники крепко держали его концы, ведь сильный ветер мог легко унести полотнище. Покорители Эльбруса заявляют: «Это был наш подарок к 175-летию железных дорог России».

СВЕТЛАНА КАЗАНЦЕВА

## ПРАВО

## ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

БЕСПЛАТНО ПОЛУЧИТЬ ОБРАЗОВАНИЕ УДАЁТСЯ ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ. ЧАСТО ЗА НЕГО ПРИХОДИТСЯ ПЛАТИТЬ НЕМАЛЫЕ ДЕНЬГИ (В СРЕДНЕМ ОТ 60 ТЫС. РУБ. ЗА ГОД). ПОЭТОМУ МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ СОЦИАЛЬНЫМ НАЛОГОВЫМ ВЫЧЕТОМ.

Процесс оформления вычета подробно описан в ст. 219 Налогового кодекса. По закону 13% возвращается за каждый год обучения и на каждого ребёнка. Рассчитывать на возврат могут те, кто сам заплатил за учёбу из собственных средств, родители детей до 24 лет, их братья и сёстры, а также опекуны и попечители.

Как пояснили специалисты Пермской гражданской палаты, вычет не вернут, если на оплату обучения пошли дивиденды, выигрыши, призы и «материнский капитал», а также если расходы на себя взяла организация. «Кроме того, вычет не полагается, если вы проходите обучение по таким видам образовательной деятельности, которые не подлежат лицензированию, например репетиторство, разовые лекции, семинары, – говорит юрист-консультант палаты Евгения Кандакова. – Неважно, государственным или негосударственным является учебное заведение, имеет ли оно свидетельство о госаккредитации, но лицензия должна быть обязательно».

Договор с образовательным учреждением может быть заключён как родителем (опекуном, попечителем), так и самим обучающимся. Здесь есть один важный нюанс. Социальный налоговый вычет может быть получен только в сумме, уплаченной самим налогоплательщиком-родителем (а не его ребёнком). Если согласно договору деньги перечисляет обучающийся, то его родителям не удастся получить вычет. Поэтому юристы рекомендуют следующие возможные выходы из ситуации: оформлять все документы на того, кто будет претендовать на вычет; если договор заключён на несовершеннолетнего, то



ФОТО: PHOTONPRESS.RU

включать в него условие, что оплату вносят родители (опекун, попечитель); если оплата произведена ребёнком и в документах не указан налогоплательщик-родитель, налоговый вычет может быть предоставлен при наличии доверенности (или договора поручения), согласно которой родитель доверяет своему ребёнку оплатить обучение.

При этом вернут только 13% от фактических расходов за год за собственное обучение и не более 50 тыс. руб. на каждого ребёнка.

В инспекцию нужно принести декларацию по налогу на доходы физлиц, заявление о предоставлении вычета, справку из бухгалтерии о начисленных и удержанных налогах за истекший год. Также потребуются копия договора на обучение, справка о том, что ребёнок действительно учится, копии лицензии вуза, свидетельства о рождении ребёнка, распоряжения о назначении опеки и документы об оплате. Если с документами всё хорошо, деньги вам перечислят в течение 7 рабочих дней на банковский счёт.

ЕЛЕНА КУДРЯВЦЕВА

**БЛАГОСОСТОЯНИЕ — В КАЖДУЮ СЕМЬЮ!**

**СЫН УВЕРЕН, ЧТО ЖИТЬ НУЖНО НА ПОЛНУЮ КАТУШКУ, А КОПИТЬ НА ПЕНСИЮ — БЕСПОЛЕЗНО?**

**РАССКАЖИТЕ ЕМУ О ПРОГРАММЕ «СЕМЬЯ»!**

Привлеките своих близких к активному формированию пенсионных накоплений: помогите перевести накопительную часть трудовой пенсии в НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ».

Бесплатная справочная служба НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ»:

**8 800 775 1520**

**www.npfb.ru**

Подробнее о программе «Семья» Вы можете узнать в филиалах НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ».

Лицензия №23472 выдана ФСФР 22.03.2009

Профилактика

# ДЕФИЦИТНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Недавно Всемирная организация здравоохранения классифицировала состояние «недостаточность магния» как отдельное заболевание.

Всплеск интереса врачей к магнию как к жизненно необходимому микроэлементу произошёл на рубеже прошлого и нынешнего веков, когда закончились крупномасштабные исследования по его содержанию в организме. В результате этого исследования открыто около 500 видов белков, в синтезе которых этот «металл жизни» играет важную роль. Из них около 60 влияют на детородную функцию, 70 регулируют артериальное давление и тонус сосудов, ещё 20 отвечают за устойчивость к стрессу.

Как отмечает консультант Российского отделения Международного института микроэлементов ЮНЕСКО профессор Ольга Громова, скрытый или явный дефицит этого микроэлемента испытывают от 25 до 40% современных людей. По оценкам медиков, концентрация магния в крови и тканях гипертоников существенно меньше, чем у здоровых людей. А дефицит магния – один из главных факторов риска повышения артериального давления, возникновения инсультов и инфарктов.

Ни для кого не секрет, что одной из причин гипертонии является хронический стресс. Как выяснилось, именно магний защищает нервную систему от эмоциональных перегрузок, однако при этой «работе» он выводится из организма с большой скоростью.

Женщины особенно чувствительны к дефициту этого микроэлемента. Теперь известно, что раздражительность, плаксивость, чувство усталости – частые спутники не их дурного характера, а магниевого дефицита. Важную роль этот микроэлемент играет и в способности к зачатию: без него невозможно нормальное созревание яйцеклетки. Об этом, кстати, знали ещё древние индийские врачи, которые



**ЖЕНЩИНЫ ОСОБЕННО ЧУВСТВИТЕЛЬНЫ К ДЕФИЦИТУ МАГНИЯ. ТЕПЕРЬ ИЗВЕСТНО, ЧТО РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ, ПЛАКСИВОСТЬ, ЧУВСТВО УСТАЛОСТИ – ЧАСТЫЕ СПУТНИКИ НЕ ИХ ДУРНОГО ХАРАКТЕРА, А МАГНИЕВОГО ДЕФИЦИТА**

рекомендовали молодым женщинам есть как можно больше богатых магнием зелёнолистных овощей.

Исследования также показали, что потребность в магнии повышается у детей по мере роста, у женщин – в периоды беременности и кормления грудью и у всех без исключения – при физических и умственных нагрузках.

Причинами дефицита магния в организме могут быть нарушение его всасывания при заболеваниях пищеварительной системы,

злоупотребление средствами для очищения кишечника.

Для восполнения дефицита магния сейчас используется новое поколение препаратов, которые легко усваиваются и не вызывают никаких неприятных побочных эффектов. Однако без обследования и консультации специалистов принимать эти лекарства не рекомендуется. А людям с гипертонией особенно важно обсудить необходимость их приёма с кардиологами.

Кроме того, при подборе магнийсодержащих препаратов нужно учитывать лекарства, которые вы принимаете для лечения других заболеваний: содержание этого микроэлемента снижается при использовании антагонистов кальция, мочегонных средств и некоторых других препаратов.

Андрей Барсуков

Справка «Гудка»



При лечении недостаточности магния важно не только принимать специальные препараты, желательно соблюдать рекомендации по питанию. Включайте в рацион больше зелёных овощей и фруктов: веточка укропа или лист салата – отличный источник магния. Замените обычную поваренную соль специальной – для гипертоников, она обогащена калием и магнием. Чаше готовьте блюда из коричневого риса, гречки, покупайте хлеб с отрубями, регулярно ешьте орехи и семечки, а осенью налегайте на арбузы.



При термической обработке продуктов теряется около половины содержащегося в них магния, а замораживание уменьшает его на треть. Но настоящими «пожирателями» магния являются столь любимые детьми газировки и сладости – 85% подростков в возрасте от 12 до 14 лет сегодня страдают от недостатка этого элемента. Длительность применения магнийсодержащих препаратов в лечебных целях – не менее двух месяцев. Только такой продолжительный приём позволяет восполнить недостаток магния в организме.

Диета

## НЕ ПРОСТО ПЛЮШКА

В магазинах появился новый продукт – биохлеб. Чем он отличается от обычного хлеба и так ли полезен, как обещают производители?

Хлеб с приставкой «био» имеет не совсем традиционный состав. Для его производства используют зерно, которое выращивают в особых условиях – только там, где почва на протяжении десяти лет не подвергалась химической обработке. Лишь при соблюдении этого условия хлеб может получить «почётное звание».

Для изготовления биохлеба не используют пекарские дрожжи. Их заменяют натуральными ржаными или хмелевыми заквасками. Из добавок могут присутствовать только сахар и соль – никаких разрыхлителей или консервантов. Как правило, для него пекари используют



ФОТО: БОРИС КАВАШИН

пшеничную цельнозерновую муку в сочетании с ржаной, мукой грубого помола и обдирной. Такой состав – залог того, что в биохлебе содержатся полезные витамины и микроэлементы. Особенно много витаминов группы В, которые способствуют укреплению нервной системы.

Если есть его регулярно, можно улучшить состояние кожи, избавиться её от нежелательных прыщиков, покраснений и пигментных пятен. Биохлеб богат клетчаткой, которая налаживает работу желудка и кишечника, выводит из организма шлаки и токсины.

Сегодня на прилавках можно увидеть самые разные виды биохлеба. Например, особый хлеб, который выпекают из непросеянных злаков, – он быстро наполняет желудок и подавляет аппетит, тем самым спасая фигуру от лишних килограммов.

Однако врачи предупреждают: осторожными с биохлебом должны быть люди с сахарным диабетом, а гипертоникам лучше от него и вовсе воздержаться – он может усугубить их проблемы.

Марина Копытько,  
диетолог

Симптом

## ВНЕЗАПНОЕ ЗАТЕМНЕНИЕ



ФОТО: PHOTOPRESS.RU

В последнее время у меня то и дело появляются синие круги под глазами. С чем это может быть связано и как мне быть?

Марина Ростовцева  
Петрозаводск

Синяки под глазами могут быть связаны с индивидуальными особенностями строения сосудов и кожи лица. Но если они то появляются, то исчезают, причиной, скорее всего, являются отклонения в состоянии здоровья.

К ухудшению кровообращения в зоне вокруг глаз могут привести самые разные факторы. Это могут быть стрессы, гиподинамия, слишком долгая работа за компьютером, недостаточный или неглубокий сон, особенно в душном помещении. В этих случаях прежде всего нужно наладить режим дня. Старайтесь по вечерам гулять, обеспечьте приток в спальню свежего воздуха и поддерживайте в ней температуру не выше 21 градуса. Если вас одолевают психологические перегрузки, можете начать приём лёгких успокаивающих средств.

Тёмные круги под глазами нередко являются «визитной карточкой» женщин, сидящих на диете. Резкая потеря веса неизбежно сказывается на состоянии сосудов. В них застаивается венозная кровь, что делает сосуды более видимыми. Усугубляют проблему дефицит витаминов и низкое артериальное давление. Поэтому если вы стремитесь сбросить вес, делайте это плавно – не больше одного килограмма в неделю. Во время диеты принимайте поливитаминные комплексы, налегайте на ягоды, фрукты и овощи, укрепляющие сосуды. Самые полезные в этом плане – сладкий перец, черника, вишня, ежевика. Периодически измеряйте артериальное давление и, если оно ниже нормы, принимайте растительные адаптогены: женьшень, элеутерококк, радиолу розовую.

У молодых женщин круги под глазами могут быть одним из проявлений анемии. Кожа при этом обычно бледная, сухая, и сосуды под ней тоже становятся намного виднее. Поэтому сделайте общий анализ крови, и, если в нём будут какие-то отклонения, нужно показаться гинекологу. Дело в том, что у женщин гемоглобин может падать из-за обильных месячных. Если диагноз анемии подтвердится, придётся какое-то время принимать препараты железа. Иногда для подъёма уровня гемоглобина требуются ещё витамин В12 и фолиевая кислота.

Иногда тёмные пятна под глазами являются следствием хронических заболеваний. В таких случаях они могут быть и серого, и бронзового, и коричневого, и даже желтовато-зелёного оттенка. Вначале проверьте почки. Для этого нужно сдать биохимический анализ крови и общий анализ мочи. Если врач найдёт в них какие-то отклонения, он разработает тактику дальнейшего обследования и лечения.

Если с почками всё в порядке, обратитесь к эндокринологу. Вам нужно будет проверить функцию щитовидной железы и надпочечников. Эндокринологические заболевания сейчас хорошо лечатся с помощью гормональных препаратов.

Сергей Щербаков,  
терапевт

РЕАКЦИЯ

# ТЁМНЫЙ ПЕРЕЕЗД



ФОТО: ИВАН КУТОВ

Машинист моторвагонного депо Санкт-Петербург-Финляндский Октябрьской магистрали Владимир Гугин (на первом плане) любит порядок во всём: и в работе, и в повседневной жизни. А потому делает всё с чувством, с толком, с расстановкой. Но в тот вечер времени на принятие решения у него было ничтожно мало.

А дело было так: поезд проехал Гатчину. Стенело. В такие часы внимание обычно приглушается. Да и, казалось, что может произойти, когда большинство людей в областной глубинке уже отдыхает, а пересекающие пути автодороги пустынно? Однако на подъезде к переезду на 49-м км машинисту показалось, что он занят.

Владимир Гугин, как и положено, сбросил скорость. Свет прожектора выхватывал путь из сгущённой мглы.

— Пронеслась мысль: «Пьяный, что ли, лихачит?» — вспоминает Владимир. — Шальные водилы бывают. Взять да и проскочить под носом у электрички: вот, дескать, какой я герой! А что у машиниста при этом сердце камнем вниз уходит... Мало кто думает, что в поезде — пассажиры, что состав мгновенно не остановишь...

Присмотревшись, Владимир Гугин понял, что движения на переезде нет. Там застыл грузовик и почти следом за ним пристроился второй автомобиль — будто прилип к первому.

Почему? Искать ответ на этот вопрос было некогда. Сработали, взвизгнув, тормоза. И электричка застыла на месте неподалёку от злополучного переезда.

Машинист доложил о случившемся диспетчеру. А потом сказал своему помощнику Сергею Аршукову (на фото справа): «Пойдём посмотрим, что там такое. Может, надо помочь. Переезд-то неохраняемый...»

Пока шли, одна из машин задымилась. Железнодорожники ускорили шаг. Оказалось, что водитель грузовика просто уснул за рулём. И это как раз случилось на переезде. А второй автомобиль, двигавшийся следом, не успел затормозить и врезался в первый. Один из водителей выскочил из машины ошалевший: он услышал гудок, а затем увидел свет приближающейся электрички. Другой был без сознания. Пришлось вызывать «скорую».

Движение на перегоне Гатчина — Суйда удалось полностью восстановить только через шесть часов. Из-за ЧП на линии было остановлено пять пригородных поездов. Чтобы вывезти пассажиров, пришлось задействовать несколько автобусов.

Приказом заместителя начальника Октябрьской дороги Олега Валинского Владимира Гугина наградили знаком «За безопасность движения». Как отметил Олег

**ВЛАДИМИР ГУГИН — ПОТОМСТВЕННЫЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК. ЕГО ОТЕЦ БЫЛ ПУТЕЙЦЕМ, А МАМА РАБОТАЛА ДЕЖУРНОЙ ПО ПЕРЕЕЗДУ. ОНИ ГОРДИЛИСЬ ТЕМ, ЧТО СЫН СТАЛ МАШИНИСТОМ**

Валинский, если бы не бдительность и оперативность машиниста, последствия возможного столкновения могли быть самыми тяжёлыми.

Коллеги Владимира Гугина гордятся своим героем и ничуть не удивляются, что он вовремя заметил ДТП на переезде и так быстро среагировал.

— За всё время работы Владимир Васильевич не имел ни одного случая брака, нарушения дисциплины. Любит порядок. У него немало поощрений от руководства предприятия и Октябрьской дирекции моторвагонного подвижного состава, — рассказывает начальник депо Юрий Дмитриев.

К тому же Гугин — потомственный железнодорожник. Его отец был путейцем, а мама работала дежурной по переезду. Они гордились тем, что сын стал машинистом.

— Когда я пришёл в профессию, мама напутствовала меня: «Будь старательным и внимательным, сынок! Народ разный бывает. Кто ответственно к жизни относится, а у кого ветер в голове».

Это крепко въелось в память Владимира, особенно когда речь идёт о безопасности.

— Он очень придирчиво относится к проверкам моторвагонного состава перед выездом в рейс и очень пунктуален в выполнении служебных обязанностей, — говорят его коллеги.

Сам Владимир Гугин не считает, что совершил экстраординарный поступок.

— Я сделал всё, как положено, а получилось правильно, — застенчиво улыбается он.

Пунктуальность Гугин проявляет во всём — не только на работе, но и в быту. Обычно труд машиниста малоподвижный. Пространство кабины ограниченное. Поэтому отдохнуть он предпочитает на свежем воздухе. Любит рыбалку. Это занятие тоже требует внимательности и тщательной подготовки. Просто так рыба на крючок не идёт. Надо досконально изучить её привычки, знать глубину, на которую забрасывают крючок. Да и с наживкой не ошибиться.

К даче тоже обстоятельный подход. Скажем, Владимир не стал дожидаться, когда на его участке баня окончательно прохудится. Появились первые признаки износа — затеял перестройку.

Что же касается помощника машиниста Сергея Аршукова, то он на дороге только третий год, а уже успел получить награду — именные часы начальника магистрали.

АЛЕКСАНДР СОЛНЦЕВ

ПРИЗВАНИЕ

# ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ



Начальник вокзала Воронеж-Курский Николай Клычёв не любит рассказывать о себе, но с жаром говорит о своём деле. Ему он предан уже восемь лет, из них два с лишним года и вовсе был на своём посту «стойким оловянным солдатиком».

Про Николая Тимофеевича мне рассказал один хороший товарищ, который по молодости лет перенимал опыт Клычёва: «Есть у нас такой замечательный начальник вокзала. С реформированием из его подчинения вышли кассиры, техперсонал перешёл на аутсорсинг, и остался человек формально в одиночку на своей работе. Он сам на вокзале и уборкой занимался, и мелким ремонтом. Поезда встречает и отправляет, все пассажиры его знают».

После такого заочного представления визит на пригородный вокзал Воронеж-Курский просто не мог не состояться. Иногда в народе про Николая Клычёва говорят: «Сам танцует, сам поёт, сам билеты продаёт».

«Похоже, да, хотя билеты сам я уже давненько не продаю», — улыбается Николай Тимофеевич.

На своём посту он с апреля 2004 года — перешёл с вокзала Воронеж-1, где долгие годы был заместителем начальника. Восемь лет назад и Воронеж-Курский был бойким местом.

«В своё время под Воронежем дачников было много. Утром четыре поезда отправлялись по восемь вагонов, кое-как все желающие входили. А уже на следующей станции в вагон почти нельзя было пробиться. Тогда мы получали много жалоб», — вспоминает начальник вокзала.

Почти всех своих пассажиров он знает, провожает их на поезд. А те идут к нему с разговорами и вопросами о железной дороге.

«Пока провожаешь человека, успеваешь посмотреть, всё ли в порядке на территории, замечания выслушать. Это лишним никогда не бывает. А осмотр начинаю утром, где-то в половине седьмого. Первым делом — на платформу, узнать у кассиров, всё ли ладно с работой. Потом осмотр территории и зданий», — рассказывает Клычёв.

Радует начальника новой высокой платформы: так и пассажирам удобнее, и безбилетников нет: «Когда она была низкой и без оград-

дений, люди без билетов шли вдоль путей. Вот там я их и встречал с кассиром, а то и сам с машинкой стоял, билеты продавал. Теперь слежу за платформой, убираю её».

Кстати, уборка территории — обязанность, которую Николай Тимофеевич возложил на себя сам, как и мелкий ремонт. А вокзал убирают аутсорсеры, перрон — тоже за ними. Если летом и осенью женщины справляются самостоятельно, то зимой Клычёв убирает снег и скальвает лёд сам. Мотивирует он это тем, что «дамам тяжело и холодно».

«С мелким ремонтом то же самое: если плитка где-нибудь отстанет, я подклеиваю. А если доводчик разболтается на двери — подтяну. Лампочки меняю, подкрашиваю, что нужно, недавно побелил четверть километра бордюрного камня», — рассказывает Клычёв.

Замечание о том, что он один в поле воин, Николай Тимофеевич не отвергает, но сразу вспоминает про надёжный тыл. Необходимые материалы руководство выписывает по первому запросу. Да и усиление недавно прислали: теперь «воинов» аж пятеро, ведь в мае ввели должности четырёх помощников. Но с начала 2010 года до прихода помощников Клычёв работал в одиночку и делал это добросовестно.

«Я старой закалки железнодорожник. Плохо работать мне совесть не позволяет. Теперь уж я два месяца как пенсионер, но на отдых не отправляют. Да и хочется ещё поработать», — говорит начальник вокзала.

На следующий год Дирекция пассажирских обустройств планирует ремонт вокзала, есть и у Клычёва желание выполнить эту задачу.

«Да и не отпустит меня дорога. Детей своих нет, сестре с двумя племянницами помогаю, а в личном плане я один. Живу под стук колёс. По утрам из дома слышно, как неподалёку гремят грузовые и свистят пассажирские поезда. А тут ещё нам для уборки привокзальной территории маленький трактор дали с навесным оборудованием, там и ковш и щётка. Интересная машинка, хочу и её освоить. Там не сложно: две педали всего и пара рычагов», — мечтает настоящий хозяин своего вокзала Николай Клычёв.

СЕРГЕЙ МИХАЛЁВ  
ФОТО АВТОРА

Личный опыт

# ТВОРЧЕСКАЯ ГОЛОВОЛОМКА

Когда смотришь на расписание поездов на вокзале или станции, порой думаешь: почему поезд отправляется, например, в 10.32 и ни минутой раньше или позже? Кто решает, во сколько, с какой скоростью и в какой последовательности должны идти поезда, узнала корреспондент «Гудка».

**Г**рафик движения поездов составляют графисты. Я пять лет работаю в «Гудке», и эти люди в моём воображении превратились в почти мифических персонажей, чьи имена, чуть что не так, упоминают на разборах. Но вместе с тем без них движение поездов превратилось бы в бронуновское. А это на дороге небезопасно.

Попробовать себя в роли графиста или хотя бы попытаться изнутри увидеть эту профессию получилось не сразу.

— У нас сейчас ну ни секунды свободного времени. С вами просто будет некому поговорить, — объясняла причину отказа в беседе начальник отдела графика движения поездов Октябрьской дирекции управления движением Галина Лукоянова.

«Что же там такое происходит, что ни секундочки нет?!» — подумалось мне.

Спустя некоторое время в работе графистов появился просвет, меня позвали. Первое, что я усвоила: график движения поездов для железнодорожников — закон, незыблемый, как солнце и звёзды. Второе — что груз ответственности на графисте как небосвод на плечах Атланта.

— Графикст должен знать всё и про локомотивы, и про вагоны, и про автоматику и связь. Потому что, не зная, как это работает, можешь тако-ой беды натворить! — говорит мне заместитель начальника отдела Елена Авдеева, пока мы идём к графистам.

Их кабинет — небольшое помещение, где десять человек сидят за столами, в буквальном смысле заваленными огромными ватманами с чертежами.

— Это Юлия, она вам всё расскажет и покажет, — говорит Галина Лукоянова, подводя меня к миниатюрной светловолосой женщине.

Она улыбается и начинает посвящать меня в тонкости работы.

— Когда вводится новый график, — поясняет технолог по разработке графика движения поездов Октябрьской дирекции управления движением Юлия Вертегова, — здесь страшное происходит. Мы по уши в графиках, в компьютерах и телефонных звонках. За каждым из нас закреплён определённый участок дороги. Перед разработкой графика центральная дирекция, пассажирская служба, Дирекция тяги, вагонники предоставляют нам всю необходимую информацию, задания на пассажирские поезда дальнего следования, пригородные. Мы собираем планы капитального и среднего ремонтов пути, всё это учитываем. Например, мы в увязке с отделом предоставления «окон», чтобы понимать, где какие работы идут. Там ведь устанавливается ограничение скорости.

Чтобы я лучше её понимала, она достаёт наглядное пособие — график, огромный ватман, на котором чёрт ногу сломит о цифры и линии.

— На графике станция в виде полоски обозначается, — продолжает Юлия. — На самом деле схема станции огромная, ведь поезда могут отправляться с разных путей, и в голове у графиста своего рода интерактивная карта. Самые важные места мы просто помним наизусть: где какая автоблокировка находится, какие локомотивы обращаются на участке.



ФОТО: ИВАН КУРГОВ

**ТЫ МЕНЯЕШЬ ВРЕМЯ, ОН МЕНЯЕТ, ПРОЦЕСС ПОЧТИ БЕСКОНЕЧЕН. ИНОГДА ДАЖЕ РУГАЕМСЯ МЕЖДУ СОБОЙ И ПЛАЧЕМ, ГРАФИКИ СЛЕЗАМИ РАЗМЫВАЕМ**

Юлия Вертегова даёт мне попробовать нарисовать карандашом график движения поезда, подсказывает, сколько минут надо заложить на разгон, сколько должно быть минут на остановку. Очень кропотливая работа, требующая большого терпения.

— Например, в 13.30 идёт грузовой поезд, — показывает Юлия на место, где надо поставить точку, с которой отправляется поезд.

На графике перегоны отмечены горизонтальными линиями, а каждые десять минут времени наклонными. Они располагаются под тупым углом к линиям перегонов. А для определения точного времени прохождения перегона в углу ставится цифра — единица, оставшаяся после отбрасывания десятков.

— Здесь перегон закончился, поезд идёт 14 минут, значит, ставим цифру 4, — объясняет Юлия.

Я, как прилежная ученица, выполняю задание учителя.

— Не в этом углу, минута ставится в тупом, — терпеливо поправляет она. — Следующий перегон — 11 минут, значит, получаем 25, а на графике отмечаем цифру 5. Следующий перегон — 10 минут, но поезд уже не пройдёт.

Юлия показывает на полоску, обозначающую встречный поезд. Я соображаю, что теперь делать.

— Значит, раньше ему надо постоять на станции, соответственно, добавляем время на замедление, то есть не 10 минут, а 13, — внимательно следя за моей рукой, говорит моя наставница.

Я чувствую себя первоклашкой, впервые взявшей в руки пропись.

— Теперь встречный поезд прошёл, помним про интервал скрещения — время прохождения поездов — в одну минуту и время на разгон в две минуты. Это всё прибавляем ко времени хода, — также спокойно продолжает Юлия, в то время как внутри меня всё

бурлит и закипает. Ведь так надо прорисовать 400 км, а то и больше, которые закреплены за одним только графистом. Короче говоря, проблемы с терпением у меня были всегда. И я поняла, что от такой работы у меня через полчаса началась бы истерика.

Но, справедливости ради, бывают слёзы и у графистов.

— Случается, даёшь свои точки, а графикст с соседнего участка их не согласовывает, потому что там встречный поезд или ему просто не пройти — такой плотный график. Ты меняешь время, он меняет, процесс почти бесконечен. Иногда даже ругаемся между собой и плачем, графики слезами размываем. Выплеск эмоций прошёл, дальше всё равно работать надо. Всегда можно найти выход, вопрос только — какой ценой, — говорит Юлия.

В пору сдачи годового графика специалисты могут засидеться в кабинете и до 8, и до 9 вечера, кто-то забирает работу на дом.

— Мне дочка говорит: «Ты просто помешана на своей работе», — рассказывает Юлия. — А одна наша сотрудница, у которой трое детей, тоже сидит тут допоздна. Иногда бывает, ну «не идёт» поезд, бросаешь, уходишь. А на следующий день решение приходит на свежую голову. Иногда, как Дмитрию Менделееву — таблица, нам графики сняты. Легла спать и подсказываешь, что где-то допустила ошибку, утром приходишь и начинаешь всё переделывать.

Но даже если всё приснилось правильно и у всех графистов всё сошлось, это ещё не конец. Свои точки на графике должны посмотреть крупные станции и депо, там проверяют, всё ли учтено.

Но даже когда наконец годовой график начерчен, сверен, напечатан и введён, покоем в кабинете графистов и не пахнет. Ежедневно назначаются поезда, какие-то добавляются, свои заявки подаёт пригородная компания, грузовое движение.

— Допустим, поезд идёт на 10 минут позже. Если это однопутный участок, то приходится менять график и расписание всех других поездов. Ведь это переработка всех встречных, а их по пути может быть и десять. Это настоящая

цепная реакция. Поэтому перед вводом графика нам нужно быть очень внимательными, ничего не пропустить, — объясняет Юлия.

О том, что поезда — это прежде всего пассажиры, графисты должны помнить в первую очередь.

— Я помню, в институте на третьем курсе мы составляли график движения. Но на практике это оказалось намного сложнее. Тут ты должен соблюсти абсолютно всё, потому что это реальность и живые люди. Мы знаем, например, что им надо приехать на работу к 8–8.30 со всех направлений, и изо всех сил стараемся, чтобы все успели. Но всем не угодить, конечно, — рассказывает Юлия Вертегова.

В наш разговор вмешивается Юлия Бусыгина, та, у которой трое детей:

— А можно о наболевшем? Бытует мнение, что графисты, сдав годовой график, ничего не делают. А ведь одна подготовительная работа чего стоит!

Это правда. Подготовительный этап — расчёты и сбор данных от смежных структур — начинается у графистов в сентябре. То есть уже сейчас эти люди сидят и рисуют график на 2013/14 год.

— У нас много инженерных расчётов — станционные и межпоездные интервалы, пропускная способность каждой станции, — продолжает Юлия Бусыгина.

Графисты опять начинают демонстрировать мне наглядные пособия — достают толстые книги, тычут в километровые формулы, по сравнению с которыми множество Мандельброта всего лишь жалкая кучка цифр...

Но, несмотря на титанический труд, люди здесь если уж и задерживаются, то до пенсии.

— Составление графика напоминает головоломку. Решать её очень интересно, особенно когда столько вводных данных и всё необходимо учесть. Тут нужен особый склад мышления, пылливый ум. Работа очень интересная, творческая даже, — говорит Юлия Вертегова.

Её глаза блестят.

Яна Позолотчикова

## ТЕАТР

# ПРИЮТ ДЛЯ ШЕКСПИРА



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Открытие нового, 95-го сезона Большой драматический театр имени Товстоногова назначил на сегодня.

Пока историческое здание БДТ на Фонтанке находится на реконструкции, свои представления знаменитый петербургский театр будет давать на двух площадках. 14 сентября на площади Стачек во Дворце культуры имени Горького, где товстоноговцы в прошлом году получили временный приют, зрители увидят героев «Дядюшкина сна» Достоевского. В этот же день труппа покажет премьеру – комедию венецианского драматурга XVIII века Карло Гольдони «Трактирщица». Этот спектакль в постановке Андрея Прикотенко и с популярной Ксенией Раппопорт в главной роли состоится на новых подмостках, на Петроградской стороне – в Каменноостровском театре.

Это старинное здание на набережной реки Крестовки, признанное памятником архитектуры, ещё в 2005 году было передано БДТ в честь юбилея его художественного руководителя Кирилла Лаврова. За эти годы здание обновили, оснастили современной звуко- и светотехникой, построили подземный этаж.

По замыслу нынешнего худрука БДТ Темура Чхеидзе Каменноостровский театр станет «испытательным полигоном», где молодые режиссёры Санкт-Петербурга получат «право на эксперимент». Их постановки в случае успеха

будут переноситься на главную сцену БДТ, на набережную Фонтанки.

Сейчас там полным ходом идут отделочные работы. Если строители сдержат слово и сдадут основное здание театра в мае, то уже в конце июне – начале июля на сцене Большого драматического театра состоится «громкая премьера». Однако название пьесы Темура Чхеидзе пока держит в секрете. Известно только имя постановщика – польский режиссёр Кшиштоф Занусси, хорошо знакомый нашим зрителям по многим фильмам. В октябре он приедет в Санкт-Петербург для подписания контракта, а в мае или в июне будущего года режиссёр намерен приступить к репетициям.

Точная дата премьеры зависит от скорости ведения реставрационных работ на Фонтанке. Остается открытым вопрос и о цвете фасада исторического здания. Реставраторы настаивают на том, что он должен быть серо-коричневым согласно первоначальному проекту, а труппа театра уверена, что следует оставить привычный для нескольких поколений петербуржцев зелёный цвет.

Пока большинство спектаклей театра будет идти на каменноостровской сцене. В ближайшее время здесь состоятся премьеры психологической драмы «Метод Трюмеля» по пьесе современного каталонского драматурга Жорди Гальсерана и «мрачной комедии» Шекспира «Мера за меру» в постановке петербургского режиссёра Анджее Бубеня.

Юрий Акимов

## КОНКУРС

# ТАЛАНТАМИ БОГАТЫ

На всех 16 дорогах завершились творческие конкурсы, посвящённые 175-летию российских железных дорог: авторской песни – «Бери гитару, пора в дорогу!», народного творчества – «Кладовая ремёсел» и фотографий – «Профессия в лицах».

Конкурсы проводились с февраля по сентябрь, и на них было представлено более 5 тыс. работ. А лучшими квалифицированное жюри признало 200 мастеров народного творчества, 93 музыкантов и исполнителей, а также работы 116 фотографов. Однако принять участие в финальном состязании смогут лишь те мастера, которые заняли первые места на региональных этапах.

Среди них хормейстер брянского Дома культуры железнодорожников Сергей Кусков, начальник Кировского специального сектора специальной службы Управления Горьковской железной дороги Александр Герасименко и начальник сектора Калининградского филиала ОАО «Федеральная пассажирская компания» Елена Франчу.

Сергей Кусков учился играть на гитаре сам. Пришёл в клуб любителей бардовской песни



ному хобби Александр Герасименко посвятил 30 лет своей жизни. Начал резать по дереву после окончания института, когда случайно подружился с местными художниками, занимающимися народным промыслом. «Меня никто не обучал, я посмотрел, как ребята вырезают по дереву, попробовал, и у меня всё получилось», рассказывает Александр. – После работы я обязательно уделяю этому время. Какие-то картины получаются быстро, какие-то – не очень. Например, над Александром Невским я работал целый год».

**ФИНАЛ ВСЕХ ТРЁХ КОНКУРСОВ ПРОЙДЁТ 12 ОКТЯБРЯ В ЦДКЖ. УЧАСТНИКОВ ПРАЗДНИКА ЖДЁТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПОДАРОК – НАБОР КНИГ О ПОБЕДИТЕЛЯХ РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ, ФОТОГРАФИИ ЛУЧШИХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ И СД-ДИСКИ С ЗАПИСЯМИ ИХ ПЕСЕН. ПОБЕДИТЕЛЯМ ТОРЖЕСТВЕННО ВРУЧАТ ЦЕННЫЕ ПОДАРКИ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ**

«Остров» Брянского ДКЖД ещё студентом, а в результате провёл там полжизни, став одним из руководителей клуба. На конкурсе Сергей исполнил песню «Про Ивана», похожую на небольшую философскую притчу. Она о том, как деревенский паренёк хотел научить своего коня летать, а все обитатели деревни потешались над ним. Однако Иван не сдавался, лелеял свою мечту, и его желание исполнилось. «Благодаря конкурсу я зарядился позитивными эмоциями, – улыбается Сергей. – Было интересно пообщаться с конкурсантами из разных городов, послушать их песни. Сильные впечатления остались и от встречи с композитором Григорием Gladковым, который был членом жюри конкурса. Приятно было пожать ему руку. Конкурс показал, что наши железнодорожники не только работой занимаются, но и ещё духовно, творчески развиваются и растут».

Победитель регионального конкурса «Кладовая ремёсел» Александр Герасименко представил на суд жюри четыре резных панно, на них изображены старец, сова, Александр Невский и икона Казанской Божией Матери. Увлекатель-

Елена Франчу из Калининграда фотографией занимается с детства. Её работы произвели на членов жюри сильное впечатление. Одна из работ – фотопортрет проводницы, глядя на который сразу понимаешь, что сотрудник радеет за своё дело, занимается им с удовольствием. На втором конкурсном снимке – её коллега с новорождённой дочкой.

«Увлечение фотографией у нас семейное, – говорит Елена. – А на конкурс я отправила фотографии, чтобы и проверить себя, и помериться силами с другими участниками. Первый этап прошла, теперь интересно посмотреть работы других финалистов, показать свои и чему-то научиться у коллег».

Организаторы конкурсов – департамент социального развития ОАО «РЖД» и Центральный дом культуры железнодорожников – помимо победителей финала отметят также руководителей лучших домов культуры, где проходили региональные смотры, и наиболее активных сотрудников дирекций социальной сферы дорог, которые помогли в проведении региональных этапов.

Валерия Лобко

## ТВОРЧЕСТВО

# ТРАДИЦИОННЫЙ СБОР

В субботу, 15 сентября, лучшие творческие коллективы Центрального дома культуры железнодорожников проведут для гостей открытые уроки и мастер-классы.

В полдень здесь ждут будущих артистов, танцоров, художников и всех тех, кто стремится раскрыть в себе творческие способности. В программе – знакомство с работой студийцев, экскурсия, запись в коллективы. Благо их предостаточно.

Один из старейших – детский музыкальный театр «Колесо» под руководством Елены Эстриной. Он образовался семь лет назад. В коллективе учат сразу и эстрадному во-

калу, и современной хореографии, и актёрскому мастерству. Применение им находится тут же. Например, в этом году всего за три месяца юные артисты создали мюзикл «Дневник В» – о взрослых, которые подчас заняты всем чем угодно, только не собственными детьми. Кроме того, юные артисты набираются опыта у звёздных коллег: выступают вместе с ними на сцене, снимаются в телепрограммах и рекламных роликах. По признанию коллег, этот театр – один из самых стильных, неординарных и самобытных детских коллективов страны и заниматься в нём не только интересно, но и престижно. В театре будут рады ребятам в возрасте от 4 до 17 лет.



ФОТО: ОЛЬГА ДЕМЯНИК

Тем, кто хочет быть элегантным, пластичным и энергичным, кто хочет научиться танцевать, скажут «Добро пожаловать!» в танцевально-спортивном центре «Латинский квартал». В

коллективе есть школа танцев и танцевальный клуб как для школьников, так и для людей постарше. Здесь учат классической хореографии, а затем можно выбрать спортивное бальное, латиноамериканское или клубное направление. Преподаватели – десятикратные чемпионы России в латиноамериканских танцах и шестикратные финалисты чемпионатов мира среди профессионалов Сергей Дуванов и Светлана Тврьянович.

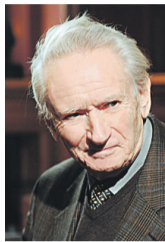
Взрослых, мечтающих о лаврах Аллы Пугачёвой или Надежды Бабкиной, ждут в «Ретроклубе» и в хоре «Русь». Ну а те, кто не грезит о сцене, возможно, найдут себя в студиях флористики и изобразительного искусства.

Впрочем, в какой бы коллектив ни поступил «абитуриент», он не прогадает. «Вряд ли найдётся железнодорожник, который не знает, что такое ЦДКЖ, – уверен его главный режиссёр Петр Судейный. – Ни один праздник, ни одно значимое событие не проходит без участия наших творческих коллективов. Несмотря на то что наш ДК имеет статус театрально-концертного зала, его работа по организации досуга железнодорожников продолжается в полной мере. Звоните: 8 (499) 262 -76-56, приходите: Комсомольская площадь, дом 4».

Евгения Заболотских  
Фото Ольги Демянник

История

## ТУНЕЦ НА ДВОИХ



ПРОЛОГОМ КАРИБСКОГО КРИЗИСА, который едва не закончился ядерной войной, послужила цепочка событий, среди которых визит советского дипломата Анастаса Микояна по поручению Никиты Хрущёва на послереволюционную Кубу – зону традиционных интересов США. Дело было в 1960 году. В

составе делегации находился начинающий и перспективный журналист Генрих Боровик. В планах числилась и встреча с Эрнестом Хемингуэем. Будущий мэтр отечественной журналистики обаял американского прозаика, и классик взял советского репортёра с собой на рыбалку. Генрих Авиэзерович рассказал «Гудку», какую рыбу тогда поймал автор произведений «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море».

– Как вам удалось попасть на встречу к писателю?

– Я был одним из восьмерых советских журналистов в составе делегации Анастаса Микояна на Кубу. Мы пережили, всели Микоян возьмёт к писателю. Ведь имя Хемингуэя у нас в стране было у всех на слуху. В Москве не было ни одной интеллигентной семьи, у которой ни висел бы на стене портрет писателя в грубом рыбацком свитере. Для советских людей он являлся символом честности. И вдруг накануне вечером позвонила жена Хемингуэя и попросила господина Микояна взять на встречу с писателем только одного журналиста. Своего супруга она, как и все на Кубе, называла Папой и по телефону сказала: «Папа не любит давать интервью». Микоян выбрал меня. Мне повезло.

– Почему именно вас?

– Дело в том, что ещё в 1959 году меня от журнала «Огонёк», в котором я работал, послали в Мексику с делегацией, которую возглавлял Анастас Микоян. Там он встретился с дипломатом, который одним из первых из СССР побывал на Кубе после революции. Тот рассказал о Че Геваре и Фиделе Кастро, и Микоян буквально загорелся идеей поездки на Кубу. Но прежде чем лететь самому, вызвал меня: «Слушай, Боровик, ты неплохо пишешь. Просьба к тебе: езжай на Кубу и поговори там с людьми, узнай, как они относятся к революции, что думают о Фиделе, а то у нас противоречивые сведения. Потом всё расскажешь». И я отправился на Остров свободы, после чего сделал серию очерков. Так



что визит в 1960 году на Кубу был для меня вторым.

– Как Хемингуэй согласился на интервью? Сыграла роль официальная составляющая в лице дипломата?

– Я не очень сильно рассчитывал на интервью. Надеялся задать два-три вопроса. Но Микоян привёз ему в подарок модель спутника и... ларец с тремя бутылками. Штопора под рукой не оказалось. Я взял у него из рук бутылку и открыл её ударом ладони по доньшку. Писатель пошутил: «О, теперь я понимаю, как русским удалось запустить спутник!» А потом взболтал содержимое и треть влил себе в горло, после чего начал его полоскать. Я изобразил полное восхищение и не стал признаваться, что ещё на первом курсе МГИМО мы успешно в этом деле «упражнялись». А потом писатель показал свою библиотеку. В ней оказа-

**В ПУТИ Я ВСЁ ВРЕМЯ ДУМАЛ: ЕСЛИ ЧТО-ТО СЛУЧИТСЯ, ВСЕ ГАЗЕТЫ МИРА НАПИШУТ, ЧТО СОВЕТСКИЙ ЖУРНАЛИСТ УГРОБИЛ ХЕМИНГУЭЯ! К СЧАСТЬЮ, ОБОШЛОСЬ. Я ЕГО ПРИВЁЗ ДОМОЙ, И МЫ ОБЩАЛИСЬ ДО НОЧИ**

лась книга моего друга режиссёра-документалиста Романа Кармена, с которым Хемингуэй воевал в Испании, и книга «Дни и ночи» Константина Симонова, с которым я тоже был в хороших отношениях. У нас нашлись общие темы для разговора, и я рискнул попросить Хемингуэя ответить на два-три вопроса. В ответ он похлопал меня по плечу и сказал: «Хенри, я вас приглашаю со мной порыбачить на шхуне «Пилар». Согласитесь?» Следующий день мы провели на знаменитой шхуне. Это было для меня счастьем!

– Много рыбы наловили?

– Когда Хемингуэй поймал тунца, он мне сказал: «Хенри, следующая рыба будет ваша!» И что вы думаете? Кроме той рыбы, мы больше ничего не поймали, хотя рыбачили до трёх-четырёх часов дня. После рыбалки он попросил меня отвезти его домой. Я был рад такому стечению обстоятельств. Переживал только из-за того, что машина, которую я брал напрокат, была неисправна. Поэтому в пути всё время думал: если что-то случится, все газеты мира напишут, что советский журналист угробил Хемингуэя! К счастью, обошлось. Я его привёз домой, и мы ещё общались почти до двух часов ночи.

– Что нового для себя узнали?

– Он мне рассказал несколько историй, после которых перестал любить журналистов. Первая случилась в Мадриде во время корриды. В разгар аплодисментов и оваций к нему подошёл испанский журналист и спросил: «Господин Хемингуэй, вы действительно собираетесь в Москву?» Писатель пошутил: «Поеду с удовольствием, если устроят бой быков». На следующий день выходит газета: «Условием своей поездки в Советский Союз Хемингуэй ставит проведение боя быков в Москве». А потом он мне рассказал историю о том, как журналисты на Кубе заплатили жителям одной рыбацкой деревеньки деньги за то, чтобы те дали комментарии к статьям, в которых эти журналисты написали бы, что автор «Старика и моря» совсем не Хемингуэй.

– Вы встретились за год до самоубийства писателя. Чётко в его поведении указывало на намерение свести счёты с жизнью?

– Когда Хемингуэй покончил с собой, я вспоминал, что несколько раз он повторял: «Если я успею». А во время нашей беседы он бросил фразу: «Мужчина не имеет права умереть в постели – либо в бою, либо пуля в лоб». Похоже, мысль о самоубийстве была у него уже тогда.

БЕСЕДОВАЛ ВИТАЛИЙ ХАБАРОВ

Эссе

## ПОПУТЧИЦЫ



Елена Калинина, писатель

Сидя у окна купе, женщина лет 60 отгоняла от лица газетой густую духоту.

– Д р а с ь т е ! Давайте знакомиться? Я – Лёля. Ну и жарится сёдня! Вы до конца едете? Говор выдавал в попутчице жительницу этих краёв.

– Здравствуй! До Москвы.

– Вот бы больше никого к нам не село, а то и так дышать нечем. – Жадными глотками громко отпила из запотевшей бутылки. – Хараша водичка! Хотите?

– Спасибо, нет.

– Ну вот, поехали! Шастливого нам пути!.. Ну как вам у нас? Понравилось? Море, солнце. Фруктов, наверное, отъелись? Не то шо в вашей Москве!

– А что ж вы туда едете, если там так плохо? – язвительно спросила женщина.

– А я на свидание!

Широкая улыбка провинциалки и её речь вдруг стали жутко раздражать.

– Ну вы тут располагайтесь, а я пойду покурую.

– Вот те на! – Всплеснула руками, как чайка крыльями. – В вашей Москве и так никакого воздуха, а вы курите!.. Ой! Шо это с вами? Плохо? Я щас... газеткой помахаю. Это всё жара. Щас-щас!

...А через час попутчицы уже разговаривали, как старые добрые знакомые.

– ...Когда он ушёл, я думала, сойду с ума. Мне 42 было. И вдруг... Так его любила!

– Но сорок два – не шестьдесят! А перспектива одинокой старости – это страшно!

– Теперь-то мне сорок шесть. Три года одна была. И вот... встретила.

– И кто он?

– Он? Оч хороший! – Сахарно широко улыбнулась. – Старше меня. Но разве это имеет значение?

– Разведён?

– Нет.

– И сколько ему?

– Шестьдесят. Но он такой... Знаете, нам никогда не бывает скучно.



– Не сомневаюсь, – шумно выдохнула. – А вы не думали о том, что чувствует его жена? Наверняка ей страшно, как и мне! Одна. В таком возрасте.

Простенький мобильник на столе вдруг звонко и бесцеремонно перебил её.

– Ой! Он! – Схватила телефон, блеснув сахаром и белками вмиг повеселевших глаз. – Привет, золотой!.. Нет связи? Это потому

шо я еду... Да подружка позвала. У неё с мужем проблемы. Ага! Там и заночую... Ну, канеш, скучаю... Как твоё давление?... А шо ты кушал?... Ну отдыхай!.. И я тебя... Целую... Это ж я сюрпризом еду! – Отключив телефон, объяснила, не переставая улыбаться. – Он же ни сном, ни духом! А тут я!

Резко зазвенел другой мобильный. Москвичка долго, чертыхаясь, искала его в сумке. Нашла. – Да! Еду... Душно... Девятый... Только зайти в вагон и помощи вынести сумку... Я не начинаю... Всё. Пока...

– Он?

– Он.

– Ну вот! Звонит. Волнуется!

– Да что вы, милочка! Да если б я не попросила...

В сумерках казалось, что её очертания расплываются и она превращается в большую чёрную тучу.

– А вы не думали, что будет с вами лет через 15, когда от вашей привлекательности мало что останется? Где будет он, ваш избранник? Вы хоть понимаете, что сейчас он обрёл на одинокую

старость свою несчастную жену, а потом, скрасив свои последние годы жизнью с вами, он обречёт на такую же одинокую старость вас? Да, да! Вас! Только тогда он отправится в лучший мир, а вы, милочка, останетесь одна. Стареющая и слабеющая! Вы осознаёте степень их эгоизма? Они всегда думают ТОЛЬКО о себе!..

Ответом на гневную тираду был лишь мерный перестук колёс. И пока длилась пауза, каждая из попутчиц думала о своём. Одна – о близком. Другая – о далёком. Одна – о любящем, другая – о жестоком. Одна – о радости встречи. Другая – о горечи.

– А знаете, – сказала та, что помоложе, – жить – значит любить. А если не любишь, то и не живёшь. Я по себе знаю. А когда не живёшь, то какая разница, КАК долго и с кем.

И стук колёс в ответ...

И ни одна, ни другая не знали, что говорили и думали сейчас они об одном и том же человеке.

Их неведению оставалось жить совсем недолго: до конечной остановки поезда.

ПРОЕКТ

# ДУХ БУЛГАКОВА ВИТАЕТ

БУЛГАКОВСКАЯ «НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА» № 50 НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ ИЗМЕНИТ ОБЛИК И ОБРЕТЁТ НОВОГО ДИРЕКТОРА.

**В** советское время экономические планы мерили пятилетками. Сейчас при приёме на работу любят спрашивать: «Каким вы видите себя через пять лет?» Этот срок считается оптимальным для начала перемен. Музей Булгакова был открыт как раз пять лет назад. Тогда, в 2007 году, «Нехорошую квартиру» разместили, где и следовало, по адресу: Большая Садовая, дом 10, кв. 50. Там, где жили не только герои романа «Мастер и Маргарита», но и сам писатель. В комнате огромной коммуналки он въехал с женой осенью 1921 года. Соседи произвели на него неизгладимое впечатление, и он посвятил им множество произведений, помимо «Мастера и Маргариты»: «Псалом», «Самогонное озеро», «Но 13. – Дом Эльпит-Рабкоммуна», «Зойкину квартиру».

«Матерями-основательницами» музея стали сёстры Чудаковы. Старшая, Мариэтта Омаровна, – всемирно известный булгаковед, литературовед, доктор филологических наук, возглавила попечительский совет музея. Директором «Нехорошей квартиры» стала младшая, Инна Омаровна. Все годы, что существовал музей, сёстры по крупицам собирали для него экспонаты. Нашли письма и рукописи писателя, привезли секретер, когда-то принадлежавший литературному кумиру Булгакова Гоголю.

14 мая этого года Инну Мишину (Чудакову) уволили: ей исполнилось 70 лет. Исполняющим обязанности директора музея назначили бывшего заместителя Инны Омаровны – Валентину Дименко. И объявили конкурс на лучшую концепцию развития музея. Его победитель не только сможет воплотить в жизнь свои планы, но и станет директором «Нехорошей квартиры». Конкурс проводит Московский институт социально-культурных программ по поручению столичного Департамента культуры. Состязание проходит в два этапа. По итогам первого были выбраны четыре творческие группы из девяти.

Первой руководит Мариэтта Чудакова, второй – художник, куратор выставочных проектов Музея Булгакова Александра Селиванова, третьей – ландшафтные архитекторы Ольга Москвина и её муж-итальянец Габриель Филиппини и, наконец, четвёртой – директор музея-театра «Булгаковский дом» Николай Голубев. Интересно, что у русско-итальянской четы была возможность преобразить музей Булгакова и раньше. В 90-е годы у Габриеля Филиппини, работавшего в Москве, была возможность продать квартиры в доме на Большой Садовой, 10, но он отказался это сделать, обнаружив там «нехорошую квартиру».

До 24 сентября финалисты должны представить свои проекты по изменению музея в Московский институт социально-культурных программ. Если работы будут соответствовать техническому заданию конкурса, их до 30 сентября передадут на рассмотрение членам жюри.

Среди четырёх финалистов особняком стоит Мариэтта Чудакова. «До завершения конкурса она не готова обнародовать детали своей концепции», – рассказала «Гудку» Галина Волина, заместитель Мариэтты Омаровны в попечительском совете музея. – Она начала писать концепцию не с начала конкурса, но, я уверена, проект у неё получится блестящим». Чудакова-старшая постарается сохранить присущую музею академичность, потому что в биографии Булгакова осталось много неизученных моментов, которыми готовы заниматься профессора, доктора наук и булгаковеды, входящие в



**ЗАВЕРШАЕТСЯ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ КОНЦЕПЦИЮ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ БУЛГАКОВА, РАСПОЛОЖЕННОГО В «НЕХОРОШЕЙ КВАРТИРЕ» НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ. ПРОЕКТЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ИЗОБИЛЮЮТ НЕОЖИДАННЫМИ РЕШЕНИЯМИ**

попечительский совет. Главная задача, которую ставит перед своей командой Мариэтта Омаровна, – повысить интерес к творчеству Булгакова. «Конечно, не обойдётся без элементов куража, – продолжает Галина Адольфовна. – Однако Мариэтта Омаровна никогда не будет опускаться до того, чтобы сделать из музея тусовочный центр, где будут проводиться ужины с Воландом...»

Как раз всё то, от чего отказывается Чудакова, привносит в свою концепцию Николай Голубев, директор музея-театра «Булгаковский дом» – главного конкурента и ближайшего соседа (находятся в одном доме) Музея Булгакова. Голубев ратует за то, чтобы объединить все существующие в России и в ближнем зарубежье, в частности в Киеве, музеи в международный музейный комплекс. По его замыслу, в «Нехорошую квартиру» можно будет попасть по четырём лестницам. На уже существующей, парадной, он собирается восстановить рисунки на стенах, которые появились там в 80-е годы, а потом их закрасили. Три другие лестницы будут представлять собой линии жизни Булгакова. На одной из них появятся важные вехи из жизни писателя. «Например, когда Булгакову было 2 года, в Киеве запустили первый трамвай, – объясняет «Гудку» Голубев. – А когда писателю исполнилось 46 лет, начались репрессии». На другой лестнице Голубев намерен создать культурную родословную Булгакова, где будут представлены произведения его литературных учителей: Гоголя, Гёте, Данте Алигьери. В самой «Нехорошей квартире» Голубев видит электронную библиотеку, где книги будут выдаваться на флешках.

Двое других финалистов не так откровенны, как Голубев. Так, Александра Селиванова рас-

сказала лишь об одном пункте своего проекта – работе «Пятое измерение «нехорошей квартиры», которая рассчитана на лиц с ограниченными возможностями по зрению. Музей планируется оборудовать аудиосистемой, благодаря которой можно будет услышать шорохи, отрывки из произведений любимых Булгаковым композиторов. «Но мы постараемся показать писателя не только как автора «Мастера и Маргариты», – подчёркивает в интервью «Гудку» Александра.

Трое финалистов, включая Голубева, Селиванову и чету русско-итальянских архитекторов, намерены сделать интересным для посетителей и окружающее музей пространство. В первую очередь, конечно, Патриаршие пруды. Голубев намерен установить там скульптурную композицию, которую 15 лет назад по заказу столичных властей выполнил Александр Рукавишников. Во дворе музея уже обитают Коровин и кот Бегемот. Их соседями на Патриарших могут стать Иешуа, Левий Матвей, Понтий Пилат, собака Банга, Мастер и Маргарита. Скульптуры на прудах хотя бы установить и Ольга с Габриелем.

Несомненно, перемены ожидают и комнату редакции «Гудка», созданную в музее. «Там представлена послевоенная мебель, что вводит в заблуждение посетителей. А Михаил Афанасьевич работал в вашей газете в 20-е годы, – говорит Голубев. – Я бы привнёс туда атмосферу «Гудка». Вспомните, в какой обстановке Остап воровал стул из редакции. Беготня, стук машинок, 200–300 человек носятся, как сумасшедшие, бок о бок сидят редактора, и типографские рабочие. Большой муравейник, в котором утром и вечером рождалось газетное слово».

Булгаков – один из самых мистических российских писателей, и не исключено, что у его духа не получится безучастно наблюдать за судьбой своей квартиры, он внедрится в процесс и поможет кому-нибудь победить. А вот кому – станет ясно уже в октябре.

Евгения Заболотских

ВЫСТАВКА

## ВСЕНАРОДНЫЙ ИНТЕРЕС



ВИТЕБСКОМУ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМУ МУЗЕЮ ИСПОЛНИЛОСЬ 45 ЛЕТ. ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ОН РАСПОЛАГАЕТСЯ ПОД КРЫШЕЙ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ЦЕНТРА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ.

Некоторые местные жители не знают о его существовании, и получается, что основные посетители музея – школьники да гости города, в том числе иностранцы. Когда-то побывала в музее космонавт Валентина Терешкова. А этим летом сюда заглянули Саманта Фокс и Крис Норман, приехавшие из Великобритании в Витебск на фестиваль «Славянский базар». Они заинтересовались историей железной дороги, после того как увидели в Интернете паровозы.

Впрочем, паровоз как таковой тут всего один. Зато такой, что мимо не пройдёшь! Большой макет железной дороги стоит в первом зале музея. Из депо выезжает паровозик и движется среди лесов из зелёного меха, останавливается, как положено, на нужных сигналах семафора и ныряет в горный тоннель. Макет сделали более пяти лет назад дети, занимающиеся в кружках Культурно-спортивного центра.

Есть в музее и бюсты советских государственных деятелей. Скульптуры выполнены мастерски. И они повсюду. Их автор – машинист Пётр Устинович Смоляков. Он родился в деревне под Витебском. Всю войну прошёл зенитчиком, а по её окончании 35 лет работал машинистом в Витебском депо, получил звание «Почётный железнодорожник». Профессионально ни лепке, ни рисованию не учился. Но благодаря природному таланту хобби стало делом его жизни. На пенсии Пётр Устинович стал скульптором при Витебском депо. На рабочем месте установил памятники тем, кто погиб в годы войны. А самую первую скульптуру поставил у собственного дома. Это памятник Льву Толстому как автору произведения и о войне, и о мире.

Кстати, теме войны посвящена значительная часть экспозиции. В витринах лежат документы о создании дороги, о династии витебских машинистов Казариновых. Её основатель Николай Васильевич участвовал в революции 1905 года, а его сын Василий Николаевич возил царя Николая II в день его отречения от престола. А вот пожелтевший, похожий на школьный дневник Прасковьи Гурьевны Астаповой. Она рассказывала обо всём, что происходило на территории Витебска в военные годы. Став начальником дистанции сигнализации связи, передала дневник в музей.

А вот и выпуски «Гудка» – страницы зачитаны до дыр. Рядом фотографии тех, кто работал на железной дороге и был, вероятно, героем газетных публикаций, – машинистов, вагонников, путейцев. «Обычно объясняешь детям, что, когда пилот совершает подвиг, у него есть возможность двигаться вправо, влево, вверх-вниз, а машинисту намного сложнее: в его распоряжении лишь прямая колея», – отмечают сотрудники музея.

Здесь все вещи дышат историей. И большинство из них из личного архива железнодорожников.

Константин Ивашин  
Фото автора

Автор

# СВЯТОСТЬЮ ПО ОРДЕ

В ЧЕТВЕРГ, 20 СЕНТЯБРЯ, НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ ВЫХОДИТ МИСТИЧЕСКАЯ ДРАМА АНДРЕЯ ПРОШКИНА «ОРДА».

**Е**щё до того, как картина получила приз за режиссуру последнего Московского кинофестиваля, она была продана в США, Канаду, Англию, Францию, Японию и многие другие страны. И в этом не только интерес к теме, но и к собственно картине – по-голливудски масштабной, но тщательно прописанной, с космическими декорациями и одновременно диким азиатским колоритом. О подробностях съёмок рассказывает режиссёр Андрей Прошкин. – Как у вас появилась идея сделать фильм о хождении московского митрополита Алексия в Орду?

– Идея была у церковно-научного центра «Православная энциклопедия», там давно хотели снять фильм о митрополите, причисленном к лику святых, друге и наставнике Сергия Радонежского, фактически управлявшем Московским княжеством при малолетнем Дмитрии Донском. Но в итоге было решено остановиться на одном драматическом эпизоде, характеризующем его прежде всего как человека: под угрозой сожжения Москвы Алексей был призван в Орду для исцеления ханши Тайдулы от слепоты. Ордынцы верили, что он может творить чудеса.

– То есть картина появилась не благодаря вашему художественному замыслу, а сделана на заказ?

– Фактически да. И когда Юрию Арабову предложили написать сценарий, он поначалу отказался, да и я был сильно удивлён этим предложением. Но потом мы стали разговаривать с генеральным продюсером картины Сергеем Кравцом. Арабов тогда сказал, что единственный, что он может сделать, – это совместить тему жертвы, которую он разрабатывает последние десять лет, и фигуру святителя Алексия. И возник сюжет. Поэтому по факту это картина, начавшаяся как заказ, а дальше ставшая вполне открытым и откровенным нашим с Арабовым авторским высказыванием.

– Что в первую очередь вы стремились сказать зрителю своим фильмом?

– То, что он не только про Древнюю Русь и монголо-татарское иго. Фильм во многом про нас, живущих здесь и сейчас. Орда проявляется везде и по сей день. Однажды я случайно оказался на совещании у больших начальников. А, выходя с него, подумал, что как-то так, наверное, решались вопросы и в Сарае. Такая же внешняя мощь, ощущение себя владыками мира, а внутри – распад. Так что в каком-то смысле «Орда» – это фильм-предостережение. Но при этом и очень увлекательная история.

– Расскажите про Сарай, столицу Орды. Когда смотришь на эти кадры – дух захватывает: могучий, помпезный, жутковатый, фантастический город. Где это снималось?

– Мы нашли это место, проехав много километров по разным областям. Но ощущения попадания всё не было. И лишь когда приехали в Астрахань и оказались на раскопках Сарая, кстати, город раскопан пока всего лишь на два процента, то поняли, что больше ничего искать не



надо. Перед нами была та же земля, та же река, то же небо, те же пауки и змеи. У нас был прекрасный художник-постановщик – Сергей Февралёв. Он сразу принял мою идею строить на экране не ушедший город, а создавать мир, который был бы интересен сегодняшнему зрителю.

– Где там декорации, а где компьютерная графика?

– Декорации – это центральная площадь, одна длинная изогнутая улица и несколько дворов. Кроме того, построили дворец, его двор. Ещё на берегу реки были построены акведук, водяное колесо и бассейн. Был фонтан, из которого текло вино. В этом пространстве мы и снимали. Самое высокое здание там – 15 метров. А общая площадь декораций Сарая – восемь тысяч квадратных метров. Они до сих пор стоят, это в десяти километрах от Астрахани, местные власти сделали там музей. Над компьютерной графикой работала та же студия, что была

**«ОРДА» НЕ ТОЛЬКО ПРО ДРЕВНЮЮ РУСЬ И МОНГОЛО-ТАТАРСКОЕ ИГО. ФИЛЬМ ВО МНОГОМ ПРО НАС, ЖИВУЩИХ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС. В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ ЭТО ФИЛЬМ-ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ. НО ПРИ ЭТОМ И ОЧЕНЬ УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ**

занята на обоих «Дозорах». Их главная задача состояла в том, чтобы никто из зрителей графику не заметил.

– Ну хотя бы скажите: громадная, как лодка, рыба, которую несёт на плече один из ордынцев, настоящая или рисованная?

– Это совершенно натуральный астраханский сом весом 60 килограммов. Дублей с рыбиной было сделано немало, мне этого беднягу-ордынца до сих пор жалко – снимали-то в аномально жаркое лето 2010 года, иногда температура доходила до 50 градусов в тени. Потом всё-таки изменили график и пару недель снимали ночью.

– В картине линия Орды ярче и привлекательнее линии Руси. В нашем княжестве жизнь скучнее и однообразнее. В этом есть какой-то тайный замысел?

– Что касается Орды, то у нас изначально была такая установка: мы снимаем миф. Не конкретный 1357 год, а временной отрезок в 100–150 лет. В изображении Руси мы были значительно более буквальны. У нас была масса консультантов из «Православной энциклопедии», которые говорили: нет-нет, так нельзя, потому что было по-другому... Эта недостаточность свободы фантазии в русских эпизодах немного сказывается.

– Актёров долго искали? Например, Розу Хайруллин, сделавшую ханшу Тайдулу почти шекспировской героиней, как нашли?

– Мы с Юрием Арабовым изначально договорились: поскольку митрополит Алексей – крупная историческая фигура, то и у артиста должна быть важна не только внешность или пластичность, но и масштаб личности. И поэтому Максим Суханов в роли Алексия – парадоксальный, но, я уверен, самый правильный выбор. На Розу Хайруллина обратил моё внимание наш художник Сергей Февралев, они вместе работали на картине Андрея Эшпая «Иван Грозный». Кстати, насчёт Шекспира: в питерском театре «Приют комедиантов» Роза играет короля Лира.

Тяжелее всего было с ролями ордынцев, их мы подбিরали долго и мучительно, объехали полматерика – от Монголии до Казахстана, были в Бурятии, Киргизии, Калмыкии. У нас снялись актёры со всей постсоветской Азии, но основные ордынские роли исполняют артисты из Якутии. Я был поражён их актёрской школой, самобытностью. Отличных актёров в Якутии реально больше, чем мог вместить наш фильм.

– Многие режиссёры обычно не любят говорить про бюджет картины, почему-то скрывают его. А вы?

– Производственный бюджет «Орды» – \$12 млн. Сергей Леонидович Кравец сделал всё, чтобы мы сняли достойное кино. Одного только реквизита для съёмок было специально изготовлено более трёх тысяч предметов! Четыре тысячи предметов одежды было пошито! В масовке под Астраханью участвовали более 350 человек – актёров и статистов. Общая площадь всех декораций «Орды» – 20 тысяч квадратных метров. Так что масштаб, думаю, понятен. Одна американская журналистка, посмотрев «Орду», была очень удивлена, открыв для себя, что картину делали не в Голливуде.

БЕСЕДОВАЛА ЛЮДИЛА ПЕТРОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

# ЗВЁЗДЫ ЗА БАЙКАЛОМ

В ЧИТЕ ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ ВТОРОЙ ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ. ГОСТИ И УЧАСТНИКИ, КАК И В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ, ПРОШЛИ ПО БАГУЛОВОЙ ДОРОЖКЕ.

В России проводится больше 40 киносмотров, Чита присоединилась к фестивальным городам только в прошлом году. И сразу замаячила на высокий международный уровень, зарубежные участники едут сюда с большим интересом: председателем жюри нынешнего фестиваля стал польский режиссёр Кшиштоф Занусси, а почётной гостьей – американская актриса Настасья Кински. Высадился в Чите и большой десант российских актёров

– Александр Михайлов (президент фестиваля), Илзе Лиела, Римма Маркова, Елена Корикова, Сергей Астахов, Аристарх Ливанов, Жанна Эппле... «Чем дальше от Москвы, тем зритель благодарнее и доверчивее, поэтому я с радостью принял приглашение приехать в Читу», – говорит Аристарх Ливанов.

В основном конкурсе участвовало 10 картин (всего было показано более 60 работ). Лучшей признана итальянская картина «Наша жизнь» (на фото кадр из фильма) – о жизни простой семьи в пригороде Рима. Впервые лента была представлена публике на Каннском кинофестивале в 2010 году, где получила приз за лучшую мужскую роль.



В номинации «За лучший сценарий» приз достался канадке Софи Дераст, выступившей в фильме «Знаки смерти» не только как сце-

нарист, но и как режиссёр, и оператор. Автор исследует в своей драме, в чём нуждаются люди в последние месяцы жизни. Открывал конверт с фамилией лауреата российский режиссёр Борис Хлебников.

А вот приз за лучшую мужскую роль вручала Настасья Кински, поэтому израильскому актёру Лиору Ашкенази повезло, можно сказать, дважды. В основу фильма Йосефа Седара «Примечание», где так превосходно сыграл Ашкенази, положена история соперничества двух учёных – отца и сына, специалистов по Талмуду в Еврейском университете. Они борются за престижную премию. «Примечание» является номинантом на «Оскар»

как «лучший фильм на иностранном языке».

Шведская актриса Сэнна Перссон получила награду за лучшую женскую роль в шведско-французской картине 2010 года «Звуки шума». У картины много международных призов, она была названа лучшим фильмом на фестивале фантастических фильмов в Техасе (США).

В основном конкурсе также участвовала отечественная картина – документальная лента «Зима, уходи». Она снята десятью молодыми режиссёрами по мотивам политических событий зимы 2011–2012 годов в России. Ей достался приз в номинации «Лучшая режиссёрская работа».

СВЕТЛАНА ЕГОРОВА

ПЕРСОНА

# ЖАЖДА РЕВАНША

Один из самых титулованных дзюдоистов мира тяжеловес Александр Михайлин, выигравший на Олимпиаде в Лондоне серебряную медаль, начал подготовку к командному чемпионату мира, который пройдет в октябре в Бразилии. Своими планами на этот турнир, а также впечатлениями об Олимпиаде в Лондоне Михайлин поделился с «Гудком».

**Д**о Игр-2012 в коллекции Александра было три титула чемпиона мира, шесть – Европы, многократные победы на турнирах Мирового кубка, Гран-при и Большого шлема. Но при этом в Олимпиаде, так уж сложилось, он принял участие впервые. Серебряная медаль на первых в карьере Играх – отличное достижение. Вот только поражение в финале от шестикратного чемпиона мира француза Тедди Ринера оставило у Александра на сердце зарубку, и в скором времени Михайлин рассчитывает с обидчиком покататься.

– Уже знаете, когда у вас будет шанс вновь встретиться с Ринером на ковре?  
– Думаю, что на командном чемпионате мира, который через месяц с небольшим пройдет в Рио-де-Жанейро. Мне и за сборную хочется там достойно выступить. И Ринеру надо вернуть должок. Он в Бразилию наверняка придет.

– Кстати, в 2016-м в Рио-де-Жанейро пройдет очередная летняя Олимпиада. Будете участвовать?  
– Если позволит здоровье, сделаю всё возможное, чтобы туда попасть. Тем более что моя весовая категория, как говорится, долгоиграющая. В лёгких весовых категориях, где скорости на ковре высокие, возраст борцов много значит. А для «супертяжей» года не играют определяющей роли. Мне сейчас 33, и я в расцвете сил.

– Эмоции после выступления в Лондоне уже улеглись?  
– Да. Я уже месяц как в Москве. И душой, и мыслями, и телом. Не знаю, как другие спортсмены, но я так всегда поступаю: проделал свою работу на татами – и всё. Для меня эта схватка отошла в историю.

– Почти сразу после Олимпиады вы вместе с другими призёрами Игр побывали на приёме в Кремле. Как всё прошло?

– На таком мероприятии я был первый раз в жизни. Победителей награждал Президент России Владимир Путин. Серебряных и бронзовых призёров – первый заместитель председателя правительства Сергей Иванов. Он вручил мне медаль «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени, денежный грант и ключи от Audi. Затем состоялись лёгкий фуршет и поход всех спортсменов на Васильевский спуск, где мы забрали подаренные нам автомобили.

– Давайте всё-таки вернёмся в Лондон. Вспомним вашу финальную схватку с Ринером. После её завершения вы как-то резко, будто в сердцах, махнули рукой.

– От обиды. Но не на соперника, не на судей, которые своим решением отдали победу французам, а на самого себя.

– Получается, олимпийским «серебром» вы не удовлетворены?

– Скажу так: олимпийский статус медали радует, цвет – нет. Но в этом сам виноват. Ринера я хотел победить без вопросов, чисто и красиво. Но на Олимпиаде такая установка – непозволительная роскошь. На финал надо было другую тактику выбирать. Более наглую и напористую. Хотя вы, наверное, сами видели, как по ходу финала Ринер от меня буквально бежал по татами.

– Наша мужская команда по дзюдо в Лондоне завоевала три «золота», «серебро» и «бронзу». Прежде на Олимпиадах россияне такого результата никогда не добивались. Так что же произошло?



**МИХАЙЛИН ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ НЕМНОГИХ В ИСТОРИИ ДЗЮДО, КОМУ УДАЛОСЬ ВЫИГРАТЬ ДВЕ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ НА ОДНОМ ЧЕМПИОНАТЕ МИРА. В 2001 ГОДУ ОН ПОБЕДИЛ В КАТЕГОРИИ СВЫШЕ 100 КГ И В АБСОЛЮТНОМ ВЕСЕ**

– Наш успех – заслуга главного тренера сборной итальянца Эцио Гамбы. С нашей командой он начал работать в 2009 году. И сразу же изменил характер тренировок. Они стали более силовыми, мы много работаем с «железом». Больше времени мы стали проводить и на сборах в международных лагерях. Это большой плюс. К тому же по натуре Эцио – независимый человек. Что и как делать, он решает сам. Вмешиваться в тренировочный процесс никому из представителей национальной федерации Гамба не позволяет.

– Слышал, что между собой вы, дзюдоисты, называете его экстремалом...

– Да. Такой у него характер. В Токио, к примеру, после чемпионата мира в парке аттракционов он заставил всю команду прокатиться на американских горках. Ощущения, признаюсь, не из приятных. А на сборах в Италии предложил вместе с ним прыгнуть в воду с моста. Смелчаки нашлись...

– Со спортсменами на каком языке общаетесь?

– Эцио хорошо говорит по-русски. Впрочем, международные термины, употребляемые в дзюдо, всем спортсменам хорошо знакомы. Так что проблем в общении, даже когда он ещё не знал русского языка, у нас не было.

– Вне ковра вам приходилось применять приёмы дзюдо?

– В смысле?

– Ну, например, в схватке с хулиганами?

– По молодости такое случалось. В Сочи на отдыхе однажды раскидал подвыпившую компанию из пяти человек. Но никакого удовольствия от этого не получил. Я люблю бороться, а не драться.

– В последнее время у нас в стране большой популярностью стали пользоваться смешанные единоборства. Как вы к подобным вещам относитесь?

– Нормально. Парням там, кстати, прилично достаётся. Это я вам как профессионал говорю. Я хорошо знаком с Фёдором Емельяненко. И помню его как сильного, не удобного

для соперников дзюдоиста. В своё время частенько работал с ним в спаррингах. Причём с переменным успехом. А на официальных соревнованиях встречался с Емельяненко только раз: победил его в финале международного турнира по дзюдо. Какого именно, сейчас уж и не припомню.

– У вас нет желания попробовать свои силы в смешанных единоборствах?

– Нет. Я лучше проведу коммерческую схватку по дзюдо. Свою борьбу я считаю более эстетической и философской. В кодексе дзюдо есть куча мудрых вещей, необходимых для правильной жизни человека. В переводе с японского дзюдо – это «мягкий путь». К примеру, он воспитывает такие качества характера, как благородство, уважение к старшим, соперникам, традициям.

– Какие человеческие слабости вы можете простить?

– Я вообще человек не обидчивый. Понимаю, что не бывает людей без греха. Не прощаю только одного – предательство.

– Нашим читателям будет интересно и о вашей семье что-нибудь узнать.

– У нас с супругой Еленой пять детей. Четверо маленьких: год и пять месяцев – Яну, четыре годика – Фёдору, пять – Еве, шесть – Леониду. Много времени из-за многочисленных сборов, мне, к сожалению, с ними проводить не удаётся. Но, когда выпадает свободная минутка, стараюсь выполнять все их детские просьбы. И на батуте прыгаю, и на рыбалку с ними хожу. Есть и взрослая дочь – Яна. Ей 18 лет.

– Она чем занимается?

– Яна выбрала профессию дизайнера. Первое образование по этой специальности дочь получила в Китае. Продолжить его собирается в художественной академии в Лондоне.

– Кто из членов семьи посещает ваши соревнования?

– Только супруга. Маленьким детям тяжело в зале находиться. Турниры по дзюдо проходят по шесть часов. Причём спортсмены, выступающие в моей весовой категории, выходят на ковёр последними.

– Поклонники дзюдо на соревнованиях неизменно видят вас с рыжей бородкой. Её на удачу отращиваете?

– Больше для имиджа. Да ещё из-за лени. В год признаюсь, я бреюсь не больше двух раз.

Беседовал Владимир Суетин

Из жизни «Локо»

## УДАЧНАЯ ПОЕЗДКА



ТРОФЕЙ ИЗ ПРИБАЛТИКИ

«Локомотив-Кубань» выиграл в Клайпеде (Литва) Кубок Гарастаса. Этот турнир стал для железнодорожников очередным этапом подготовки к старту в чемпионате Профессиональной баскетбольной лиги и в Единой лиге ВТБ. Краснодарские баскетболисты, которые перед началом турнира провели в Клайпеде очередной предсезонный сбор, в первом матче встретились с киевским «Будивельником». Матч получился непростым, и в третьей четверти киевляне даже лидировали, однако игра всё же завершилась победой «Локо» – 105:90. Во втором матче краснодарцы камня на камне не оставили от литовского «Нептунаса», выиграв встречу со счётом 93:60.

Непросто для краснодарцев сложилась третья игра – с украинским «Днепром», который накануне неожиданно обыграл «Летувос Ритас». По итогам первой четверти преимущество железнодорожников составляло 22 очка. Однако уже в третьей десятиминутке «Днепр» сократил отставание до пяти очков. Впрочем, на большее украинцы оказались неспособны, и подопечные Евгения Пашутина довели игру до победы – 100:91. Самым результативным в составе железнодорожников в этом матче был Алекс Марич, набравший 21 очко и сделавший 8 подборов. По 15 очков набрали Никита Шабалкин и Валерий Лиходей.

Чтобы стать обладателем Кубка, «Локомотиву-Кубани» нужно было в заключительном матче одолеть «Летувос Ритас». Железнодорожники неплохо провели эту встречу, однако баскетболисты литовского клуба сыграли блестяще. Краснодарцы же несколько раз провалились в защите, да и трёхочковые броски в этом матче у «Локо» не пошли. В итоге поражение – 78:83. Однако обладателем Кубка Гарастаса стал именно «Локомотив-Кубань», так как в другом матче «Днепр» одолел «Нептунаса», который также претендовал на победу.

– Выступление в Кубке Гарастаса дало нам хорошую пищу для размышлений, – сказал президент «Локомотива-Кубань» Андрей Ведищев. – Мы выиграли три игры у серьёзных команд, хотя скамейка запасных из-за травм ведущих баскетболистов у нас сейчас не самая длинная. Я рад, что наш клуб принял участие в этом турнире и стал обладателем Кубка.

СЛОЖНАЯ ЗАДАЧА

В Москве стартовал финальный турнир Кубка России по пляжному футболу. Столичный «Локомотив», являющийся действующим обладателем трофея, попал в одну группу с командами KEYSTONE (Санкт-Петербург), «Крылья Советов» (Самара) и «Дельта» (Саратов).

– Нам досталась самая сложная группа, – рассказал главный тренер «Локомотива» и капитан команды Илья Леонов. – Мне кажется, что «Крылья» и «Дельта» – одни из самых неприятных соперников, которые нам могли достаться. Но у нас одна задача – победа. Свою первую игру «Локо» провёл вчера вечером против питерских «пляжников». Сегодня железнодорожники встретятся с «Дельтой».

Подготовил Виктор Романов

Новинки

НЕ СТРОЧИТЕ ЗА РУЛЁМ



ФОТО: WWW.PHOTOXPRESS.RU

Мобильное приложение One-Protect, разработанное для смартфонов, не позволит просто так писать СМС-сообщения – для этого нужно будет пройти тест на внимание.

По данным опроса компании Ford, 55% российских водителей читают и отправляют СМС за рулём и, отвлекаясь, создают опасные ситуации на дороге.

Разработчики уверены, что, находясь за рулём, тест пройти невозможно. При настройке приложения OneProtect надо вручную указать, при какой скорости движения смартфон будет автоматически заблокирован. При этом, если водитель попадёт в ДТП, он без труда может набрать номер службы спасения, блокировка в этом случае не сработает. Интересно, что изменить настройки программы можно будет удалённо, без ведома хозяина телефона.

Руководитель общественного проекта «Обеспечение безопасности дорожного движения» Константин Крохмаль считает, что новинка вряд ли улучшит ситуацию на отечественных дорогах. «Приложение должно отучить водителей от СМС, но его установка – дело добровольное, и наши водители просто не обратят внимания на новый сервис», – считает эксперт.

Оксана Юсова

Экспозиция

РАЗГАДКА ЖИЗНИ



ФОТО: PHOTOXPRESS.RU

В столичном Государственном Дарвиновском музее открылась выставка «Единство непохожих».

Впервые этот термин ввёл в обиход древнегреческий философ Аристотель, заметивший, что на свете нет двух абсолютно одинаковых людей. А первым, кто связал воедино индивидуальную изменчивость и биологическое разнообразие, был Чарльз Дарвин, предположивший, что первое превращается во второе в процессе эволюции.

Организаторы выставки постарались показать, что именно наша непохожесть является ключом к разгадке организации мира, основой бесконечного разнообразия всего живого на Земле. Разобраться в происхождении всех животных, и в частности млекопитающих, посети-

телям поможет иллюстрированное эволюционное древо, созданное на основе анализа ДНК. Здесь же можно увидеть приборы, с помощью которых он производится. Кстати, именно генный анализ подтвердил, что киты и дельфины – близкая родня свиней и коров. Среди экспонатов ископаемая рыба латимерия (предок наземных позвоночных), появившаяся на нашей планете ещё до динозавров и живущая до сих пор, настоящий скелет «единорога», животные с редкими мутациями, например белоснежная галка и чёрная лисица, а также удивительные создания – китопарнокопытные. А для самых юных посетителей сотрудники музея подготовили аудиопрограмму «Песенные диалекты птиц».

Наталья Курская

Случай

К ДРУГУ НА ЭЛЕКТРИЧКЕ



ФОТО: ДАРЬЯ БОЯНИНА

Транспортные полицейские оштрафовали родителей малолетних путешественников за беспечность.

В начале сентября сотрудники отделения по делам несовершеннолетних (ОДН) Санкт-Петербургского линейного управления на транспорте заметили на территории Московского вокзала двух мальчиков 4 и 8 лет без родителей.

Детей отвели в помещение ОДН, где выяснилось, что они попали в Северную столицу из поселка Мга, где жили с бабушкой. Улизнув из-под надзора, ребята пошли прогуляться по посёлку, но вскоре решили поехать на поезде в гости к одному из общих друзей. Проехали несколько станций, пересели на другую электричку и в конце концов

оказались на Московском вокзале Санкт-Петербурга. Полицейские выяснили имена и фамилии детей, и оказалось, что мама одного из них уже написала заявление о пропаже ребёнка. До приезда взрослых путешественников накормили и развлекли, а вот в отношении беспечных родителей составили протоколы о «ненадлежащем исполнении родителями обязанностей по содержанию, воспитанию, обучению, защите прав и интересов несовершеннолетних». Теперь им предстоит выплатить штраф до 500 руб. Сотрудники линейного отдела отметили, что, несмотря на счастливое окончание истории, удивляет равнодушие пассажиров, которые не обратили внимание на детей без взрослых и не сообщили в полицию.

Елена Демиденко

Акция

ДОБРО ПОБЕЖДАЕТ



ФОТО: ИТАР – ТАСС

Дед Мороз ищет добрых людей. Хорошие поступки больше не будут оставаться в тени: совсем скоро начнёт действовать интернет-портал сказочного волшебника «Расскажи о добрых людях».

Главный критерий отбора историй – правдивость: для того чтобы Дед Мороз мог связаться с добряком, обязательно нужно указать имя, фамилию и контактные данные героя. При этом масштабность поступка особой роли не играет. Во всех сказках добро всегда побеждает зло, да и в жизни хватает совершивших хоть один благородный поступок. «Оглянитесь вокруг, вас окружают добрые и отзывчивые люди, – призывает пресс-секретарь российского Деда Мороза Любовь Якимова. – Многие из них совершали настоящие человеческие подвиги, их поступки изменили или спасли жизни других людей». Авторы самой трогательной и интересной истории смогут побывать на дне рождения Деда Мороза в Великом Устюге. В резиденции Деда Мороза считают, что такие наглядные примеры должны вернуть людям веру в добро и подтолкнуть их бескорыстно протягивать руку помощи тем, кто в этом нуждается.

Мария Хлопотина

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Досадная оплошность прыгуна в длину. 5. Бзик в мозговых извилинах. 8. Кого Кэрролл отправил путешествовать в Страну чудес? 9. Кого на бирже называют быком или медведем? 10. Старинная гулянка в сарафанах. 11. Филигранная ... исполнения. 13. Русская «мера толщины», для которой «измерительный инструмент» всегда с собой. 15. Непобедимая корабельная стая. 17. Актёр, сыгравший тётю из Бразилии, где много диких обезьян. 18. Тапёр, «озвучивающий» немое кино. 20. Он выдаёт иностранца при разговоре. 23. Единичная норма пчелы по сбору мёда. 26.

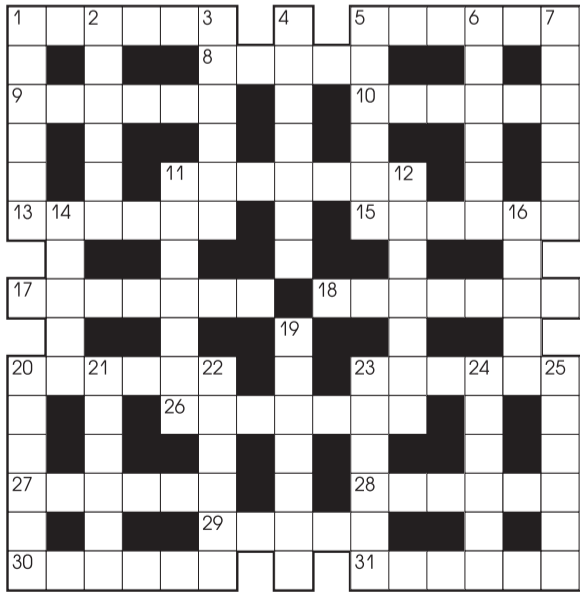
Нездоровый признак недуга. 27. Лучшая шпионка кардинала, павшая в схватке с четырьмя мужиками. 28. Мальчишка с зудящими кулаками. 29. Голлантский страус, высиживающий яйца вместо самки. 30. Огромное пастбище для северных оленей. 31. Кто в доме главный?

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Слесарный инструмент, подверженный, судя по названию, кариесу. 2. Название северного сияния или зарницы. 3. Дощечки для решения половых проблем. 4. Гусеница по отношению к бабочке. 5. «Хутор» в Сибири. 6. Заменитель имени

и фамилии у животных и некоторых людей. 7. Апартаменты домашнего попугая. 11. Собрат синуса и косинуса. 12. Слово, давно вышедшее из употребления. 14. Пока ещё незаполненная квитанция. 16. Музыкальный стиль, попса восьмидесятых. 19. «Мышеловка» на слона или мамонта. 20. Направление на наблюдаемый объект в градусах. 21. Атмосферный носитель ненастной погоды. 22. Это можно «услышать», когда все молчат. 23. Если из стакана вылить воду, что в нём останется? 24. Обстановка в метро в часы пик. 25. Газ для газоразрядных ламп.

Составил Михаил Сергеев



Ответы на кроссворд за 13 сентября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Цилиндр. 5. Универмаг. 7. Минск. 8. Чрево. 10. Мадам. 13. Штанга. 14. Арбитр. 15. Топор. 16. Оговор. 17. Шантаж. 18. Интер. 19. Индеец. 20. Унисон. 21. Астат. 24. Абрис. 26. Досье. 27. Енгибаров. 28. Главарь.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Цинк. 2. Лавка. 3. Норма. 4. Рвач. 5. Усыновление. 6. Гребенщиков. 7. Мешковина. 9. Окружение. 10. Матрица. 11. Депутат. 12. Маршрут. 22. Спина. 23. Атака. 25. Снег. 26. Дочь.